Mus. Th. 4
95

Mus. Th. 4°
95.

Becker, C. F.

~~XXX~~

~~[illegible]~~

~~XII~~

~~49~~

49



C F Becker.

DIE

TONWERKE DES XVI. UND XVII. JAHRHUNDERTS

ODER

SYSTEMATISCH-CHRONOLOGISCHE ZUSAMMENSTELLUNG

DER

IN DIESEN ZWEI JAHRHUNDERTEN GEDRUCKTEN

MUSIKALIEN

VON

C. F. BECKER,

ORGANIST ZU ST. NICOLAI UND ORDENTLICHER LEHRER DES ORGELSPIELS AM CONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG,
EHRENMITGLIED DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE DER KAISERL. KOENIGL. OESTERREICHISCHEN STAATEN ZU WIEN;
CORRESPONDIRENDES MITGLIED DES NIEDERLAENDISCHEN VEREINS ZUR BEFOERDERUNG DER TONKUNST ZU AMSTERDAM
U. S. W.

NEBST DEM PORTRAIT DES VERFASSERS.

LEIPZIG

VERLAG VON ERNST FLEISCHER.

1847.

235. B.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Vorwort.

Ein Jeder, der dem Studium der Geschichte der Tonkunst Zeit und Kräfte widmete, fühlte gewiss lebhaft, wie so höchst mühsam es ist, sich einen klaren und deutlichen Begriff von der ohngefähren Anzahl der Tonwerke der vergangenen Jahrhunderte zu schaffen und wie wenig reeller Vortheil sich daraus erzielen lässt, wenn man nur den Kopf mit dürftigen Notizen jener Bücher füllt, die mehr oder weniger begründete Nachweisungen darüber enthalten: wie, wo und wann der oder jener grosse Tonmeister lebte und wirkte, aber keine Gelegenheit bieten, mit einem Blick zu überschauen: was vor Jahrhunderten geschaffen war, wie eine Kunstform nach der andern in das Leben gerufen wurde, wie fast eine aus der andern erblühte und ein Meister dem andern nachfolgte. Ja mancher sonst warme Verehrer der herrlichen Kunst wendete sich gewiss nur in Folge des fühlbaren Mangels einer Literatur der Tonwerke von dem Geschichtsstudium ab, da ihm alles, was ihm geboten wurde, nur als leerer und todter Gedächtnisskram erschien; ein Anderer pflegte es nur einseitig, da er darauf verzichten musste, einen Totaleindruck zu gewinnen; ein Dritter widmete sich ihm in der oberflächlichsten Weise, wie es leider so sehr häufig geschieht und wohl kann man behaupten, dass allein in Folge dieses Mangels das historische Gebiet der Tonkunst so wenig betreten, ja im allgemeinen gänzlich ignorirt wurde.

Irre ich mich nun nicht ganz, so dürfte dieses Werk, was, vor länger als zehn Jahren schon beschlossen, nach und nach zu seiner Reife gelangte, wohl nicht für ein überflüssiges gehalten werden, denn zum erstenmal wird ja in demselben geboten, was man bis jezt vergeblich wünschte: eine chronologische und zugleich systematische Zusammenstellung, wenn auch nicht aller — und wer wäre das im Stande! — doch gewiss der meisten und bedeutendsten Tonwerke zweier Jahrhunderte, die Grosses, Schönes und Erhabenes in unendlicher Fülle bieten.

Um Nachsicht zu bitten, da die That dem Willen in der Regel nur selten entspricht, ist eines jeden Autors Schuldigkeit; wie vielmehr muss ich darauf Anspruch machen, da ich keine Vorarbeiten zu Grunde legen und das nöthige Material nur aus den in meinem Besitz befindlichen Mitteln entnehmen konnte. Wie leicht sind da wohl kleine Irrungen, scheinbare oder wirkliche Lücken möglich! Möchten Freunde und Verehrer der Kunst mich freundlich darauf aufmerksam machen und kräftig unterstützen, diese zu verbessern und jene gemeinschaftlich mit mir auszufüllen.

Leipzig, d. 10. April, 1847.

C. F. Becker.

Inhalt.

Seite

Einleitung VII

Erste Abtheilung.

Tonwerke für die Kirche.

I. Messen.
- A. Messen ohne Instrumentalbegleitung . . 1
- B. Messen mit Instrumentalbegleitung . . 19
- C. Missae pro Defunctis 21

II. Motetten.
- A. Motetten ohne Instrumentalbegleitung . 21
- B. Motetten mit Instrumentalbegleitung . . 40
- C. Moduli et Modulationes 49
- D. Concentus 52

III. Psalmen.
- A. Psalmen ohne Instrumentalbegleitung . . 55
- B. Psalmen mit Instrumentalbegleitung . . 65
- C. Vesper-Psalmen 71
- D. Buss-Psalmen 71
- E. Einzelne Psalmen 71
- F. Psalmen nach der Version des Cl. Marot und Th. de Beza 73
- G. Psalmen nach der Version des A. Lobwasser 75
- H. Psalmen nach der Version des P. Dathenus 77

IV. Magnificat 79
V. Litaneien 83
VI. Hymnen 83
VII. Vesper- und Marien-Gesänge . . . 87
VIII. Concerte 89
IX. Symphonien 95
X. Dialogen 97
XI. Falsi Bordoni 97
XII. Cantiones sacrae 97
XIII. Tonwerke für bestimmte Feste und Zeiten.
- A. Weihnachtsgesänge 197
- B. Passionen und Gesänge für die Charwoche 109
- C. Ostergesänge 113

XIV. Completorium, Introitus und Offertoria 115
XV. Gesänge zum Todtenfest und am Grabe 115
XVI. Hochzeitgesänge 117
XVII. Allgemeine Sonntag- und Fest-Gesänge 119

Seite

XVIII. Ein- und mehrstimmige Gesangbücher und Geistliche Lieder . . 139
XIX. Liturgien 161

Zweite Abtheilung.

Tonwerke für das Haus und die Kammer.

Erster Abschnitt.

Tonwerke für Gesang.

I. Ernste Dichtungen mit Melodien . 175
II. Arien 187
III. Madrigale 191
IV. Oden 215
V. Sonnets 217
VI. Cantaten 217
VII. Chansons 219
VIII. Canzonen 225
IX. Canzonetten 229
X. Villanellen 231
XI. Bicinia und Tricinia 233
XII. Gesänge und Lieder 235
XIII. Tanzlieder, Frottole, Ballette und Quodlibets 247
XIV. Vermischte Tonwerke 251

Zweiter Abschnitt.

Tonwerke für Instrumente.

I. Tonwerke für die Orgel und Tasteninstrumente überhaupt 265
II. Tonwerke für die Laute 271
III. Tonwerke für die Violine und Saiteninstrumente überhaupt . . . 279
IV. Tonwerke für verschiedene Instrumente 285

Dritte Abtheilung.

Tonwerke für die Schule 295

Vierte Abtheilung.

Tonwerke für die Bühne 303

Anhang.

Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts in neuen Ausgaben . 311

Verzeichniss der sämmtlichen Tonwerke in chronologischer Folge . . . 317

Register 321

Einleitung.

> Gern sollen wir an den alten Tonwerken, als an den Erzeugnissen eines edlen Geistes, uns erfrischen, und bevor sie ihr inneres Leben uns völlig aufgeschlossen, sie in Demuth hochhalten, als solche, die einst ein Geschlecht kräftiger, geistreicher Menschen erhoben und erfreut haben, die an dem eifrigen, sinnigen Forscher, dem hingegebenen, thätig aufnehmenden Hörer unserer Zeit dereinst gewisslich ihre Kraft wiederum bewähren werden. Nicht sollen wir mit kaltem Hohne uns von ihnen wegwenden oder sie meistern nach Anforderungen, die mit ihrem Wesen unvereinbar sind, nach Regeln, die nicht für sie gegeben worden, wodurch wir nicht ihren Unwerth, sondern nur unsere Verschlossenheit und Beschränkung an den Tag legen.
>
> *C. v. Winterfeld.*

Wie wenig Licht ist doch über die Geschichte einer Kunst verbreitet, die vor Jahrtausenden wie heute das Herz und Gemüth erhob, fesselte und entzückte; die vor Jahrtausenden wie heute gleich einer Göttin in den stolzen Pallästen thronte, und schmucklos in den ärmlichen Hütten traulich weilte; die vor Jahrtausenden wie heute wohl oft von Manchem gemissbraucht wurde, doch Dem in unversiegbarer Fülle und Kraft alles Reizende und Schöne entgegenbrachte, der ihr mit Liebe und Ehrfurcht nahte.

Wir wissen nichts Bestimmtes über die älteste Kunst, obgleich wir an einer gewissen Höhe ihrer Ausbildung nicht zweifeln dürfen, da Egyptens Pyramiden der Vergänglichkeit trozten und uns aus ihrem Innern entgegenrufen: „auch wir ehrten, pflegten und liebten die Kunst der Töne und unsere Harfen, die in stralender Farbenpracht Eurem Auge entgegentreten, mögen für uns zeugen.“ Die Herrlichkeit, welche einen Salomo und sein Volk einst umgab, spricht gleichfalls dafür und selbst die Worte eines Plato für unsere, wie alle folgende Zeiten als Gesetz geltend, deuten darauf hin: „die Meisten sagen, die rechte Weise der Musik sei diese, dass sie den Seelen Lust verschaffe. Allein dieses ist durchaus unerträglich und unheilig gesprochen. Man muss es auf keine Weise gelten lassen, wenn Jemand die Musik nach der blossen Lust, die sie ihm gewährt, werthschätzen will und selbst, wenn es eine Musik dieser Art gäbe, so muss man sie im Mindesten nicht als tüchtig betrachten und aufsuchen, sondern allein diejenige, welche mit der Nachbildung des Schönen, der echten Poesie, Gemeinschaft hat.“ Doch überall bleiben wir hier im Dunkel und eben so wenig erhalten wir deutliche Aufschlüsse über die Musik in dem Mittelalter, obgleich hier die mancherlei Steinbilder in dem zum Himmel strebenden Dom uns an die damals beliebtesten und so zahlreichen Klangwerkzeuge erinnern, und die Manuscripte alter Harmoniker Kunde davon geben, wie tiefsinnig man die Kunst der Töne zu erforschen bemüht war. Und doch ist es höchst wahrscheinlich und alte Barden wissen davon zu singen und zu sagen, dass in allen Ländern des damals gebildeten Europa nicht nur in der Kirche, sondern auch ausserhalb derselben, die Kunst der Töne von Jung und Alt mit gleicher Theilnahme geliebt und geschäzt wurde. Sie weilte, wer wollte es verkennen, an den prächtigen Höfen der gesangliebenden Fürsten, wie in den vereinzelten hohen Ritterburgen; sie belebte den fröhlichen Tanzreihen und erhöhte den allgemeinen Jubel bei dem schönsten der häuslichen Feste; von ihrem Rufe angeregt und belebt, flog der junge Held auf dem stolzen Rosse zu den muntern und ehrenvollen Kampfspielen und sanft gleitete sie, mit dem süssen Worte der Liebe vereint, tief in das Herz der holden Frau und foderte lieblich erklingend den Minnesold. Stets erschien sie bei frohen Menschen, spendete Freude rings umher und erheiterte das schuldlose Kind, wie den am Stab gebückten lebensmüden Greis.

Und wie unendlich Vieles ist nicht über die Geschichte der Kunst in dem 14. und 15. Jahrhundert, trotz mannigfacher darauf gewandter Bemühungen Einzelner, noch aufzuhellen, zu sichten und zu erklären. Herrscht über diesen Zeitabschnitt nicht der Wahn, dass die Tonkunst eigentlich erst in das Leben gerufen worden sei, ja musste man nicht in neuester Zeit in einem sogenannten Universalwerk den Ausspruch lesen: dass in den lezten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts „die figurirte und canonische Schreibart noch in dem Zustande völliger Kindheit sich befunden habe,“ obgleich die Tonwerke des 15. und vielleicht eines noch frühern Jahrhunderts das Unhaltbare, ja fast Lächerliche solcher Worte in das rechte Licht zu setzen vermögen? Allein so leicht sich auch derartige Klagen häufen, so dürfen wir doch hoffen, dass der Nebel, welcher noch jetzt das Gebiet der Geschichte unserer Kunst überhaupt umflort, immer mehr und mehr verschwinden werde, denn Einzelne, mit Eifer für diesen Gegenstand begabte Männer, haben in der neuesten Zeit höchst Schätzen-

werthes und Gediegenes für die Kunstgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts geleistet und wird es einst dem Wissbegierigen leicht, den Lauf der Kunst bis nahe an seine Quellen zu verfolgen, so müssen Diejenigen, welche dahin zu führen suchten, ein von Kiesewetter, von Winterfeld, Baini und einige Andere, jenen dem Geiste nach verwandte mit Hochachtung und Dankbarkeit genannt werden.

Auch dieses Werk soll zunächst dazu dienen, das Studium der Geschichte der Tonkunst der leztgenannten Jahrhunderte zu fördern und nur der Gedanke, dass dies wohl der Fall sein könnte, vermochte es, die Schwierigkeiten und Opfer, welche eine derartige Arbeit darbietet und erfodert, mit Ausdauer zu überwinden und freudig auf dem Altar der Kunst niederzulegen. Doch fern sei es, darüber ein Wort zu verlieren! Möge das Ganze von meinem regen Eifer für die Kunst ein wenn auch nur schwaches Zeugniss geben und ein vielfacher Gebrauch dieser Blätter mir verkünden, dass mein Zeitaufwand nicht vergeblich war; der Lohn ist dann reich und köstlich.

Scheint es in der Regel überflüssig, über ein Buch Erläuterungen vorauszuschicken, da gewöhnlich schon das Inhaltsverzeichniss den Gang, den der Verfasser eingeschlagen, hinreichend andeutet, so dürfte doch eine nähere Angabe darüber, wie dieses Literaturwerk, welches zum erstenmal unternommen wurde, entstanden und zu dieser verhältnismässigen Vollständigkeit reifte, hier eben so nothwendig, als willkommen sein.

Seit einem vollen viertel Jahrhundert mich mit dem höchsten Interesse an den Tonwerken des 16. und 17. Jahrhunderts erfreuend, da ich eine Kraft und Macht, eine Herzenstiefe und Sinnigkeit aus ihnen herausfühlte, die ich oft in der neueren Kunst vergeblich suchte, sammelte ich mit regem Eifer Alles, was mir entgegen geführt wurde, und als ich die Literatur der musikalischen Schriften im Jahre 1835 vollendet hatte*), fasste ich den Entschluss, das Seitenstück zu diesem Buche auszuarbeiten, das heisst in gleicher Form den praktischen Theil der Kunst, wie dort den wissenschaftlichen zu behandeln. Ich entwarf demnach ein System, da mir das von J. N. Forkel flüchtig entworfene, auf das ich weiter unten zurückkomme, nicht ausreichend und haltbar genug schien, ordnete das gesammelte Material, sah mich jedoch genöthigt, das Unternehmen noch ruhen zu lassen, da die Anzahl der Originaldrucke, die mir vorlagen (auf Handschriften verzichtete ich für eine solche Literatur, weil eine chronologische Ordnung, von der ich nicht abweichen wollte, schwerlich zu erzielen sein dürfte) nicht hinreichend genug war, dem Leser einen klaren, richtigen Begriff von der Menge der vorhandenen Tonwerke zu verschaffen, Lücken sich in Menge zeigten und die Notizen, die ich damals aus Literaturwerken und musikalischen Schriften überhaupt erzielen konnte, mit Ausnahme der des trefflichen Baini, ihrer Mehrzahl nach zu mangelhaft und dürftig waren, ja selbst als offenbar falsch, verworfen werden mussten**). Andere Berufsbeschäftigungen zogen mich einstweilen von dem mir so lieb gewordenen Gegenstand ab und nur einen kleinen Beitrag gab ich in dem Nachtrag zu der genannten Darstellung der musikalischen Literatur (Leipzig, 1839, Seite 155 —

*) Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit u. s. w. Leipzig, bei Rob. Friese. 1836. In gr. Quart. 605 Seiten.

**) Ich fürchte nicht, dass man diese Worte zu hart finden wird und der, welcher ältere Schriften deshalb durchforschte, um sich mit der Literatur der Tonwerke vertraut zu machen, wird mir sicher beipflichten. Mangelhaft und dürftig, das heisst, bis zur völligen Undeutlichkeit unvollständig sind fast sämmtliche Nachrichten. Denn hier fehlt die Angabe des Jahres, dort die des Druckortes (man blättere nur in Walther's musikalischem Lexikon, in Matthesson's Ehrenpforte und ähnlichen Werken), hier wird der Name des Tonsetzers, dort der ganze Titel des Tonstücks latinisirt (man vergleiche den so ehrenwerthen Draudius in den verschiedenen Literaturwerken), hier wird der Titel so unvollkommen gegeben, dass man nicht enträthseln kann, was das Werk enthalten mag und ob es theoretisch oder praktisch ist (ich erinnere nur an Jöcher und ähnliche Polyhistoren), dort stehen wohl ganze falsche Autorennamen und ein und dasselbe Werk wird drei oder vier Verfassern zugleich zugeschrieben, ein Fehler, der sich nicht so gar selten bei dem fleissigen Gerber findet. Hielte ich es nicht für Raumverschwendung, so würde ich leicht eine grosse Menge Beweise herbeibringen können, doch es genüge theils die Versicherung, dass man Hunderte von musikalischen Schriften, die mehr oder weniger nach ihrem Inhalte die musikalische Literatur berühren sollten, durchsehen kann, ohne etwas nur einigermassen Genügendes für den vorliegenden Gegenstand aufzufinden, theils das nachfolgende wohl schlagende Beispiel, welches für mehrere gelten mag. Im Jahr 1785 erwähnt J. S. Gruber in seinen Beiträgen zur Literatur der Musik (Nürnberg, Seite 66) folgendes Werk: „Martini Richardi geistliches Musicalisches Triumph Cränzlein, von der Hochedlen und recht Englischen Dorothea und grossen Gottes-Gab, der Frau Musica, Leipzig, 1619.“ J. N. Forkel nahm es aus diesem Werk in seine Literatur der Musik (Leipzig, 1792) Seite 142 auf; darauf folgte Gerber, der es in seinem ersten Tonkünstler-Lexikon (Leipzig, 1793) B. 2, S. 279 anführt; ferner Sulzer (Theorie der schönen Künste, Leipzig, 1793, B. 3, S. 28); Choron und Fayolle (*Dictionnaire hist. des Musiciens, Paris*, 1817, *Tom. I. pag.* 217): Lichtenthal (*Bibliografia della musica*, *Milano*, 1826, *Vol. III. p.* 192); Ich selbst in das eben angeführte Buch, Seite 106; Fétis (*Biographie universelle des Musiciens, Bruxelles*, 1841, *Tom. VII. pag.* 419) und wer weiss noch wer sonst. Und was ist das für ein Werk, welches der gelehrte Forkel, wie seine Nachfolger unter die Schriften, welche über die Schönheit, Nothwendigkeit und den Nutzen der Kirchenmusik Lehren enthalten sollen, einrahmte? Kein wissenschaftliches, nicht von einem wohl nie gebornen Martin Richard verfasst, sondern ein praktisches köstliches sechsstimmiges Ton- und Sammel-Werk von dem würdigen Sänger des Kirchenliedes: „Nun danket alle Gott —“ Martin Rinckhard zu Eilenburg, das ich noch zeitig genug im Besitz erhielt, um es in meinen Materialien zu einer Geschichte der Hausmusik (Leipzig, 1840) Seite 14 zu beschreiben und das hier nun unter den vermischten Tonwerken für das Haus und die Kammer unter dem Jahr 1619 (Seite 259) vollständig genannt wird.

184), der zweihundert Choralwerke aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert umfasst. Aber das Streben, meine Idee in Ausführung gebracht zu sehen, liess mich nicht ruhen und im Jahr 1842 suchte ich die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde durch einen Aufsatz, den ich in die Leipziger musikalische Zeitung einrücken liess (Seite 489 u. f.), auf eine derartige Literatur hinzulenken und foderte Männer, welche wohl um vieles reicher mit Hilfsmitteln ausgestattet sind als ich, dieselbe abzufassen namentlich auf. Jezt schien es nothwendig, den Erfolg dieser Aufforderung abzuwarten, doch nachdem wieder einige Jahre verflossen, und mir keine Kunde wurde, dass ein Anderer die gleiche Absicht hege, kehrte ich mit neuer Lust und Liebe zu dem angefangenen Werke zurück und wohl kann ich sagen, erst jezt war es auch möglich, ihm eine gewisse Vollständigkeit zu geben, da köstliche Materialien und in kaum geahneter Fülle die neuere Zeit gebracht hatte. Unterlasse ich es zwar, die ältern musikalischen Schriften zu nennen, aus denen ich Nachrichten über diese und jene Tonwerke gezogen und erlaube ich mir auf das gedruckte Verzeichniss meiner in Händen habenden rein musikalischen Schriften zu verweisen (Leipzig, 1846, 2. Aufl.), worin ein Tausend ein hundert und zwanzig Werke genannt sind, deren Inhalt mir nicht fremd ist, so halte ich es doch für unumgänglich nothwendig, einige der neuesten Bücher zu erwähnen, da es sowohl aus Dankbarkeit gegen ihre würdigen Verfasser geschieht, als auch in der Absicht, die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde darauf hinzulenken und sie dringend zum sorgfältigen Studium zu empfehlen, wenn anders ein anerkennendes Wort über dieselben nicht zu spät erscheinen dürfte. Zunächst gehören dahin die reichen Beiträge zur Literatur und Geschichte der Tonkunst von Anton Schmid, welche die musikalische Zeitschrift Cäcilia in dem 21. bis 26. Band (Mainz, 1842—47) enthält; die classischen Werke: J. Gabrieli (Berlin, 1834, 2 Bände) und der evangelische Kirchengesang (Leipzig, 1843 — 47, 3 Bände) von C. von Winterfeld; die in ihrer Art so treffliche und dem angehenden Literaturfreund wie dem ergrauten Bibliographen unentbehrliche Schrift: *Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone*, der erste Erfinder des Musiknotendruckes u. s. w. (Wien, 1845) von Anton Schmid; die besonders für ältere französische Literatur viel Reichhaltiges enthaltene *Biographie universelle des Musiciens* (*Bruxelles*, 1837 — 46, *Tom.* I. — VIII.) von Fétis; endlich nicht weniger die grossartige Monographie Palestrina's von Baini (*Roma*, 1828, *vol.* I. II.) nebst der deutschen Bearbeitung von Kandler und Kiesewetter (Leipzig, 1834), die interessante Lebensbeschreibung Lasso's von Delmotte mit den Zusätzen von Dehn (Berlin, 1837), das eigenthümliche Werk von Wackernagel: das deutsche Kirchenlied von M. Luther bis auf N. Hermann (Stuttgart, 1841), nebst einigen in Folge meiner Aufforderung werthvollen Mittheilungen in der Leipziger musikalischen Zeitung in den Jahren 1842 und 43 und manche andere, wenn auch minder reiche Gaben, die mir handschriftlich zu Theil wurden.

So ausgerüstet mit den schon vorhandenen, wie den neu hinzugekommenen Materialien schritt ich nun zur Ausführung. Die chronologische Ordnung, als dem Unternehmen die wahre Grundlage gebend, hielt ich fest und legte mehrere tausend Artikel zurück, die zwar vorhandene Druckwerke nannten, jedoch keine Jahreszahl mit sich führten. Dieses Ausschliessen betraf insbesondere die Artikel des achtzehnten Jahrhunderts, da theils der Notenverlag in der ersten Hälfte desselben insbesondere in Deutschland fast aufgehört hatte zu sein (ich erinnere an den unsterblichen J. S. Bach, von dem vier seiner kleinern Werke, zum Theil mit eigner Hand, mühsam in eine zinnartige Masse gravirt wurden, gleich den um einige Jahrzehnte früher herausgegebenen Clavierwerken von J. Kuhnau), theils in der zweiten Hälfte, besonders in den lezten Jahrzehnten, in England, Holland und bald darauf in allen Ländern die auch noch jezt herrschende Sitte oder Unsitte entstand, den Tonwerken keine Jahreszahl beizufügen, wahrscheinlich um ihnen eine ewige Jugend zu verleihen, eine Absicht, die wenigstens in unserer Zeit selten erreicht werden dürfte. Ich sah mich demnach genöthigt, diesen Zeitraum, der übrigens aus genanntem Grund an Manuscripten um vieles reicher ist als an Druckwerken, (was zur Folge hatte, dass sogar manche Kunsthändler in Leipzig, Hamburg u. a. O. sich hauptsächlich nur mit den Verkauf von Handschriften befassten *)) lieber

*) J. G. J. Breitkopf, der Erfinder des neuen Notendruckes (*Inventore di questa nuova maniera di stampar la Musica con caratteri separabili e mutabili*), wie er sich selbst unter der Partitur der von ihm mit Typen gedruckten grossen Oper der Prinzessin Maria Antonia zu Sachsen: *Il Trionfo della Fedeltà* (1756) nennt, war auch der Erste, der in Deutschland 1760 eine Musikalienhandlung von lauter Manuscripten errichtete. Vier gedruckte Verzeichnisse von musikalischen geschriebenen Werken (1761 bis 1780), deuten die Masse von Compositionen an, die bei ihm abschriftlich zu beziehen waren. Das Geschäft wurde bis zum Anfang dieses Jahrhunderts fortgeführt und die in ihrer Art einzige Sammlung im Jahr 1836 erst völlig — durch öffentliche Versteigerung — aufgelöst. Andere Kunsthändler, wie Thomas in Leipzig, Westphal in Hamburg, Zulehner in Mainz u. s. w. sorgten in gleicher Weise dafür, Tonwerke durch billige Abschriften zu verbreiten und der eben genannte Thomas gab sogar eine vier und sechszig Seiten starke Schrift zu Leipzig 1778 in Quart heraus, worin er lehrt, wie ein derartiges Geschäft am vortheilhaftesten sowohl für den Tonsetzer, als auch den Verkäufer und das musikalische Publikum einzurichten sei. Lezteres muss übrigens ungemein für geschriebene Musikalien eingenommen gewesen sein, denn Seite 36 findet sich die Bemerkung: „Ich kenne viele Musikliebhaber, so wohl an auswärtigen Orten, als auch hier in Leipzig, die sich nach Gelegenheit sonst die gedruckten und gestochenen Sachen gekauft haben, sich dann selbige sauber abschreiben lassen und hernach die gestochenen und gedruckten Exemplarien verschenkt haben. Diesen ist der Handel mit geschriebenen Musikalien eine gefundene Sache". Der Notendruck war

völlig unberührt zu lassen, als etwas Unhaltbares und Ungewisses dem Leser zu bieten (ich fand z. B. noch keine der Händelschen Londner Ausgaben mit einer Jahrzahl versehen), obgleich es Ueberwindung kostete und es nur höchst ungern geschah, da auch dieses Jahrhundert Eigenthümliches und wahrhaft Klassisches an gedruckten Tonwerken bietet. Man denke an die herrlichen Tonschöpfungen eines Händel, R. Kaiser, D. Scarlatti, Graun, Telemann, Piccini, Gluck, Benda, J. Haydn, Mozart und vieler Anderer und wie manche Tonformen erst in diesem Zeitraum in das Leben gerufen wurden oder ihre höchste Ausbildung erhielten, z. B. das Oratorium, die eigentliche (Orgel-)Fuge, die Konzerte für einzelne Instrumente, die Claviersonate und die dieser Gattung verwandten Tonstücke Duo's, Trio's, Quartetts, Quintetts u. dgl., die komische Oper, das Singspiel, das Melodram u. s. w. Schwerlich aber dürften den angeführten Beweisen nach, sich diese Werke je rein chronologisch ordnen lassen und sieht man von Monographien einzelner Meister ab, so würde nur, um eine, wenn auch nur unvollkommene Uebersicht zu erlangen, die alphabetische Folge hier zu wählen sein, die sich jedoch für meinen Plan nicht eignete. So blieben allein die Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts übrig, von denen ich auf diesen Blättern die gewiss nicht geringe Zahl von mehr als fünftausend sechshundert und funfzig in systematischer Ordnung an einander zu reihen versuchte.

Ueber das zu Grund gelegte System diene nun folgendes zur Nachricht.

Um die Werke streng von einander zu scheiden, welche von den Tonmeistern für verschiedene Orte, Zeiten und Gelegenheiten geschrieben wurden, wählte ich vier Abtheilungen, welche sich aus dem vorstehenden Inhaltsverzeichniss leicht ersehen lassen. Unterscheiden sich schon auf solche Weise die Tonwerke ziemlich deutlich und sondern sich völlig von einander ab, so wäre doch durch diese Eintheilung allein schwerlich eine klare Uebersicht zu erlangen gewesen, im Gegentheil erforderten insbesondere die beiden ersten Abtheilungen wiederum zahlreiche Unterabtheilungen und allein die erste, die Tonwerke für die Kirche enthaltend, neunzehn oder genauer sieben und dreissig. Wie diese aufeinander folgen, dies bedarf wohl keiner nähern Angabe und erklärt sich leicht selbst, nur manche der Bezeichnungen sind allerdings fremd geworden, z. B. Moduli und Modulationes Concentus, Kirchenconzerte, Dialogen, Symphonien, Falsi Bordoni u. a., doch waren sie nicht zu umgehen und diejenigen, welche Nachrichten darüber wünschen, dürften in den vorhandenen Handbüchern wenigstens eine einigermassen genügende Auskunft erhalten.*)

Wird diese Abtheilung mit ihren zwei tausend, neun hundert, fünf und achtzig verzeichneten Tonwerken, wie ich hoffe, wohl dem Kunstjünger Aufschluss darüber geben können, wie so ansehnlich und bedeutend die Zahl der Meister ist, die für die Kirche unermüdet thätig waren, so mag der 18. und 19. Abschnitt derselben nicht nur ihnen, sondern auch insbesondere den Freunden der Hymnologie zur Berücksichtigung empfohlen werden.**)

Gleich dieser ersten Abtheilung schien es auch räthlich, die Tonwerke der zweiten (ein Tausend, fünf hundert und zwei und vierzig enthält allein deren erster Abschnitt) in ähnlicher Weise zu

aber auch im 18. Jahrhundert in Deutschland sehr unvollkommen und unleserlich und der Tadel, den J. Mattheson in der exemplarischen Organisten-Probe (Hamburg, 1719) Seite 114 u. f. vorbringt und in der zweiten Ausgabe dieses Buches 1731 mit den Worten wiederholt: „Die Klage, so ich wegen der schlechten Druck-Noten geführet habe, ist noch in ihren vollen Kräften und die Geduld das einzige Mittel —" völlig begründet. Nur die Tonwerke, welche Frankreich, England und Holland lieferten, machten, da sie in Kupfer gestochen wurden, eine schöne Ausnahme. In Deutschland zeichnete sich nur durch Kupferstiche Ulrich Haffner in Nürnberg aus, doch war (nach Mattheson a. a. O.) „der Handel damit so beschaffen, dass er die Kosten kaum wieder eintrug und dergleichen Sachen, ausser etlichen wenigen Liebhabern, den Käuffern in Deutschland viel zu theuer fielen, wie ich solches selbst nicht sonder Verdruss erfahren habe". Selbst 1752 wurden nicht so viele einzelne Exemplare von J. S. Bachs „Kunst der Fuge" abgesetzt, dass die dazu erforderlichen Kupferplatten mit deren Ertrag bezahlt werden konnten (J. N. Forkel über J. S. Bach, 1802, Seite 53).

*) Allerdings nur einigermassen, da die Erklärungen der Kunstausdrücke des 16. u. 17. Jahrhunderts in unsern musikalischen Handbüchern von Koch, Knecht bis auf das sogenannte Universallexikon die schwächste Seite sind, und wer seine Kenntniss daraus vermehren will, wird sich in den meisten Fällen täuschen, denn Unwahres, Unklares und Halbwahres läuft bunt durch- und in-einander. Ich meine aber es sei nothwendig, dass zum wahren Verständniss der alten Tonwerke und der Geschichte überhaupt ein Werk abgefasst werde, das, in lexicalischer Form, Erläuterungen aller und jeder Kunstausdrücke, Beschreibungen der sämmtlichen Instrumente, Charakteristik der Formen der Tonwerke u. dgl. enthielte. Ein solches Lexikon darf jedoch nur aus den theoretischen Werken jenes Zeitalters seinen Inhalt schöpfen, und muss mit einer grossen Anzahl praktischer Beispiele der besten Meister, desgleichen mit sauberen Abbildungen der Instrumente, der verschiedenartigen Tabulaturen reich versehen werden. Brachte die neuere Zeit ein so abgefasstes Werk über die altgriechische Musik, warum dann nicht auch ein ähnliches über eine Kunstperiode, in der wir sobald wieder heimisch werden können? Sollten es die Verhältnisse gestatten, so versuche ich es wohl die Aufgabe zu lösen, da mehr als hundert und zwanzig theoretische Schriften vom Jahre 1496 an aus jenem Zeitraum mir vorliegen und die praktischen Werke für alle Fälle ausreichen dürften.

**) Diese Abschnitte mögen nicht für eine Abschrift des von mir herausgegebenen Buches: „Die Choralsammlungen der verschiedenen christlichen Kirchen u. s. w. (Leipzig, 1845, 220 Seiten)" gehalten werden, denn hier galt es die sämmtlichen Gesangbücher und Liturgien des 16. und 17. Jahrhunderts, die mir aufzufinden möglich waren, zusammen zu stellen, dort hingegen Nachrichten über die Choralwerke zu geben, welche ich selbst aus den Jahren 1507 bis 1844 in meiner Sammlung aufbewahre.

sondern und nicht nur die Gesang-Compositionen von den Instrumental-Tonwerken, als für sich bestehend, zu trennen, sondern auch diese ihrer Form oder dem Charakter nach wieder in verschiedene Unterabtheilungen zu bringen. Der erste dieser zwei Hauptabschnitte bietet demnach für den Gesang mit und ohne Instrumente sowohl für das Haus, als für die Kammer vierzehn Rubriken, die zuerst ernste Dichtungen, dann heitere und lebensfrohe Gesänge der Italiener, Franzosen und Deutschen enthalten, welche ebenso dem Tonkünstler, wie dem Geschichtsfreund, dann auch dem Sprachforscher und dem Verehrer der Volkspoesie willkommen sein werden. Der darauf folgende Abschnitt umfasst hierauf die Instrumentalwerke in vier Rubriken und hier dürfte man am Deutlichsten eine Abweichung jener Jahrhunderte von dem unsrigen erkennen, da manche Instrumente gänzlich aus dem Gebiet der modernen Musik verdrängt sind z. B. die Laute, die in jedem Hause sonst unentbehrlich war, und somit auch verschiedene Tonformen einer vielleicht nicht gänzlich verdienten Vergessenheit anheim fielen. Warum die Tonwerke für die Orgel nicht von denen der übrigen Tasteninstrumente getrennt wurden, ist dem Geschichtsforscher nicht unbekannt; für den Minderkundigen diene die Bemerkung, dass in jener Zeit die Kirche und das Haus auf das Innigste verbunden waren, eine völlige Einheit bildeten und während man jetzt sagen könnte, dass die Künste, insbesondere die heutige Tonkunst, aus dem Haus in die Kirche übergetragen werden, so fand sonst das entgegengesetzte Verhältniss statt. Diese Vereinigung erlaubte daher so Manches, was nach der jetzigen herrschenden Ansicht, wenn auch durchaus unbegründet, für geschmacklos, unästhätisch, ja wohl für lächerlich gehalten, in der Vorzeit hingegen gar nicht auffallen konnte. In Folge dieser innigen Verschmelzung wurden geistliche und weltliche Gesänge, die ernsten Choräle und munteren Tänze in ein und dasselbe Buch vereint und würde solches Verfahren Einem wunderlich erscheinen, „so gedenket“ — sagt Heinrich Albert in dem Vorwort seiner Arien — „wie es mit eurem eigenen Leben beschaffen, die Ihr oft an einem Tage des Morgens andächtig, des Mittags in einem Garten oder lustigen Orte und des Abends bei einer Ehrlichen Gesellschaft, auch wohl gar bei der Liebsten, frölich seid.“ So wurden aber auch für die Orgel wie für andere Tasteninstrumente aller Arten Tonwerke vermischt, die hier für die Kirche zur Erhebung und Erbauung, dort für das Haus zur Erheiterung und Lust dienen sollten und wenn ein J. N. Forkel in seiner Geschichte der Musik (Leipzig, 1801, B. 2, S. 753) frischweg sagen konnte, „dass man im 16. Jahrhundert die Gewohnheit gehabt habe, auch sogar für Orgel Tänze einzurichten“ (ein Satz, der in neuere Bücher so oft übergegangen ist, wie die Notiz über den oben erwähnten Martin Richard), so hätte er hinzufügen sollen, dass in jener Zeit zwischen den Kirchen- und Haus-Orgeln ein gewaltiger Unterschied obwaltete und dass auch noch in dem 18. Jahrhundert ein J. S. Bach herrliche Tonwerke für Instrumente mit zwei Klavieren und Pedal geschrieben hat, z. B. die *Passacaglia*, eine nicht kleine Anzahl von Fugen u. dgl., die er sich geschämt haben würde, in der Kirche auf das Orgelpult zu legen, wie Forkel selbst in seiner Biographie Bachs Seite 60 u. a. a. O. einräumt. Weiteres über diesen Gegenstand sowohl, wie über die Form der hier verzeichneten Vocal- und Instrumentalwerke, habe ich in meinem Versuch einer Geschichte der Hausmusik in Deutschland, zur Sprache gebracht, worauf ich mir zu verweisen erlaube.

Die dritte Abtheilung enthält die Gesänge für die (Gelehrten-) Schulen und bedurfte nur einer chronologischen Ordnung, um schon leicht übersehen zu werden. Ein ausgezeichnetes Sammelwerk, welches in der ersten Abtheilung unter den allgemeinen Sonntag- und Fest-Gesängen genannt ist: E. Bodenschatz *Florilegium Portense* (Seite 126 unter 1603, S. 130 u. 1618 und S. 131 u. 1621) hätte wohl füglich hier seine Stelle erhalten sollen und das Versehen, wenn man es so nennen will, mag darin Entschuldigung finden, dass das Werk, welches mir vollständig vorliegt, sich in ganz gleicher Weise für die Kirche, wie für die Schule eignet.

Die vierte Abtheilung bietet nun die Tonwerke für die Bühne, wo ich mich jedoch nicht blos auf die eigentliche Oper, wie dieselbe in Italien entstand und in andern Ländern sich verbreitete, beschränken wollte, sondern auch die Schauspiele aufnahm, welche Musik als einen mehr oder weniger wesentlichen Theil enthalten, da mir diese zur Geschichte der dramatischen Musik so wichtig wie jene erscheinen und ich in solchen Schauspielen deutliche Spuren finde, wie die Oper nach und nach das werden konnte, was sie ist, wie ich schon vorlängst in einer kleinen Abhandlung zu beweisen suchte*) und später weiter auszuführen gedenke.

Diese von mir gewählte systematische Eintheilung, dürfte wohl haltbar und genügend gefunden werden, denn sie lässt die einzelnen Theile des Buches deutlich hervortreten und gestattet Erweiterungen, sobald durch fernere Bemühungen die Zahl der gedruckten Tonwerke sich vermehren sollte, wie jetzt wohl nicht zu zweifeln ist und ich auch nach besten Kräften dazu beitragen werde.**)

*) Neue Zeitschrift für Musik, 1841, B. 14, Nr. 33, S. 129 u. f.

**) Hier sei an alle Diejenigen, welchen ein glücklicher Zufall mehr oder weniger dergleichen Werke entgegen geführt hat, die Bitte um bereitwillige Mittheilung derselben ausgesprochen, denn, wie in allen Dingen, so auch hier, führt nur gemeinschaftliches Bemühen zum Ziel. Jeder Beitrag, der diese Literatur erweitert, ja auch nur in genauer Beschreibung von Werken besteht, die mir nicht im Original vorlagen, ist willkommen, wird sorgfältig aufbewahrt und sicher früher oder später der Oeffentlichkeit übergeben werden. Es liegen in unsern Bücherhallen noch reiche Schätze

Müssen allerdings die vier festgesetzten Hauptabtheilungen dieselben bleiben, so würden sich doch andere Unterabtheilungen leicht hervorrufen lassen und schon aus dem 17. Abschnitt der ersten, wie aus dem 3. und 12. der zweiten hätte ich solche erzielen können z. B. Te Deum laudamus, Madrigali spirituali, Bergreihen u. a., wenn mich nicht deren geringe Zahl davon abgehalten hätte.*)

Glaube ich somit hinreichend über das System, was ich hier zu Grunde gelegt, Rechenschaft gegeben zu haben, so füge ich nur noch anbei, dass der Anhang, einige ältere Tonwerke in neuen Ausgaben enthaltend, zunächst für die bestimmt ist, denen es noch nicht vergönnt war, ältere Tonwerke in ihrer Originalgestalt kennen zu lernen und die sich doch gern mit dem Geist derselben vertraut zu machen wünschen. Das darauf folgende Verzeichniss der sämmtlichen Tonwerke in chronologischer Folge wurde hingegen mehr für eigentliche Kenner der Literatur angefertigt, damit leicht übersehen werden könne, wie thätig die Notenpressen in Venedig, Antwerpen, Löwen, Wittenberg, München, Nürnberg, Paris, Lyon und in andern Städten waren, eine Masse von Tonwerken allgemein zu verbreiten. Deutlich gewahrt man zugleich daraus eine Steigerung bis in die ersten Jahrzehnte des 17. Jahrhunderts, während von da ab eben so ein Zurückgehen zu beobachten ist, eine Erfahrung, wodurch die Worte des geehrten A. Schmid in seinem Buche über Ottav. dei Petrucci, Seite 157: „Die an musikalischen Druckwerken fruchtbarste Zeit war jedoch das siebenzehnte Jahrhundert —“ eine gewisse Einschränkung erleiden müssen. Das angefügte allgemeine Namenregister dürfte allen Anforderungen, die man mit Grund an ein solches zu stellen hat, völlig entsprechen.

Biographische Notizen über die genannten Tonmeister zu geben, wie es in dem oben angeführten Literaturwerk über die Schriftsteller geschah, habe ich hier aus dem Grunde unterlassen, weil die unendlich vielen Sammelwerke (Compilationen), welche Tonstücke von einigen zwanzig, dreissig und mehr Componisten enthalten, eine Ausdehnung der einzelnen Artikel zur Folge gehabt hätten, welche jedenfalls, selbst bei einer wahrhaft lakonischen Kürze, lästig gefallen wäre. Ich behalte mir es demnach vor, ein Lexikon diesem Werke nachfolgen zu lassen, das, ausführlicher als es hier der Fall hätte sein können, die Biographien aller der in diesem Werke Genannten enthalten und sobald es anderweitige Berufsgeschäfte gestatten, diesem Werke in gleicher äusserer Form als ein zweiter, wenn auch in seiner Art selbständiger Theil, beigefügt werden soll.

Und so schliesse ich mit dem Ausspruch des so praktischen Gottfr. Weber über Unternehmungen, wie die vorliegende und füge nur die Bitte anbei, meine, wenn auch nur unvollkommene, Leistung mit gleicher Nachsicht zu prüfen und zu würdigen:

„Man sagt mir nichts Neues, wenn man einwendet, ein solches Unternehmen sei über die Masen weitaussehend, und schwerlich werde eines Menschen Fleis und Kraft ausreichen, etwas vollständig Genügendes und Zuverlässiges in dieser Art aufzustellen. — Es sei! Soll darum nicht angefangen werden, weil der Anfang schwerlich vollkommen befriedigend ausfallen wird?“

verborgen, die vor Jahrhunderten kunstsinnige Fürsten sammelten. Möchte dieses Werk doch manchen Bibliothekar an einen von ihm bis jetzt vernachlässigten Zweig der Kunstliteratur erinnern.

*) In wie weit das von mir gewählte System von dem abweicht, welches J. N. Forkel in der Vorrede seiner allgemeinen Litteratur der Musik (Leipzig, 1792, Seite 8) wohl etwas zu flüchtig und sicher das 18. Jahrhundert wie die Manuscripte berücksichtigend, andeutet, theile ich dasselbe hier ohne allen Commentar zur Vergleichung vollständig mit, dem Leser es selbst überlassend eine Parallele zu ziehen.

I. Kirchen-Componisten. Ihre Werke sind:

1. Geistliche Liedermelodieen von Jahrhundert zu Jahrhundert.
2. Missen und Motetten vom Anfang des Contrapunkts an.
3. Oratorien und Cantaten, ebenfalls von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten.
4. Instrumentalsachen für die Kirche, z. B. Kirchenconcerte, Orgelvorspiele, variirte Choräle, Fantasien, Fugen u. s. w.

II. Theater-Componisten. Begreifen unter sich:

1. Ernsthafte Opern.
2. Komische Opern.
3. Intermezzi u. s. w.

III. Kammer-Componisten. Hierher gehören:

1. Madrigale.
2. Cantaten.
3. Einzelne Arien.
4. Oden-Melodien.
5. Sinfonien.
6. Concerte für alle Instrumente.
7. Quintette, Quartette, Trios, Duette.
8. Sonaten oder Solos für alle Instrumente.

„Ueberhaupt aber habe ich von einem Hülfsbuche schon an und für sich selbst die Ansicht, dass es auch in unvollkommenem Zustande doch immer Hülfe gewährt, und daher, auch bei wesentlichen Lücken, doch immer nützlich ist. Mir kommt ein Buch dieser Art immer grade vor wie ein unterrichteter Freund, den ich um Auskunft über dies und jenes fragen will. Ist der Mann ein Allwisser — dann freilich desto besser, und ein Hülfsbuch, welches diesem Ideal entspräche, wäre freilich das höchste! — Hat aber Einer zwar keinen s o l c h e n Mann zur Hand, aber doch einen, der Vieles, — oder auch nur M a n c h e s weiss, wird er diesen nicht a u c h schätzen, muss ihm nicht die Gelegenheit, auch nur einen s o l c h e n jeden Augenblick um Rath zu fragen, willkommen und schätzenswerth sein? Sei es auch, dass der Mann ihm heute einmal auf eine Frage die Antwort schuldig bleibt: wie gut ists doch, dass er ihm das, was er ihn etwa m o r g e n zu fragen haben wird, wohl wird zu beantworten wissen?" —

Nachwort.

Während dem Ordnen des Manuscripts wurden nachfolgende Werke übergangen, welche der geehrte Leser am angezeigten Ort einschalten möge. Weitere Zusätze und Berichtigungen einzelner Artikel werde ich später in dem Tonkünstler-Lexikon oder in einem besondern Nachtrag zu diesem Buche mittheilen.

Zu Seite 39.

1614 **Rost, N.** Cantiones selectissimae, vulgo Motectae appellatae, fontibus ex Sionis derivatae, et in lucem sex octoque vocum concentu productae, a Nicolao Rosthio, olim in inclytis aulis elect. Heidelbergensi, Aldenburgensi et Vinariensi musico insigni, nunc Cosmensium Pastore, in Dioecesi Altenburgensi. Gerae ad Elystrum, impensis Johannis Spiessii, Anno 1614. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.

Zu Seite 70.

1614 **Vecchi, Orf.** Salmi intieri a cinque voci, che si cantano alli Vesperi nelle Solennità di tutto l'anno, con duoi Magnificat, Falsi Bordoni e le quattro Antifone per la Compietà. Di Orfeo Vecchio Milanese M. d. C. in S. Maria della Scala Regia Ducale di Milano. Nuovamente ristampati. In Milano appresso Filippo Lomazzo. 1614. — In Quart.

Zu Seite 143.

1555 **Kethner, L.** Die Hymm, oder geistlichen Lobgeseng, wie man die in der Cystertienser orden durchs gantz Jar singet. Mit hohem vleis verdeutschet, durch Leonhardum Kethnerum. Gedruckt zu Nürnberg durch Görg Merckel. 1555. — In kl. Octav. Enth. 37 Lieder.

Zu Seite 166.

1564 **Agenda** ecclesiastica sive caeremoniarum, benedictionum aliorumque mysticorum rituum, quibus Catholica Ecclesia maxime circa divinorum Sacramentorum administrationem uti solita est etc. Würzeburgi. 1564. — In kl. Folio.

Zu Seite 169.

1589 **Ludecus, M.** Missale, hoc est, Cantica, Preces, et Lectiones sacrae, qvae ad Missae Officivm, ex pio primaevae Ecclesiae instituto, in templis Christianorum, cantari usitate solent, in communem Ecclesiae Dei usum et utilitatem collectae, ac in duas partes ordine distributae a Matthaeo Lvdeco, Ecclesiae Cathedralis Havelbergensis Decano. Prior Pars de Tempore. Ephes. V. „Impleamini Spiritu sancto loquentes vobis et ipsis in Psalmis, Hymnis et Canticis spiritvalibvs, cantantes et spallentes in cordibus vestris Domino, gratias agentes semper pro omnibus, in nomine Domini nostri Jesv Christi, Deo et Patri—." Anno salvtis. 1589. — In Folio.

Derselbe. Missalis, hoc est, Canticorvm, Collectarvm, et Lectionvm, qvae ad Missae officivm cantari solent: Posterior Pars, de Sanctis. Psal. XLVI. „Psallite Deo nostro, psallite: psallite regi nostro, psallite: qvoniam rex omnis terrae Devs. Psallite sapienter —". Illustribvs generosis et inclytis Comitibvs Baronibvs Nobilibvs, itemqve amplissimis prvdentissimis consvlibvs, nec non Senatorii ordinis viris civitatvm mediae et veteris Marchiae, Vcariae, Prignitiae, ac comitatvs Rvppinensis Matthaevs Lvdecvs Ecclesiae Cathedralis Havelbergensis Decanus. Stvdio antiqvae pietatis et amore verae religionis hanc posteriorem Missalis sanctis partem O. C. D. Witebergae, excudebat Zacharias Lehmann, impensis Samuelis Seelfischij, Consulis et Bibliopolae. 1589. — In Folio.

Derselbe. Vesperale, et Matvtinale, hoc est Cantica, Hymni, et Collectae, sive precationes ecclesiasticae, qvae in primis et secundis Vesperis, itemque Matutinis precibus, per totius anni circulum, in Ecclesijs et religiosis piorum congressibus cantari usitate solent, notis rite applicatae, et in duas partes ordine digestae a Matthaeo Lvdeco, Ecclesiae Cathedralis Havelbergensis Decano. Prior Pars De Tempore. Coloss. III. „Verbum Christi habitet in vobis abundanter in omni sapientia, docentes et commonentes vosmetipsos in Psalmis, et Hymnis, et Canticis spiritvalibvs, in gratia cantantes, in cordibus vestris Domino—". Anno Christianae epochae. 1589. — In Folio.

Auch die Herausgabe des daselbst erwähnten „Psalterium Davidis—" besorgte **Matth. Ludecus**, wie ich mich erst jetzt überzeugen konnte.

Bayerische Staatsbibliothek München

Erste Abtheilung.

Tonwerke für die Kirche.

I. Messen.

A. *Messen ohne Instrumentalbegleitung.*

1502 Josquin de Près. Misse Josquin. Lomme arme. Super voces musicales. La, Sol, Fa, Re, Mi. Gaudeamus. Fortuna desperata. Lomme arme, Sexti toni. Impressum Uenetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem, die 27. sebtembris anno 1502. Cum priuilegio inuictissimi Dominij Uenetiarum, quod nullus possit cantum figuratum imprimere sub pena in ipso priuilegio contenta. — In Querquart. Enth. 5 Messen und eine Motette.

Derselbe. Liber primus Missarum Josquin. Lomme arme. Super voces musicales. La, Sol, Fa, Re, Mi. Gaudeamus. Fortuna desperata. Lomme arme, Sexti toni. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem, die 27. decembris 1502. — In Querquart. Enth. die 5 obigen Messen und eine Motette.

1503 Brumel, A. Brumel. Je nay dueul. Berzerette sauoyenne. Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La Lomme arme. Uictime paschali. Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. die 17. Junij. Cum priuilegio inuictissimi Dominij Uenetiarum, quod nullus possit cantum figuratum imprimere sub pena in ipso priuilegio contenta. — In Querquart.

Ghiselin, J. Joannes Ghiselin. La belle se siet. De les armes. Gradieusa. Uaruyge. Je nay dueul. Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. die 15. Julii. Cum priuilegio etc. — In Querquart.

Josquin de Près. Missarum Josquin Liber secundus. Ave Maria stella. Hercules dux ferrarie. Malheur me bat. Lami baudichon. Una musque de buscaya. Dung aultre amer. Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. Cum priuilegio etc. — In Querquart.

Derselbe. Missarum Josquin Liber tertius. Mater patris. Faysans regres. Ad fugam. Didadi. De beata virgine. Missa sine nomine. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. Cum priuilegio etc. — In Querquart.

Obrecht, J. Mfsse Obrecht. Jene demande. Grecorum. Fortuna desperata. Malheur me bat. Salue diua parens. Impressum Uenetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. die 24. Martii. Cum privilegio etc. — In Querquart.

Rue, P., de la. Misse de la Rue. Beate Virginis. Puer natus. Sexti, Ut, Fa. Lomme arme. Nunquam fue pena maior. Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. die 31. Octobris. Cum priuilegio etc. — In Querquart.

1504 Agricola, A. Misse Alexander agricole. Le seruiteur. Je ne demande. Malheur me bat. Primi toni. Secundi toni. Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1504. die 23. Martij. Cum priuilegio inuictissimi Dominij Uenetiarum, quod nullus possit cantum figuratum imprimere sub pena in ipso priuilegio contenta. — In Querquart.

Orto, de: Misse De orto. Dominicalis. Jay pris amours cum duobus patrem. Lomme arme. La belle se sied. Petita camuseta. Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die 22. Martij. Salutes anno 1505. Cum priuilegio etc. — In Querquart. 1505

Isaac, H.: Misse henrici Izac. Chaage de deul. Misericordias Domini. Quant yay au cor. La spagna. Comme feme. Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die XX. Octobris 1506. Cum priuilegio etc. — In Querquart. 1506

Missae. Missarum diuersorum auctorum Liber primus. Si dedero Obreth. De franza Philippus basiron. Dringhs Brumel. Uastu par Gaspar. De sancto Antonio Piere de la rue. Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1508. Die 15. Martij. Cum priuilegio etc. — In Querquart. 1508

Josquin de Près. Liber primus Missarum Josquin. Lomme arme. Super uoces musicales. La. sol. fa. re. mi. Gaudeamus. Fortuna desperata. Lomme arme. Sexti toni. Impressum Forosempronii per Octauianum Petrutium ciuem Forosemproniensem. Anno Domini 1514. Die primo martii. Dominante inclito ac excellentissimo Principe Domino Franciscomaria Feltrio de Ruere: Urbani Soraeque Duce. Pisauri etc. Domino: Alme Vrbis Praefecto: ac exercitus San. Ro. E. Imperatore inuicto. — In Querquart. 1514

Fevin, A. de. Misse Antonii de Feuin. Sancta trinitas. Mente tota. Ave Maria. Le vilayn jaloys. Roberti de Feuin. Quarti toni. Pierzon. Impressum Forosempronii per Octauium Petrutium ciuem Forosemproniensem Anno Domini 1515. Die XXII. Nouembris. Dominante inclito ac excellentissimo Principe Domino Franciscomaria Feltrio de Ruere. Urbini Duce: Pisauri etc. Domino. Alme Vrbis prefecto. Impressum cum priuilegio Leonis X. Pont. Max. ne quis infra XV annos prius opus imprimere audeat in terris ecclesiae mediate vel immediate subjectis sub pena excommunicationis et aliis penis tam imprimentibus quam vendentibus impositis prout in priuilegio latius continetur. — In Querquart. 1515

Josquin de Près. Missarum Josquin Liber secundus. Aue maria stella. Hercules dux ferrarie. Malheur me bat. Lami baudichon. Una musque de buscaija. Dung aultre amer. Impressum Forosempronii per Octauianum Petrutium ciuem Forosemproniensem. Anno Domini. 1515. Die XI. Aprilis. etc. — In Querquart.

Missae. Missarum decem a clarissimis musicis compositarum, necdum antea (exceptis tribus) aeditarum Libri duo. Impressi Forosempronii. 1515.

Mouton, J. Missarum Joannis mouton. Liber primus. Missa sine nomine. Alleluya. Alma redemptoris. Item alia sine nomine. Regina mearum. Impressum Forosempronii per Octauianum Petrutium ciuem Forosem-

proniensem. Anno Domini 1515. die XI. Augusti etc. — In Querquart.

1516 Josquin de Près. Missarum Josquin. Liber tertius. Mater patris. Faysans regres. Ad Fugam. Di dadi. De beata virgine. Missa sine nomine. Impressum Forosempronii per Octauianum Petrutium ciuem Forosemproniensem. Anno Domini 1516. Die XIX. Mai. Dominante inclito ac excellentissimo Principe Domino Francisco maria feltrio de Ruere: Urbini Duce: Pisauri etc. Domino. Alme Vrbis Praefecto. — In Querquart.

Missae. Liber Quindecim Missarum electarum quae per excellentissimos Musicos compositae fuerunt. — Editae per Andream Antiquum de Mantona Sociorum sumptibus emendatissimé atque accuratissimé Rome Impresse Anno dñi 1516. Die nona maji Pontificatus sanctissimi Dñi nostri. domini Leonis decimi anno Quarto. — In Folio. Enth. 15 Messen von Brumel, Fevin, Josquin de Près, J. Mouton, Pippelare, P. Roselli und P. de la Rue.

1531 Carpentras. Liber primus Missarum. Cum gratia et privilegio. Impressum Auenioni industria et impensis praefati Reue. Do. Elziarij Geneti alias Carpentras, sacre capelle S. D. U. Pape Magistri. et Re. Ma. Stephani Belloni vincentini ordinis predicatorum per Magistrum Johannem de Channay. Anno Domini 1531, die XV. mensis Maij. — In Folio. Enth. 5 Messen.

1534 Missae. Missarum dominicalium quatuor vocum Libri I. II. III. Parrhisiis ap. Petr. Attaingnant. 1534. — In Querquart. Enth. 11 Messen von J. de Billon, Certon, Claudin, Dumoulin, Heurteur und M. Sohier.

1538 Missae. Missarum, Liber quindecim a praestantissimi musicis compositarum. Noribergae, apud Joh. Petreium, anno 1538. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: G. Breidengasser, A. Brumel, Josquin de Près, H. Isaac, F. de Layolle, P. Molu, Okenheim und P. de la Rue.

1539 Missae tredecim quatuor vocum a praestantissimis Artificibus compositae cum praefatione Johannis Ottonis, civem Norimberg. Norimbergae in celeberrima Germaniae urbe, arte Hieronymi Graphaei, civis Norimbergensis. Anno 1539. Septimo Idus Februarii. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Ant. Brumel, Josquin de Près, H. Isaac, Jac. Obrecht und Petr. de la Rue.

1540 Berchem, J. Excellentissimi musici Moralis Hispani, Gomberti, ac Jacheti cum quatuor vocibus Missae. Novissime omni diligentia in lucem editae, liber primus. Venetiis, apud Hier. Scotum. 1540. — In Quart.

Derselbe. Quinque Missae Moralis Hispani, ac Jacheti musici excellentissimi Liber primus, cum quinque vocibus. Nunc primum omni diligentia in lucem aeditus. Venetiis, apud Hier. Scotum. 1540. — In Querquart.

Missae. Liber decem Missarum, a praeclaris et maximi nomini Mvsicis contextus: nuperrime adjunctis duabus Missis nunquam hactemus in lucem emissis, auctior redditus, et accurate castigatus. Jacobus Modernus a Pinguento excudebat Lugduni, Anno publicae Salutis, 1540. — In Folio. Enth. 12 Messen und 3 Motetten von Gardane, Jannequin, F. de Layolle, Lupus, P. Molu, J. Mouton, G. Prevost, Richafort, J. Sarton, P. de Villiers und Ungenannten.

1541 Colin, P. Liber octo Missarum quarum priores, quae numero sex sunt, quatuor uocum concentu compositae sunt: hisce postposita est una quinque uocum. Postrema uero in sex uoces est distincta. Moduli, quos Motettos usitatiori nomine uulgus uocat, Totidem sunt. Parthenica Cantica in laudem illibatae Virginis conscripta (quae notiori nomine atque Musicis peculiari, Magnificat inscribuntur) octo sunt, singulaque proprio tono distinguuntur. Quae omnia Petrus Colinius Musicae modulationis peritia conspicuus composuit. Lugduni, Jacobus Modernus excudebat. 1541. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen und 8 Motetten und Magnificat.

Moralis, Christophori, Hyspalensis Missarum Liber secundus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum. Anno Domini 1541. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen.

1542 Berchem, J. Sex Missae cum quinque vocibus, quarum tres sunt excellentissimi musici Jacheti, reliquae vero celeberrimi Gomberti. Recenter in lucem editae. Venetiis, apud Hier. Scotum. 1542. — In Querquart.

Morales, Chr. Missae cum quatuor vocibus paribus decantandae Moralis Hispani ac aliorum authorum in hac scientia non vulgarium. Noviter omni diligentia in lucem editae. Venetiis, apud Hier. Scotum. 1542. — In Querquart.

Colin, P. Liber tertius Missae sex ad voces quatuor D. Petri Colini, noviter impressae ac diligentissime recognitae. Venetiis, apud Ant. Gardano. 1544. — In Quart. 1544

Missae. Missarum quinque, Liber primus, cum quatuor vocibus ex diversis authoribus excellentissimis noviter in unum congestus. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1544. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Berchem, Hesdin, Lupus und J. Verdelot.

Morales, Chr. Secundus Liber Missarum quinque cum quatuor vocibus. Auctore Christophero Morales. Venetiis apud Hieronymum Scotum. 1544. — In Querquart.

Derselbe. Liber secundus Missarum cum quatuor et quinque vocibus. Romae. 1544. — In Folio.

Moralis, Christophori, Hyspalensis Missarum liber primus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum. Anno Domini. 1546. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen. 1546

Missae. Missarum, quinque, harmonia diapente id est quinque voces referens. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1547. — In Quart. 1547

Cropatius, G. Misse a cinque voci. In Venetia. 1548. 1548

Harmonidos Ariston. Tricolon, Ogdoameron. In quo habentur Liturgiae, vel Missae tres, celeribus et volubilibus numeris. Moduli duo tetraphoni sive quatuor vocum. Pentaphones unus aut quinque vocum. Hexaphonos alter id est sex vocum. Parthenicum unum Psalma, quod est Magnificat. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum. Cum Gratia et Privilegio. Anno Domini 1548. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen und Gesänge von Clemens non Papa, P. Colin, P. de la Farge und Ph. Jambe.

Colin, P. Liber octo Missarum cum Modulis seu Motettis et parthenicis canticis in laudem B. V. Mariae. Lugduni, per Jac. Modernum. 1552. — In Folio. 1552

Missae XII cum quatuor vocibus a celeberrimis auctoribus conditae, nunc recens in lucem editae atque recognitae. Parrhisiis. 1554. — In Querquart. 1554

Palestrina, de. Joannis Petri loisii Praenestini in Basilica S. Petri de Urbe Capellae Magistri Missarum Liber primus. Impress. Romae apud Valerium Doricum et Aloysium fratres. Anno Domini, 1554. Cum Gratia et privilegio. — In gr. Folio. Enth. 4 vier- und fünfstimmige Messen.

Cadeac, D. Petri, Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Alma redemptoris — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin sub insigni Gryphonis argentei, via ad D. Joannem Lateranensem. Cum privilegio Regis ad decennium. 1556. Die VI. mensis Junii. — In Folio. 1556

Clemens non Papa. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantilenae: Misericorde — condita. Nunc primum in lucem edita. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii Bibliopol. Jurat. 1556. Cum Gratia et Privilegio. — In gr. Folio.

Colin, D. Petri, Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Confitemini — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. — In Folio.

Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: In me transierunt — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die XI. mensis Julii. — In Folio.

Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem moduli: Surgens Jesu — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die XX. mensis Junii. — In Folio.

Guyon, D. Jo. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantionis: Je suis desheritée — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die XX. mensis Augusti. — In Folio.

Manchicourt, D. Petri. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Quo abiit dilectus tuus — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die V. mensis Septembris. — In Folio.

Sermisy, D. Claude de, Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Ab initio — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. — In Folio.

Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantionis: Voulant honneur — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. — In Folio.

Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Tota pulchra est — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die XXII. mensis Maij. — In Folio.

Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem moduli: Quare fremuerunt gentes — condita. Nunc primum in lucem edita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. — In Folio.

Sohier, D. Math. Missa cum quinque vocibus ad imitationem moduli: Vidi speciosam — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die XXIV. mensis Julij. — In Folio.

1557 **Archadelt, J.** Missae tres Jacobo Arcadet Regio musico et illustriss. Cardinalis a Lothringia sacello praefecto auctore, nunc primum in lucem aeditae, cum quatuor et quinque vocibus ad imitationem modulorum: Noe, Noe, Ave regina coelorum, Missa vulgaris beatae virginis. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Diuae Genouefae. 1557. Cum priuilegio Regis ad decennium. — In Folio.

Berchem, J. Missa ad imitationem moduli: Surge Petre — auctore Jacquet cum sex vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1557. — In Folio.

Clemens non Papa. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Virtute magna — condita. Nunc primum in lucem edita. Tomus II. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii Bibliopol. Jurat. 1557. Cum Gratia et Privilegio Regis. — In gr. Folio.

Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantilenae: En espoir — condita. Nunc primum in lucem edita. Tom. III. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii, Bibliopol. Jurat. 1557. Cum Gratia et Privilegio Regis. — In gr. Folio.

Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem moduli: Ecce quam bonum — condita. Nunc primum in lucem edita. Tomus IV. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii Bibliopol. Jurat. 1557. Cum Gratia et Privilegio Regis. — In gr. Folio.

Clereau, D. Petri. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Missae Virginis Mariae — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin, sub insigni Gryphonis argentei, via ad D. Joannem Lateranensem. Cum priuilegio Regis ad decennium. 1557. — In Folio.

Daulphin, D. Petri, Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantionis: Je n'en puis plus durer — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1557. — In Folio.

Finot, D. Dom. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: si bona suscepimus — condita. Parisiis, ex typographia Duchemin etc. 1557. — In Folio.

Gombert, D. Nic. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantionis: Je suis desheritée — condita. Parisiis, ex typographia Duchemin etc. 1557. — In Folio.

Maillard, J. Missa ad imitationem: Missae Virginis Mariae — auctore Jo. Maillard, cum quinque vocibus, nunc primum in lucem edita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1557. — In Folio.

Marle, N. de. Missa quatuor vocum. Parisiis, ex typographia Duchemin. 1557. — In Quart.

Derselbe. Missae ad imitationem moduli: Je suis desheritée — auctore Nicolas de Marle cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1557. — In Folio.

Monte, Ph. de. Missarum quinque, sex et octo vocum liber primus. Antverpiae. 1557. — In Folio.

Ruffo, V. Messe a cinque voci. In Venetia, appresso Gardano. 1557. — In Quart.

Certon, P. Missae tres Petro Certon Pueris symphoniacis sancti sacelli Parisiensis auctore, nunc primum in lucem aeditae cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: Sus le pont d'Avignon, Adiuua me, Regnum mundi. Lutetiae. Apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico Sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Diuae Genouefae. 1558. Cum priuilegio Regis ad decennium. — In Folio. 1558

Derselbe. Missa ad imitationem moduli: Le temps qui court-auctore Petro Certon: cum quatuor vocibus paribus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.

Clemens non Papa. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem cantilenae: Misericorde — condita. Tomus I. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii Bibliopol. Jurat. 1558. Cum gratia et privilegio. — In gr. Folio.

Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Moduli: Virtuti magna — condita. Tom. II. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii etc. 1558. — In gr. Folio.

Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantilenae: En espoir — condida. Tom. III. Lovanii, Petri Phalesii etc. 1558. — In gr. Folio.

Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem Cantilenae: Ecce quam bonum — condita. Tom. IV. Lovanii, Petri Phalesii. 1558. — In gr. Folio.

Goudimel, Cl. Missa ad imitationem moduli: Le bien que iay — auctore Claudio Goudimel cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.

Derselbe. Missae tres a Claudio Goudimel praestantissimo Musico Auctore: nunc primum in lucem aeditae cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: Audi Filia, Tant plus ie mets, De mes ennuys. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.

Herissant, J. Missa ad imitationem moduli: quam diu vivam, soli deo serviam — auctore Joanne Herissant, cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.

Missae tres a Pedro Cadeac, Joanne Herisant, Vulfrano Samin cum quatuor vocibus conditae: et nunc primum in lucem aeditae, ad imitationem modulorum: Les hauts boys, Quam diu vivam soli deo serviam, Sancti spiritus. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.

Missae tres a Claudio de Sermisy, Joanne Maillard, Claudio Goudimel cum quatuor vocibus conditae: et nunc primum in lucem aeditae ad imitationem modulorum: Plurium modulorum, Je suis desheritée, Le bien que iay. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.

Samin, V. Missa Sancti Spiritus cum quatuor vocibus Auctore Vulfrano Samin. Nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.

Sermisy, Cl. de. Missae tres Claudio de Sermisi Regii Sacelli Magistro, praestantissimo musico autore: nunc primum in lucem aeditae, cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: IX Lectionum, Philomena praevia, Domini est terra. Lutetiae, apud Adrianum LeRoy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.

Clemens non Papa. Missa cum quinque vocibus ad imitationem Moduli: Gaude lux donatione — condita. Tom. V. Lovanii, Petri Phalesii. 1559. — In gr. Folio. 1559

Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem Moduli: Caro mea — condita. Tom. VI. Lovanii, Petri Phalesii. 1559. — In gr. Folio.

Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem Cantilenae: Languir my fault — condita. Tom. VII. Lovanii, Petri Phalesii. 1559. — In gr. Folio.

Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem Moduli: Pastores quidnam vidistis — condita. Tom. VIII. Lovanii, Petri Phalesii. 1559. — In gr. Folio.

Clemens non Papa. Missa cum sex vocibus ad imitationem Cantilenae: A la fontaine du prez — condita. Tom. IX. Lovanii, Petri Phalesii. 1559. — In gr. Folio.

Maillard, J. Missa ad imitationem moduli; M'amie un iour — auctore Joanne Maillard, cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico Sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Diuae Genouefae. 1559. Cum priuilegio Regis ad decennium. — In Folio.

Marle, N. Missa ad imitationem moduli: Panis quem ego dabo — auctore Nicolas de Marle cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1559. — In Folio.

1560 Clemens non Papa. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Quam pulchra es — condita. Tom. X. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii, Bibliopol. Jurat. 1560. Cum Gratia et Privilegio. — In gr. Folio.

1561 Isnardi, P. Missarum opus quinque vocum liber primus. Venetiis, apud Ang. Gardane. 1561.

1562 Kerle, J. de. Sex Missae suavissimis modulationibus refertae partim quatuor partim quinque vocibus concinendae. Venetiis. 1562. — In Folio.

1563 Morales, Chr. Liber secundus Missarum quatuor et quinque vocibus. Venetiis. 1563.

1565 Asola, G. M. Introitus et Alleluja Missarum omnium majorum Solennitatum totius anni super Cantu plano quatuor vocum. Venetiis. 1565. — In Quart.

Gibellini, E. Introitus Missarum de festis per cursum anni, quinque vocum. Romae. 1565. — In Folio.

1566 Guerrero, Fr. Liber primus Missarum Francisco Guerrero, Hispalensis Odei phonasco authore. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin. 1566. Cum priuilegio Regis. In Folio. — Enth. 9 Messen und 3 Motetten.

Lassus, Orl. de. Cyprian de Rore, Annibalis Patavini et Orlandi liber Missarum quatuor, quinque et sex vocum. Venetiis. 1566.

Porta, C. Introitus Missarum quinque vocum, liber primus. Venetiis. 1566.

1567 Animuccia, G. Il primo libro di Messe a quattro, cinque e sei voci. In Roma, per gli eridi de Dorici. 1567. — In Folio.

Palestrina, de. Joannis Petri Aloysii praenestini Missarum liber secundus. Romae. Apud heredes Valerii et Aloysii Doricorum Fratrum Brixiensium. Anno Domini 1567. — In Folio. Enth. 7 Messen zu vier, fünf und sechs Stimmen.

1568 Isnardi, P. Misse a sei voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1568.

Manchicourt, P. Missa quatuor vocum cui titulus: Quo abiit dilectus. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. — In gr. Folio.

Marle, N. de. Missa quatuor vocum cui titulus: O gente brunette. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1568. — In gr. Folio.

1570 Gabrieli, Andr. Missarum sex vocum liber primus. Venetiis. 1570. — In Quart.

Palestrina, de. Joannis Petroloisii praenestini Missarum liber tertius. Cum gratia et privilegio. Romae, Apud haeredes Valerii, et Lousii Doricorum Fratrum. 1570. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen zu vier, fünf und sechs Stimmen.

1572 Palestrina, de. Joannis Petriloisii Praenestini in Basilica S. Petri de Urbe Cappellae Magistri Missarum liber primus. Romae, apud L. Doricum. 1572. — In Folio. Enth. 5 Messen zu vier und fünf Stimmen.

1573 Utenthal, A. Tres Missae quinque et sex vocum, item Magnificat per octo tonos quatuor vocum. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlachium. 1573. — In Quart.

1574 Asola, G. M. Le Messe a quattro voci pari composte sopra li otto Toni della Musica insieme con due altre l'una pro Defunctis, l'altra de S. Maria a voce piena. Divise in dui libri. Delli quali cinque sono nel presente primo libro, le rimanenti savanno nel seconde nuovamente impresse e date in luce. Libro primo. In Venetia, appresse li figliuoli di Antonio Gardano. 1574. — In Querquart.

Lassus, Orl. de. Missae aliquod quinque vocum. Pars II. Illustr. Principis D. Guilhelmi Comit. Palat. Rheni etc. liberitate in lucem editae. Monachii, apud Ad. Berg. 1574. — In Folio.

Falconius, Pl. Missae seu Introitus per totum annum. 1575
Venetiis. 1575. — In Folio.

Kerle, J. de. Sex Missae quatuor et quinque vocum et Te 1576
Deum laudamus. Monachii. 1576.

Vittoria, Th. L. Thomae Lodovici da Victoria Abulensis coll. germ. in urbe Roma musicae moderatoris liber primus, qui Missas, Psalmos, Magnificat, ad Virginem Dei matrem salutationis aliaque complectitur quatuor, quinque, sex et octo vocum. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1576. — In Folio.

Lassus, Orl. de. Patrocinium masices Orlandi di 1577
Lasso illustrissimi Ducis Bavariae chori magistri Missae aliquot quinque vocum opus novum. Illustriss. Principis D. Guilhelmi, Comitis, Palatini Rheni, utriusque Bavariae Ducis liberalitatae editum. Secunda Pars. Lovanii, apud Petrum Phalesium jun. 1577. — In Querquart.

Derselbe. Missae variis concentibus ornatae ab Orlando de Lassus. Cum cantico Beatae Mariae, octo modis musicis variato. Parisiis, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis typographus. Cum privilegio. 1577. — In gr. Folio. Enth. 19 Messen.

Durante, A. Messa a cinque voci. In Venetia. 1578. 1578

Hele, G. Octo Missae quinque, sex et septem vocum, auctore Georgio de la Hele. Antverpiae, apud Chr. Plantino. 1578. — In Folio. Enth. 8 Messen von Th. Crecquillon, Josquin de Près, Orl. de Lassus und C. de Rore.

Kropacz, G. Missarum quinque vocum juxta dedachordi modos, dorii scilicet, hypodorii et lidii accurate compositus, recensque in lucem editus. Venetiis. 1578. — In Quart.

Massaino, T. Missae quinque et sex vocum. Venetiis. 1578. — In Quart.

Ponzio, P. Missarum quatuor vocum liber primus. Venetiis. 1578. — In Quart.

Porta, C. Missarum quatuor, quinque et sex vocum, liber primus. Venetiis. 1578.

Gagliano, M. Misse a cinque voci, libro primo. In Ve- 1579
netia. 1579.

Gatti, S. Missae tres, quinque et sex vocibus decantandae, liber primus. Venetiis, per Ang. Gardanum. 1579. — In Quart.

Monte, Ph. de. Missa ad modulum: Benedicta es — sex vocum. Auctore Philippo de Monte Sacrae Caesareae Maiestatis Phonasco. Antverpiae, excudebat Christopherus Plantinus, Typographus Regius, pridie Kalendarum Novembris. 1579. — In gr. Folio.

Riccio, Th. Liber primus Missarum quatuor, quinque et sex voc. Regiomonti Boruss., apud Georg Osterberg. 1579. — In Quart.

Asola, G. M. Il secondo libro delle Messe a quattro voci. 1580
Venezia, appresse Angelo Gardano. 1580. — In Querquart.

Gallus, J. Missarum IV. V. VI. VII et VIII vocum liber primus. Selectiores quaedam Missae, pro Ecclesia Dei non inutiles, nunc primum in lucem datae, et correctae ab authore Jacobo Händel. Pragae ex officina Negriniana. Anno 1580. — In Quart.

Monte, Ph. de. Missa ad modulum: Benedicta es — sex vocum. Antverpiae, apud Chr. Plantinum. 1580. — In Folio.

Ponzio, P. Missarum quinque vocum liber primus. Venetiis. 1580.

Lassus, Orl. de. Liber Missarum quatuor et quinque 1581
vocum. Norimbergae. 1581. — In Quart.

Nuceus, A. Quatuor Missae quinque, sex et octo vocum auctore Alardo Nuceo vulgo du Gaucquier, Insulano, Sereniss. Principis Mathiae Austrij etc. Musicorum Praefecto. Jam primum in lucem editae. Antverpiae ex officina Christophori Plantini Typographi Regii. 1581. — In Folio.

Ponzio, P. Missarum quinque vocum, liber secundus. Venetiis. 1581. — In Quart.

1582 Kerle, J. de. Quatuor Missae suauissimis modulationibus refertae, quarum una quatuor, reliquae vero quinque vocibus concinendae: adjuncto in fine Te Deum laudamus. Jacobo de Kerle, Flandr. Iprens. Metropolis Cameracensis Eccles. Canon. Auctore. Antuerpiae, excudebat Christopherus Plantinus. 1582. — In gr. Folio.

Palestrina, de. Joannes Petrialoysii praenestini Missarum cum quatuor et quinque vocibus liber quartus. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1582. — In gr. Folio. Enth. 7 Messen.

Derselbe. Missarum cum quatuor et quinque vocibus auctore Joan. Petro Aloysio praenestinus nunc denuo impressae, et diligenter recognitae liber quartus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1582. — In Quart. Enth. 7 Messen.

Pinelli de Gerardis, G. B. Sei Misse a quattro voci. In Dresda. 1582. — In Folio.

1583 Lassus, Orl. de. Missae cum cantico beatae Mariae octo modis musicis variato. Parisiis, apud R. Ballard. 1583. — In Folio.

Vittoria, Th. L. Missarum liber primus quatuor, quinque et sex voc. ad Philippum II. Hisp. R. Romae, apud Ant. Gardanum. 1583. — In Folio.

1584 Lechner, L. Missen für fünf und sechs Stimmen, nebst einigen auf die vornehmsten Feste von Advent bis Trinitatis gebräuchlichen Introitus. Nürnberg 1584. — In Quart.

Ponzio, P. Missarum quatuor vocum liber tertius. Venetiis. 1584. — In Quart.

Raimundo, V. Misse a cinque voci, libro primo. In Venetia, 1584. — In Quart.

1585 Palestrina, di M. Giovanni Pierluigi da, una Messa a otto voci sopra il suo Confitebor a due cori. Et di M. Bartholomeo le Roy maestro di cappella del vicere di Napoli una Messa a quattro sopra: Panis quem ego dabo tibi del Lupo nuovamente poste in luce. In Vinegia appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1585. — In Folio.

Ponzio, P. Missarum quinque vocum, liber tertius. Venetiis. 1585. — In Quart.

1586 Asola, G. M. Missa a quattro voci. In Venetia. 1586. — In Quart.

1587 Baccusi, H. Messe a quattro voci. In Venetia. 1587. — In Quart.

Paix, J. Missa Parodia Mutetae: Domine da nobis auxil. — Thomae Crecquillonis. Lauingae. 1587. — In Quart.

1588 Amon, Bl. Missae quatuor, unica pro Defunctis quaternis vocibus. Auctore Blasio Amon Tyrolensi. Viennae, excudebat Leonhardus Formica. 1588.

Asola, G. M. Messe a tre voci, libro primo. Venezia, appresso Ricciardo Amadino. 1588. — In Quart.

Derselbe. Missae quatuor ad voces quinque R. D. Jo. Matthaeo Asula Veronensi Auctore. Venetiis, apud Jacobum Vincentium. 1588. — In Quart.

Bonagionta, G. Misse a quattro e cinque voci. In Milano. 1588. — In Quart.

Borgo, C. Messe a otto voci. In Milano. 1588.

Canalis, Fl. Missae et Motettae quatuor vocum. Brixiae. 1588.

Felis, St. Missarum sex vocum. nuper a Stephano Felis, Barensi, Metropolitanae Ecclesiae ejusdem civitatis Canonico et Chori Magistro editarum. Liber primus. Ad illustrissimum et excellentissimum DD. Philippum, Dominum de Croy, et Ducem Arschotanum etc. Serenissique Catholici Regis ad Sacrae Caes. Majest. Legatum. Impresa Pragae, per Georgium Nigrinum. Anno 1588. — In Quart. Enth. 2 Messen.

Joannoti, Camilli, Caesen. S. C. Majestatis Capellae Vice Magistri, Missarum cum quinque vocibus liber primus. Nuper aeditus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1588. — In Quart. Enth. 4 Messen.

Lassus, Orl. de. Missae decem variis concentibus ornatae cum quatuor vocibus ab Orlando di Lasso. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1588. — In Querquart.

Derselbe. Orlandi di Lasso et nonnullorum Missae quatuor et quinque vocibus decantandae. Mediolani, apud haeredes Simoni Tini. 1588. — In Quart.

Lindner, J. Missae quinque vocum. Norimbergae. 1588.

Monte, Ph. de. Missa cum quatuor et quinque vocibus concinnatae. Antverpiae, excudebat Christophorus Plantinus. 1588. — In Folio.

Porta, C. Introitus Missarum dominicus pro quinque vocibus, liber secundus. Venetiis. 1588.

Racani, G. B. Misse a quattro e cinque voci. In Venetia. 1588. — In Quart.

Asola, G. M. Duae Missae et decem sacrae laudes trium vocum. Venetiis. 1589. — In Quart. 1589

Baccusi, H. Messe a cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1589.

Lassus, Orl. de. Missae aliquot quinque vocum. Monachii, excudebat Adamus Berg. 1589. — In Folio.

Asola, G. M. Messa sopra gli otto tuoni ecclesiastici. In Milano. 1590. — In Quart. 1590

Crotuslius, A. Missa quinque vocum. Helmstadiae. 1590.

Lindner, Fr. Missae quinque, quinis vocibus a diversis praestantissimis musicis compositae. Editae a Frid. Lindnero. Noribergae, apud Th. Gerlachianum. 1590. — In Quart. Die Tonsetzer sind: G. Flor, G. Guami, Rud. de Lassus, Ph. de Monte und Palestrina.

Paix, J. Missae Helveta artificiosae et elegantes fugae II, III, IV et plurium vocum. Lauingae. 1590. — In Quart.

Palestrina, de. Joannis Petri Aloysi Praenestini sacrosanctae Basilicae Vaticanae capellae magistri Missarum liber quintus, quatuor, quinque, ac sex vocibus concinendarum nunc denuo in lucem editus. Cum privilegio summi Pontificio. Romae. Sumptibus Jacobus Beridiae 1590. apud Franciscum Coattinum. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen.

Ponzio, P. Missae sex et octo vocum. Venetiis. 1590.

Tristabocca, P. Una muta di Messe a cinque voci. In Venetia. 1590.

Vecchi, Orfeo: Missa, Psalmi ad vesperas Dominicales, Magnificat, Motecta et Psalmorum modulationes, quae passim in Ecclesiis usurpantur. Auctore Orphe Vecchio, Mediol. Praesb. apud S. Mariae a Scala Capellae Magistro. Octonis vocibus. Mediolani apud Franciscum et haeredes Simonis Tini. 1590. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.

Asola, G. M. Missae tres totidemque sacrae laudes quinque vocum. Liber secund. Venetiis, apud Riciard. Amadinum. 1591. — In Quart. 1591

Paciotti, P. P. Missarum liber primus quatuor ac quinque vocibus concinnendarum: nunc denuo in lucem editus. Romae, apud Alexandrum Gardanum, 1591. — In Folio.

Palestrina, de. Joannis Petriloisii Praenestini in Basilica S. Petri de Urbe Cappellae Magistri Missarum liber primus. Romae, apud A. Gardano. 1591. — In Folio. Enth. 7 Messen zu vier, fünf und sechs Stimmen.

Derselbe. Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus auctore Joan. Petro Aloysio praenestinus, nunc denuo impressae, et diligenter recognitae, Liber quintus. Venetiis, apud Hieronymi Scoti. 1591. — In Quart. Enth. 8 Messen.

Vittoria, Th. L. Missarum liber secundus quatuor, quinque, sex et octo voc. cum Asperges et vidi aquam etc. ad S. pr. card. Albertum. Romae, apud Fr. Coattinum. 1592. — In Folio. 1592

Amon, B. Quatuor Missae a quatuor, quinque et sex vocibus. Monachii. 1593. — In Quart. 1593

Baccusi, H. Missarum quinque et sex vocum liber quartus. Venetiis, apud A. Gardano. 1593. — In Quart.

Fabriano, S. Liber Missarum quinis et senis vocibus. Venetiis. 1593.

Giovanelli, R. Misse a otto voci. In Roma, apud Franc. Coattinum. 1593.

Pevernage, A. Missae quinque, sex et sept. vocum. Antverpiae, apud P. Phalesium. 1593. — In Quart.

Bona, V. Messe e Motetti a tre voci. In Milano. 1594. 1594

Isnardi, P. Missa e Mottetti a otto voci. In Venetia. 1594.

Palestrina, de. Missae quinque, quatuor ac quinque vocibus concinendae auctore Joanno Petro Aloysio Praenestino, nunc denuo in lucem editae, liber sextus. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1594. — In Folio.

Palestrina, de. Missae quinque, quatuor ac quinque vocibus concinendae, auctore Jo. Petro Aloysio Praenestino sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc denuo in lucem editae, liber septimus. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1594. — In Folio.

Sale, Francisci, Musici Caesarei, Officiorum Missalium, quibus Introitus, Alleluja, et Communiones de omnibus omnium Sanctorum, per totum anni circulum, diebus festis et solennibus quinque et sex vocum continentur. Liber secundus. Cum Gratia et Privilegio Caes. Mai. cũ expensis Authoris ad decem annos. Pragae, Excudebat Georgius Nigrinus. 1594. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.

1595 **Balbi, L.** Ludovici Balbi Veneti Missae quinque cum quinque vocibus, una ex quibus alternatim canitur, nuper in lucem editae et impressae, quarum nomina sunt haec: Missa· Ecce mitto angelum meum; Missa: Fuggite il sonno; Missa duodecimi toni; Missa alternatim canenda; Missa Defunctorum. Venetiis apud Angelum Gardanum. 1595. — In Querquart.

Palestrina, de. Missae quatuor, quinque ac sex vocibus concinendae, auctore Jo. Petro Aloysio Praenestino sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc denuo in lucem editae, liber septimus. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1595. — In Folio. Enth. 6 Messen.

Rota, A. Il primo libro di Messe a quattro, cinque e sei voci. In Venetia, 1595. — In Quart.

1596 **Galli, V.** Due Misse a otto e dodici voci. In Roma. 1596.

Palestrina, de. Missae quatuor, quinque ac sex vocibus concinendae auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino nunc denuo in lucem editae, liber sextus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1596. — In Quart. Enth. 6 Messen.

Sale, Fr. Tripertiti operis officium missalium, quibus Introitus, Alleluja et Communiones de omnibus omnium Sanctorum, per totum anni circulum, diebus festis et solennibus quinque et sex vocum continentur, Francisco Sale Musico Caesareo Authore. Liber primus. Pragae, excudebat Georgius Nigrinus. Impensis autoris. 1596. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Sale, Francisci, Musici Caesarei, officiorum missalium, quibus Introitus, Alleluja et Communiones de omnibus omnium Sanctorum, per totum anni circulum, diebus festis et solennibus quinque et sex vocum continentur. Liber Tertius et Ultimus. Cum Gratia et Privilegio Caes. Mai. cũ. expensis Authoris ad decem annos. Pragae, excudebat Georgius Nigrinus. 1596. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Stadelmayer, J. Missae octo vocum. Augustae Vindel., apud Krüger. 1596. — In Quart.

1597 **Belli, G.** Missae quinque vocum. Venetiis. 1597.

1598 **Palestrina**, de. Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus auctore Joan. Petro Aloysio praenestino, nunc denuo impressae et diligenter recognitae, liber secundus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1598. — In Quart. Enth. 7 Messen zu vier, fünf und sechs Stimmen.

1599 **Castro, J. à.** Missae tres, trium vocum, in honorem sanctissimae et individuae trinitatis, nunquam ante hac in lucem editae, per Joannem di Castro. Coloniae Agrippinae. Ex officina Gerardi Grevenbruch. Anno salutis. 1599. — In Quart.

Hasler, H. L. Missae quaternis, V. VI. et VIII vocibus. Authore Joanne Leone Haslero Norimbergensi. Nunc recens in lucem editae. Cum Privilegio S. C. Majestatis peculiari. Norimbergae, apud Paulum Kauffmannum. 1599. — In Quart. Enth. 8 Gesänge.

Palestrina, de. Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus Joan. Petro Aloysio praenestino nunc denuo impressae, e diligenter recognitae, liber tertius. Venetiis, apud Angelum Gardanum, 1599. — In Quart. Enth. 7 Messen.

Derselbe. Jo. Petraloysii Pränestini Missarum cum quatuor, quinque et sex vocibus, liber octavus, nunc primum in lucem editus, cum privilegio. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1599. — In Quart. Enth. 6 Messen.

Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus, liber nonus, nunc primum in lucem editus. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1599. — In Quart. Enth. 6 Messen.

Pottier, M. Selectissimarum Missarum Flores, ex praestantissimis nostrae aetatis authoribus quatuor, quinque, sex et plurium vocum collecti: Et ad Ecclesiae Catholicae usum ordine decenti dispositi. Opera D. Matthiae Pottier Cathedralis Ecclesiae D. Mariae Antverpiensis Phonasci. Missarum et Authorem Nomina Versa pagina repperies. Antverpiae, ex typographia musica Petri Phalesij. 1599. — In Quart. Enth. 8 Messen von J. M. Asola, Giov. Croce, Orl. Lassus, Tib. Massainus, G. P. A. Palestrina, M. Pottier und Lud. Viadana.

Quintianus, Lucret., Cremonens. musica quatuor vocum in introitus Missarum super cantu plano, quae in solemnitatibus Sanctor. omn. toto anno celebrant., juxta morem S. R. E. Mediolani, apud Tini. 1599. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Messe a cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1600. — In Quart. 1600

Massaino, T. Misse a otto voci. In Venetia. 1600.

Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Missarum quatuor, quinque ac sex vocibus. Liber decimus. Nunc primum in lucem editus, cum privilegio. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1600. — In Quart. Enth. 6 Messen.

Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus. Liber undecimus. Nunc primum in lucem editus, cum privilegio. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1600. — In Quart. Enth. 5 Messen.

Sartorius, P. III Missae octo vocum. Monachii. 1600. — In Folio.

Bonae, Valerii, Brixiensis, in majori ecclesia Montis regalis musicis magistri, Missarum et Motectorum duobus choris liber secundus. Una cum litaniis Sanctissime Sacramenti, B. Virg. et B. P. Francisci, duoque simul B. Virg. Cantica. Nunc primum in lucem editus. Ad magnificam communitatem Sancti Salvatoris Montisferrati. Venetiis apud Ricciardum Amadinum. 1601. — In Quart. Enth. 18 Gesänge. 1601

Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini musici celeberrimi Missae quatuor octonis vocibus concinendae, nunc primum in lucem editae. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1601. — In Quart.

Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus, Liber duodecimus. Nunc primum in lucem editus. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1601. — In Quart. Enth. 6 Messen.

Regnard, J. IX Missae sacrae ad imitationem selectissimarum cantionum suavissima harmonia a quinque, sex et octo vocibus elaboratae. Francofurti, apud Wolfgangum Richterum, impensis Nicolai Steinii bibliopolae, 1602. — In Quart. 1602

Derselbe. Corollarium Missarum sacrarum ad imitationem selectissimarum cantionum suavissima harmonia a IV. V. VI. VIII et X voc. Monachii, 1603. — In Quart. 1603

Bianciardi, Fr. Il primo libro di Messe a quattro e otto voci senz' Organo. In Venetia, appresso Gardano. 1604. 1604

Pellegrini, V. Missarum liber primus. Venetiis. 1604.

Reiner, J. Sacrarum Missarum sex vocum, liber primus. Dillingae. 1604. — In Quart.

Reusner, J. Missae quatuor et quinque vocum cum officio B. M. V. Dillingae. 1604. — In Quart.

Bianciardi, Fr. Il secondo libro di Messe a quattro e otto voci senz' Organo. In Venetia, appresso Gardano. 1605. 1605

Palestrina, de. Missae quatuor, quinque ac sex vocibus concinendae auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino nunc denuo in lucem editae, liber septimus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1605. — In Quart. Enth. 6 Messen.

Ruschardus, L. Missarum quatuor vocum liber tertius. Norimbergae. 1605. — In Quart.

1606 **Aichinger, G.** Solemnia corporis christi in sacrificio Missae et in ejusdem festi officiis ac publicis processionibus cantari solita. Augustae Vindel. 1606. — In Quart.

Belloni, G. Messa e Motetti a sei voci, opera quinta di D. Gioseffo Belloni, Academico novello. In Venetia. 1606. — In Quart.

1607 **Gastoldi, G. G.** Messe a otto voci. In Venetia. 1607.

Lappi, Petri, Florentini S. Mariae Gratiarum Brixiae Musices Praefecti Missarum octonis vocibus liber primus. Venetiis, apud Alexandrum Rauerium. 1607. — In Quart. Enth. 5 Gesänge.

Lejeune, Cl. Missa ad placitum, auctore Claud. Lejeune, cum quinque et sex vocibus. Parisiis, ex officina Pet. Ballard. 1607. — In Folio.

Sacchi, S. Missa, Motecta, Magnificat et Litaniae de B. V. M. Salvatoris Sacchi, Cinirolani in Apulea Cap. M. Civitatis Fuscahellae, nec non decem Motecta divers. excellentiss. Auctorum octonis vocibus. Romae. 1607. — Enth. Tonwerke von Fr. Anerio, A. Crivelli, Th. Gargarius, R. Giovanelli, J. B. Nanini, A. Patavinus, S. Sacchi, Fr. Soriano, J. Trojanus und C. Zoilus.

Schietzkius, G. Missa super: Deus noster refugium — quinque vocum. Danzig. 1607.

Serra, M. A. Missae quatuor vocum. Antverpiae. 1607. — In Quart.

1608 **Palestrina, de.** Joannis Petraloisii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus, liber nonus. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1608. — In Quart. Enth. 6 Messen.

Poss, G. Missae sex et octo vocum, pars prima. Augustae Vindelicorum. 1608.

1609 **Garcia, F.** Missas de varios tonos. Lisboa per Petro Crasbeeck. 1609. — In Folio.

Luyton, C. Collectio Missarum septem vocum. Pragae, typis Nicolai Straus. 1609.

Merulo, Cl. Missae et Litaniae VIII—XII vocum. Venetiis. 1609.

Palestrina, de. Jo. Petraloysii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus, liber octavus. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1609. — In Quart. Enth. 6 Messen.

Soriano, F. Missarum liber primus sex et octo voc. Romae apud Jo. Baptist. Roblettum. Anno 1609. — In Folio.

1610 **Lassus, Orl. de:** Belga musicorum Orpheus, chorique apud sereniss. Boj. principes annis 40. praefectus. Missae posthumae ritu Veteri Romano Catholico, in modos qua senos, qua octonos temparatae, hactenus ineditae et omnium quas edidit lectissimae: vulgatae demum affectu, studio, sumptu superstitis filii Rudolphi de Lasso, sereniss. Bojor. Duci Maximiliano ab odis atque organis. Monachii, ex typographia music. Nicolai Henrici. 1610. — In Folio.

Monteverde, Cl. Missa senis vocibus ad ecclesiarum choros, et vesperae, pluribus decantandae, cum nonnullis sacris concentibus ad sacella, sive principum cubicula accommodatis. Opera a Claudio Monteverde nuper effecta et sanctissimo Patri Paulo V. consecrata. Venetiis, apud Riccardum Amadinum. 1610.

Nervius, L. X Missae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Antverpiae. 1610. — In Quart.

1611 **Bona, V.** Missa a quattro cori e Salmi. In Venetia. 1611.

Lassus, Orl. de. Orlandi de Lasso Missae posthumae ritu veteri Romano-Catholico, in modos qua senos, qua octonos, hactenus ineditae, et omnium quas edidit lectissimae, vulgatae denuo studio superstitis filii Rudolphi de Lasso. Monachii, prostant apud Joannem Krugerum. 1611. — In gr. Folio.

Luyton, C. Collectio Missarum septem vocum. Francofurti a M. 1611. — In Folio.

Regnard, J. Missarum flores illustrium nunquam hactenus visi. Francofurti. 1611.

1612 **Lassus, Orl. de.** Missae posthumae ritu veteri Romano-Catholico, in modos qua sextos, qua octonos, hactenus ineditae et omnium quas edidit lectissimae, vulgatae studio filii ejus Rudolphi. Monachii. 1612. — In gr. Folio.

Lauverjat, P. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Tu es Petrus —. Paris, Pierre Ballard. 1613. — In Folio. 1613

Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Ne moreris —. Paris, Pierre Ballard. 1613. — In Folio.

Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Confitebor tibi Domine —. Paris, Pierre Ballard, 1613. — In Folio.

Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Fundamenta ejus —. Paris, Pierre Ballard. 1613. — In Folio.

Borgo, C. Messe a otto voci. In Milano. 1614. 1614

Lipparini, G. Messe a otto e nono voci. In Venetia. 1614.

Rossus, P. H. IV Missae octo vocum. Francofurti a M. 1614. — In Quart.

Lappi, P. Misse a tre, quattro e cinque cori. In Venetia. 1616. 1616

Savetta, A. Messe a sei voci. In Venetia. 1616.

Schimperlin, Chr. IV Missae octo vocum. Augustae Vindel. 1616. — In Quart.

Stadelmayer, J. Missae concertatae X et XII vocum in II chor. distributae. Augustae Vindelic. 1616. — In Quart.

Bonhomius, B. VI Missae XII vocibus. Antverpiae. 1617. 1617

Cortellini, C. Misse a quattro e cinque voci. In Venetia. 1617. — In Quart.

Lauverjat, P. Missa quatuor vocum ad imitationem hymni: Iste Confessor —. Paris, Pierre Ballard. 1617. — In Folio.

Derselbe. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Legem pone —. Paris, Pierre Ballard. 1617. — In Folio.

Ceresini, G. Missa e Salmi a cinque voci. In Venetia. 1618. — In Quart. Enth. 12 Gesänge. 1618

Corsi, Bernardi, Cremonensis Missae et sacrae cantiones IV, VIII ac XII voc. concinendae. Venetiis. 1618. — Enth. 3 Messen und 2 Gesänge.

Cifra, A. Il primo libro di Messe. In Roma, appresso Robletti. 1619. 1619

Demantius, Chr. Triades Sioniae Introituum Missarum et Prosarum, quinque, sex, septem et octo vocibus, in festis praecipuis decantandarum. Ad promovendum Dei Gloriam et condecorandos Officiorum sacrorum ritus, singulari et diuturno studio concinnatae a Christophoro Demantio Musico, Fribergensium Hermundurorum Cantore. Fribergae Typis exscriptae, Sumptibus Melchioris Hoffmanni, Bibliopol. Frib. Anno 1619. — In Quart. Enth. 8 Messen und 15 Gesänge.

Ghizzolo, G. Misse a cinque e parte a cappella, parte da Concerto, Compieta ed Antifone. In Venetia, appresso Barth. Magni. 1619.

Foggia, R. Messe e Motetti a otto voci. In Venetia. 1620. — In Quart. 1620

Cantano, S. Messa, Salmi e Letanie a cinque voci. In Venetia. 1621. 1621

Gesius, B. Missae quinque, sex et plurium vocum. Francofurti, apud Mart. Guth. 1621.

Lopez, E. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Antverpiae. 1621. — In gr. Folio.

Dillen, W. Messe a V, VI — XII voci. In Venetia. 1622. 1622

Diruta, A. Messe concertate a cinque voci. In Venetia. 1622.

Fontenay, H. de. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Jubilate Deo —. Paris, P. Ballard. 1622. — In Quart.

Derselbe. Missa quatuor vocum ad imitationem cantilenae: Voyez du gay printemps —. Paris. P. Ballard. 1622. — In Quart.

Derselbe. Missa sex vocum. Paris, P. Ballard. 1622. — In Quart.

Ugolini, V. Il primo libro di Messe e Motetti a otto — dodici voci. In Roma, appresso Soldi. 1622.

Derselbe. Il secondo libro di Messe e Motetti a otto — dodici voci. In Roma, appresso Soldi. 1622.

Billi, L. Missae et Motetti octo vocibus, liber secundus. Venetiis. 1623. 1623

Cifra, A. Il terzo libro di Messe. In Roma, appresso Soldi. 1623.

Lauverjat, P. Missa quatuor vocum ad imitationem

hymni: O gloriosa Domina —. Paris, Pierre Ballard. 1623. — In Folio.
Mangoni, A. Missa e Salmi. In Milano. 1623.
Platner, A. Missae octonis vocibus concinendae. Norimbergae, apud Wagemann. 1623.
1624 Agostini, P. Il primo libro di Messe a otto — dodici voci. In Roma, appresso Robletti. 1624.
Prioli, G. Misse a otto e nono voci. In Venetia. 1624.
Rognone Taegio, Fr. Messe e Motetti a quattro e cinque voci. In Venetia. 1624.
1625 Agostini, P. Il secondo libro di Messe a otto — dodici voci. In Roma, appresso Robletti. 1625.
Banchieri, A. Misse, Salmi e Litanie a tre voci. In Venetia. 1625.
Derselbe. Misse a cinque voci. In Venetia. 1625.
Cardoso, J. Missae quadernis, quinis et sex vocibus. Olyssipone apud Petr. Crasbeeck. 1625. — In Folio.
Cifra, A. Il quinto libro di Messe. In Roma, appresso Soldi. 1625.
Trabatone, E. Messe. Motetti, Magnificat, Falsi Bordoni e Litanie della B. V. In Milano. 1625. — In Quart.
Viadanae, Ludovici, Ecclesiae Cathedralis Mantuae Musices Praefecti Missarum quatuor vocum, Liber primus. Item Missa pro defunctis Clementis non Papae. Antverpiae, ex typographia musica Petri Phalesii. 1625. — In Quart.
1626 Agostini, P. Il terzo libro di Messe a otto — dodici voci. In Roma, appresso Robletti. 1626.
Cortellini, C. Messe concertate a otto voci. In Venetia appresso Alessandro Vincenti. 1626.
Titelouze, J. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: In ecclesia —. Paris, Rob. Ballard. 1626. — In Folio.
1627 Agostini, P. Il quarto libro di Messe a otto — dodici voci. In Roma, appresso Robletti. 1627.
Girelli, S. Misse a cinque — otto voci. In Venetia. 1627.
1628 Agostini, P. Il quinto libro di Messe a otto — dodici voci. In Roma, appresso Robletti. 1628.
Grimm, H. Missae aliquot V. et VI. voc. Una cum Psalmis nonnullis Germanicis, etc. (ceu pagina versa docet) Musicae Ecclesiasticae, et cum primis Magdeburgicae, bono compositae et publicatae per Henricum Grimmium, Music. Magdeburg. Magdeburgi, typis et sumtibus Andreae Bezeli, Anno 1628. — In Quart. Enth. 5 Messen und 5 Festgesänge.
Landi, St. Missa in benedictione nuptiarum, sex vocum, auctore Steffano Lando in basilica principis apostolorum clerico beneficiato, nec non in ecclesia S. Mariae ad montes musicae praefecto etc. Romae, apud Petr. Roblettum. 1628. — In Folio.
1630 Giuliani, Fr. Misse. In Venetia. 1630.
Sarto, J. V. Messe e Salmi concertati a tre e quattro voci. In Venetia. 1630.
1631 Kapsberger, J. H. Missarum Urbanorum IV, V et VIII vocibus, vol. I. Romae. 1631. — In Folio.
1634 Gavassi, G. Eccles. Missarum fructus. Venetiis. 1634.
1636 Cardoso, J. Missae quaternis et sex vocibus, liber secundus. Olyssipone apud Laurent. Crasbeeck. 1636. — In Folio.
Magalhaens, F. Missae quatuor, quinque et sex vocibus constantes. Olyssipone apud Laurent. Crasbeeck. 1636. — In gr. Folio.
1638 Abbatini, A. M. Il primo libro di Messe a IV, VIII, XII e XVI voci. In Roma, appresso Mascardi. 1638.
Savetta, A. Messa e Salmi. In Venetia. 1638.
Scacchi, M. Il primo libro di Messe a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1638.
1639 Landi, St. Il libro primo delle Misse a capella a quattro e cinque voci. In Roma, appresso Grignani. 1639.
Lopez, E. Missae quatuor, quinque et sex vocum. Antverpiae. 1639. — In gr. Folio.
Savetta, A. Messa e Salmi a nono voci. In Venetia. 1639.
1640 Nembrio, D. Misse a tre — otto voci. In Venetia. 1640.
Pottier, M. Missae septem et octo voc. Antverpiae. 1640.
Thibault, Fr. Messa quinque vocum ad imitationem canticum: O beata Caecilia —. Paris, Robert Ballard. 1640. — In Quart.

Stadelmayer, J. Missae breves a quatuor, cum una pro defunctis et alia quinque vocum. Oeniponti, apud Wagner. 1641. — In Quart. 1641
Fremart, H. Missa quatuor vocum ad placitum. A Paris, Rob. Ballard. 1642. — In Folio. 1642
Derselbe. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Confundantur superbi —. Paris, Rob. Ballard. 1642. — In Folio.
Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Eripe me Domine —. Paris, Rob. Ballard. 1643. — In Folio. 1643
Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Domine refugium —. Paris, Rob. Ballard. 1643. — In Folio.
Turini, Fr. Misse da Capella a quattro voci. In Venetia. 1643.
Avosani, D. Messe a tre voci. In Venetia. 1645. 1645
Fremart, H. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Verba mea auribus —. Paris, Robert Ballard. 1645. — In Folio.
Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Jubilate Deo —. Paris, Rob. Ballard. 1645. — In Folio.
Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Salvum me fac —. Paris, Rob. Ballard. 1645. — In Folio.
Hennius, A. Missae solemnes octo vocum. Antverpiae. 1645. — In Quart.
Cardoso, J. Missae de B. Virgine quaternis et sex vocibus, liber tertius, ad S. C. Majestatem Philippi IV. Hispaniarum regis, ac novi orbis Imperatoris. Olyssipone, apud Laur. Crasbeeck. 1646. — In Folio. 1646
Satzl, Chr. Novem Missae novae singulis, binis, ternis, quaternis quinisque vocibus suaviter concinendae. Oeniponti, apud M. Wagner. 1646.
Taroni, A. Misse da Capella a cinque voci. In Venetia. 1646.
Pesenti, M. Misse a tre voci. In Venetia. 1647. 1647
Huyn, J. Messe sex vocum ad imitationem moduli: Tota pulchra est —. Paris, Robert Ballard. 1648. — In Folio. 1648
Abbatini, A. M. Il terzo libro di Messe a IV, VIII, XII e XVI voci. In Roma, appresso Mascardi. 1650. 1650
Foggia, Fr. Messe e Motetti a due, tre a quattro voci. In Roma, appresso Mascardi. 1650.
Micheli, D. R. Messe a quattro voci. In Roma. 1650.
Monteverde, Cl. Messe a quattro voci e Salmi a una, due, tre, quattro, cinque, sei, sette e otto voci concertati e parte a cappella e con le Litanie della B. V., di Claudio Monteverde, già maestro di cappella della sereniss. republica di Venezia, op. postuma. In Venezia appresso Alessandro Vincenti. 1650. — In Quart.
Pottier, M. Flores selectissimarum Missarum quatuor, quinque et sex vocum. Antverpiae. 1650. — In Quart.
Durante, S. Messe a cinque e nono voci ad libitum. In Roma. 1651. 1651
Floridus, R. Canonicus de Sylvestris a Barbarano has quatuor Missas ab excell. mus. auctoribus suavissimis modulis IV, V et VIII vocibus concinnatas curavit in lucem edendas. Romae. 1651. — Enth. 4 Messen von O. Benevoli, C. Cecchelli, S. Durante und B. Gratiani.
Mori, P. Messe a quattro e cinque voci. In Venetia. 1651.
Chenevillet, P. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Vota meo Domino —. Paris, Robert Ballard. 1652. — In Folio. 1652
Derselbe. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Deus ultionis Dominus —. Paris, Robert Ballard. 1653. — In Folio. 1653
Martin, J. Missa a quatuor vocum ad imitationem moduli: Audite —. Paris, Robert Ballard. 1653. — In Folio.
Derselbe. Missa a quatuor vocum ad imitationem moduli: Jubilate. Paris. Robert Ballard. 1653. — In Folio.
Mattioli, A. Missa e Salmi. In Venetia. 1653.
Amatus, V. Messa e Salmi di Vespro e Compieta a quattro e cinque voci. In Palermo. 1656. — In Quart. 1656
Berretari, A. Misse e Salmi. In Venetia. 1656.
Mondodono, G. Missa, Salmi e falsi Bordoni a cinque voci. In Venetia. 1657. 1657
Helfer, C. d'. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Lorsque d'un désir curieux —. Paris, Robert Ballard. 1658. — In Folio. 1658

Helfer, C. d'. Missa sex vocum ad imitationem moduli: In aeternum cantabo —. Paris, Robert Ballard. 1658. — In Folio.

Pelone, A. M. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Virgo maria, regina pacis —. Paris, Robert Ballard. 1658. — In Folio.

1659 Cosset, Fr. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Cantate Domino —. Paris, Robert Ballard. 1659. — In Folio.

Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Domine Salvum fac regem —. Paris, Robert Ballard. 1659. — In Folio.

Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Surge propera —. Paris, Robert Ballard. 1659. — In Folio.

Laurenti, P. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Regina coeli —. Paris, Robert Ballard. 1659. — In Folio.

1660 Cesi, P. Messa a quattro con altre sacre canzoni a una, due, tre e cinque voci di D. Pietro Cesi Romano: Libro secondo. In Roma. 1660. — In Quart.

Stadelmayer, J. Missae breves a quatuor cum una pro defunctis et alia quinque vocum concertatae. Compositae a Joanne Stadelmayer, Seren. Claudine, Archiducis Austriae, Musicae Praefecto. Oeniponti. 1660. — In Quart.

1661 Boutry, J. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Speciosa facta est —. Paris, Robert Ballard. 1661. — In Folio.

Derselbe. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Magnus est mirabilis —. Paris, Robert Ballard. 1661. — In Folio.

Cosset, Fr. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Salvum me fac Deus —. Paris, Robert Ballard. 1661. — In Folio.

Satzl, Chr. Missae quatuor novae quaternis, quinis et pluribus vocibus concinendae. Composito a Christophoro Satzl, Regii Parthenonis Halae ad Oenum Sacellano Musicaeque Praefecto. Oeniponti. 1661.

1663 Foggia, Fr. Il primo libro di Messe a quattro, cinque, otto e nouo voci. In Roma. 1663.

Metru, N. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Brevis oratio —. Paris, Robert Ballard. 1663. — In Folio.

Prince, L. N. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Magula non est in te —. Paris, Robert Ballard. 1663. — In Folio.

1664 Helfer, C. d'. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Deliciae Regum —. Paris, Robert Ballard. 1664. — In Folio.

1666 Benedictus. Missae, Litaniae et Motettae quatuor, quinque et sex vocum. Antverpiae. 1666. — In Folio.

Cathala, J. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Laetare Jerusalem —. Paris, Robert Ballard. 1666. — In Folio.

Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: In luce stellarum —. Paris, Robert Ballard. 1666. — In Folio.

Dagneaux, P. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Vox exaltationis —. Paris, Robert Ballard. 1666. — In Folio.

1667 Cuny, J. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Surrexit Domino —. Paris, Robert Ballard. 1667. — In Folio.

Reuschel, J. G. Decas Missarum sacrarum quatuor, quinque, sex — octo vocum. Freiberg. 1667. — In Folio.

1668 Bozziavellus. VIII Missae quinque vocum. Coloniae. 1668.

1669 Kerl, J. C. Opus Missarum a II. III. IV. et V vocum. Noribergae. 1669.

Prince, L. N. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Tu es gloria mea —. Paris, Robert Ballard. 1669. — In Quart.

1670 Capricornus, S. Opus aureum Missarum a VI. X et XII vocibus. Francofurti, 1670. — In Folio.

1672 Chenevillet, P. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Judica mihi —. Paris, Robert Ballard. 1672. — In Folio.

Fleury, A. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Memorare a piisima virgo —. Paris, Robert Ballard. 1672.

Foggia, Fr. Messe a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Mutio. 1672.

Cosset, Fr. Missa quatuor vocum ad imitationem mo- 1673
duli: Eructavit cor meum —. Paris, Robert Ballard. 1673. — In Folio.

Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Super flumina Babylonis —. Paris, Robert Ballard. 1673. — In Folio.

Foggia, Fr. Messe et offertorii a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma. 1673.

Helfer, C. d'. Missa sex vocum ad imitationem moduli: 1674
Quid videbis in Sunamitae —. Paris, Robert Ballard. 1674. — In Folio.

Arnold, G. Missarum quaternis cum XI vocibus. Bam- 1675
bergae. 1675. — In Folio.

Cosset, Fr. Missa quinque vocum ad imitationem mo- 1676
duli: Gaudeamus omnes —. Paris, Robert Ballard. 1676. — In Folio.

Douet, A. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Consolamini —. Paris, Christ. Ballard. 1676. — In Folio.

Menault, P. R. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: O felix parens —. Paris, Christ. Ballard. 1676. — In Folio.

Schefer, J. W. Missae II et III voc. Ueberlingen. 1676.

Cathala, J. Missa quatuor vocum ad imitationem mo- 1678
duli: Inclina cor meum Deus —. Paris, Christ. Ballard. 1678. — In Folio.

Derselbe. Missa quinque vocibus ad imitationem moduli: Nigra sum sed formosa —. Paris, Christ. Ballard. 1678. — In Folio.

Helfer, C. d'. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Laetatus sum —. Paris, Christ. Ballard. 1678. — In Folio.

Cathala, J. Missa quatuor vocum ad imitationem mo- 1680
duli: Non recuso laborem —. Paris, Christ. Ballard. 1680. — In Folio.

Cosset, Fr. Missa quatuor vocum ad imitationem mo- 1682
duli: Exultate Deo —. Paris, Christ. Ballard. 1682. — In Folio.

Cathala, J. Messe syllabique en Plain-chant à quatre 1683
parties. Paris, Christ. Ballard. 1683. — In Folio.

Cazzati, M. Messe due breve a otto con una concertata a 1685
quattro voci. In Bologna. 1685.

Comte, A. le. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: O vivum in effabilem —. Paris, Christ. Ballard. 1685. — In Folio.

Menault, P. R. Missa sex vocum ad imitationem moduli: 1686
Tu es spes mea —. Paris, Christ. Ballard. 1686. — In Folio.

Cosset, Fr. Missa quatuor vocum ad imitationem mo- 1687
duli: Eructavit cor meum —. Paris, Christ. Ballard. 1687. — In Folio.

Menault, P. R. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Ave Senior Stephane —. Paris, Christ. Ballard. 1687. — In Folio.

Pane, D. Messe dell' Abb. Domenico del Pane, Soprano della capp. pont. a quattro, cinque, sei e otto voci, estratte da esquisitti Motetti del Palestrina e dedicate all' E. e R. Sig. Cardinal Benedetto Pamphili. In Roma. 1687.

Buononcini, G. M. IV Misse a otto voci. In Bologna. 1688
1688.

Colin, J. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Ego flos campi —. Paris, Christ. Ballard. 1688. — In Folio.

Chein, L. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: 1689
Pulchra ut luna —. Paris, Christ. Ballard. 1689. — In Folio.

Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: 1691
floribus omnia cedant —. Paris, Christ. Ballard. 1691. — In Folio.

Menault, P. R. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Ferte Rosas —. Paris, Christ. Ballard. 1691. — In Folio.

Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: 1692
Date Lilia —. Paris, Christ. Ballard. 1692. — In Folio.

Chein, L. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: 1697
Electa ut sol —. Paris, Christ. Ballard. 1697. — In Folio.

B. *Messen mit Instrumentalbegleitung.*

1596 **Baccusii, Hippolyti**, Eccl. Cath. Veronae musicae magistri: Missae tres tum viva voce, tum omni instrumentorum genere cantatu accomodatissimae, cum octo vocibus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1596.

1603 **Monteverde, Cl.** Selva morale e spirituale nella quale si trova Messe, Salmi, Hymni, Magnificat, Motetti, Salve Regina e Lamento a I. II. III. IV. V. VI e VIII voci, con violini. In Venetia, appr. Ricc. Amadino. 1603. — In Quart.

1605 **Viadana, L.** Messe concertate per una, o due, ossia tre voci con il basso continuo per l'Organo. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1605. — In Quart.

1608 **Bartei, G.** Misse a otto voci con Basso continuo. In Roma. 1608.

1610 **Mortaro, A.** Messe, Salmi, Magnificat, Canzoni da suonare e Falsi Bordoni a XIII voci, con la Partitura. In Milano. 1610.

1612 **Stadelmayer, J.** Musica super cantum gregorianum seu Missae sex vocum cum basso generalis. Augustae Vindelic. 1612. — In Quart.

1618 **Zucchini, Di Gregorii**, aliorumque praestantissimorum musicorum Italorum Promptuarium Harmonicum Sacrarum Missarum, quae et integre et divisim non solum ad Motectarum, verum etiam Concertuum (ut vocant) formam IV. V. VI et VIII vocibus cantari, atque tam Organis, quam pleno Choro accommodari possunt. Nunc primum in Germania editae. Ursellis, Typis Bartholomaei Buschii, Sumptibus Nicolai Steinii Bibliopolae Francofurtensis. Anno 1618. — In klein Folio. Enth. 11 Messen von **Giulio Belli, Pietro Lappi, Gio. Batt. Strada** und **Greg. Zucchini.**

1619 **Bernardi, St.**, et aliorum Missae quinque vocum cum Basso continuo. Antverpiae. 1619.

Ghizzolo, G. Missa, Salmi, Litania della B. V., Falsi Bordoni e Gloria Patri concertati a cinque o nono voci, servendosi del secondo choro a beneplacito con il basso per l'Organo. In Venetia. 1619.

1626 **Palestrina, de.** Messe a quattro voci. Le tre prime del **Palestina** cioè: Iste confessor —, Sine nomine —, Et di Papa Marcello, ridotta a quattro da **Gio. Francesco Anerio**: et la quarta della Battaglia dell' istesso **Gio. Fran. Anerio.** Con il basso continuo per sonare. In Roma, per Paolo Masotti 1626 ad istanza di Luca Antonio Soldi. — In Quart.

1629 **Gallerano, L.** Missa e Salmi concertati a tre, cinque e otto voci con Ripieni. In Venetia. 1629.

Milanuzio, C. Messe a III. VII e XI voci con Istromenti. In Venetia. 1629.

Ripalta, G. D. Messa a cinque voci con Partitura. In Milano. 1629.

1630 **Vintzius, G.** Missae ad praecipuos dies festos accommodatae, V. VI. et VIII vocibus, cum Basso continuo et generali, quarum aliquae alias octonis vocibus compositae in quinas hic redactae sunt, ut earum usus apud eos, quorum chorus musicus non adeo frequens, esse possit. Auctore **Georgio Vintzio**, Hallensi, Musico et templi Cathedr. Numburgensis p. t. Organoedo. (s. l.) 1630. — Enth. Gesänge von **G. Bassano, Chr. Erbach, J. Gabrieli, A. Gumpelzhaimer, H. Hartmann, J. L. Hasler, L. Marenzio, H. Praetorius, S. Scheid, C. Valcampi, L. Viadana, M. Vulpius** und **N. Zang.**

1631 **Merula, T.** Messe e Salmi a II. III. IV—XII voci con Istromenti e senza se piace. In Venetia. 1631. — In Quart.

Polidori, O. Messe a cinque e otto voci con Ripieni e due Violini. 1631. — In Quart.

1639 **Merula, T.** Missa e Salmi a tre e quattro voci, con Violini e senza. In Venetia. 1639.

Palestrina, de. Messa a quattro voci. Le tre prime del **Palestina** cioè: Iste confessor, Sine nomine, Et di Papa Marcello ridotta a quattro da **Gio. Fran. Anerio**, e la quarta della battaglia dell' istesso **G. F. Anerio.** Con il basso continuo per sonare. E di nuovo in quest' ultima impresione emendate. In Roma. Per Andrea Fei 1639. ad istanza di Gio. Domenico Franzini alla fontana al pellegrino.

Loisel, J. Musice hactenus in audita sive Missae IV quinque et sex vocum, novo ac moderno modulamine concertatae cum Instrumentis et ripieno duplici (seu duobus aliis choris) si places. Antverpiae. 1644. — In Quart. 1644

Akempis, F. Missae e Motetta octo vocum cum basso continuo ad Organum. Antverpiae. 1650. — In Quart. 1650

Chinelli, Joann. Bapt., Missarum, trium, quatuor et quinque vocum cum rip. et duob. Violinis ad lib. Liber secundus. Antverpiae. 1651. — Enth. 4 Messen. 1651

Cazzati, M. Messa e Salmi a quattro voci e rip. con due V. V. Org. e Basso. In Venetia. 1653. 1653

Reiner, A. Missae quinque vocum et trium Instrumentorum necessarium cum aliis tribus ad libitum, liber quinque. Oeniponti, apud M. Wagner. 1655. 1655

Cavalli, Fr. Messa e Salmi concert. con S. Sti. Junii Antifona e Sonate a II. III. IV. V. VI. VIII. X. e XII. voci. Venezia, appresso Alessandro Vincenti. 1656. — In Quart. 1656

Scherer, S. A. Musica sacra, hoc est Missae, Psalmi et Motettae III. IV. et V vocum cum Instrumentis. Ulmae, 1656. — In Quart. Enth. 9 Gesänge.

Ziani, P. A. Sacrae Laudes complectentes tertiam Missam Psalmosque Dominicales V vocib. et II Instr. partim necessariis et partim ad libit. decantandae. Auctore D. P. A. **Ziani**, Veneto, St. Mariae Music. Praefecto. In Venetia. 1659. 1659

Freschi, G. D. Missa a cinque voci e Salmi a tre, quattro e cinque voci con tre Stromenti. In Venetia. 1660. — In Quart. 1660

C, M. S. Messa e Salmi a cinque voci concert. e cinque stromenti, dedicati al Reverendissimo Signor Bernardo, Vigilantissimo Abbate del celeberrimo et imperiale monastero a SS. Vdalrico et Afra, Consigliero e Capellano perpetuo di S. M. C. Con Licenza de' Superiori, in Augusta 1662. Appresso Andrea Erfurt. Ad instanza di Giovanni Weh Libraro. — In Quart. Enth. 5 Gesänge. 1662

Pasino, St. Misse a due, tre e quattro voci con Stromenti e basso per l'Organo. In Venetia. 1663. — In Quart. 1663

Filipuci, A. Messa e Salmi per un Vespro a cinque voci, con due Violini e Ripieni. In Bologna. 1665. — In Quart. 1665

Benedictus, F. Missae, Litaniae et Motetta IV, V, VI voc. cum instrum. et ripienis. Auctore F. **Benedicto** a S. Josepho, Ord. F. F. B. V. M. de Monte Carmelo. Antverpiae. 1666. — Enth. 2 Messen und 5 Gesänge. 1666

Glettle, J. M. Expeditionis Musicae Classis II. Missae quinque vocum concertantium necessariarum e quinque Instrum. concertantium ad libitum, cum Capella quinque vocum. Augustae Vindelic. 1667. — In Quart. 1667

Derselbe. Expeditionis Musicae Classis IV. Missae concertatae a quinque vocibus concertant. necessariis, quinque instrument. concert. ad libitum, quinque ripienis sive pleno choro; addita una ab VIII vocib. et VII Instrum. Op. III. Augustae Vindelic. 1670. — In Quart. 1670

Sirenes, sacrae, id est: Quinque suavissimi concentus Missae a IV, V et VIII vocibus concert. cum duob. Viol. necessariis, reliquis instr. ac rip. ad lib. A variis auth. tum artis quam suavitatis mus. studios. compositae. Nunc primum (unica **Antonii Rigatti** excepta) in lucem editae. Ex Typogr. Monast. Campidonensis, Anno 1671. 1671

Arnold, G. Quatuor Missae a VI — IX, C. A. T. et B. cum II Violinis concert. et III Violis ad placitum, Authore **Georgio Arnold**, Rev. Episc. Bambergensis Organista. Pars I. Bambergae. 1672. 1672

Freschi, G. D. Missa a sei voci a due, cinque e sei voci con quattro e cinque Stromenti. In Venetia. 1673. — In Quart. 1673

Bart, G. Missae et Moteta III, IV, V voc. cum instrum. Auctore **Guilelmo Bart**, Congreg. Oratorii Presb. Antverpiae. 1674. 1674

Molitor, V. Missa una cum tribus Motettis in solemni translatione SS. M. M. Sorgii, Bachi, Hyacinthi et Erasmi ab octo vocibus et VII Instrumentis. St. Gallen. 1681. — In Quart. 1681

Colonna, G. P. Messe piene a otto voci con uno e due Organi. In Bologna. 1684. — In Quart. 1684

Reichwein, J. G. Deliciae sacrae, sive Missae tres breves a IV vocib. concert. II Viol. ad libit. et IV Ripien. 1685

cum B. C. nec non Psalmi XI ab una, II, III et IV vocib. cum et sine Violin. ac Ripienis. Regensb. 1685.

1687 Albergati, P. C. Messa e Salmi concertati ad una, due, tre e quattro voci, con stromenti obbligati e ripieni, a beneplacito. In Bologna. 1687.

Caesar, J. M. Missae breves VIII. a quatuor vocibus et duabus Violinis concertantibus ac totidem vocibus et Violis cum Fagotto accessoriis ad bene placitum. Würzburg. 1687. — In Quart.

1689 Palestrina, de. Messe a quattro voci de Palestina, cioè di Papa Marcello ridotta a quattro da Gio. Fran. Anerio. Iste confessor, Et sine nomine: e la quarta della Battaglia è dell' istesso Gio. Fran. Anerio, con il basso continuo per l'Organo di novo diligentemente corrette da Francesco Giannini. In Roma per il Mascardi 1689. a spese di Gio. Battista Caifabri all' in segna di Genova in Parione. — In Quart.

1691 Colonna, G. P. Messe e Salmi concertati a tre, quattro e cinque voci se piace, con Stromenti e ripieni a bene placito. In Bologna. 1691.

1695 Nüchter, J. Ph. Ovum paschale novum seu Missae dominicalis quatuor vocibus concertat. et quatuor instrumentis concert. Ulmae. 1695. — In Quart.

1696 Leonarda, J. Messe a quattro voci concertate con stromenti e Motetti ad una, due e tre voci, pure con stromenti, d' Isabella Leonarda, madre vicaria nel nobilissimo collegio de S. Orsola in Novara, opera decima ottava. In Bologna. 1696. — In Quart.

1698 Bassani, G. B. Tre Messe concertate a quattro e cinque voci con Violini e ripieni. In Bologna. 1698. — In Quart.

C. *Missae pro Defunctis.*

1556 Bonefont, S. Simonis de, Missa pro Mortuis cum quinque vocibus. Nunc primum in lucem edita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin sub insigni Gryphonis argentei, via ad D. Joannem Lateranensem. Cum priuilegio Regis ad decennium. Die XII. mensis Augusti. 1556. — In Folio.

1558 Certon, P. Missa pro Defunctis. Auctore Petro Certon: cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Diuae Genouefae. 1558. Cum priuilegio Regis ad decennium. — In Folio.

1608 Viadana, L. Missa pro Defunctis quinque vocum. Venetiis, apud Vincenti. 1608. — In Quart.

Cavaccio, G. Messe per Defonti a quattro e cinque voci con Motetti. In Milano. 1611. 1611

Magalhaens, F. de. Cantus Ecclesiasticus commendandi animas corporaque sepeliendi Defunctorum; Missa et Stationes juxta Ritum sacrosanctae Romanae Ecclesiae Breviarii Missalisque Romani Clementis VIII et Urbani VIII recognitionem ordinata. Ulyssipone, apud P. Crasbeeck. 1614. — In Quart. 1614

Milheyro, A. Rituale Romanum, Pauli V. jussu editum, subjuncta Missa pro Defunctis à se musicis numeris adaptata, cantuque ad Generalem Regni consuetudinem redacto. Coimbricae, apud Nicol. Carvalho. 1618. — In Quart. 1618

Anerio, G. F. Messa de' Morti. In Roma. 1620. 1620

Lauverjat, P. Missa quatuor vocum pro Defunctis. Paris, Pierre Ballard. 1623. — In Folio. 1623

Rognone, Taegio, G. D. Messa per Defonti all' Ambrosiana, con l' aggiunta per servirsene alla Romana. In Milano. 1624. 1624

Anerio, G. F. La Messa de Morti. In Roma, appresso Masotti. 1630. 1630

Moulinié, E. Missa pro Defunctis quinque vocum. Paris, Pierre Ballard. 1638. — In Folio. 1638

Magalhaens, F. de. Cantus Ecclesiasticus commendandi animas corporaque sepeliendi Defunctorum; Missa et stationes juxta Ritum sacrosanctae Romanae Ecclesiae Breviarii Missalisque Romani Clementis VIII et Urbani VIII recognitionem ordinata. Ulyssipone apud Anton Alvares. 1642. — In Quart. 1642

Arnold, G. Tres Missae pro Defunctis et alia laudativa a IV, V, VII voc. et III vel IV Violinis ad placitum. Bambergae. 1676. — In Quart. 1676

Colonna, G. P. Messa, Salmi e Responsori per li Defonti a otto voci piene. In Bologna. 1685. 1685

Colin, J. Missa pro Defunctis sex vocibus. Paris, Christ. Ballard. 1688. — In Folio. 1688

Chein, L. Missa pro Defunctis quatuor vocum. Paris, Christ. Ballard. 1690. — In Folio. 1690

Magalhaens, F. de. Cantus Ecclesiasticus commendandi animas corporaque sepeliendi Defunctorum; Missa et Stationes juxta Ritum sacrosanctae Romanae Ecclesiae Breviarii Missalisque Romani Clementis VIII et Urbani VIII. recognitionem ordinata. Antverpiae, apud Henric. Aertssens. 1691. — In Quart. 1691

Bassani, G. B. Messa per gli Defunti a quattro voci con Viole e ripieni. In Bologna. 1698. — In Quart. 1698

II. Motetten.

A. *Motetten ohne Instrumentalbegleitung.*

1502 Motetti XXXIII. Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem die IX. Madij Salutis anno 1502, cum priuilegio inuictissimi Dominij Uenetiarum, quod nullus possit cantum figuratum imprimere sub pena in ipso priuilegio contenta. — In Querquart. Enth. dreistimmige Gesänge von Alex. Agricola, Antonius Brumel, Compère, Gaspar, Ghiselin, Josquin de Près und Pinarol.

1504 Motetti C. Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1504. die XV. sebtembris. Cum priuilegio etc. — In Querquart. Enth. 47 Gesänge von Ant. Brumel, Nic. Craen, Josquin de Près und Ungenannten.

1505 Motetti libro quarto. Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die IV. Junij. Salutis anno 1505. Cum priuilegio etc. — Enth. 32 drei- u. vierstimmige Gesänge von Al. Agricola, Joa. Aulen, Phil. Basiron, Ant. Brumel, Bulkyn, Jer. de Clibano, Gaspar, Joa. Ghiselin, Josquin de Près, Er. Lapicida, Jo. Martini, Joa. Mouton, Ninot, Jac. Obrecht, Petr. de la Rue, Turplin und Ungenannten.

Motetti a cinque libro primo. Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1505. — In Querquart. Enth. 18 Gesänge von Diniset, Gaspar, Josquin de Près, H. Isaac, Jac. Obrecht, M. Pipelare, Joh. Regis und Corn. de Stappen.

Motetti de la corona Libro primo. Impressum Forosempronii per Octauianum Petrutium, ciuem Forosemproniensem. Anno Domini. 1514. Die XVII. Augusti. Dominante inclito ac excellentissimo Principe Domino Franciscomaria Feltrio de Ruere: Vrbini Soreque Duce: Pisauri etc. Domino: Alme Vrbis Praefecto: ac exercitus: San. Rom. Imperatore semper Inuicto. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge von A. Brumel, Carpentras, Divitis, Ant. de Fevin, Hylaire, Josquin de Près, Longheval, Jo. Mouton, Andr. de Silva und P. de Therache. 1514

Motetti de la corona Libro secundo. Impressum Forosempronii per Octauianum Petrutium, ciuem Forosemproniensem. Anno Domini. 1519. Die XVII. Junii. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge von Acaen, La 1519

Fage, Gero, Jacotin, Lherithier, Lupus, Eust. de Monte, J. Mouton, Richafort und P. de Therache.

Motetti de la corona libro tertio. Impressum Forosempronii per Octauianum Petrutium, ciuem Forosemproniensem. Anno Domini 1519. Die VII. Septembris. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge von Carpentras, Josquin de Près, Joh. Lebrun, Loyset, Jo. Mouton, Michael Pesentus und Ungenannten.

Motetti de la Corona Libro quarto. Impressum Forosempronii per Octauianum Petrutium ciuem Forosemproniensem. Anno Domini 1519. Die ultimo Octobris. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge von Noel Balduin, Carpentras, Const. Festa, Josquin de Près, Jo. Lebrun, Adr. Willaert und Ungenannten.

1520 Motettae. Liber selectarum Cantionum, quas vulgo Mutetas appellant sex, quinque et quatuor vocum. Augustae Vindelicorum, apud S. Grimm et M. Wyrsung. 1520. — In gr. Folio. Enth. Gesänge von Josquin de Près, H. Isaac, J. Mouton, J. Obrecht, P. de la Rue, L. Senfel und einigen Ungenannten.

1529 Motetz, XII, à quatre et cinq voix composés par les autheurs cy dessoubz escripts, nagueres imprimes à Paris par Pierre Attaingnant, dimourant à la rue de la harpe près l'église de Sainct Cosme. 1529. — In Querquart. Enth. Gesänge von Du Croc, Claudin, Deslouges, Dorle, N. Gombert und J. Mouton.

1532 Motetti de Fiore. Liber primus cum quatuor vocibus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. Anno Domini, 1532. — In Querquart. Enth. Gesänge von Claudin, J. Courtois, Damin, Nic. Gombert, Hesdin, F. de Layolle, Lheritier, Lupus, Hil. Ponet, Loiset Pieton, Richafort, Andr. de Silva, Verdelot, Adr. Willaert und einigen Ungenannten.

Motetti de Fiore. Secundus liber cum quatuor vocibus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. Anno Domini 1532. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge.

Motetti de Fiore. Secundus Liber cum quinque vocibus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. Anno 1532. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge von Berchem, Jo. Courtois, La Fage, N. Gombert, Lheritier, Lupus, P. Molu, Richafort, Andr. de Silva, Verdelot, Adr. Willaert und einem Ungenannten.

1533 Jannequin, Cl. Sacrae cantiones seu Motectae quatuor vocum. Parisiis, in vico Cythare prope Sanctorum Cosme et Damiani templum apud Petrum Attaingnant musice Calcographum. 1533. — In Quart.

1534 Motettae. Liber primus quinque et viginti musicales quatuor vocum Motetos complectitur, quorum nomina tabella sequens indicat. Parisiis in vico Cithare ad templum Cosme et Damiani apud Petrum Attaingnant musice typographum mense Aprili, 1534. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Bouteillier, Claudin, Couillart, Gascongne, N. Gombert, Lheritier, Lupus, J. Mouton, Richafort, Verdelot, Vermont und A. Willaert.

Motettae. Liber secundus quatuor et viginti musicales quatuor vocum Motetos habet, quorum nomina tabella sequens indicat. Paris etc. apud Petrum Attaingnant musice typographum, mense Maii. 1534. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Bouteillier, Claudin, Consilium, Gascongne, N. Gombert, J. Lheritier, F. du Lot, Mathias. J. Mouton, Richafort, Verdelot und A. Willaert.

Motettae. Liber tertius viginti musicales quinque, sex vel octo vocum Motetos habet, vt sequenti tabella demonstratur. Parisiis in vico Cithare apud Petrum Attaingnant musice typographum, mense Junio. 1534. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Claudin, De la Fage, J. de Ferrare, Hesdin, G. le Heurteur, J. Mouton, H. Penet, Pieton, A. de Silva, Verdelot und Vermont.

Motettae. Liber octauus viginti musicales Motetos quatuor, quinque vel sex vocum modulos habet. Mense Decemb. 1534. Parisiis etc. apud Petrum Attaingnant musice calcographum. Cum priuilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Consilium, J. de Ferrare, N. Gombert, Hesdin, Lasson, Lebrun, Lheritier, Lupus, J. Mouton, Richafort, Rousée und A. Willaert.

Motetti de Fiore. Tertius liber Mottetorum ad quinque et sex voces. Opera et solertia Jacobi Moderni alius dicti Grand Jaques: in unum coactorum et Lugduni prope phanum diuae virginis de Confort, ab eodem impressorum. 1538. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge von Archadelt, J. Berchem, Courtois, B. Ducis, C. Festa, Heurteur, F. de Layolle, J. Lupi, Mathias, L. Paminger, Verdelot und A. Willaert. 1538

Motetti del Frutto. Primus liber cum quinque vocibus. In Venetia ne la stampa d'Antonio Gardane, ne l'anno del Signore. Del 1538. del mese di Settembre. Con gratia et privilegio. — In Querquart. Enth. 17 Gesänge von J. Berchem, D. Finot, A. Gardane, N. Gombert und J. Lupi.

Berchem, J. Motecta quatuor vocum liber primus. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1539. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge. 1539

Motecta quatuor uocum a diuersis composita. Ferrariae, per Franciscum Rubeum. 1539. — In Quart. Enth. 39 Gesänge.

Motetti de Fiore. Quartus liber Mottetorum ad quinque et sex voces. Opera et solertia Jacobi Moderni dicti Grand Jaques in unum coactorum et Lugduni prope phanum divae virginis de Confort, ab eodem impressorum. 1539. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge von Archadelt, J. Berchem, J. du Billon, J. Buus, N. Fouchier, Gardane, Gero, N. Gombert, Gosse, F. de Layolle, Lheritier, Lupi, J. du Moulin und P. Manchicourt.

Motetti de Fiore. Tertius liber cum quatuor vocibus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. Anno Domini 1539. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge von Archadelt, H. Bara, J. Berchem, J. du Billon, Carette, Consilium, C. Dalbi, B. Ducis, Fouchier, H. Fresneau, Gardane, N. Gombert, Hugier, Layolle, Lheritier, Lupus, F. de Lys, P. Manchicourt, A. Mornable, Pieton, P. de Villiers und A. Willaert.

Motetti de Fiore. Quartus liber cum quatuor vocibus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. Anno Domini. 1539. — In Querquart. Enth. 30 Gesänge von N. Benoist, J. du Boys, Coussin, H. de la Chapelle, Claudin, P. Colin, G. Coste, Ducis, P. de la Farge, Hanenze, L. Lalleman, Lupi, Lupus, Morales, Morel, Mortera, R. Naich, L. Narbays und J. Preian.

Motetti de Fior tratti dalli Motetti del Fiore. In Venetia per Antonio Gardane, nell anno del Signore 1539, nel mese di Decembre. — In Querquart. Enth. 22 fünfstimmige Gesänge von Archadelt, J. du Billon, J. Courtois, N. Gombert, Lherithier, Lupi, Manchicourt, Paminger, Richafort, A. de Silva und Verdelot.

Motetti del Frutto a quatro uoci. In Venetia per Antonio Gardane. 1539. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge.

Motetti del Frutto a sei voci. In Venetia nella Stampa d' Antonio Gardane Nell' anno del Signore 1539. nel mese di Mazo con Privilegio che nessuno possa stampar ne far stampar ditte opere ne altrove stampate, possano essere condotte vendute qui ne in altro luogo di questo Illustrissimo dominio con pena di perdere tutte l' opere et pagar ducati 200. cadauna volta che se troveranno de ditte opere cosi quelli stampasseno o conducesseno overo rendesseno la qual pena a da esser divisa ducati 50 a l'arsenal duc. 50. a lacusador duc. 100. a li Signori de notte per far tale executione. — In Querquart. Enth. 20 Gesänge von Jach. Berchem, Nic. Gombert, Loyset Pieton und Pionnier.

Motetti de la Simia. Liber primus. Cum gratia et privilegio. Excusum Ferrariae, expensis et labore Joannis

de Bulgat, Henrici de Campis, et Anthonii Hucher, Sociorum Mense Februarii, anno domini 1539. — In Querquart. Enth. 20 fünfstimmige Gesänge von J. Archadelt, J. Berchem, Claudin, Depont, N. Gombert, Gosse, Hesdin, Jacobus, J. de Vento und A. Willaert.

Willaert, A. Famosissimi Adriani Willaert, Chori Divi Marci illustrissimae Reipubl. Venetiarum Magistri, Musica quatuor vocum, quae vulgo Motectae nuncupatur, noviter omni studio ac diligentia in lucem edita. Venetiis, per Brandinum et Octavianum Scotum. 1539. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.

1540 Berchem, J. Primo libro di Motetti de Jachet a cinque uoci con la gionta de più Motetti composti de nouo per il detto autore non più ueduti, con ogni diligentia corretti. In Venetia nella stampa d'Antonio Gardane, nell anno del Signore 1540. nel messe di Aprile. Con gratia et priuilegio. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.

Forster, G. Selectissimarum Motetarum partim qvinque partim qvatvor vocvm tomus primus. D. Georgio Forstero Selvetore, imprimebat Joannes Petreius Norimbergae, anno 1540. — In Querquart. Enth. 49 Gesänge von Archadelt, J. Berchem, A. de Bruck, D. Finot, J. Gallus, N. Gombert, Gosse, L. Hellinc, Hesdin, Layolle, Lheritier, Lebrun, St. Mahu, Paignier, H. Penet, Richafort, L. Senfel, Verdelot, J. Walter und A. Willaert.

1541 Gombert, N. Nicolai Gomberti, Musici Imperatorii Motectorum quatuor vocum, nuperrime maxima diligentia in lucem editorum liber secundus. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1541. — In Querquart. Enth. 19 Gesänge.

Derselbe. Nicolai Gomberti, Musici Excellentissimi Pentaphthongos Harmonia, que quinque vocum Motetta vulgo nominantur. Additis nunc eiusdem quoque ipsius Gomberti, nec non Jachetti, et Moralis Motettis, opus mehercule summo studio nostro ac diligentia nuper in lucem prodiens, coelestem plane referens concentum, humanasque aures insolita modulatione permulcens. Liber primus. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1541. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.

Derselbe. Nicolai Gomberti, Musici solertissimi, Motectorum quinque vocum. Maximo studio in lucem editorum Liber secundus. Ventiis, apud Hieronymum Scotum. 1541. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

1542 Derselbe. Nicolai Gomberti, Musici Imperatorii Motectorum nuperrime maxima diligentia in lucem aeditorum liber secundus quatuor vocum. Venetiis, apud Antonium Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 20 Gesänge.

Derselbe. Nicolai Gomberti, Musici Imperatorii Motectorum nuperrime maxima diligentia in lucem aeditorum liber secundus quatuor vocum. Venetiis, apud Antonium Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 20 Gesänge.

Lupus, J. Musicae cantiones, quae vulgo Motetta nuncupantur, octo, sex, quinque et quatuor vocum. Parisiis, ex officina Petri Attaingnant et Huberti Jullet. 1542. — In Querquart.

Motetti de Fiore. Tertius liber Mottetorum ad quinque et sex vocum. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum, anno Domini 1542. — In Querquart. Enth. 51 Gesänge.

Ruffo, V. Il primo libro de Motetti a cinque voci de l'egregio Vincentio Ruffo novamente stampati et con somma diligentia corretti. Con Gratia et Privilegio. Jo. Antonius Castillioneus Mediolani excudebat anno ab aeternae mortis fuga. 1542. Calendis Junii. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge.

Sermisy, Cl. Claudii de Sermisy, nova et prima Motectorum. Editio sex, quinque et quatuor vocum. Liber primus. Parisiis, ex officina Petri Attaingnant et Hubert Jullet. 1542. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.

Willaert, A. Adriani Willaert, Musicorum omnium qui hactenus et nostro, et maiorum Euo floruerint, Longè ac sine controuersia principis celeberrimi, et in presenti Illustrissime Reipublice venetiarum in ede Diui Marci Capelle Rectoris quam eminentissimi Musicorum sex vocum, que vulgo Motecta dicuntur, nuper omni studio, omnique indagine in lucem editorum. Liber primus. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 35 Gesänge.

Morales, Chr. Motetta quatuor vocum, liber primus. Venetiis. 1543. — In Querquart. 1543

Derselbe. Motetti a cinque voci, libro primo. In Venetia, 1543. — In Quart.

Motecta trium vocum a pluribus authoribus composita, quarum nomina sunt: Jachetus, Gallicus, Morales Hispanus, Constantius Festa, Adrianus Williardus. Venetiis, apud Antonium Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 27 Gesänge.

Motetti de Fiore. Quintus liber Mottetorum quinque et sex vocum. Opera et solercia Jacobi Moderni, alias dieti Grand Jaques, in unum coactorum et Lugduni prope phanum diuae virginis de Confort, ab eodem impressorum. 1543. — In Querquart. Enth. 27 Gesänge von J. du Billon, J. Berchem, D. Brument, Cadeac, Cambray, E. Caussin, Chapelle, P. Colin, Coste, Ducis, F. de la Fage, N. Gombert, G. Harsins, L. Lalleman, C. Morales, J. du Moulin, L. Narbays und P. de Villiers.

Boyleau, S. Simeonis Boyleau, genere Galli, Motetta quatuor vocum nunquam hactenus impressa; sed nunc primum et ab authore ipso summo ingenio summaque diligentia elucubrata et in lucem hisce typis castigatissime edita. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1544. — In Quart. Enth. 20 Gesänge. 1544

Rore, C. Motetti a quattro, cinque, sei e otto voci. In Venetia, appresso Gardane. 1544. — In Quart.

Berchem, J. Excellentissimi Jachet Musices illustrissimi ac reverendissimi Cardinalis Mantue Magistri quatuor vocum Mottecta nuperrime suo nitori restituta et quam emendatissime typis iterum excusa. Liber primus. Venetiis, apud Antonium Gardane. 1545. — In Quart. Enth. 27 Gesänge. 1545

Lassus, Orl. de. Il primo libro de Motetti di Orlando di Lasso. In Venetia, appresso A. Gardane. 1545. — In Querquart.

Rore, Cypriano de, Musici excellentissimi Motetta nunc primum summa diligentia in lucem prodita, quinque vocum. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1545. — In Querquart.

Willaert, A. Fomosissimi Adriani Willaert Chori diui Marci Illustrissimae Reipublicae Venetiarum Magistri Musicae quatuor vocum, quae vulgo Motecta nuncupantur, noviter omni studio ac diligentia in lucem edita. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1545. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge.

Derselbe. Adriani Willaert, Musici celeberrimi ac Chori diui Marci Illustrissimae Reipublicae Venetiarum Magistri Musicae quatuor vocum, Motecta vulgo appellant, nunc denuo summa diligentia recognita ac in lucem exeuntia. Additis etiam ab authore multis Motectis quae in priori editione desiderabantur. Liber primus et secundus. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1545. — In Querquart. Enth. 46 Gesänge.

Clemens non Papa. Motecta quinis vocibus auctore Clemens non Papa. Antverpiae, apud Tilmannum Susato. 1546. — In Querquart. Enth. 6 Gesänge. 1546

Morales, Chr. Motetta quatuor vocum, liber secundus. Venetiis. 1546. — In Querquart.

Susato, T. Cantiones sacrae, quas vulgo Moteta vocant, ex optimis quibusque hujus aetatis musicis selectae. Libri quatuor. Edit. Tilemannus Susato. Antverpiae, apud Tilemannum Susato. 1546. — In Quart. Enth. 84 vier- und fünfstimmige Gesänge von Cadeac, C. Canis, J. Castileti, Clemens non Papa, J. Courtois, Th. Crecquillon, B. Ducis, J. Gallus, N. Geszin, Gosse, L. Hellinc, Hesdin, J. Larchier, J. Lupi, P. de Manchicourt, Chr. Morales, J. Mouton, N. Payen, Rocourt, T. Susato und A. Trojanus.

Finot, D. Motettae quinque, sex et octo vocum liber primus. Lyon, 1547. — In Quart. 1547

Rore, C. Il secondo libro de Motetti a quattro e cinque voci. In Venetia. 1547. — In Quart.

Tromboncino, B. El Conte Bartholomei, contitis Gallici Motetta quinque voc. suavissime sonantia. Venetiis, apud Ant. Gardano. 1547. — In Quart.
1548 Finot, D. Motettae quinque, sex et octo vocum liber secundus. Lyon, 1548. — In Quart.
Gibellini, E. Motetti a cinque voci. In Venetia. 1548. — In Quart.
1549 Buus, G. Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia, appresso Anton. Gardano. 1549. — In Quart.
Lupino, Fr. Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia, appresso Gardano. 1549. — In Quart.
Motettae. Musica quatuor v. quel materna lingua Moteta vocant, ab optimis et rar. autoribus elabor. paribus vocibus decantanda. Nunc primum soliciti cura in lucem producta. Venetiis, apud Hieronymum Scotto. 1549. — In Quart.
Rore, C. de. Il terzo libro di Motetti a cinque voci di Cipriano de Rore et de altri excellentissimi Musici, novamente ristampato, con una buona gionta de Motetti novi. In Venetia, appresso de Antonio Gardane. 1549. — In Quart. Enth. 22 Gesänge von J. Baston, J. Berchem, Claudin, Clemens non Papa, Crecquillon, G. Nasco, Perisone, C. de Rore, Fr. de la Viola, A. Willaert und J. Zarlino.
1550 Gombert, N. Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia, appresso Angel. Gardane. 1550. — In Quart.
Derselbe. Il secondo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1550. — In Quart.
1551 Ruffo, V. Il primo libro di Motetti a cinque voci. In Venetia. 1551. — In Quart.
Vincente. Motettae sex et octo vocum. Romae. 1551. — In Quart.
1552 Finot, D. Mutetarum quinque vocum liber primus. Venetiis, apud A. Gardanum. 1552. — In Querquart.
Derselbe. Mutetarum quinque vocum liber secundus. Venetiis, apud A. Gardanum. 1552. — In Querquart.
Gombert, N. Motetti a tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1552. — In Quart.
1553 Berchem, J. Motecta quinque vocum. Venetiis, apud Antonium Gardane. 1553. — In Quart.
Motettae. Liber primus ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum, vulgo Moteta vocant, tam in veteri, quam in novo Testamento, ab optimis quibusque hujus aetatis musicis compositarum. Antea nunquam excussus. Venetiis. 1553. — In Quart.
1554 Motecta trium vocum a pluribus auctoribus composita quorum nomina sunt: Jacchettus, Morales, Constantius Festa et Adrianus Willaert. Venetiis, apud Hieronymum Scoto. 1554.
Motettae. Cantionum sacrarum vulgo Motetta vocant, quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum Libri I — VIII. Lovanii, 1554 — 57. — In Quart. Enth. 118 Gesänge von E. Barbion, J. Baston, J. Bultel, C. Canis, P. Certon, C. Chastelain, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, Crispel, B. Ducis, A. Feys, J. Larchier, P. de Manchicourt, S. Moreau, Tubal, H. Waelrant, A. Willaert und N. de Wismes.
Motetti de Laberinto a quattro voci. Libro secundo. Sacrorum Cantionum sive Motettorum Thomae Crecquillonis, Clementis non Papae, aliorumque praestantissimorum auctorum. Venetiis. 1554. — In Querquart.
Motetti del Laberinto a cinque voci. In Venetia, appresso P. Caligopoeus. 1554. — In Quart.
1555 Cadeac, P. Moteta quatuor, quinque et sex vocum liber primus. A Paris, Adrien Le Roy. 1555. — In Quart.
Motetae. Cantionum sacrarum, vulgo Motetta vocant, quinque vocum ex optimis quibusque musicis selectarum, liber primus. Lovanii, apud Petrum Phalesium. 1555. — In Querquart.
Porta, C. Motectorum quatuor, quinque, sex et octo vocum, liber primus. Venetiis. 1555.
Derselbe. Constantii Portae Cremonensis, in Ecclesiae Cathedrali Auximi Magistri Chori Motectorum nunc primum in lucem prodeuntium liber primus. Quinque vocibus. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1555. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

Lassus, Orl. de. Il primo libro de Motetti a cinque e sei voci nuovamente posti in luce. In Anversa, appresso Joanne Latio. 1556. — In Querquart. 1556
Waelrant, H. Cantionum sacrarum, vulgo Motettas vocant, quinque et sex vocum a D. Huberto Waelrant Ad. Liber nonus. Lovanii, apud Petrum Phalesium. 1557. — In Quart. 1557
Nasco, G. Motetti a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1558. — In Quart. 1558
Ruffo, V. Il primo libro di Motetti a cinque voci. In Milano. 1558. — In Quart.
Beaulaigne, B. Mottez mis en musique à quatre parties. Lyon, par Robert Granton. 1559. — In Duodez. 1559
Clemens non Papa. Liber primus Cantionum Sacrarum, vvlgo Moteta vocant, quatuor vocum. Nunc primum in lucem aeditus. Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. Anno 1559. Cum Gratia et Priuilegio. — In Querquart. Enth. 15 Gesänge.
Derselbe. Liber secundus Cantionum Sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum etc. Lovanii, ap. P. Phalesium etc. 1559. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge.
Derselbe. Liber tertius Cantionum Sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum etc. Lovanii, ap. P. Phalesium etc. 1559. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge.
Derselbe. Liber quartus Cantionum Sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum etc. Lovanii, ap. P. Phalesium etc. 1559. — In Querquart. Enth. 17 Gesänge.
Derselbe. Liber quintus Cantionum Sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum etc. Lovanii, ap. P. Phalesium etc. 1559. — In Querquart. Enth. 15 Gesänge.
Derselbe. Liber sextus Cantionum Sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum etc. Lovanii, ap. P. Phalesium etc. 1559. — In Querquart. Enth. 18 Gesänge.
Cleve, J. de. Cantiones sacrae seu Muteta quatuor, quinque et sex vocum. Augustae Vindelicorum, apud Ph. Ulhard. 1559. — In Qnart.
Crecquillon, Th. Liber septimus Cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum. Nunc primum in lucem aeditus. Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. Anno 1559. Cum Gratia et priuilegio. — In Querquart. Enth. 14 Gesänge.
Willaert, A. Musica nova di Adriano Willaert all' illustrissimo et eccellentissimo signor il signor Donno Alfonso d'Este, principe di Ferrara. In Venetia appresso di Antonio Gardane. 1559. — In Quart. Diese von Franc. Viola besorgte Ausgabe enth. 33 Motetten und 25 Madrigale zu vier, fünf, sechs und sieben Stimmen.
Gussago, C. Motetti a due, tre e quattro voci. In Venetia, appresso Gardano. 1560. 1560
Lassus, Orl. de. Sacrae cantiones, vulgo Moteta appellatae, quinque et sex vocum, liber secundus. Venetiis. 1560. — In Quart.
Clemens non Papa. Liber secundus cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum nunc denuo a multis quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa Musicorum facile principe. Lovanii, ex typographia Petri Phalesij Bibliopolae jurati. Anno. 1561. Cum Gratia et Privilegio. — In Quart. Enth. 16 Gesänge. 1561
Maillard, J. Viginti cantiones sacrae seu Motectae quatuor vocum. Lutetiae Parisiorum, apud Adr. Le Roy et Robertum Ballard. 1561.
Motettae. Cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quinque et octo vocum, liber octavus. Nunc primum in lucem aeditus. Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. Anno 1561. Cum Gratia et Privilegio. — In Querquart. Enth. Gesänge von J. Baston, C. Canis, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, J. Larchier, Orl. de Lassus und N. Wismes.
Pionnier, J. Motetti a cinque voci, libro primo. In Venezia. 1561. — In Quart.
Clemens non Papa. Liber quartus cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum, nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii ex typographia Petri Phalesii Bibliobolae jurati. Anno 1562. Cum Gratia et Privilegio. — In Quart. Enth. 17 Gesänge. 1562

Clemens non Papa. Liber quintus cantionum sacrarum vulgo Moteta vocant quatuor vocum nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii ex typographia Petri Phalesij Bibliopolae jurati. Nunc Gratia et Privilegio. Anno 1562. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Derselbe. Liber sextus cantionum sacrarum vulgo Moteta vocant quatuor vocum, nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa, Lovanii ex typographia Petri Phalesij Bibliopolae jurati. Cum Gratia et Privilegio. Anno 1562. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.

Crecquillon, Th. Liber septimus Cantionum sacrarum vulgo Moteta vocant quatuor vocum, nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore Tho. Crecquillon. Lovanii. Ex typographia Petri Phalesij Bibliopolae jurati. Cum Gratia et Privilegio. Anno 1562. — In Quart. Enth. 14 Gesänge.

1563 Clemens non Papa. Liber primus cantionum, vulgo Moteta vocant quatuor vocum. Nunc primum in lucem aedita. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. Anno 1563. Cum Gratia et Privilegio. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Palestrina, de. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus a Joanne Petro Aloysio praenestino edita, liber primus, superiorum permissu. Romae, apud haeredes Valerii et Aloysii Doricorum fratrum brixiensium. 1563. — In Quart. Enth. 6 Gesänge.

1564 Clemens non Papa. Liber tertius cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum. Nunc primum in lucem aeditus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, apud Petrum Phalesium, Bibliopol. Jurat. Anno 1564. Cum Gratia et Privilegio. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.

Finot, D. Motetti a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1564. — In Quart.

Gombert, N. Motetti a quattro voci. In Venetia. 1564. — In Quart.

Derselbe. Motetti a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1564. — In Quart.

Derselbe. Motetti a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1564. — In Quart.

Pionnier, J. Motetti a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1564. — In Quart.

1565 Finot, D. Motetti a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1565. — In Quart.

Gabrieli, A. Motetti a cinque voci. In Venetia. 1565.

Lassus, Orl. de. Il secondo libro de Motetti a cinque e sei voci. Altera Editione. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1565. — In Querquart.

Schaffen, H. Motetti a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1565. — In Quart.

Derselbe. Motetti a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1565. — In Quart.

Schiavettus, J. Motetti a cinque e sei voci. In Venetia. 1565. — In Quart.

1566 Lassus, Orl. de. Sacrae cantiones, vulgo Moteta appellatae, quinque et sex vocum. Liber tertius. Venetiis. 1566. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

Derselbe. Sacrae cantiones, vulgo Moteta appellatae, sex et octo vocum. Liber quartus. Venetiis. 1566. — In Quart.

Derselbe. Motettorum libri duo, quatuor, quinque, sex, octo et decem vocum. Parisiis. 1566.

Wert, J. de. Il primo libro de Motetti a cinque voci. In Venetia. 1566. — In Quart.

1567 Rossi, G. M. Il primo libro de Motetti a cinque voci. In Venetia. 1567.

1568 Clemens non Papa. Liber quintus cantionum sacrarum vulgo Moteta vocant quatuor vocum nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii ex typographia Petri Phalesij Bibliopolae jurati. Cum Gratia et Privilegio. Anno. 1568. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Lassus, Orl. de. Selectissimae cantiones, quas vulgo Motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae per excellentissimum musicum Orlandum di Lassus. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlatzenum in officina Jo. Montani piae memoriae. 1568. — In Querquart. Enth. 46 Gesänge.

Derselbe. Selectissimae cantiones, quas vulgo Motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae quinque et quatuor vocibus compositae per excellentissimum musicum Orlandum di Lassus. Noribergae, apud Theodoricum Gerlatzenum, in officina Jo. Montani piae memoriae. 1568. — In Querquart. Enth. 51 Gesänge.

Clemens non Papa. Liber Primus cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum, nunc denuo 1569
a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius Typographus juratus. Anno 1569. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Derselbe. Liber Quartus cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum, nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius Typographus juratus. Cum Gratia et Privilegio. Anno 1569. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.

Derselbe. Liber sextus cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum, nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, ex typographia Petri Phalesij Bibiopolae jurati. Cum Gratia et Privilegio. Anno 1569. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.

Faignient, N. Motetti e Madrigali a quattro, cinque e sei voci. Anversa. 1569.

Lassus, Orl. de. Il secondo libro de Motetti di Orlando di Lasso a due, tre, quattro, cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1569.

Derselbe. Il terzo libro de Motetti di Orlando di Lasso a quattro voci. In Venetia. 1569.

Derselbe. Il sesto libro de Motetti a cinque voci. Venetiis, apud Claudium Corregiatum. 1569. — In Quart.|

Derselbe. Sacrae Cantiones, vulgo Motecta appellatae, quinque vocum liber primus. Venetiis, apud Ant. Gardano. 1569. — In Quart.

Derselbe. Sacrae Cantiones, vulgo Motecta appellatae, sex et octo vocum. Venetiis, apud Anton. Gardanum. 1569. — In Quart.

Monte, Ph. de. Sacrae Cantiones seu Motectae quinque vocum, liber primus. Ingolstadii. 1569. — In Quart.

Motettae. Selectissimarum sacrarum Cantionum, quas vulgo Moteta vocant, Flores, trium vocum: ex optimis ac praestantissimis quibusque diuinae musices authoribus excerptarum. Jam primum summa cura ac diligentia collecti et impressi. Liber I. II. III. Lovanii, ex Typographia Petri Phalesii Bibliopolae Jurati. Anno 1569. Cum Gratia et Privilegio. — In Querquart. Enth. 62 Gesänge von J. Berchem, C. Canis, J. de Castro, Certon, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, B. Ducis, Episcopius, C. Festa, P. Heilan, Orl. de Lassus, J. Lheritier, L. Loys, Mathias, Morales, Molu, G. Prenner, Pynchon, J. Regnart, Cypr. de Rore, A. de Sylva, J. Vaet, H. Waelrant und A. Willaert.

Palestrina, de. Liber primus Motettorum Joannis Petraloisii Praenestini, quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur. Romae, apud haeredes Valerii et Aloisii Doricorum. 1569. — In Quart.

Wert, J. de. Jaches Wert musicis suavissimi ac chori illustriss. et excellentiss. Ducis Mantuae magistri musices cantionum sacrarum vel, ut dicunt, Motectarum quinque vocum liber primus, nunc primum in lucem edi-

tus. Noribergae apud Theodoricum Gerlatzenum. 1569. — In Quart.

1570 Animuccia, G. Il secondo libro delle laudi ove si contengono Motetti, Salmi, ed altri volgari e latini fatti per l'oratorio di S. Girolamo, mentre quivi dimorava S. Filippo e l' Animuccia era il maestro di cappella. Roma, per gli eredi del Blado. 1570.

Clemens non Papa. Liber tertius cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum. Nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, apud Petrum Phalesium, Bibliopol. Jurat. Cum Gratia et Privilegio. Anno 1570. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.

Maistre, M. Liber primus sacrarum cantionum, quas vulgo Motetta vocant, quinque vocum ab Illustrissimi Principis Saxon. Sacelli Magistro Seniori Matth. de Maistre compositae. Dresdae. 1570. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

1571 Kerle, J. de. Il primo libro de Motetti a cinque a sei voci. In Venetia. 1571. — In Quart.

Monte, Ph. de. Sacrarum cantionum seu Motectae quinque vocum, liber secundus. Ingolstadii. 1571. — In Quart.

1572 Derselbe. Motetti a cinque e sei voci dal eccellentissimo musico Filippo di Monte. Libro primo. In Venetia. 1572.

Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum, quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus, nunc denuo in lucem editus. Venetiis apud Hieronymum Scotum. 1572. — In Quart.

Zucchini, G. Motecta quatuor vocum. Venetiis. 1572. — In Quart.

1573 Desbuissons, M. C. Cantiones aliquot musicae, Moteta vocant, quatuor, quinque et sex vocum. Monachii, apud Adam Berg. 1573. — In Quart.

Kerle, J. de. Motetti a due, quattro e cinque voci et Te Deum laudamus a sei voci. Monachii. 1573.

Lassus, Orl. de. Patrocinium musices. Cantionum quas Mutetas vocant opus novum. Pars prima. Illustrissimi Principis D. Guilhelmi comit. Palatin. Rhoeni etc. liberalitate in lucem editum. Monachii, Adam Berg. 1573. — In gr. Folio. Enth. 30 Gesänge.

Monte, Ph. de. Sacrarum Cantionum seu Motectae quinque vocum, liber tertius. Ingolstadii, 1573. — In Quart.

Derselbe. Sacrarum Cantionum seu Motectae sex vocum, liber quartus. Ingolstadii. 1573. — In Quart.

Rinaldo. Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia. 1573. — In Quart.

Rosetti, St. novae quaedam sacrae Cantiones, vulgo Moteta vocant, quinque et sex vocum. Norimbergae, apud Theodor. Gerlach. 1573. — In Quart.

1574 Lassus, Orl. de. Patrocinium Musices. Orlandi di Lasso, illustrissimi Ducis Bavariae Chori Magistri, Cantionum quatuor, quinque et sex vocum, quas Mutetas vocant, Opus novum. Illustriss. Principis D. Guilhelmi, Comitis Palatini Rheni, utriusque Bavariae Ducis liberalitate editum. Pars prima. Lovanii, excudebat Cornelius Phalesius. 1574. — In Querquart. Enth. 30 Gesänge.

Monte, Ph. de. Sacrarum Cantionum seu Motectae quinque vocum, liber quintus. Ingolstadii. 1574. — In Quart.

1575 Kerle, J. de. Mutetae quinque et sex vocum, quibus adjuncti sunt ecclesiastici Hymni. Monachii. 1575. — In Quart.

Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur liber tertius. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1575.

Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur liber tertius. Venetiis, apud haeredes Hieronymum Scotum. 1575.

Regnart, J. Motettae quinque et sex vocibus concinendae. Douai. 1575. — In Quart.

1576 Annibal Patavinus. Liber primus Mutetorum quinque et sex vocum. Venetiis. 1576.

Lassus, Orl. de. Recueil de Motets à cinq parties. Paris, Haultin. 1576. — In Quart.

Massaini, T. Mus. Cremon., Motectorum cum quinque et sex vocibus liber primus. Venetiis, apud Jos. Guiglielmo. 1576. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Liber Mottetarum trium vocum. Monachii, Adam. Berg. 1577. — In Quart. 1577

Regnart, J. Aliquot cantiones vulgo Motecta appellatae ex veteri atque novo testamento collectae quatuor vocum. Norimbergae, apud Dieter. Gerlach. 1577. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge.

Utenthal, A. Motetae sacrae a sex et plurium voc. Norimbergae. 1577. — In Quart.

Dragoni, G. A. Libro di Motetti per tutti i Santi dell' anno a cinque voci. In Venetia, per l'erede delle Scotto. 1578. — In Folio. 1578

Lassus, Orl. de. Selectissimae cantiones quas Mutetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, quatuor, quinque et sex vocum. Norimbergae. 1578. — In Querquart.

Merulo, Cl. Motetti a quattro, cinque e sei voci, libro primo. In Venetia, 1578. — In Quart.

Derselbe. Motetti a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1578. — In Quart.

Nanini, G. M. Motetti a tre voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1578. — In Quart.

Derselbe. Motetti a cinque voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1578. — In Quart.

Pevernage, A. Cantiones sacrae seu Motettae sex et octo vocum. Antverpiae. 1578. — In Quart.

Vinci, P. Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia. 1578. — In Quart.

Bruck, Jac. de. Cantiones tum sacrae, quae vulgo Moteta vocantur; tum profane, quinque, sex et octo vocum; recens in lucem editae Auctore Jacobo de Brouck. Antverpiae ex officina Christophori Plantini, Architypographii Regij. 1579. — In Querquart. Enth. 38 Gesänge. 1579

Cleve, J. de. Motettae quatuor et decem vocum. Augustae Vindelicorum. 1579. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Selectissimae cantiones, quas vulgo Motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae per excellentissimum musicum Orlandum di Lassus. Posteriori huic editioni accessere omnes Orlandi Motetae, quae in veteri nostro Thesauro Musico impressae continebantur, cum quibusdam aliis, ita ut fere tertia parte opus hoc sit auctius. Omnio denuo multo quam antehac correctius edita. Noribergae, imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachin et Haeredem Johannis Montani. 1579. — In Quart. Enth. 57 Gesänge.

Derselbe. Altera pars selectissimarum cantionum, quas vulgo Motetas vocant, quinque et quatuor vocibus compositarum per excellentissimum Musicum Orlandum di Lassus. Aucta et restituta ut supra indicavimus. Noribergae, imprimebatur in officina typographica Catherinae Gerlachin et haeredem Johannis Montani. 1579. — In Quart. Enth. 71 Gesänge.

Derselbe. Libro quarto de Motetti di Orlando di Lasso a due, tre, quattro, cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

Derselbe. Il quinto libro de Motetti del Orlando di Lasso a due, tre—otto voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

Buus, G. Motetti e Madrigali a quattro e cinque voci. In Venetia. 1580. — In Quart. 1580

Dragoni, G. A. Motetti a tre voci. In Venetia. 1580.

Massaini, T. Motetti a cinque voci, libro terzo. In Venetia. 1580. — In Quart.

Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus. Venetiis, apud haeredes Hieronymum Scoto. 1580. — In Quart.

Riccio, Th. Motettae quatuor et plurium vocum. Regiomonti Boruss. apud Georg Osterberg. 1580.

Macri, P. Motetti a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scoto. 1581. — In Quart. 1581

Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quatuor vocibus partim plena voce et partim paribus vocibus, liber secundus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1581. — In Quart.

Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum, quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber tertius. Venetiis apud haeredes Hieronymi Scoti. 1581. — In Quart.

1582 Cornet, S. Motetti a cinque, sei, sette e otto voci. In Anversa. 1582. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Lassi musicorum apud Sereniss. Bavariae Ducem Guilielmum etc. Rectoris, Motetta sex vocum. Monachii, excudebat Adam. Berg. 1582. — In Quart.

Ponzio, P. Motettorum cum quinque vocibus, liber primus. Venetiis. 1582. — In Quart.

Vinci, P. Secondo libro de Motetti di Pietro Vinci con alcune Ricerate di Antonio il Verso suo discepolo. In Palermo. 1582. — In Quart.

1583 Ruffo, V. Il primo libro de Motetti a sei voci per tutto l'anno. In Venetia. 1583. — In Quart

1584 Gabrieli, A. Motetti a cinque voci. In Venetia. 1584.

Lassus, Orl. de. Il terzo libro di Motetti del Orlando di Lasso a cinque voci. In Venetia. 1584. — In Querquart.

Derselbe. Motetti a cinque e sei voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1584. — In Quart.

Palestrina, de. Joannis Petrialoysii Praenestini Motettorum quinque vocibus, liber quartus ex canticis canticorum. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1584. — Enth. 29 Gesänge.

Derselbe. Joannis Petrialoysii Praenestini Motettorum quinque vocibus, liber quartus ex canticis canticorum. Venetiis apud Angelum Gardanum. 1584. — Enth. 29 Gesänge.

Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quinque vocibus liber quintus. Illustriss. et Reverendiss. D. D. Andreae Bathario S. R. E. Cardinali amplissime Stephani Serenissimi Poloniae Regis Nepoti. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1584. — In Quart.

Stabili, A. Il primo libro di Motetti a cinque, sei e otto voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1584. — In Quart.

1585 Asola, G. M. Completorium Rom. Salve Regina, Regina coeli quatuor voc. et Motetti octo vocibus. Venetiis, apud Haeredes Hieronymi Scoti. 1585. — In Quart.

Avila, Th. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Romae. 1585. — In Quart.

Baccusi, H. Motetti a cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1585. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il settimo libro de Motetti del' Orlando di Lasso a cinque voci. In Venetia. 1585. — In Quart.

Palestrina, de. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus a Joanne Petro Aloysio Praenestino edita, liber primus, superiorum permissu. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1585. — Enth. 6 Gesänge.

Stabile, A. Il secondo libro di Motetti a cinque, sei e otto voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1585. — In Quart.

Vittoria, Th. L. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum etc. quinque, sex et octo vocum ad Sereniss. Sabaudiae Ducem Carolum Emanuelem sub alpinorum principem opt. piiss. Romae ex typ. Dom. Basae, apud Alexandrum Gardanum. 1585.

1586 Guami, G. Sacrae Cantiones vel Motettae quinque—decem vocum. Venetiis. 1586.

Lassus, Orl. de. Il ottavo libro de Motetti di Orlando de Lasso a due, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1586. — In Quart.

Nanini, G. M. Motecta ternis et quinis vocibus. Venetiis, apud Ang. Gardanum. 1586. — In Quart.

Palestrina, de. Liber primus Motettorum Joannis Petraloysii Praenestini, quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1586. — In Quart.

1587 Aloysius, J. B. Motetta Festorum totius anni a quatuor vocum. In Milano. 1587. — In Quart.

Gerardini, A. Motetti a otto voci. In Milano. 1587. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.

Lassus, Orl. de. Selectissimae Cantiones quas vulgo Motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae per excellentissimum musicum Orlandum de Lassus. Posteriori huic Editioni accessere omnes Orlandi Motetae, quae in veteri nostro Thesauro musico impressae continebantur; cum quibusdam aliis, ita ut fere tertia parte opus hoc sit auctius. Omnia denuo multo quam antehac correctius edita. Cum Gratia et Privilegio Imperiali. Norimbergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae. 1587. — In Quart. Enth. 57 Gesänge.

Derselbe. Altera Pars selectissimarum Cantionum quas vulgo Motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae per excellentissimum musicum Orlandum de Lassus. Posteriori huic editioni accessere omnis Orlandi Motetae, quae in veteri nostro Thesauro musico impressae continebantur; cum quibusdam aliis, ita ut fere tertia parte opus hoc sit auctius. Omnia denuo multo quam antehac correctius edita. Cum Gratia et Privilegio Imperiali. Norimbergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae. 1587. — In Quart. Enth. 71 Gesänge.

Monte, Ph. de. Philippi de Monte S. C. Majestatis Capellae Magistri Sacrorum Cantionum cum sex vocibus quae vulgo Motecta nuncupantur, nunc primum in lucem editus. Liber secundus. Venetiis, apud Angelum Gardanum, 1587. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.

Palestrina, de. Joannis Petrialoysii Praenestini Motettorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Canticorum. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1587. — Enth. 29 Gesänge.

1588 Castro, J. a. Novae cantiones sacrae, quas vulgo Motetta vocantur, cum quinque, sex et octo vocibus. Auctore Joanne a Castro Eburone, Serenissimi Joannis Guilielmi, Juliae, Cliviae, Montium etc. Ducis, Musices Praefecto. Duaci, ex officina Joannis Bojardi. Anno 1588. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.

Marenzio, L. Motetti a quattro voci, libro primo. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1588. — In Quart.

Derselbe. Motetti a quattro voci, libro secondo. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1588. — In Quart.

Marini, A. Motetti a sei voci. In Venetia. 1588. — In Quart.

Motettae. Liber primus Musarum cum quatuor vocibus seu sacrae Cantiones, quae vulgo Motetta appellantur. Milano, A. Barré. 1588. — Enth. 29 Gesänge von P. Animuccia, Clemens non Papa, Orl. de Lassus, Lerma, Lupi, Maillard, Palestrina, C. de Rore, O. Vecchi, A. Willaert und A. Zoilo.

Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1588. — In Quart.

Derselbe. Joannis Petrialoysii Praenestini Motettorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Canticorum. Venetiis, apud Giac. Vincenti. 1588. — Enth. 29 Gesänge.

Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quinque vocibus liber quintus. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1588.

Vinci, P. Il terzo libro de Motetti a cinque e sei voci, con alcuni altri di Antonio il Verso. In Palermo. 1588. — In Quart.

1589 Facio, A. Motetti a cinque voci. In Messina. 1589. — In Quart.

Jacobitus, P. A. Motetti a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1589. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il nono libro de Motetti di Orlando di Lasso a sei voci. In Venetia. 1589. — In Quart.

Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum, quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur liber tertius. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1589. — In Quart.

Stabile, A. Il terzo libro di Motetti a cinque, sei e otto voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1589. — In Quart.

Vittoria, Th. L. Motecta quinque, sex, octo et duodecim vocum quae nunc melius excussa, aliis quam plurimis adjunctis, noviter impressa. Mediolani, apud Franc et haered. A. Simonis Tini. 1589. — In Quart.

1590 Ammon, Bl. Sacrae Cantiones, quas vulgo Moteta vocant, quatuor, quinque et sex vocum, quibus adjuncti sunt ecclesiastici Hymni de Nativitate, Resurrectione et Ascensione Domini, nunc primum in usum ecclesiae summa diligentia in lucem aeditae. Authore Blasio Ammon Tyrolensi. Cum Gratia et Privilegio Caes. Majest. Monachii, ex officina typographica Adami Berg. Anno 1590. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

Massaini, T. Motectorum quinque vocum, liber tertius. Venetiis, apud Ang. Gardanum. 1590. — In Quart.

Palestrina, de. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus a Joanne Petro Aloysio praenestino edita, liber primus. Romae, apud Franc. Coattinum. 1590. — Enth. 6 Gesänge.

Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quatuor vocibus partim plena voce et partim paribus vocibus liber secundus. Romae, apud Franc. Coattinum. 1590. — In Quart.

Rubeus, G. Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia. 1590. — In Querquart.

Stivori, Fr. Motecta quatuor, quinque, sex et octo vocum. Venetiis, apud Ang. Gardanum. 1590. — In Quart.

1591 Bassengius, Aeg. Motectorum quinque, sex, octo vocum, liber primus. Serenissimi Archiducis Maximiliani Elect. Poloniae Regis etc. Musicorum Praefecti Aegidii Bassengii Leodiensis. Viennae Austriae, excudebat Leonhardus Formica, in Bursa Agni. Anno 1591. — In Querquart.

Bona, V. Motetti a otto voci. In Milano. 1591. — In Quart.

Castro, J. a. Cantiones sacrae quas Mutetas nominant quinque vocum. Francofurti. 1591. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Liber Mottetarum tres vocum. Monachii. 1591.

Vinci, P. Secondo libro di Motetti di Pietro Vinci, con alcuni Ricercati di Ant. il Verso, suo discepolo. In Venetia. 1591. — In Quart.

1592 Giovanelli, R. Il primo libro di Motetti a cinque — otto voci. In Roma, appresso Fr. Coattino. 1592. — In Quart.

Marenzio, L. Motetti a quattro voci, libro primo. In Venetia, appresso Aless. Vincenti. 1592. — In Quart.

Derselbe. Motetti a quattro voci, libro secondo. In Venetia, appresso Aless. Vincenti. 1592. — In Quart.

Massaini, T. Liber primus Cantionum ecclesiasticarum ut vulgo Motecta vocant, quatuor vocum. Authore Tiburtio Massaino. Pragae, typis Georgii Nigrini. Anno 1592. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Mel, R. de. Il libro primo di Motetti a cinque, sei, otto e dodici voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1592. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro di Motetti a cinque, sei, otto e dodici voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1592. — In Quart.

1593 Giovanelli, R. Il secondo libro di Motetti a cinque — otto voci. In Roma, appresso Fr. Coattino. 1593. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il decimo libro de Motetti di Orlando di Lasso. In Venetia. 1593. — In Quart.

Mel, R. de. Il terzo libro di Motetti a cinque, sei, otto e dodici voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1593. — In Quart.

Reiner, J. Cantiones seu Motetae quatuor et quinque vocum, adjunct. est Magnificat. Costnitz. 1593.

1594 Giovanelli, R. Il primo libro di Motetti a cinque — otto voci. In Roma, appresso Coattino. 1594. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro di Motetti a cinque — otto voci. In Roma, appresso Coattino. 1594. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Cantiones sacrae sex vocum, quas vulgo Motetas vocant; singulari confectae industria, auctore Orlando di Lasso. Graetii Styriae, excudebat Georgius Widmanstadius. 1594. — In Quart.

Mel, R. de. Il quarto libro di Motetti a cinque, sei, otto e dodici voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1594. — In Quart.

Moura, P. A. de. Livro de Motetes a IV. V. VI. e VII. Vozes. Romae, apud Nic. Mutium. 1594. — In Quart.

Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1594. — In Quart.

Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum, quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber tertius. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1594. — In Quart.

Machold, J. Motetten auf die Türken-Gefahr gerichtet. 1595
Erfurt. 1595. — In Quart.

Mel, R. de. Liber quintus Motectorum Raynaldi del Mel Chori Ecclesiae Cathedralis ac Seminarij Sabinen. Praefecti, ab Illustrissimo et Reverendissimo D. Gabriele S. R. E. Cardinale Paleoto Episcopo Sabinen. deputati. Quae partim senis, partimque octonis, ac duodonis vocibus concinantur. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1595. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.

Merulo, Cl. Motetti a sei voci, libro primo. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.

Derselbe. Motetti a sei voci, libro secondo. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.

Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quinque vocibus, liber quintus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1595.

Reiner, J. Cantica sive Mutetae ex sacris desumptae ad quatuor et quinque voces summo studio et singulari artificio concinnatae et compositae. His accesserunt adhuc aliae compositiones super canticum B. Mariae Virginis Magnificat, simili studio elaboratae quae omnia versa pagella indicabit. Authore Jacobo Reinero Excellentissimo Musico apud Monasterium celeberrimum Weingarten. Constantiae, ex officina Leonhardi Straub. Anno 1595. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.

Derselbe. Motetae sacrae quinque et sex vocum. Constantiae. 1595.

Rota, A. Il secondo libro de Motetti a cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia. 1595. — In Quart.

Sayve, M. de. Liber primus Motectorum quinque vocum Matthiae de Sayve Leodiensis, S. C. M. Chori music. viceger. O. F. Veteri Pragae, typis mandabat Johannes Otthmar. Anno Domini 1595. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.

Schnegass, C. XL Weynacht- vnd New-Jahrs-Motetten von vier Stimmen. Erfurt, bey Georg Baumann. 1595. — Enth. Gesänge von Ph. Avenarius, J. a Burck, Cyr. Schnegass und J. Steuerlein.

Bianciardi, Fr. Il primo libro di Motetti a quattro, 1596
cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1596.

Cantone, S. Motetti a cinque voci. In Venetia. 1596. — In Quart.

Monte, Ph. de. S. C. Majestatis Capellae Magistri Sacrarum Cantionum, cum quatuor vocibus quae vulgo Motecta nuncupantur, nunc primum in lucem editae. Liber primus. Venetiis apud Angelum Gardanum. 1596. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.

Palestrina, de. Joannis Petrialoysii Praenestini Motettorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Canticorum. Venetiis, apud Haeredes Hieronymi Scoto. 1596. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.

Soriano, Fr. Motetti a otto voci. In Roma, appresso 1597
Mutio. 1597. — In Quart.

Morelli, B. Moctetha Reverendi Patris F. Bernardini 1598
Morelli, Ordinis S. Augustini Capellae Ecclesiae Cathedralis Montisfiasconis Magistri. Quinque vocibus concinenda. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1598. — In Quart. Enth. 33 Gesänge.

Cima, G. P. Motetti a quattro voci. In Milano. 1599. 1599

Donato, B. Il primo libro de Motetti a cinque, sei e otto voci. In Venetia, appresso Antonio Gardano. 1599. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il undecimo libro de Motetti di Orlandi di Lasso. In Venetia. 1599. — In Quart.

1600 Bianciardi, Fr. Tre libri di Motetti senz' Organo. In Venetia, appresso A. Gardano. 1600. — In Quart.
Bossii, Lucii, in Cathedrali Laudensi Organistae Motectorum quinis vocibus liber primus. Nunc primum in lucem editus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1600. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
Dragoni, G. A. Libro di Motetti a cinque voci in tre parti. In Romae, appresso Mutio. 1600. — In Quart.
Palestrina, de. Liber primus Motettorum Joannis Petraloysii Praenestini quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1600. — In Quart.
Praetorius, M. Sacrarum Motetarum primitiae IV, V — XVI vocum. Magdeburgi, apud Francke. 1600. — In Quart.
1601 Agricola, J. Motetae novae pro praecipuis in anno festis decantandae, IV. V. VI. VIII pluribusque vocibus compositae. A. Johanne Agricolae Norico, Gymnasii Augustiniani quod est Erfurti Collega. Noribergae. Typis Catherinae Alexandri Theodorici Viduae, sumptibus Conradi Agricolae, Bibliopolae. 1601. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
Bonae, Valerii, Brixiensis in Cathedrali Montis regalis Ecclesia Cappellae Magistri, Motectorum senis vocibus Liber primus. Nunc primum in lucem editus. Venetiis apud Ricciardum Amadinum. 1601. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
Palestrina, de. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus a Joanne Petro Aloysio Praenestino edita, liber primus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1601. — In Quart. Enth. 6 Gesänge.
Derselbe. Joannis Petrialoysii Praenestini Motettorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Canticorum. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1601. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quinque vocibus liber quintus. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1601. — In Quart.
Raval, S. Libro de Motetti a tre, quattro, cinque, sei e otto voci di Sebastiano Raval, Maestro della Regia cappella di Palermo. In Palermo, appresso Franceschi. 1601. — In Quart.
Ruschardus, L. Mutetorum quatuor vocum liber primus. Norimbergae. 1601. — In Quart.
1602 Valcampi, C. Sacrarum Cantionum quae vulgo Motecta appellantur senis vocibus concinnatus a Curtio Valcampo, Chori musici Magistro in Templo Divi Feliciani in Urbe Fulginia. Liber primus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1602. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
1603 Agazzari, A. Motetti a cinque, sette e otto voci. In Roma, per Zannetti. 1603. — In Quart.
Bonhomius, P. Melodiae sacrae quas vulgo Mutetas appellant, jam noviter quinque — nono vocibus. Francofurti ad Moenum. 1603.
Gagliano, G. B. Motetti, Letanie e Salve Regina a quattro voci. In Venetia. 1603. — In Quart.
Leoni, L. Il primo libro de' Motetti a sei voci. In Venetia. 1603. — In Quart.
Palestrina, de. Joannis Petrialoysii Praenestini Motettarum quinque vocibus, liber quartus ex Canticis Canticorum. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1603. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
Ruschardus, L. Mutetorum quatuor vocum liber primus. Norimbergae, 1603. — In Quart.
Zuchino, Gr. Harmonia sacra in qua Motetta VII. VIII. IX. X. XII. XVI et XX vocum, Missae autem VIII. XII et XVI vocibus contextae. Venetiae. 1603. — In Quart.
1604 Coler, V. Cantionum sacrarum quas vulgo Motettae appellantur quatuor — octo et pluribus vocibus concinnatarum, liber primus. Ursellis. 1604. — In Quart.
Derselbe. Cantionum sacrarum quas vulgo Motettae appellantur quatuor — octo et pluribus vocibus concinnatarum, liber secundus. Ursellis. 1604. — In Quart.
Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quatuor vocibus partim plena voce et partim paribus vocibus liber secundus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1604. — In Quart.
Belli, G. Compieta, Motetti, Letanie a otto voci, Falsi Bordoni a due chori spezzati. In Venetia. 1605. 1605
Cantone, S. Motetti a cinque voci. In Milano. 1605.
Chiozotto, G. C. Motetti a otto voci, libro primo. In Venetia, appresso Vincenti. 1605.
Lütkemann, P. Motettae aliquot sex et quinque vocum. Stetini. 1605. — In Quart.
Neander, A. Cantiones sacrae, quas vulgo Motetas vocant, Liber primus. Francofurti a. M. 1605. — In Quart.
Regnart, J. Motettae IV. V. VI. VII. VIII et XII vocum, pro certis quibusdam diebus dominicis, sanctorum que festivitatibus. Francofurti. 1605. — In Quart.
Alexander Symphoniarcha. Motectorum quinque et duodecim vocum liber primus. Francofurti a. M. 1606. — In Quart. 1606
Bossi, L. Motectorum sex vocum liber primus. Venetiis, apud G. Vincenti. 1606. — In Quart.
Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motettorum quatuor vocibus partim plena voce et partim paribus vocibus liber secundus. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1606. — In Quart.
Bianciardi, Fr. Il terzo libro di Motetti a quattro, cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1607. — In Quart. 1607
Neander, A. Cantiones sacrae quas vulgo Motetas vocant, liber secundus. Francofurti a M. 1607. — In Quart.
Agazzari, A. Tre libri di Motetti a cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia, per Amadino. 1608. 1608
Giovanelli, R. Il primo libro di Motetti a cinque — otto voci. Francofurti. 1608.
Gotschovius, N. Sacrarum Cantionum et Motectarum quatuor — nono vocum in gratiam ecclesiarum recens editarum Centuriae. Rostock et Hamburg. 1608. — In Quart.
Leoni, L. Il primo libro de' Motetti a otto voci. In Venetia. 1608. — In Quart.
Lipparini, G. Il primo libro de Motetti a VII, VIII e XV Voci. In Venezia, per il Roveri. 1609. — In Quart. 1609
Gallus, J. Opera Mottetarum, quas prostant omnia apud Nicolaum Steinium. Francofurti a M. 1610. 1610
Lassus, Orl. de. Magnum opus musicum complectens omnes Cantiones quas Moctetas vocant, tam antea editas quam haetenus nondum publicatas ab Orlandi filiis summo studio collectum. Augustae Vindelicorum apud Georg Willer. 1610. — In Folio.
Neander, A. Cantiones sacrae, quas vulgo Motetas vocant, liber tertius. Francofurti a M. 1610. — In Quart.
Tresti, F. Motectae quatuor vocum. Francofurti a M. 1610. — In Quart.
Anerio, G. Fr. Il libro secondo di Motetti con le Litanie e le quattro Antifone maggiori dopo il vespero a sette e otto voci. In Roma, appresse Robletti. 1611. — In Quart. 1611
Bianchi, A. Motetti e Messe a otto voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
Feldmayer, J. Scintillae animae amantis Deum oder Motetten für vier Stimmen. Augsburg. 1611.
Mechi, G. B. Motetti a cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
Müller, J. Newe Teutsche Motetten mit fünff, sechs vnd acht Stimmen componirt. Darmstadt. 1611. — In Quart.
Valentini, G. Motetti a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1611.
Guggumos, G. Motetti a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1612. 1612
Anerio, G. Fr. Ghirlanda di sacre rose, Motetti a quattro, cinque e sei voci, libro primo. In Roma, per Soldi. 1613. — In Quart. 1613
Derselbe. Il libro terzo di Motetti con le Litanie e quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1613. — In Quart.
Palestrina, de. Joannis Petrialoysii Praenestini Motettorum quinque vocibus, liber quartus ex Canticis Canticorum. Venetiis, apud Bartholomaeum Magnum. 1613. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.

Strauss, Chr. Cantiones sacrae seu Motettae a V—X vocibus. Viennae. 1613.

1614 Marenzio, L. Motetti a dodici voci. In Venetia. 1614. — In Quart.

Moltner, B. Motette für sechs Stimmen. Coburg. 1614. — In Quart.

Rost, N. Cantiones selectissimae von XVII lateinischen Motetten für sechs und acht Stimmen. Gera. 1614. — In Quart.

Ugolini, V. Il primo libro di Motetti a otto voci. In Roma, appresso Zannetti, 1614. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro di Motetti a otto voci. In Roma, appresso Zannetti. 1614. — In Quart.

1615 Gesius, B. Mutettae latino-germanicae. Francofurti, apud Fr. Hartmann. 1615. — In Quart.

1616 Derselbe. Fasciculus etlicher Teutscher vnd lateinischer Motetten auff Hochzeiten vnd Ehrentägen componirt mit vier bis acht Stimmen. Frankfurt an der Oder. 1616. — In Quart.

Magni, B. Motetti a più voci. In Venetia. 1616.

Nascimbeni, St. Motetti a cinque e sei voci. In Venetia. 1616. — In Quart.

1617 Anerio, G. Fr. Il libro quarto di Motetti con le Litanie a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1617. — In Quart.

Constantini, F. Alcuni Motetti a otto voci. In Roma. 1617.

1618 Anerio, G. Fr. Il libro cinque di Motetti con le Litanie a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1618. — In Quart.

Prioli, G. Motetti a quattro e cinque voci, libro primo. In Venetia. 1618. — In Quart.

Strozzi, B. Motetti a cinque voci. In Venetia. 1618. — In Quart.

1619 Anerio, G. Fr. Ghirlanda di sacra rose, Motetti a quattro, cinque e sei voci, libro secondo. In Roma, per Soldi. 1619. — In Quart.

Pellegrini, V. Motetti a più voci. In Venetia. 1619.

Widmann, E. XXXI geistliche Motetten zu drei, vier, fünff, sechs vnd acht Stimmen. Nürnberg. 1619. — In Quart.

1620 Cifra, A. Motetti a quattro, cinque, sei e otto voci. In Roma, appresso Robletti. 1620. — In Quart.

Dulingius, A. Cithara melica oder XXXII Motetten für acht bis zwölf Stimmen auf die Festtage. Magdeburg. 1620. — In Quart.

Escovar, J. de. Motetes. Lisboa por Crasbeeck. 1620. — In Quart.

1621 Grandi, A. Il terzo libro di Motetti e Letanie de B. V. a cinque voci. In Palermo. 1621. — In Quart.

Derselbe. Il quarto libro di Motetti a cinque voci. In Palermo. 1621. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.

1622 Palestrina, de. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus a Joanne Petro Aloysio Praenestino edita, liber primus. Romae, apud L. Ant. Soldi. 1622. — In Quart. Enth. 6 Gesänge.

Schultze, J. Musikalischer Lustgarten aus allerhand Motetten bestehend. Lüneburg. 1622. — In Quart.

Strozzi, B. Il secondo libro di Motetti a cinque voci. In Venetia. 1622. — In Quart.

1623 Franck, M. Gemmulae Evangeliorum musicae oder LXVIII vierstimmige teutsche Motetten. Coburg. 1623. — In Quart.

Zang, N. Cantiones sacrae, oder Motetten für sechs Stimmen. Leipzig. 1623. — In Quart.

1625 Marastoni, A. Motetti a più voci. In Venetia. 1625. — In Quart.

1627 Sigismundo d'India. Motetti a più voci. In Venetia. 1627. — In Quart.

1629 Brusco, G. Motetti a più voci. In Venetia. 1629. — In Quart.

Cifra, A. Motetti e Salmi a dodici voci a tre chori. In Venetia. 1629. — In Quart.

1631 Massenzio, D. Motetti e Litanie a più voci, libro primo. In Roma, appresso Masotti. 1631. — In Quart.

Derselbe. Motetti e Litanie a più voci, libro secondo. In Roma, appresso Masotti. 1631. — In Quart.

Schütz, H. Motette: Das ist je gewisslich wahr — für sechs Stimmen. Dresden. 1631. — In Folio.

Judice, C. de. Motetti e Madrigali a più voci. In Palermo. 1635. — In Quart. 1635

Manfredi, L. Motetti a quattro e cinque voci. In Venetia. 1638. — In Quart. 1638

Sances, G. F. Motetti a più voci. In Venetia. 1638. — In Quart.

Mazzocchi, V. Il primo libro de Motetti a quattro e otto voci. In Roma, per Grignani. 1640. — In Quart. 1640

Derselbe. Il secondo libro de Motetti a quattro e otto voci. In Roma, per Grignani. 1640. — In Quart.

Urbano, G. Motetti a più voci. In Venetia. 1640. — In Quart.

Scarani, G. Motetti a più voci. In Venetia. 1641. — In Quart. 1641

Gagliano, G. B. Motetti a sei e otto voci. In Venetia. 1643. — In Quart. 1643

Malaise, J. Motetta sacra trium vocum, opus primum. Antverpiae. 1643. — In Quart.

Mario. Motetti a più voci del Dottor Mario, libro primo. In Venetia. 1649. 1649

Gherardi, B. Motetti concertati a cinque voci. In Venetia. 1650. 1650

Palestrina, de. Joannis Petri aloysii Praenestini Motettorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Canticorum. Romae, apud Vitalum Mascardi. 1650. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.

Reiner, A. Motetti a otto voci, liber primus. Monachii. 1653. 1653

Gamberini, M. A. Motetti a più voci. In Venetia. 1655. 1655

Gibellini, N. Motetti a più voci concertati. In Venetia. 1655. — In Quart.

Petrobelli, Fr. Motetti a più voci. In Venetia. 1657. 1657

Molitor, Fr. Praegustus musicae seu Motetae plurium vocum. Oeniponti. 1659. — In Folio. 1659

Steinmann, Chr. Motetten für acht Stimmen. Jena. 1659.

Legrenzi, G. Una muta di Motetti. In Venetia. 1660. 1660

Monferrato, P. N. Motetti concertati a cinque e sei voci. In Venetia. 1660.

Foggia. Fr. Il primo libro di Motetti a tre voci pari. In Roma. 1662. 1662

Capricornus, S. Scelta musicale o la prima opera d'eccellenti Motetti. 1664. 1664

Carpani, J. A. Motetti a quattro voci, Canto, Alto, Tenore, Basso, col Rivolto alla Duodecima del Basso in Canto. In Roma. 1664.

Durante, S. Motetti a tre voci. In Roma. 1664.

Ahle, J. R. Neu-verfasste Chor-Musik in XV geistlichen Motetten von fünff, sechs, sieben, acht und zehn Stimmen. Mühlhausen. 1668. — In Quart. 1668

Romano, C. S. Il cigno sacro, Motetti a più voci. In Milano. 1668.

Fabricius, W. Motette: Vater in deine Hände — auf Wentzel Buhlens Namens Tage. Leipzig. 1671. — In Quart. 1671

Robert, P. Motets et Elévations. Paris, Ballard. 1679. — In Quart. 1679

Derselbe. Motets. Paris. 1684. — In Quart. 1684

Dumont, H. Motets pour la Chapelle du Roi mis en musique par M. H. Dumont etc. Paris, Christ. Ballard. 1686. — In Quart. 1686

Nivers, G. G. Chants et Motets à l'usage de l'Eglise et communauté des Dames de la Royale maison de Saint-Louis, à Saint-Cyr. Paris, Christ. Ballard. 1692. — In Quart. 1692

Demelius, Chr. Vortrab von VI Motetten und Arien mit vier Stimmen. Sondershausen. 1700. — In Quart. 1700

B. *Motetten mit Instrumentalbegleitung.*

Peudargent, Mart. Novi prorsus et elegantis libri musici: in quo continentur partim suavissima (ut vocant) Motteta: partim dulcissimae cantiones latinae et gallicae, omnes piisimae, quatuor, quinque, sex vocum. Quae omnia imprimis confecit M. Martinus Peudargent, 1561

Illustriss. Ducis Juliae, Cliviae, Bergiae etc. Magister musicus; multa etiam quidam alii insignes in Arte musica Artifices, quos inversa pagina demonstrabit. Ad instrumenta musica quoque adaptata. Dusseldorpii: Excudebat Joannes Oridryus, et Albertus Buysius Affines. Anno 1561. — In Quart. Enth. 40 Gesänge.

1562 **Lassus, Orl. de.** Sacrae Cantiones, vulgo Motecta appellatae, quinque vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber primus. Venetiis, apud Franc. Rampazato. 1562. — In Quart.

1565 **Derselbe.** Sacrae Cantiones, vulgo Moteta appellatae, quinque vocum tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1565. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.

1568 **Joanelli, Pietro.** Novi Thesauri Musici Liber Primus quo selectissime planeque novae, nec unquam in lucem aeditae cantiones sacrae (quas vulgo Moteta vocant) continentur octo, septem, sex, quinque ac quatuor vocum, a praestantissimis ac hujus aetatis, praecipuis Symphoniacis compositae, quae in sacra Ecclesia catholica, summis solemnibusque festivitatibus canuntur, ad omnis generis instrumenta musica, accommodatae: Petri Joannelli Bergomensis de Gandino, summo studio a labore collectae, ejusque expensis impressae. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1568. Cum grat. et privil. Sac. Ro. Cae. Ma. Et Ill. Senatus Venet. — In Quart.

Derselbe. Novi atque Catholici Thesauri Musici Liber Secundus, quo selectissime atque plane novae, neque unquam antea in lucem editae cantiones sacrae (quas vulgo Moteta vocant) continentur octo, septem, sex, quinque ac quatuor vocum, a praestantissimis ac hujus aetatis, praecipuis Symphoniacis compositae, quae in sacris catholicorum templis diebus Dominicis canuntur, atque ad quaevis instrumenta musica accommodatae sunt: Petri Joanelli Bergomensis de Gandino etc. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1568. — In Quart.

Derselbe. Novi atque Catholici Thesauri Musici, Liber Tertius, quo selectissime atque plane novae, nec unquam in lucem aeditae cantiones sacrae (quas vulgo Moteta vocant) continentur octo, septem, sex, quinque ac quatuor vocum, a praestantissimis ac hujus aetatis, praecipuis Symphoniacis compositae, quae in sacris catholicorum templis festis sanctorum diebus cantantur, atque ad quaevis instrumenta musica accommodatae sunt: Petri Joanelli Bergomensis de Gandino etc. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1568. — In Quart.

Derselbe. Novi atque Catholici Thesauri Musici, Liber Quartus, quo selectissime atque plane novae, neque unquam antea in lucem editae Moteta, quae in sacris catholicorum templis communia vocare solent, de sanctissima virgine Maria, Apostolis, Martiribus, confessoribus et virginibus, tum etiam laudes aliquot deiparae virginis, quas Salve regina appellant, octo, sex, quinque et quatuor vocum continentur: compositae a praestantissimis nostri temporis musicis, et ad omnis generis instrumenta musica accommodatae; summo studio atque labore Petri Joanelli de Gandino Bergomensis collectae, ejusque expensis impressae. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1568. — In Quart.

Derselbe. Novi atque Catholici Thesauri Musici, Liber Quintus et vltimus, quo variae, tum sacrae, tum aliis etiam locis honestissimis competentes ac congruis, plane novae, neque unquam antea, a quopiam in lucem editae harmoniae comprehenduntur, veluti selectissima quaedam, in D. Ferdinandi III. (felicissima memoria) Caesaris obitum Epitaphia: nec non invictissimi Romanorum Imperatoris Maximiliani II. etc. Serenissimorumque Principum Ferdinandi et Caroli Fratrum, Archid. Aust. etc. ac quorundam etiam aliorum Illustrissimorum Principum atque heroum generosorum encomia: octo, sex, quinque, quatuor vocum, a praestantissimis nostri seculi musicis, compositae, et ad omnis generis instrumenta musica accommodatae; summo studio atque labore Petri Joanelli de Gandino Bergomensis, collectae, ejusque expensis impressae. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1568. — In Quart. Enth. in sämmtl. fünf Sammlungen Gesänge von J. de Broucke, M. des Buissons, J. Castileti, J. Chaynée, J. de Cleve, A. de la Court, H. de la Court, M. Deiss, J. Deslins, Ph. le Duc, W. Formellis, A. Gabrieli, A. Galli, Chr. Hollander, Josquin de Près, Orl. de Lassus, J. Louis, St. Mahu, Fr. de Novo Portu, Andr. Pevernage, A. de Ponte, G. Prenner, J. Regnard, S. de Roy, L. de Sayve, P. Spailier, G. Trehou, A. Utenthal, J. Vaet, Verdière, J. de Wert und M. Zapfel.

Vento, Jvo de. Latinae Cantiones, quas vulgo Motteta 1569
vocant quatuor vocum, suauissima Melodia, etiam Instrumentis Musicis attemperatae, nunc primum in lucem editae. Autore Juone de Vento, Illustriss: Principis ac Domini D. Guilhelmi, Palatini Rheni, et vtriusque Bauariae Ducis, etc. Sacelli Magistro. Monaci excudebat Adamus Berg. Anno 1569. Cum Gratia et Priuilegio Caesareae Majestatis. — In Querquart. Enth. 22 Gesänge.

Derselbe. Mutetae aliquot sacrae quatuor vocum quae 1574
cum vivae voci, tum omn. gener. instrum. musicis comodiss. applicare possunt. Monaci, excudebat Adamus Berg. Anno 1574. — In Querquart.

Lassus, Orl. de. Liber Motetarum, trium vocum, tum 1575
vivae voci tum instrumentis applicandae. Monaci. 1575. — In Quart.

Derselbe. Sacrae Cantiones, vulgo Motetae appellatae, quinque vocum tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, item Lectiones novem ex propheta Job, quatuor vocum. Norimbergae, apud Th. Gerlach. 1575. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge.

Lechner, L. Motectae sacrae, quatuor, quinque et sex vocum, ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint. Autore Leonh. Lechnero. Addita est in fine Motecta octo vocum, ad duos Choros, eodem Authore. Noribergae. 1575. — In Quart.

Nola, G. D. de. D. Joannis Dominici junenis a Nola Magistri Capellae Sanctissimae Annunciatae Neapolitanae Cantiones, vulgo Motecta appellatae, quinque et sex vocum, viva voce, ac omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, quam novissima editae liber primus. Venitiis, apud Joseph-Gulielmum. 1575. — In Quart.

Lechner, Leonardus, Athesinus, Motectae sacrae, 1576
quatuor, quinque et sex vocum ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint. Addita est in fine Motecta octo vocum ad duos Choros, eodem authore. Noribergae, in officina Cathar. Gerlach. 1576. — In Quart. Enth. 35 Gesänge.

Riccio, Th. Sacrae cantiones, quas vulgo Motecta vocant, quinque, sex et octo vocum tum viva voce, tum etiam omnis generis instrumentis cantatu commodissimae autore Theodorico Ricci, Brixiano Italo. Norimbergae, apud Th. Gerlach. 1576. — In Quart. Enth. 40 Gesänge.

Derselbe. Secundus liber sacrarum cantionum, quas 1580
vulgo Motectas appellant: quinque, sex, octo et duodecim vocibus compositarum: quae tam vivae voci, quam omnibus instrumentis sunt accommodatae. Autore Theodoro Ricci Brixiano Italo. Illustrissimi et excellentissimi Principis ac Domini, Domini Georgii Friderici, Marchionis Brandenburgensis, Ducis Borussiae, etc. Chori Musici Magistro. Cum Gratia et Privilegio S. R. M. Poloniae. Regiomonti Borussiae in officina typographica Georgii Osterbergii. 1580. — In Quart. Enth. 23 Gesänge.

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones, vulgo Motecta ap- 1586
pellatae, quinque vocum tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissime, liber primus. In Venetiis. 1586. — In Querquart.

Derselbe. Libri Motectarum, quae tum vivae voci, tum 1591
omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt. Monaci. 1591. — In Quart.

Castro, J. a. Sacrorum Tricinorum quae Moteta vocant, 1592
omnis generis instrumentis musicis et vivae voci accommodatorum, liber unus. Joanne a Castro Authore. Antverpiae. Excudebat Petrus Phalesius, sibi et Joanni Bellero. 1592. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge.

1593 **Ammon, Bl.** Breves et selectae quaedam Motetae, quatuor, quinque et sex vocum, pro certis quibusdam sanctorum festis concinnatae, et tam viva voce, quam omni instrumentorum genere decantandae. Authore Blasio Ammon, Tyrolensi. Monachii, typis Adami Berg. Cum gratia et Privilegio. 1593. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.

1594 **Lassus, Orl. de.** Cantiones sacrae sex vocum, quas vulgo Motectas vocant; Nunc primum lucem aspicientes, tum vivae vocis, tum omnivario instrumentorum concentui accomodae, et singulari confectae industria. Authore Orlando di Lasso, Serenissimi Bavariae Ducis Guilielmi etc. Musicorum Praefecto. Graetii Styriae excudebat Georgius Widmanstadius. Cum Privilegio Caes. Majest. peculiari, cujus Argumentum pagina versa continet. Anno 1594. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

1596 **Bargnani, O.** Motetti a una, due, tre e quattro voci coll' istromenti. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1596. — In Quart.

1599 **Florius, J.** Cantiones sacrae quinque vocum quas vulgo Motectas vocant quibus adjunctae sunt octo Magnificat secundum octo Tonos. Nunc primum lucem aspicientes, tum vivae vocis, tum omnivario instrumentorum concentui accommodae, et singulari confectae industria. Authore Jacobo Florio. Monachii, in officina musica Adami Berg. Anno 1599. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

1600 **Cifra, A.** Il primo libro di Motetti a due, tre e quattro voci coll' B. C. In Roma, appresso Soldi. 1600.

Elsbeth, Th. Selectissimae et novae cantiones sacrae, vulgo Motecta appellatae, nec umquam antehac in lucem emissae sex vocum tum ad vivam vocem, tum ad omnis generis Instrumenta accommodatae. In publicum ecclesiarum et Scholarum piarum usum typis divulgatae, per Thomam Elsbethum Neapolitanum Francum. In officina typographica Hartmannorum Bibliopolarum, Francofurtana ad Oderum. 1600. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.

1601 **Belli, L.** Motetti e Messa a otto voci di D. Lutio Belli da Ravenna Monaca Camaldolense: Con il Basso generale per maggior comodità degl' Organisti. Primo libro. Novamente composto et dato in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1601. — In Quart. Enth. 9 Gesänge.

1603 **Geuckius, V.** Novum et insigne opus, continens textus metricos sacros: Festorum Dominicarum et Feriarum per totum annum, ex mandato illustriss. Principis ac Domini D. Maurittii, Landgravii Hassiae etc. a Valentino Geuckio, olim c. s. cubiculario et musico eximio, octo, sex et quinque vocibus inceptum. Denique a morte illius immatura Illustriss. suae Celsit. Opera, per otium et subsecivas horas perfectum et absolutum: et tum vivae voci, tum omnis generis instrumentis optime accommodatum a Georgio Ottone, Chorarcho Hassiaco. Liber Primus. Motetarum Festulium octo vocum. Casselis. 1603. — In Quart.

Derselbe. Novum et insigne opus, continens textus metricos sacros etc. (s. vorst.) Liber secundus continens Motetas dominicales sex vocum. Casselis. 1603. — In Quart.

Derselbe. Novum et insigne opus, continens textus metricos sacros etc. (s. vorst.) Liber tertius. Continens Motetas dierum feriarum quinque vocum etc. Casselis. 1603. — In Quart.

1604 **Agazzari, A.** Il primo libro di Motetti a due e tre voci coll' Organo. In Roma, appresso Zannetti. 1604. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Magnum opus musicum Orlandi de Lasso Capellae Bavaricae quondam magistri complectens omnes cantiones quas vulgo Motetas vocant, tam antea editas quam hactenus nondum publicatas, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII vocum a Ferdinando serenissimi Bavariae Ducis Maximiliani musicorum praefecto, et Rudolpho, eidem principi ab organis, authoris filiis summo studio collectum, et impensis eorundem typis mandatum. Monachii, Nic. Henricus. 1604. — In Folio. Enth. 516 Gesänge. Diesem Werke ist noch folgender Band beizufügen:

In magni illius magni Bojoariae ducis symphoniarchae Orlandi de Lasso magnum opus musicum, Bassus ad Organum, studio Casparis Vincentii Audomariensis Arthesii in cathedral. Wirceburgensis Organoedi. Septima Pars. Wirceburgi, typis J. Velmari, 1625. — In Folio.

Reiner, J. Mottettarum sive cantionum sacrarum sex vocum voci et instrumentis accomodatarum. Augustae Vindelicorum, 1604. — In Quart.

Cantone, S. Motetti a due, tre, quattro e cinque voci con Basso continuo, libro primo. In Venetia. 1605. — In Quart. 1605

Chiozotto, G. C. Motetti a otto voci coll' Organo, libro secondo. In Venetia, appresso Vincenti. 1605. — In Quart.

Reiner, J. Motettarum sive Canticorum sacrarum sex vocum voci et instrumentis accomodatarum. Dillingae, 1606. — In Quart. 1606

Agazzari, A. Il primo libro di Motetti a due, tre e quattro voci coll' Organo. In Milano, appresso Tini. 1607. — In Quart. 1607

Brunelli, A. Il primo libro di Motetti a due voci c. B. C. Firenze, appresso Marescotti. 1608. — In Quart. 1608

Derselbe. Il secondo libro di Motetti a due voci c. B. C. Firenze, appresso Marescotti. 1608. — In Quart.

Nanini, G. B. Motecta Jo. Bernardini Nanini singulis, binis, ternis, quaternis et quinis vocibus una cum gravi voce ad Organi sonum accommodata, liber primus. Romae, apud Joannem Baptist. Robletum. 1608. — In Quart.

Palestrina, de. Joannis Petrialoysii Praenestini Mottettorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Canticorum. Parte infima pro pulsatoris Organi commoditade. Venetiis, apud Alexandrum Rauerum. 1608. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.

Pappo, Fr. Motetti a due e quattro voci c. B. C. In Milano. 1608. — In Quart.

Agazzari, A. Harmonici intronati sacrarum Cantionum quae binis, ternis quaternisque vocibus concinendae liber secundus Mottectorum. Venetiis. 1609. — In Quart. 1609

Derselbe. Il secondo libro di Motetti a due, tre e quattro voci coll' Organo. In Milano, appresso Tini. 1609. — In Quart.

Anerio, G. Fr. Il primo libro de' Motetti a una, due e tre voci. In Roma, appresso G. B. Robletti. 1609. — In Quart.

Bonini, S. Il primo libro de Motetti a tre voci coll' il Basso continuato. In Roma, appresso A. Rauer. 1609. — In Quart.

Cifra, A. Motecta duarum, trium et quatuor vocum cum Basso ad Organum, liber primus. Venetiis, apud Vincenti. 1609. — In Quart.

Leoni, L. Sacri fiori, Motetti a due, tre e quattro voci per cantar nel Organo, con la sua partitura a commodo dell' Organisti. Libro primo. In Venetia, appresso Amadino. 1609. — In Quart.

Agazzari, A. Sertum roseum ex plantis Jerico. Motetti a una, due e tre voci coll' il Basso continuato. In Venetia, appresso Amadino. 1611. — In Quart. 1611

Cifra, A. Motetti a due, tre e quattro voci. In Venetia. 1611.

Francis, G. Motetti a due, tre e quattro voci c. B. C. In Napoli. 1611. — In Quart.

Nanini, G. B. Motecta Jo. Bernardini Nanini singulis, binis, ternis, quaternis et quinis vocibus ad Organum accomodata, liber secundus. Romae, apud Joannem Baptist. Robletum. 1611. — In Quart.

Schadaeus, A. Abrah. Schadaei Promptuarium musicum, sacras harmonias sive Motetas quinque, sex, septem et octum vocum, e diversis iisque clarissimis hujus et superioris aetatis auctor. antehac nunquam in Germania editis, collectas exhibens. Pars prima quae concentus selectissimas qui tempore hyemalis Ecclesiae usui esse possunt comprehendit. Argentinae, apud Rieger. 1611. — In Quart. Das ganze Werk, aus vier Theilen bestehend (siehe unten 1612, 13 und 17), enth. 384 Gesänge von A. Agazzari, G. Aichinger, G. Arnone, J. M. Asola, B. Bagnio, L. Balbi, S. Barotius, J. Bassani, J. Belli, V. Bertholusius, C. Berti,

A. Bianchi, P. A. Bianchi, Fr. Bianciardus, Bonhomius, V. Bona, A. Borsari, D. Brunetti, Chr. Buel, F. Canadis, J. Cartari, L. Casalius, O. Catalani, J. P. Cima, Fr. Croatti, J. Croce, M. Deiss, A. Donato, B. Donato, H. Dorato, J. B. Dulcini, Chr. Erbach, B. Fabri, S. Fabri, A. Ferabosco, J. P. Flacomius, M. Franck, J. Gabrieli, J. G. Gastoldi, S. Gattus, G. Geisler, B. Gesius, H. Giacobbi, J. B. Gostena, F. M. Guaitolius, A. Gumpelzhaimer, C. Gussaghius, J. L. Hassler, S. Homo, A. Horologius, M. A. Ingigneri, R. Joanelli, J. Knefel, J. Lefebure, L. Leone, G. Liparinus, C. Luython, L. Marenzio, T. Massaini, Cl. Merula, Ph. de Monte, H. Montesardo, R. Naldo, B. Nanini, A. Neander, F. Nocetti, J. Osculatus, G. Otto, A. Pacelli, B. Palavicini, J. A. Palestrina, N. Parma, H. Perinus, P. Philips, J. M. Piccione, C. Porta, H. Praetorius, P. Quagliati, J. Fr. Ramella, B. Regius, C. Rondini, N. Rubini, A. Saladdi, A. Savetta, Sigismundo d'India, P. Signorucci, Fr. Soriano, L. Spontone, H. Stabilis, J. B. Steffanini, J. T. Tribiol, J. D. Ufferer, C. Valcampi, M. Varotti, O. Vecchi, O. Vernizzi, L. Viadana, C. Villani, C. Vincentius, M. Vulpius, Th. Walliser, N. Zang, M. Zeidler und G. Zucchini.

1612 Kapsberger, J. H. Libro primo di Motetti passeggiati a una voce, raccolto dal Sig. Franc. De Nobili. In Roma. 1612. — In Folio.

Massenzio, D. Il primo libro di Motetti ad una, due, tre, quattro, cinque e sei voci. In Roma, appresso Zannetti. 1612. — In Quart.

Nanini, G. B. Motecta Jo. Bernardini Nanini singulis, binis, ternis, quaternis et quinis vocibus ad Organum accomodata, liber tertius. Romae, apud Joannem Baptist. Robletum. 1612. — In Quart.

Schadaeus, A. Abrah. Schadaei Promptuarium musicum, sacras harmonias sive Motetas quinque, sex, septem et octo vocum etc. Pars altera. Argentinae, apud Rieger. 1612. — In Quart. (siehe vorst. 1611.)

Zang, N. Cantiones sacrae, quas vvlgo Motetas vocant, qvae tam viva voce, quam omnis generis instrumentis in laudem et honorem Dei ter Opt. Max. vsurpari solent. Sex vocum. Musicis numeris absolutae et in lucem editae per Nicolaum Zangium. Viennae Austriae, typis Ludouici Bonnoberger, in Contubernio Agni. Anno 1612. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.

1613 Capece, A. Motetti a due, tre, quattro — otto voci coll' il Basso continuato. In Venetia 1613. — In Quart.

Schadaeus, A. Abrah. Schadaei Promptuarium musicum, sacras harmonias sive Motetas quinque, sex, septem et octo vocum etc. Pars tertia. Argentinae, apud Rieger. 1613. — In Quart. (siehe vorst. 1611.)

Simonetto, L. Ghirlanda sacra di Motetti a voce sola. In Venetia. 1613. — In Quart.

1615 Bonini, S. Serena celeste o Motetti a una, due e tre voci. In Venetia. 1615.

Campisi, D. Il primo libro delli Motetti a due, tre e quattro voci. In Palermo. 1615. — In Quart.

Capello, G. Fr. Motetti e Dialoghi a cinque, sei, sette e otto con Sinfonie, ritornelli, ed una Messa in fine: il tutto variatmente concertato con voci ed istromenti etc. da Gio. Franc. Capello, organista nelle gratie di Brescia. Venezia, appresso Giacomo Vincenti. 1615.

Micheli, D. R. Musica vaga ed artificiosa, contenente Motetti con Oblighi et Canoni diversi, tanto per quelli che si dilettano sentire varie curiosità, quanto per quelli che vorranno professore d' intendere diversi studii della musica. In Venetia. 1615. — In Folio.

Tomasi, B. Motetti a due, tre e quattro voci con Litanie a quattro voci. In Venetia. 1615.

1616 Costantini, A. Motecta singulis, binis, ternisque vocibus cum Basso ad Organum concinenda, auctore Alexandro Costantino Romano. Roma, ex typographia Zannetti. 1616. — In Folio.

Ugolini, V. Il primo libro di Motetti a una, due, tre e quattro voci coll' il Basso cont. In Venetia, appresso Vincenti. 1616. — In Quart.

Anerio, G. Fr. La Selva armonica dove si contengono Motetti, Madrigali, Canzonette, Dialoghi, Arie a una, due, tre e quattro voci con Basso per l'Organo. In Roma. 1617. 1617

Campisi, D. Il secondo libro delli Motetti a due, tre e quattro voci. In Palermo. 1617. — In Quart.

Ferraro, A. Antonii Ferraro Carmelitae Siculi Politanensis etc. sacrae Cantiones, vulgo Motetas vocant, quae tum unica, tum duabus, tribus ac quatuor vocibus concinuntur cum Basso pro Organo. Romae. 1617.

Hakenberger, A. Harmonia sacra seu VI Motetti sex — duodecim vocum cum Basso continuo. Francofurti. 1617. — In Quart.

Ratti, L. Mottecta Laurentii Ratti in romano seminario musicae praefectis duabus, tribus, quatuor et quinque vocibus ad Organum accomodata, liber primus. Romae, apud Zannetti. 1617.

Schadaeus, A. Abrah. Schadaei Promptuarium musicum, sacras harmonias sive Motetas quinque, sex, septem et octo vocum etc. Pars quarta. Argentina, apud Rieger. 1617. — In Quart. (siehe vorst. 1611.)

Ugolini, V. Il secondo libro di Motetti a una, due, tre e quattro voci coll' il Basso cont. In Venetia, appresso Vincenti. 1617. — In Quart.

Constantini, F. Scelta di Motetti di diversi eccellentissimi autori a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma. 1618. 1618

Nanini, G. B. Motecta Jo. Bernardini Nanini singulis, binis, ternis, quaternis et quinis vocibus ad Organum accomodata, liber quartus. Romae, apud Joannem Baptist. Robletum. 1618. — In Quart.

Ugolini, V. Il terzo libro di Motetti a una, due, tre e quattro voci coll' il Basso cont. In Venetia, appresso Vincenti. 1618. — In Quart.

Grandi, A. Il primo libro de Motetti a due, tre, quattro, cinque et otto voci. In Palermo. 1619. — In Quart. 1619

Melcarne, H. Il paradiso terrestere con Motetti diversi e Capricciosi a una, due, tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1619. — In Quart.

Ratti, L. Motetti della Cantica a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Zannetti. 1619. — In Quart.

Ugolini, V. Il quarto libro di Motetti a una, due, tre e quattro voci coll' il Basso cont. In Venetia, appresso Vincenti. 1619. — In Quart.

Allegri, D. Gr. Gregorii Allegri Romani Firmanae Ecclesiae Beneficiati Motecta a II. III. IV. V. et VI vocum, liber primus. Illustr. et Reverend. D. Petro Dino Archiepiscope et Principi Firmano. Romae, apud Soldi. 1620. — In Quart. 1620

Bianchi, G. C. Motetti de Beata Virgine à une, due, tre, quattro e cinque voci, e Missa a quattro voci. Venetia. 1620.

Ratti, L. Motetti a una, due, tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1620.

Allegri, D. Gr. Gregorii Allegri Romani Firmanae Ecclesiae Beneficiati Motecta a II. III. IV. V. et VI vocum, liber secundus. Romae, apud Soldi. 1621. — In Quart. 1621

Amico, R. d. Motetti a due, tre e quattro voci coll' il Basso cont., libro primo. In Messina. 1621. — In Quart.

Derselbe. Motetti a due, tre e quattro voci coll' il Basso cont., libro secondo. In Messina. 1621. — In Quart.

Clarentio, M. Motecta duarum et trium vocum cum Basso ad Organum. Venetiis, apud Vincenti. 1621. — In Quart.

Grandi, A. Il primo libro de Motetti a due, tre, quattro, cinque e otto voci con una Messa a quattro voci. In Venetia, per Vincenti. 1621. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro de Motetti a due, tre, quattro, cinque e otto voci. In Palermo. 1623. — In Quart. Enth. 22 Gesänge. 1623

Merula, T. Motetti a due e tre voci con Violette ed Organo, libro primo. In Venetia. 1623. — In Quart.

Capece, A. Motetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci coll' il Basso continuato. 1624. — In Quart. 1624

Massenzio, D. Il sesto libro di Motetti a una, due, tre, quattro, cinque e sei voci. In Roma, appresso Zannetti.

Bianchi, Andr. Motetti a due, tre e quattro voci coll' il B. C. In Anversa. 1626. — In Quart. 1625

Brunetti, G. Motetti a due e tre voci. In Venetia. 1625.

Cifra, A. Antifone e Motetti per tutto l'anno a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, per Grignani. 1625.

Pfendner, H. Motectarum II. III. IV. et VIII vocibus concinendarum liber primus, cum Basso ad Organum. Wirceburgi, typis J. Velmari. 1625. — In Quart.

Derselbe. Motectarum II. III. IV. et VIII vocibus concinendarum liber secundus, cum Basso ad Organum. Wirceburgi, typis J. Velmari. 1625. — In Quart.

1628 Jelich, V. Arion primus contin. Motetti a I. II. III. et IV vocum. Argentorati. 1628. — Enth. 21 Gesänge.

Mazzocchi, D. Motetti a due, tre, quattro, cinque, otto e nono voci coll' il Basso cont. In Roma, per Zannetti. 1628. — In Quart.

1629 Milleville, A. Motetti a due, tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1629.

Pisticci, A. Motetti a tre voci con il Basso per l'Organo, libro primo. In Venetia. 1629. — In Quart.

Turini, Fr. Motetti a voce sola da potersi cantare in Soprano, in Contr' Alto, in Tenore et in Basso. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1629.

1630 Pierson, Martin, Mottets, or grave Chamber Musique, cŏntaining songs of five parts of severall sorts, some full, and some verse and chorus, but all fit for Voyces and Viols, with an Organ part; which for want of Organs may be performed on Virginals, Baselute, Pandora, or Irish-Harpe. Also a mourning song of six parts for the death of the Late Hon. Sir Fulke Grevil, composed according to the rules of art, by M. Pierson, Bacheler of Musique. London. 1630. — In Folio.

1631 Vitali, F. Motetti a due, tre, quattro e cinque voci coll' il Basso cont. In Roma, appresso G. B. Robletti. 1631. — In Quart.

1633 Pisticci, A. Motetti a due e tre voci con il Basso per l'Organo, libro secondo. In Venetia, 1633. — In Quart.

1635 Abbatini, A. M. Il libro primo di Motetti a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Grignani. 1635. — In Quart.

1637 Bianchi, G. C. Motetti de Beata Virgine a una — cinque voci e Messa a quattro voci. In Anversa. 1637. — In Quart.

Polidori, O. Motetti a voce sola e a duoi coll' il Basso cont. In Venetia. 1637. — In Quart.

1638 Abbatini, A. M. Il quinto libro di Motetti a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Grignani. 1638. — In Quart.

Ceresini, G. Motetti e Litanie de Beata Virgine a due, tre e quattro voci con il Basso per l'Organo. In Venetia. 1638.

1639 Conti, A. Motetti a due, tre, quattro — otto voci. In Venetia. 1639.

1640 Agazzari, A. Motetti una, due, tre e quattro voci con il Basso per l'Organo. In Roma, appresso Bianchi. 1640.

Foggia, F. Il primo libro di Motetti a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, per Grignani. 1640.

Grandi, A. Liber sextus motettorum duabus, tribus et quatuor vocibus cum Basso continuo. Antverpiae. 1640. — In Folio.

Hennius, A. Motetta sacra duarum, trium, quatuor tum vocum tum instrumentorum, cum Basso continuo, liber primus. Antverpiae. 1640. — In Folio.

1642 Cozzolani, Ch. M. Motetti a una, due, tre e quattro voci al Sereniss. Principe Mathias di Toscana. In Venetia. 1642.

Fossoni, T. Motetti a due, tre, quattro e cinque voci coll' il Basso per l'Organo. In Venetia. 1642.

1645 Foggia, F. Il secondo libro di Motetti a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, per Grignani. 1645.

Reiner, A. Motettae duarum, trium et quatuor vocum cum Violinis, liber primus. Monachii, 1645. — In Quart.

1646 Werner, Chr. Motetti seu Concerti plurium vocum. Königsberg. 1646.

1648 Reiner, A. Motettae quatuor, quinque et sex vocum cum duobus Violini, liber secundus. Monachii. 1648. — In Quart.

1649 Loisel, J. Motetta sacra duarum et trium vocum cum Basso continuo ad Organum. Antverpiae, 1649. — In Quart.

Fabri, S. Motetti a due, tre, quattro e cinque voci coll' il 1650
Basso cont. In Roma, appresso Fei. 1650.

Giamberti, J. Antiphonae e Motetta festis omnibus propria et communia juxta formam breviarii romani, una cum plurimis, quae dominicis per annum aptari possunt II. III. IV. et V. voc. concinenda. Romae, apud G. B. Roblettum. 1650. — In Quart.

Savioni, M. Il primo libro di Motetti a voce sola con il Basso per l'Organo. In Roma, appresso Mascardi. 1650.

Derselbe. Il secondo libro di Motetti a voce sola con il Basso per l'Organo. In Roma, appresso Mascardi. 1650.

Bödecker, Ph. Fr. Partitura sacra sive dodici Motetta a 1651
una voce con Basso continuo e due Sonate a Violino e Fagotto con Basso continuo. Argentorati. 1651. — In Folio. Enth. 12 Gesänge von Ph. Fr. Bödecker, C. Casati und Cl. Monteverde.

Gratiani, B. Motetti a due, tre, quattro, cinque e sei voci 1652
coll' il Basso cont. In Anversa. 1652.

Harnisch, J. J. Calliope mixta: I. geistliche Motetten und Concerte von IV—IX Stimmen; II. Delitiae animae christianae von I, II und III Stimmen mit II Violinen und Viol da Gamba; III. Salmi concertati von III, IV und V Stimmen mit II Violinen und Fagott; IV. Manipulus Musicus Rovettae von II und III Stimmen mit II Violinen; V. Jubilus S. Bernhardi von III Stimmen. Worms. 1652. — In Folio.

Mazak, A. Cultus harmonicus continens Majora pro Of- 1653
fertoriis Motetta de praecipuis et summis festivitatibus, IV, V et VIII concertatis vocibus, cum Instrum. variis IV, V, VI, VII, VIII et Capellae omoebaeis. Viennae. 1653. — In Quart.

Valentini, P. Fr. Motetti ad una voce con Istromenti, 1654
libro primo. In Roma, appresso Mascardi. 1654.

Derselbe. Motetti ad una voce con Istromenti, libro secondo. In Roma, appresso Mascardi. 1654.

Landriano, C. A. Motetti a voce sola con Istromenti. In 1655
Milano. 1655.

Legrenzi, G. Motetti a due, tre e quattro voci coll' il Basso cont. In Venetia. 1655. — In Quart.

Monferrato, P. N. Motetti a quattro voci con Violini e Violetta, libro primo. In Venetia. 1655.

Selle, Th. Motetta a sex vocum cum et sine Basso continuo. Hamburgi. 1655. — In Quart.

Valentini, P. Fr. Motetti a due, tre e quattro voci con Istromenti, libro primo. In Roma, per G. B. Robletti. 1655.

Derselbe. Motetti a due, tre e quattro voci con Istromenti, libro secondo. In Roma, per G. B. Robletti. 1655.

Maresso, B. Sacra Corona e Motetti a due, e tre voci con 1656
il Basso per l'Organo. In Venetia. 1656.

Cazzati, M. Motetti e Inni a voce sola con due Violini e 1658
Fagotti. In Anversa. 1658. — In Quart.

Monferrato, P. N. Motetti a quattro voci con Violini e 1659
Violetta, libro secondo. In Venetia. 1659.

Foggia, F. Motetti sagri a due, tre e cinque voci coll' il 1661
Basso continuato. In Roma, appresso Fei. 1661.

Derselbe. Motetti a tre voci pari con il Basso per l'Organo 1662
libro primo. In Roma. 1662.

Derselbe. Motetti a tre voci pari con il Basso per l'Organo, libro secondo. In Roma. 1662.

Berardi, A. Motetti a due, tre e quattro voci con Istro- 1665
menti, libro primo. In Bologna, appresso Monti. 1665. — In Quart.

Derselbe. Motetti a due, tre e quattro voci con Istromenti, libro secondo. In Bologna, appresso Monti. 1665. — In Quart.

Derselbe. Motetti a due, tre e quattro voci con Istromenti, libro terzo. In Bologna, appresso Monti. 1665. — In Quart.

Corsi, J. Motetti a due, tre e quattro voci coll' il Basso 1667
continuato. In Roma. 1667.

Glettle, J. M. Expeditionis Musicae Classis I. Motettae sacrae concertatae XXXVI. XVIII vocales tantum absque instrumentis; XVIII vocales ac instrumentales simul; potissimum a II, III, IV et V cum nonnullis a VI, duabus a VII et una a VIII. Augustae Vindelicorum. 1667. — In Quart.

1668 Dumont, H. Motetts à deux voix avec la Basse continue. Paris, Robert Ballard. 1668. — In Quart.
Molitor, J. XIX Motetti a due voci, due Violini e Basso. Augustae Vindel. 1668. — In Quart.
Romano, C. S. Il primo libro di Motetti a voce sola con il Basso per l'Organo. In Milano. 1669.
1670 Tarditi, O. Motetti a voce sola con due Violini. In Bologna. 1670.
1671 Blondel, L. N. Motets à deux, trois et quatre parties avec la Basse continue, propres pour les Concert et pour toutes les Dames religieuses. Paris. 1671. — In Querquart.
Monferrato, P. N. Motetti a quattro voci con Violini e Violetta, libro terzo. In Venetia. 1671.
1673 Derselbe. Motetti a voce sola con Violini ed Organo. In Venetia. 1673.
1677 Glettle, J. M. Expeditionis Musicae Classis V. Motettae XXXVI a voce sola et duabus Violinis cum aliis quoque Instrum. Augustae Vindelicorum. 1677. — In Quart.
1679 Fontana, M. A. Motetti e Messe a due, tre e quattro voci con Basso continuo. In Venetia. 1679.
1681 Dumont, H. Motets à deux, trois et quatres parties pour voix et Instrumens avec la Basse continue. Paris, Christoph Ballard. 1681. — In Quart.
1682 Cazzati, M. Motetti a voce sola con due Violini. In Anversa. 1682.
1687 Noel, N. Motets et Elévations pour le S. Sacrement, la Sainte Vierge et pour les principales festes de l'année à une et deux voix avec la Basse continue, propres pour les Dames religieuses. Paris, Christ. Ballard. 1687. — In Quart.
Derselbe. Motets pour les principales festes de l'année à une voix seule avec la Basse continue et plusieurs petites Retournelles pour l'Orgue ou les Violes. Paris, Christoph Ballard. 1687. — In Quart.
1691 Albergati, P. C. Motetti e Antifone della Beat. Mar. Virg. a voce sola con Stromenti. In Bologna. 1691. — In Quart.
Colonna, G. P. Motetti sacri a voce sola con due Violini e Basetto de Viola. In Bologna. 1691. — In Quart.
1692 Legrenzi, G. Motetti sacri a voce solo con tre Stromenti. In Venetia. 1692.
1695 Brossard, S. de. Prodromus Musicalis ou Elévations et Motetts à voix seule avec une Basse continue. Paris, Christ. Ballard. 1695. — In Folio.
Cherici, S. Motetti sacri a due e tre voci con Violini e senza. In Bologna. 1695. — In Quart.
1696 Antonio, P. VI Motetti a voce sola con Violini e Violetta obligato. In Bologna. 1696.
Bassani, G. B. Armonie festive e siano Motetti sacri a voce sola con Violini. In Bologna. 1696. — In Quart.
Derselbe. Metri sacri armonici in Motetti a voce sola con Violini. In Bologna. 1696. — In Quart.
1698 Brossard, S. de. Elevations et Motets à deux et trois voix et à voix seule, deux Dessus de Violon ou deux Flûtes avec la Basse continue. A Paris, Christoph Ballard. 1698. — In Folio.
Colonna, G. P. Motetti a due e tre voci coll' il Basso continuato. In Bologna. 1698.
Lemaire, Ch. Recueil de Motets à une et deux voix avec Basse continue. Paris, Christoph Ballard. 1698. — In Folio.
1699 Brevi, G. B. La Divotione Canora o XI Motetti a voce sola e Continuo. In Modena. 1699.
1700 Allegri, G. B. Dodici Motetti a voce sola con due Violini e Continuo. In Venetia. 1700. — In Quart.
Bassani, G. B. Motetti sacri a voce sola con Violini. In Venetia. 1700. — In Quart.
Cherici, S. Motetti sacri a due e tre voci con Violini e senza. In Bologna. 1700. — In Quart.

C. *Moduli et Modulationes.*

1534 Moduli. Liber quartus. XXIX. musicales quatuor vel quinque parium vocum Modulos habet, ut sequenti indice demonstratur. Parhisiis in vico Cithare in officina libraria Petri Attaingnant musice typographi prope Sanctorum Cosme et Damiani templum. Mense Junio 1534. Cum gratia et privilegio christianissimi francorum regis ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Consilium, Courtois, De la Fage, N. Gombert, Hesdin, G. le Heurteur, Josquin de Près, Mathias, Richafort, A. de Silva, Verdelot, Vermont, A. Willaert und Ungenannte.
Moduli. Liber septimus. XXIIII. trium, quatuor, quinque, sexve vocum Modulos dominici aduentus, natiuitatisque eius, ac sanctorum eo tempore occurrentium habet, vt presens index tibi commonstrat. Et quia O Sapientia cetereque huiusmodi Antiphone propriis carent Magnificat, tibi opus erit recursu ad quintum librum Motetorum, in quo quatuor secundi toni Magnificat quod pro libitu tibi canenda ersit: reperies. Parhisiis in vico cithare apud Petrum Attaingnant musice calcographum etc. 1534. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Certon, Claudin, Consilium, N. Gombert, Gosse, Hesdin, Heurteur, Hotinet, Manchicourt, A. Mornable, J. Mouton, Rousee, G. Le Roy, Vermont, A. Willaert und ein Ungenannter.
Moduli. Liber vndecimus. XXVI. musicales habet Modulos quatuor et quinque vocibus editos: quorum index subsequitur. Mense Martio 1534. Parhisiis in vico Cithareo prope Sanctorum Cosme et Damiani templum in edibus Petri Attaingnant musice calcographi. Cum gratia et priuilegio christianissimi francorum regis ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Claudin, Consilium, De la Fage, Fevin, Gascogne, M. Lasson, Longveval, J. Mouton, Passerau, Verdelot, Vermont und A. Willaert.
Moduli. Liber decimus tertius. XXIII. musicales habet 1535
Modulos quatuor, quinque vel sex vocibus editos. Opus sane totius armonies flos nuncupandum: ut indice sequenti palam est. Mense Mayo 1535. Parhisiis in vico Cithareo prope Sanctorum Cosme et Damiani templum in edibus Petri Attaingnant musice calcographi. Cum Gratia et priuilegio christianissimi francorum regis ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Berchem, G. Cadeac, Claudin, N. Gombert, Jarsins, Jodon, C. Joris, M. Lasson, Lheritier, J. Lupi, Manchicourt, C. Margot, Roger und M. F. Villain.
Modulationes aliquot quatuor vocum selectissimae, quas 1538
vulgo Modetas vocant a praestantissimis musicis compositae, jam primum typis excusae. Norimbergae, apud Joh. Petreium, an. sol. 1538. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge von Claudin, Gosse, Josquin de Près, H. Isaac, Junckers, St. Mahu, Richafort, C. Stein und A. Willaert.
Certon, P. Recens Modulorum Editio sex, quinque, 1542
quatuor et trium vocum. Cum indice. Liber secundus. Parisiis, ex officina Petri Attaingnant et Huberti Jullet. 1542. — In Querquart.
Modulationes, quatuor vocum musicae, numero XXVI. ex optimis autoribus diligenter selectae prosus novae, atque typis hactenus non excusae. Antverpiae, apud Guilielmum Vissenacum. 1542. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Arnoldus, Ant. Barbe, J. Baston, C. Canis, J. Gallus, Lescuier, C. Margot, L. Pieton, J. du Pont, T. Susato und J. Vindess.
Heurteur, G. Operum musicalium liber primus XVII 1545
Modulorum. Parisiis, ex officina Petri Attaingnant et Huberti Jullet. 1545. — In Querquart.
Manchicourt, P. Modulorum musicalium quatuor vocum. Parisiis, ex officina Petri Attaingnant et Huberti Jullet. 1545. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.
Contini, G. Modulationum quinque vocum, liber pri- 1560
mus. Venetiis, apud Hieronymum Scotto. 1560. — In Quart.
Derselbe. Modulationum quinque vocum, liber secundus. Venetiis, apud Hieronymum Scotto. 1560. — In Quart.
Garulli, B. Chori Moderat. Modulationum quinque vo- 1562
cum, liber primus. Venetiis, apud Hieronymum Scotto. 1562. — In Quart.
Zarlino, G. Modulationes sex vocum per Phil. Us- 1566
bertum editae. Venetiis, apud Fr. Rampazzettum. 1566. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

1570 Infantas, F. de las. Plura Modulationum genera, quae vulgo contrapuncta appellantur, super excelso Gregoriano cantae. Venetiis. 1570.

1571 Lassus, Orl. de. Moduli quinis vocibus nunquam editi hactenus. Monachii. 1571. — In Quart.

Derselbe. Primus liber Modulorum quinis vocibus constantium. Lutetiae Parisiorum apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1571. — In Querquart.

Derselbe. Secundus liber Modulorum quinis vocibus constantium. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1571. — In Querquart.

Derselbe. Moduli quinis vocibus nunquam hactenus editi etc. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1571. — In Querquart.

Derselbe. Liber primus Modulorum quinis vocibus constantium. Auctore Orlando di Lasso. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius. 1571. — In Querquart. Enth. 34 Gesänge.

Derselbe. Moduli quinis vocibus nunquam hactenus editi, Monachii Boivariae compositi ab Orlando Lasso Bavariae Ducis Capellae Magistro. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius. 1571. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.

1572 Kerle, J. de. Moduli sacri quinque et sex vocum, cum cantione contra Turcas. Monachii. 1572. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Secundus liber Modulorum quinis vocibus constantium, Auctore Orlando di Lasso. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius. 1572. — In Querquart. Enth. 34 Gesänge.

Schwaiger, G. Moduli aliquot sacri quatuor vocum. Monachii, apud Adam. Berg. 1572. — In Quart.

1573 Kerle, J. de. Liber Modulorum sacrorum quatuor, quinque et sex vocum. Monachii, apud Adam. Berg. 1573. — In Quart.

1576 Lassus, Orl. de. Moduli quatuor et octo vocum partim e queritationibus Jobe, partim e Psalm. Davidis et aliis scripturae locis descripti. Orlando Lassusio auctore. Rupellae, apud P. Haultinum. 1576. — In Quart. Enth. gegen 100 Gesänge.

1578 Derselbe. Moduli duarum vocum, nunquam hactenus editi, Monachii Bojoariae compositi etc. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1578. — In Quart.

1582 Derselbe. Moduli duobus vel tribus vocibus, auctore Orlando de Lasso. Monachii, 1582. — In Quart.

1583 Wert, J. Modulationum sacrarum quinque et sex voc. libri tres. Norimbergae, apud Cathar. Gerlachin et Haeredes Joh. Montani, 1583. — In Querquart.

1586 Lassus, Orl. de. Sacrarum cantionum Moduli quatuor vocibus contexti. Auctore Orlando Lassusio. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1586. — In Quart.

1587 Derselbe. Moduli quatuor et octo vocum, partim e queritationibus Jobe, partim e Psalm. Davidis et aliis scripturae locis desumpti, Orlando Lassusio auctore. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1587. — In Querquart. Enth. gegen 100 Gesänge.

1588 Derselbe. Moduli quinque vocum. Auctore Orlando Lassusio. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1588. — In Quart.

Derselbe. Moduli sex vocum. Auctore Orlando Lassusio. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1588. — In Quart. Enth. 35 Gesänge.

1591 Nucius, J. Modulationes sacrae modis musicis quinque et sex vocum composita. Pragae. 1591. — In Quart.

1597 Tollio, G. Moduli trium vocum e sacris biblicis plerique omnes desumpti Joanne Tollio Amorfortio auctore. Heidelbergae, apud Commelium. 1597. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.

1598 Joanelli, Roy. Sacrarum Modulationum, Motectarum, quinque et octo vocum, liber primus. Venetiis, apud A. Vincenti. 1598. — In Quart.

1601 Lassus, Orl. de. Moduli duabus vel tribus vocibus, auctore Orlando de Lasso. Lutetiae Parisiorum, apud viduam Roberti Ballard. 1601. — In Quart.

Walliser, Chr. Th. Sacrae Modulationes in festum nativitatis Christi quinis vocibus elaboratae. Argentorati. 1613. — In Quart. 1613

Freddi, A. Sacrae Modulationes a duabus, tribus et quatuor vocibus. Venetiis. 1617. — In Quart. 1617

Massenzio, D. Sacrarum modulationum singulis, duabus, tribus, quatuor, quinque vocibus in variis SS. Solemnitatibus cum Basso ad Organum concinendarum auctori Dominico Massentio Roncilionens. Illustriss. Sodalium B. V. Assumptae in aedibus professorum Soc. Jes. Romae musicae praefecto. Romae. 1618. — In Folio. 1618

Giamberti, J. Sacrae Modulationes II. III. IV et V vocibus cum Litaniis B. Mariae Virginis. Romae, apud Soldi. 1627. — In Quart. 1627

Ratti, L. Sacrae Modulationes plurium vocum. Venetiis, apud A. Vincenti. 1628. 1628

Fontana, B. Modulationes duarum vocum. Goslar. 1638. 1638

D. *Concentus.*

Kugelmann, J. Concentus noui, trium vocvm, Ecclesiarum usui in Prussia praecipue accommodati. Joanne Kugelmanno, Tubicinae Symphoniarum authore. News Gesanng, mit Dreyen stymmen, den Kirchen vnd Schulen zu nutz, newlich in Preussen, durch Joannem Kugelmann gesetzt. Item etliche Stuck mit acht, sechs, fünff vnd vier stymmen hinzugethan. Gedruckt zu Augspurg durch Melcher Kriesstein. Anno 1540. — In Querquart. Enth. 39 Gesänge von J. Blanckenmüller, J. Heugel, J. Kugelmann, V. Schnellinger, Th. Stoltzer und einem Ungenannten. 1540

Concentus octo, sex, quinque et quatuor vocum, omnium jucundissimi, nuspiam antea sic aediti. Cum Gratia et Priuilegio Caesareae et Regiae Maiestatis. Augustae Vindelicorum, Philippus Uhlhardus excudebat. Anno 1545. — In Querquart. Enth. 36 Gesänge von J. Baston, H. Blanckenmüller, H. Bratel, C. Canis, J. Courtois, G. Dankert, L. Dietrich, B. Ducis, H. Fink, M. Gascogne, J. Gero, J. Heugel, Jacotin, Josquin de Près, Lupus, Morales, J. Mouton, N. Payen, L. Pieton, V. Schnellinger, L. Senfel, T. Susato, H. de Turchant, A. Willaert, Ph. de Wildre, P. Williers, L. Zinnsmaister und Ungenannten. 1545

Massaini, T. Sacri modulorum Concentus qui VI — X et XII vocibus in duos tresque choros coalescentes concini possunt. Venetiis. 1567. — In Quart. 1567

Derselbe. Concentus quinque vocum in universos psalmos in Vesperis omnium festorum per totum annum frequentatos, cum tribus Magnificat quorum ultimum IX vocum modulatione copulatur. Venetiis. 1576. — In Quart. 1576

Tresti, F. Concentus vespertini sex vocum. Mediolani. 1590. — In Quart. 1590

Concentus. Concentuum sacrorum quae Motecta vocant quatuor, quinque et sex vocibus plur. celeb. auctorum. Antverpiae, apud Petr. Phalesium. 1591. — In Querquart. 1591

Massaini, T. Sacri modulorum Concentus VI, VII, VIII, IX, X et XII vocum. Venetiis, apud A. Gardano. 1592. — In Quart. 1592

Merulo, Cl. Sacri Concentus VIII, X, XII et XVI vocum, liber primus. Venetiis, apud Ang. Gardano. 1594. — In Quart. 1594

Derselbe. Sacri Concentus VIII, X, XII et XVI vocum, liber secundus. Venetiis, apud Ang. Gardano. 1594. — In Quart.

Hasler, J. L. Sacri Concentus IV, V, VI, VII, VIII, IX, X et XII vocum. A Joanne Leone Haslero Norimbergense. Editio nova. Cum Privilegio S. Caesar. Majestatis. Augustae Vindelicorum, apud Valentinum Schönigium. 1601. — In Quart. Enth. 52 Gesänge. 1601

Agazzario, A. Musici Concentus, sacrae Cantiones quinque, sex et octo vocum, liber tertius. Romae, apud Zannetti. 1603. — In Quart. 1603

1608 Poss, G. Orpheus mixtus vel Concentus musici tam sacris quam profanis usibus concinnati. Augustae Vindelicorum. 1608.

1609 Bianchi, P. A. Sacri Concentus octo vocibus tum vivae vocis, tum omnium instrumentorum genere decantandos. Venetiis. 1609. — In Quart.

Bruneti, D. Varii Concentus unica voce, duabus, tribus, quatuor vel pluribus cum gravi et acuto ad Organum. Venetiis, apud A. Rauer. 1609. — In Quart.

Dulich, Ph. Novum opus musicum duarum partium continens dicta insignora ex evangeliis dierum dominica et festorum totius anni desumpta et quinarum vocum Concentu exornata etc. Lipsiae. 1609. — In Quart.

Offererius, J. D. Concentus Ecclesiastici plurium vocum. Venetiis. 1609.

1612 Viadana, L. Opus musicum sacrorum Concentuum, qui ex unica voce, nec non duabus, tribus, et quatuor vocibus variatis concinentur, una cum basso continuo ad organum applicato. Francofurti. 1612. — In Quart. Enth. 100 Gesänge.

1613 Agazzario, A. Dialogici Concentus senis octonisque vocibus ab Augustino Agazzario harmonico intronato nunc primum in lucem editi. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1613. — In Quart.

Mercker, M. Concentus harmonici II, III, IV, V et VI vocum et instrumentorum variorum. Francofurti ad Moenum. 1613. — In Quart.

1615 Concentus. Reliquiae sacrorum Concentuum Gio. Gabrielis et Joh. Leonis Hasleri utriusque praestantissimi musici, et aliquot aliorum praecellentium aetatis nostrae artificum Motectae VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XIV, XVI, XVIII et XIX vocum noviter expromptae a Georgio Grubero, Norimbergensi. Noribergae, typis et sumptibus Pauli Kaufmanni. 1615. — In Quart. Enth. Gesänge von V. Belhauer, Fr. Bianciardi, Chr. Buel, S. Cantoni, Chr. Erbach, M. Franck, J. Gabrieli, J. L. Hasler, C. von der Howen, L. Marenzio, Cl. Monteverde, T. Massaini, R. Naldo und Th. Peccius.

Hakenberger, A. Sacri Modulorum Concentus octo vocum auf die hohen Fest-Tage des ganzen Jahres. Stettin, bey J. Daber. 1615. — In Quart.

Viadana, L. Centum sacri Concentus ab una voce sola, nempe: XXV Cantus, XXV Alti, XXV Tenore et XXV Bassi. Authori Ludovico Viadana Italo, noviter compositi et primum in Germania impressi. Cum Basso pro Organo. Francofurti, Typis Wolfgangi Richteri, sumptibus Nicolai Steinii. Anno 1615. — In kl. Folio.

Derselbe. Concentuum ecclesiasticorum II. III et IV vocibus, opus completum, cum solemnitati omnium vespertinarum. Francofurti. 1615. — In Quart.

1616 Marenzio, L. Sacri Concenti quinque, sex et septem vocum. Venetiis, apud J. M. Piccioni. 1616. — In Quart.

1617 Pace, V. Sacrorum Concentuum qui singulis, duabus, tribus, quatuor vocibus concinuntur auctore Vincentio Pacio Assiensi in Cath. Eccle Reatina, musicae praefectus, una cum Basso ad Organum. Romae. 1617.

1618 Concentus. Triplex sacrorum Concentuum Fascicul. Jacobi Finetti, Petri Lappii et Jul. Bellii II. III. IV — VI et pluribus vocibus. Francofurti. 1618. — In Quart.

1619 Anerio, G. Fr. Sacri Concentus quatuor, quinque, sex voc. una cum Basso ad Organum. Romae. 1619.

Gumpelzhaimer, A. Pars altera Concentuum sacrorum octo vocum. Augustae Vindelicorum. 1619. — In Quart.

1620 Viadana, L. Opera omnia sacrorum Concentuum I. II. III et IV vocum cum basso continuo et generali organo applicato, novaque inventione pro sorte cantorum et organistarum accommodato. Adjuncta insuper in basso generali hujus novae inventionis instructione, latine, italice et germanice. Francofurti. 1620. — In Quart. Enth. 146 Gesänge.

1621 Satzl, Chr. Ecclesiastici Concentus I, II, III, IV et V vocibus concinendi. Augustae Vindelicorum. 1621.

1622 Caesarius, J. M. Concentus sacros II, III, IV, V, VI et VIII vocum. Monachii. 1622.

Donfried, J. Promptvarium Mvsicum, Concentvs Ecclesiasticos II. III. et IV. vocvm. Cum Basso continuo et generali, Organo applicato, e diversis, iisque illustrissimis et musica laude praestantissimis hujus aetatis authoribus, collectos exhibentis. Pars Prima quae concertationes selectiores tempore hyemalisque ab Adventu Domini usque ad Paschalis festum, SS. Ecclesiae usui in servientes comprehendit. Collectore Joanne Donfrido Scholae Neccaro-Rottenburgensium Rectore. Augustae Tribocorum, typis et sumptibus Pauli Ledertz, Bibliop. Anno 1622. — In Quart. Enth. 174 Gesänge von A. Agazzario, G. Aichinger, J. Aichmiller, C. Assandra, G. B. Bacinetti, A. Balbo, L. Balbo, A. Banchieri, O. Bargnani, G. Belli, G. Biener, B. Binachi, A. Borsari, A. Burlini, J. M. Caesario, F. Calveno, O. Catalani, G. B. Cesena, A. Cifra, J. de Civita, J. Croce, J. Donfried, E. Fabricius, G. Fattorini, J. Finetti, B. Fontano, C. Gussaghi, J. L. Hasler, Chr. Keifferer, D. Lagner, R. de Lasso, L. Levne, U. Loth, S. Maratio, L. Marenzio, W. Mayr, S. Miserocca, Cl. Monteverde, A. Mortari, S. Patta, P. Philippo, G. Piccioni, H. Porta, D. Rubini, H. Scaletta, N. Spinelli, J. Stadelmayer, J. D. Ufferius, H. Vecchi, G. Victorini, B. Viadana, J. M. Viadana, L. Viadana, L. Vittoria, Ph. Zindelin und Gr. Zucchino.

Derselbe. Promptuarium Musicum, Concentvs Ecclesiasticos dvcentos et eo amplivs II. III. et IV. vocvm. Cum Basso continuo et generali, Organo applicato, e diversis, iisque clarissimis et musica laude praestantissimis, hujus aetatis authoribus, collectos exhibentis. Pars altera quae aestivi temporis, festivitatibus Dominicisque diebus, selectiores concertationes SS. Ecclesiae usui inservientes, continet. Collectore Joanne Donfrido Scholae Neccaro-Rottenburgensium Rectore. Augustae Tribocorum, Typis et sumptibus Pauli Ledertz, Bibliop. Anno 1623. — In Quart. Enth. 232 Gesänge von Gr. Alegri, J. Fr. Anerio, A. Antonelli, M. Archangeli, A. Badio, J. Benn, D. Bollio, A. Brunelli, D. Brunetti, J. Fr. Capello, J. a Castro, L. Cornali, B. Corsi, A. Grandi, V. de Grandis, B. Klingenstein, P. Lappi, F. de Lasso, J. Massicio, J. N. Mezzogorri, H. Montesarde, B. Nanini, H. Pfendner, V. Puteus, E. Racholdinger, P. Tarditi, O. Vernizio, St. B. Veron und Vielen der Obengenannten (siehe vorst. 1622). 1623

Dillinger, J. Exercitatio musica prima continens tredecim selectissimos Concentus musicos variorum autorum, cum Basso generali, quibus accesserunt octo Cantelinae trium voce. Witebergae. 1624. — In Quart. 1624

Kraff, M. Sacri Concentus II, III, IV — VII vocum. Ravensburgi. 1624.

Donfried, J. Promptuarium Musicum, Concentvs Ecclesiasticos CCLXXXVI Selectissimos II. III. et IV. vocum. Cum Basso continuo et generali, Organo applicato, e diversis et praestantissimis germaniae, italiae et aliis aliarum terrarum Musicis collectos exhibens, Pars Tertia: quae est de festis mobilibus et propriis sanctorum celebritatibus per totum annum, opera et studio Joannis Donfrid, Scholae Neccaro-Rottenburgicae, nec non ad D. Martini ibidem Musices moderatoris. Augustae Tribocorum, typis et sumptibus Pauli Ledertz, Bibliop. Anno 1627. — In Quart. Die Tonsetzer dieser Sammlung sind: A. Aglione, Bl. Ammon, H. Ballione, G. Capriccio, G. B. Cocciola, Chr. Erbach, J. da Fossa, V. Gallo, J. Geisenhof, A. Grani, A. Holzner, V. Jelich, W. Krumper, Orl. de Lassus, A. Leimberer, J. Lucaci, P. Pace, V. Pacio, M. Praetorius, J. Regnart, Chr. Satzl, Sigismundo d' India, M. Stopper, Bl. Tomasio, L. Ursini, O. Vecchi, A. Waidmann und eine grosse Anzahl der Obengenannten (siehe vorsteh. 1622 und 23). 1627

Derselbe. Viridarium Musico-Marianum, Concentus Ecclesiasticos trium vel quatuor vocum cum Basso continuo et generali etc. Augustae Tribocorum, typis et sumptibus Pauli Ledertz, Bibliop. Anno 1627. — In Quart. Enth. über 200 Gesänge von verschiedenen Tonsetzern.

1634 Rauch, A. Concentus votivus. Viennae, apud Georg Gelbhaar. 1634.

1647 Megerle, A. Ara Musica solemni Concentu ad veram et veterem formam redacta. Hoc est totius anni, tribus divisa tomis, festiva, propria et communia: Gradualia, Tractus, Alleluja, Versus, Sequentiae et Offertoria, ex summorum Pontificum Decretis ad sacrae Missae Textum, ceu veram Amussim ordinata, intentata, hactenus, nunc absoluta, et ab I. in XXIV. pluresque voces, cum Instrumentis Musicis explicata, quibus tanquam Magnae Mensae Analecta addita, pro Musicorum et Locorum varietate ad majores ferias, praecipuasque Vigilias et Devotionis alia incitamenta. Opus primum. Salisburgi, in typographia Christophori Katzenbergeri. 1647. — In kl. Folio.

1648 Hollander, H. Jubilus filiorum Dei ex SS. PP. suspiciis musico Concentu una, duabus, tribus, quatuor vocibus decantandi. Anversa. 1648. — In Quart.

1651 Selle, Th. Concentuum trivocalium germanico-sacrorum pentatem II, IV et V vocum. Hamburgi. 1651. — In Quart.

1656 Suevus, F. Fasciculus musicus sacrorum Concentuum trium vocum tam instrumentorum quam vocalium usui colligatus, atque tripartitus per P. Felicianum Suevi, de Constantia Sacerdotem Provinciae Argentinae Magistrum Musicae. Pars prior. Oeniponti. 1656. — In Quart.

1662 Mengel, G. Sacri Concentus et Dialogi I, II, III, IV, V et VI vocum cum Motetta quatuor vocum et Instrumentis. Oeniponti. 1662. — In Quart.

1668 Pietkin, L. Sacri Concentus II. III. IV et octo vocum. Liége. 1668. — In Quart.

1669 Kusser, Joh. Concentuum sacrorum IV et V vocibus decantandorum Opus I. continens XII Psalmos et VII Magnificat. Pressburg. 1669. — In Quart.

1670 Magio, Fr. Sacra Armonia e musicali Concenti due, tre, quattro e cinque voci con una Messa a cinque concertata. In Milano. 1670. — In Quart.

1671 Vignoli, G. Sacri Concentus a II, III, IV et uno ab VIII vocibus ad Ecclesiae militantis statum stylo selectiore applicati. Ueberlingae. 1671. — In Quart.

Eisenhuet, Th. Harmonia sacra per XXX Concentus musicos a II. III. IV. V. VI. VII vocibus distributa. Augustae Vindelicorum. 1675. — In Quart, 1675

Monferrato, P. N. Sacri Concenti ossia Motetti a voce sola con due Violini e Violetta. In Venetia. 1675. — In Quart.

Mayr, R. J. Sacri Concentus Psalmorum, Antiphonarum, piarum cantionum, ex sola voce et diversis Instrumentis compositi. Regensburgi. 1681. — In Quart. 1681

Schwartzkopf, Th. Fuga Melancholiae harmonia, hoc est Concentus sacri, Missa, Psalmos et Hymnos continentes a quatuor vocibus necessariis et quinis instrumentis ad libitum. Stuttgard. 1684. — In Quart. 1684

Schmetzer, G. Sacri Concentus latini et partim latino-germanici V. VI. VII. — XV. XVI et XVII vocum ac variorum instrumentorum simul concertantium, cum duplici Basso pro Organo. Augustae Vindelicorum. 1689. — In Folio. 1689

Machetti, Th. Sacre Concenti di Salmi a più voci. In Bologna. 1693. — In Quart. 1693

Briegel, W. C. I. N. I. Concentus Apostolico-Musicus oder Apostolische Chor-Musik, über die durchs gantze Jahr gewöhnliche Sonn- und Fest-Tags Episteln, nebenst einem Anhang etlicher Fest-Täge, so in Sachsen, Thüringen und andern Orten gefeyert werden. Bestehend nach heutiger Manier üblichen Concerten und Gesprächen. Vornehmlich zu des Drey-Einigen grossen Gottes Lob und Ehren, wie auch vieler frommen Christen und Music-Liebhabern sonderbahren Seelen-Belustigung, mit drey biss vier Sing-Stimmen und zwey Violinen, sambt einem doppelten General-Bass componirt, und auff vielfältiges Ansuchen guter Freunde zum Druck befördert von Wolffgang Carl Briegeln, Fürstl. Hess. Capellmeistern zu Darmstadt. Giessen, gedruckt und verlägt durch Henning Müllern, Im Jahr 1697. — In Quart. Enth. 58 Gesänge. 1697

Sperling, J. P. G. Concentus Vespert. seu Psalmi minores per annum IV. vocum, II Viol. seu Trombon. et Bass. Cont. Budissin. 1700. — In Folio. 1700

III. Psalmen.

A. *Psalmen ohne Instrumentalbegleitung.*

1534 Psalmi. Liber nonus. XVIII. dauiticos musicales psalmos habet. Mense Januarij 1534. Parisiis in vico cithare prope sanctorum Cosme et Damiani templum apud Petrum Attaingnant musice calcographum. Cum gratia et priuilegio christianissimi francorum regis ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Denis Briant, Claudin, Gascongne, Gosse, Guyon, G. le Heurteur, Jacotin, Lheritier, Lupus, J. Mouton und Vermont.

1538 Psalmi. Tomvs Primvs Psalmorvm selectorvm a praestantissimis Mvsicis in Harmonias quatuor aut quinque uocum redactorum. Norimbergae, apud Johan. Petreium, anno salutis 1538. Cum Gratia et Priuilegio Imperiale ad quinquenium. — In Querquart. Enth. 36 Gesänge von Claudin, Concilium, S. Dietrich, Galliculus, J. Heugel, Josquin de Près, J. Mouton, W. Nordwig, L. Paminger, C. Rain, Richafort, S. Senfel, Th. Stoltzer, S. Ursinus, J. Walther, P. West, A. Willaert, M. Wolf und Ungenannten.

1539 Psalmi. Tomvs secvndvs Psalmorvm selectorum qvatvor et qvinqve vocvm. Norimbergae, apud Jo. Petreium, anno 1539. Cum privilegio Caesareae atque Regiae Maiestatis ad quinquennium. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge von H. Bratel, Carpentras, Claudin, Courtois, B. Ducis, du Fage, N. Gombert, H. Isaac, Josquin de Près, Lheritier, Lupus, J. Mouton, C. Rein, N. Schierrendinger, L. Senfel, B. Siben, Th. Stoltzer, A. de Sylva, R. Unterholtzer und Ungenannten.

Souter Liedekens ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David: tot stichtinge end een gheestelycke vermakinghe van allen Christen menschen etc. Gheprent Thantwerpen, op die Lombaerden veste tegen die gulden hant over. By my Simon Cock. Anno 1540. Cum Gratia et Privilegio. — In Octav. 1540

Psalmi. Tomvs Tertivs Psalmorum selectorvm quatuor et quinque, et quidam plurium vocum. Norimbergae, apud Jo. Petreium anno salutis. 1542. Cum priuilegio Caesareae atque Regiae Maiestatis ad quinquennium. — In Querquart. Enth. 40 Gesänge von B. Artophius, J. Berchem, Champion, Claudin, B. Ducis, N. Gombert, Gosse, J. Heugel, Josquin de Près, F. de Layolle, L. Lemblin, Lheritier, Loyset, Lupus, L. Paminger, L. Senfel, R. Unterholtzer, J. Walther und Ungenannten. 1542

Gammersfelder, J. Der ganze Psalter Davids in Gesangsweiss gestellt, durch Hansen Gammersfelder, also dass sich die Psalmen alle durchaus in mannigfältiger Melodei hernach angezeigt, fein und lieblich singen lassen. Mit samt andern geistlichen Liedern und Gesängen mehr. Nebst einer Vorrede Andr. Osianders. Nürnberg. 1542. — In Octav.

Jambe-de-Fer, Ph. Les Cent Psalmes de David en françois par Jean Poictevin à quatre parties. Poitiers, Nicolas Peletier, 1549. — In Octav. 1549

Lupi. Psalmes Trente du Royal Prophete David, traduictz en uers francois par Giles Daurigny, dict le Pamphile, et mis en musique à quatre parties par D. Lupi Second. Auec priuilege du Roy pour cinq ans. A Lyon, par Godefroy et Marcelin Beringen, frères. 1549. — In Querquart.

1551 Jambe-de-Fer, Ph. Les cent Psalmes de David en françois par Jean Poictevin, à quatre parties. Poitiers, Nicolas Peletier. 1551. — In Octav.

1552 Petit, A. Consolationes ex Psalmis Davidicis quatuor vocum. Noribergae. 1552. — In Quart.

1553 Psalmi. Psalmorum Selectorum a praestantissimis hvivs nostri temporis in arte mvsica artificibvs in harmonias qvatvor, qvinqve, et sex vocvm redactorvm tomvs primvs, qui cum fere, vt reliqvi tres, nouos, et hactenus in publico non conspectos vel auditos Psalmos contineat, recens natus recte dici potest. Noribergae, ex officina Joannis Montani, et Vlrici Neuberi. Anno salutiferi Christi Jesu partus. 1553. — In Querquart. Enth. 31 Gesänge von H. Bratel, Clemens non Papa, Claudin, Colin, Th. Crecquillon, N. Gombert, Heydenhaymer, Josquin de Près, Richafort, A. de Silva, Vinders, P. West, M. Wolf und Ungenannten.

Psalmi. Tomvs Secvndus Psalmorum Selectorum qvatvor et plurivm vocvm. Noribergae, in officina Joannis Montani et Vlrici Neuberi. Anno salutis. 1553. — In Querquart. Enth. 31 Gesänge von Berchem, H. Bratel, C. Canis, Certon, Claudin, Consilium, B. Ducis, N. Gombert, Guyon, J. Heugel, Josquin de Près, P. Manchicourt, Morales, Morel, W. Nordwig, L. Paminger, L. Senfel, H. Waelrant, A. Willaert und Ungenannten.

Psalmi. Tomvs Tertivs Psalmorvm Selectorvm qvatvor et plurivm vocvm. Noribergae, in officina Joannis Montani, et Vlrici Neuberi, Anno salutis 1553. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge von Noe Balduin, A. Brumel, Carpentras, Claudin, Clemens non Papa, B. Ducis, M. Eckel, L. Finot, N. Gombert, M. Gosse, J. Heugel, Jacotin, Josquin de Près, Layole, Lupus, Morales, J. Mouton, L. Narbais, N. Payen, C. Prethome, C. de Rore, P. de la Rue, B. Siben, Th. Stoltzer und Ungenannten.

Waldis, B. Der Psalter, In Newe Gesangsweise gebracht, durch Burcardum Waldis. Mit ieder Psalmen besondern Melodien vnd kurtzen Summarien. Gedruckt zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egenolff, Anno 1553. Im Mayen. — In gr. Octav.

1554 Köler, D. Psalmen Davids mit IV. V. vnd VI. Stimmen. Leipzig. 1554.

Psalmi. Tomvs qvartvs Psalmorvm Selectorvm qvatvor et plurivm vocvm. Noribergae, in officina Joannis Montani et Vlrici Neuberi. Anno salutis 1554. — In Querquart. Enth. 40 Gesänge von Claudin, Clemens non Papa, Consilium, Th. Crecquillon, Courtois, Finot, Gascongne, N. Gombert, M. Lasson, M. Maistre, Morel, N. Payen, W. Scamotulinus, N. Schaffen, Verdelot, A. Willaert und Ungenannten.

Salmi, XX, di David, tradotti in rime volgari italiane, secondo la verità del testo hebreo, col cantico di Simeone, e i dieci commandamenti de la legge: ogni cosa insieme col canto etc. (Genova) Appresso Gio. Crispino. Nel 1554. — In klein Octav.

1555 Louys, J. L. Pseavmes de David. Anvers. 1555. — In Quart.

1558 Jambe-de-Fer, Ph. Les cent Psalmes de David en françois par Jean Poictevin à quatre parties. Poitiers, Nicolas Peletier. 1558. — In Octav.

1559 Souter Liedekens, ghemaecht ter eere Gods op alle die Psalmen van David, tot stichtinge end een geestelycke vermakinghe van allen Christen menschen etc. Met privilegie gegeven te Brussel. An. 39. den 15. Septemb. Men verkooptse Thantwerpen inde Rape by Jan de Laet. 1559. — In Octav.

1560 Belin, G. Les Cantiques de la Bible mis en vers français, par Lancelot de Carle, Evéque de Riez, mises en musique à quatre parties. Paris, Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1560. — In Queroctav.

Goudimel, Cl. Les Pseaumes de David mis en musique à quatre parties en forme de Motets. A Paris, par Adrian Le Roy et Robert Ballard. 1562. — In Quart. Enth. 16 Gesänge. 1562

Finot, D. Il primo libro di Salmi a quattro voci. In Venetia, appresso Gardano. 1563. — In Querquart. 1563

Souter Liedekens ghemaecht ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David, tot stichtinge end een geestelycke vermakinghe van allen Christen Menschen etc. Gheprint Thantwerpen, op die Lombaerde veste, teghen di gulden hant over. Anno 1564. Cum Gratia et privilegio. — In Octav. 1564

Servin, J. Psalmes de David à trois parties. Orléans. 1565. — In Querquart. 1565

Salmi, Sessanta, di David, tradotti in rime volgari italiane, secondo la verità del testo Hebreo, col cantico di Simeone, e i dieci comandamenti de la Legge: ogni cosa insieme col canto. (s.l.) De la stampa di Giovan. Battista Pinerollo. 1566. Con Privilegio. — In Duodez. 1566

Santerre, P. Les Cent cinquante Psalmes de David à quatre parties. Poitiers, Nicolas Lagerois. 1567. — In Querquart. 1567

Weber, G. Teutsche Psalmen Davids mit vier, fünff vnd sechs Stimmen componirt. Erster Theil. Mühlhausen in Thüringen. 1568. — In Quart. 1568

Crassot, R. Les Cent cinquante Psalmes de David à quatre parties avec la lettre au long. Genève. 1569. — In Sedez. 1569

Weber, G. Teutsche Psalmen Davids mit vier, fünff vnd sechs Stimmen componirt. Ander Theil. Mühlhausen in Thüringen. 1569. — In Quart.

Melisso. Die Psalmen Davids, In Teutsche gesangreymen, nach Französischen melodien vnd sylben art, mit sönderlichem Fleise gebracht von Melisso. Sammt dem Biblischen Texte: auch iglicher psalmen kurtzem inhalte vnd gebätlin. Mit Kaiserlicher majestät freiheit auf sieben jare. Verfertiget in der Kurfürstlichen Stat Heidelberg, bey Michael Schirat. 1572. — In Octav. 1572

Renvoisy, R. Psalmi Davidici quatuor vocum. Parisiis, apud Richardum Breton. 1573. — In Quart. 1573

Keeper of Harthall, J. Select Psalms in four parts. London. 1574. 1574

Lassus, Orl. de. Premier livre du meslange de Pseaumes et Cantiques à trois parties, recueillis de la musique d'Orlande de Lassus et autres excellents musiciens de nostre temps. 1577. — In Queroctav. 1577

Derselbe. Second livre du meslanges des Pseaumes et Cantiques à trois parties recueillis de la musique d'Orlande de Lassus et autres excellents musiciens de nostre temps. 1577. — In Queroctav.

Massaini, T. Salmi a sei voci, libro primo. In Venetia. 1578. — In Quart. 1578

Salmi, Sessanta, di David etc. (s.l.) De la stampa di Giovanni Battista Pineroli. 1578. — In Duodez.

Schlegel, V. XII Psalmen aus der heiligen Schrift. Mühlhausen. 1578. — In Quart.

Damon, W. The Psalmes of David in English meter with notes of four partes set unto them by Guilielmo Damon for John Bull, to the use of the godly Christians for recreating themselves in stede of fond and unseemely ballades. London. 1579. 1579

Servin, J. Pseaumes à quatre, cinq, six et huit parties. Lyon. 1580. — In Quart. 1580

Flecha, M. Divinarum completarum Psalmi, Lectio brevis, Salve Regina cum aliquibus Motettis. Authore F. Matthaeo Flecha. Pragae, apud G. Nigrini. 1581. — In Quart. 1581

Boni, G. Psalmi Davidici novis concentibus sex vocibus modulati, cum oratione regia XII voc. contexta. Parisiis, apud Adrien Le Roy et Robertum Ballard. 1582. 1582

Ulenberg, C. Die Psalmen Dauids in allerlei Teutsche gesangreimen bracht: Durch Casparum Vlenbergium Pastorn zu Keiserswerd, vnd Canonichen S. Swiberti daselbs. Psal. LXXXVIII. „Selig ist das Volck, das jauchtzen kan." Gedruckt zu Cöln, durch Gerwinum Calenium vnd die Erben Johan Quentels, im Jar 1582. Mit Römis. Keiserlicher Majestat Gnad vnd Freiheit nit nachzudrucken. — In Duodez.

1583 Lestocart, P. de. Les Pseaumes en vers latins et français mis en chant à quatre parties, distingués en plusieurs livres, en forme de Motetts. Lyon. 1583.

Wolckenstein, D. Psalmi Davidis quatuor vocum. Argentorati. 1583. — In Quart.

1585 Salmi, Sessanta, di David, tradotti in rime volgari italiane, secondo la verità del testo Hebreo. Col cantico di Simeone, e i dieci Comandamenti della legge: ogni cosa insieme col canto. (s. l.) Della Stampa di Geremia Planche. 1585. — In Duodez.

1588 Bird, W. Psalmes, Sonets and Songs of sadness and pietie, made into musicke of five parts, where of, some of them going abroad among divers in untrue coppies, are here truly corrected; and t'other being songs veri rare and newly composed, are here published for the recreation of all such as delight in musicke, by William Byrd, one of the Gentlem. of the Queens Maj. roy. chapell. London. 1588. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Psalmi trium vocum. Monachii. 1588. — In Quart.

Derselbe. Psalmi sacri quatuor vocum. Monachii. 1588. — In Quart.

Philip d. Jüng. Psalmen des Königlichen Propheten Davids auff die Frantzösischen Reimen vnd art gestelt. Durch Hern Philipsen den Jungern, Freyherrn zu Winnenbergh vnd Beyelstain. Gott dem Allmechtigen zu ehren. (s. l.) 1588. — In Duodez.

1590 Gastoldi, G. G. Salmi per tutto l'anno a quattro voci. In Venetia. 1590.

Siger, P. Pauli Sigeri Hereberani Flandri, Bürgers zu Cölln, Psalmodia Davidica Davids teutsche Psalmen mit fünff vnd weniger Stimmen zugericht. Cölln. 1590. — In Quart.

1591 Cavaccio, G. Salmi di compieta con le Antifone della Vergine e otto Falsi Bordoni a cinque voci. In Venetia. 1591. — In Quart.

Damon, W. The former Booke of the Music of Mr. William Damon, late one of her Majesties musicians, conteyning all the tunes of David's Psalmes as they are ordinarily soung in the Church, most excellently by him composed into four parde; in which sett the tenor singeth the Churchtune. Published for the Creation of such as delighte in musicke, by W. Swayne, Gent. Printed for T. Este, the assigne of W. Byrd. London. 1591. — In Folio.

Derselbe. The second Booke of the musicke of Mr. William Damon, late one of her Majesties musicians, conteyning all the tunes of David's Psalmes etc. London. 1591. — In Folio.

Sartorius, J. Der Psalter Gesangsweis in verständliche deutsche Reime und auf allerley Thon oder Melodeyen gesetzt und in Druck verfertiget. Bresslaw. 1591. — In Octav.

1593 Rore, C. Psalmi quatuor vocum. Venetiis. 1593. — In Quart.

1594 Baccusi, H. Salmi spezzati a quattro voci. In Venetia. 1594.

Cavaccio, G. Salmi a cinque voci. In Venetia. 1594.

Mundy, W. Songs and Psalms composed into three, four and five parts, for the use and delight of all such as either love or le arne musicke. London. 1594.

Est, Th. The whole Book of Psalmes, with their wonted tunes, as they are song in churges, composed into foure parts by nine sondry authors, so laboured in this worke, that the unskilful by small practice may attaine to sing that part which is fittest for his voyce. London. 1594. — Die Tonsetzer sind: R. Allison, E. Blancks, W. Cobbold, John Douland, J. Farmer, G. Farnaby, E. Hooper, E. Johnson und G. Kirby.

1597 Lassus, Orl. de. Cinquante Pseaumes de David avec la musique à cinq parties par Orlando de Lassus. Vingt autres Pseaumes à cinq et six parties, par divers musiciens. Heidelberg, chez Commelin. 1597. — In Quart.

Viadana, L. Il primo libro de Salmi a cinque voci. In Venetia. 1597. — In Quart.

1598 Lejeune, Cl. Dodecacorde contenant douze pseaumes de David mis en musique selon les douze modes approvez des meilleurs autheurs anciens et modernes à II, III, IV, V, VI et VII voix, par Claud. Lejeune compositeur de la musique de la chambre du Roi. A la Rochelle, Hierosme Haultin. 1598. — In Quart.

Viadana, L. Salmi e Magnificat a quattro voci. In Venetia. 1598. — In Quart.

Jan, M. D. Psalm Gezang, waerinn de CL Psalmen Da- 1600
vids mitsgaders verscheiden Loffzangen mit IV, V, VI, VII end VIII Stimmen te hooren zyn. Amsterdam, 1600. — In Quart.

Lappi, P. Salmi concertati a cinque voci. In Venetia. 1600. — In Quart.

Psalms, the, of David in metre, with diuerse notes and 1601
tunes augmented to them. Diligentlie corrected from manie faults escaped heere to fore: and now lastlie deuided into parts, as they are to be sung in the kirk of Scotland. At Dort, Imprinted by Isaac Canin, at the expenses of the aires of Henrie Charteris, and Andrew Hart, in Edinburgh, Anno 1601. Cum Privilegio Regali. — In Octav.

Viadana, L. Il secondo libro de Salmi a cinque voci. In Venetia. 1601. — In Quart.

Baccusi, H. Salmi a cinque voci. In Venetia. 1602. 1602

Salmi di David, tradotti in lingua volgare italiana, et ac- 1603
commodati al canto de i Francesi. Per Messer Francesco Perrotto. (s. l.) Appresso Giovanni di Tornes. 1603. — In Duodez.

Bianciardi, Fr. Salmi a quattro voci. In Venetia, ap- 1604
presso A. Gardano. 1604. — In Quart.

Bodenschatz, E. Psalterium Davidis, juxta translatio- 1605
nem veterem una cum Canticis, Hymnis et Orationibus Ecclesiasticis, quatuor vocibus composit. Lipsiae. 1605. — In Octav.

Ratti, B. I brevi Salmi interi a cinque voci. In Venetia. 1605. — In Quart.

Caignet, D. Les Pseaumes de David, traduits par Phil. 1607
Desportes, mis en musique à quatre parties. Paris, Rob. Ballard. 1607.

Hassler, J. L. Psalmen vnd christliche Gesäng, mit vier Stimmen, auff die Melodeyen fugweiss componiert: Durch Hanns Leo Hassler u. s. w. Röm. Kay. May. Hofdiener. Mit Röm. Kay. May. Freyheyt u. s. w. Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd inn verlegung Paul Kauffmanns. 1607. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

Pacelli, A. Psalmi et Motetti octo vocum. Francofurti. 1607. — In Quart.

Erythräus, G. Psalmi et cantica varia ad notas seu To- 1608
num musicum adstricta. Norimbergae. 1608. — In Quart.

Hagius, C. Psalmen Davids wie die hiebevor vnder allerley Melodien in teutsche Gesängreimen durch Caspar Ulenbergium bracht, nachmals für die Jugend mit vier Stimmen gesetzt durch C. Hagium. Vrsel, bey Nic. Stein. Frankfurt. 1608.

Lejeune, Cl. Dodecacorde contenant douze Pseaumes de David mis en musique selon les douze modes approvez des meilleurs autheurs anciens et modernes à II, III, IV, V, VI et VII voix, par Claud. Lejeune etc. Paris, Pierre Ballard. 1608. — In Quart.

Pacelli, A. Psalmi, Motettae et Magnificat quatuor vocum. Francofurti. 1608. — In Quart.

Agazzario, A. Psalmi sex ternis vocibus. Venetiis, apud 1609
Ricciardum Amadinum. 1609. — In Quart.

Aichinger, Gr. Teutsche Gesänglein aus dem Psalter sammt andern geistlichen Liedern zu drei Stimmen. Dillingen. 1609. — In Quart.

Psalms. The wohle booke of Psalms collected into English Meeter by Thomas Sternhold, John Hopkins, and others, conferred with the Hebrew, with apt notes to sing them withall. Set forth and allowed to be sung in all Churches of all the people together, before and after morning and evening prayer: as also before and after sermons, and moreover in private houses: for their godly solace and comfort, laying apart all ungodly songs, and balades, which tend only to the mourishing of vice, and corrupting of youth. London, printed for the Companie of Stationers. Cum Privilegio Regis Regali. 1609. — In gr. Octav.

Agazzari, A. Salmi spezzati a tre voci. In Venetia, per 1610
l'Amadino. 1610. — In Quart.

Cifra, A. Salmi e Motetti a otto voci. In Roma, appresso Zannetti. 1610.

Ulenberg, C. Psalter des H. Propheten Davids unter allerley Melodeyen in teutsche Gesang-Reimen bracht durch Casparum Ulenbergium Lippiensem, der H. Schrifft Licent. und zu S. Columben in Cölln Pastorn, mit samt ersetzten und verbesserten Noten auch uhralten bewährten Lob- und Kirchen-Gesängen des Alten und Neuen Testaments etc. Cölln, in Verlegung Johann Odendall vor St. Paulus Kirch. Im Jahr 1610. — In Duodez.

1611 Cifra, A. Salmi Spezzati a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1611. — In Quart.

1612 Agazzari, A. Salmi a otto voci. In Venetia, appresso R. Amadino. 1612. — In Quart.

Viadana, L. Salmi e Magnificat a quattro voci. In Venetia. 1612. — In Quart.

1613 Negri, M. A. Salmi a sette voci. In Venetia. 1613.

Souter Liedekens gemaecht ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David, tot stichtinghe ende een gheestelycke vermakinghe van alle Christen Menschen etc. Eerst t'Thantwerpen by Simon Kock. Ende nu wederom herdruct t'Utrecht by Herman van Borculo, woonende ander de Doms thoren int vliegente hert. Anno 1613. — In Octav.

1614 Soriano, Fr. Il primo libro di Salmi e Motetti a VIII. XII e XVI voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1614. — In Quart.

1615 Constantini, F. Salmi a otto di diversi eccellentissimi autori, poste in luce da Fabio Constantini. In Napoli, appresso G. G. Carlino. 1615. — In Quart.

Gundelwein, Fr. Der Psalter mit newen Melodien auff vier Stimmen, da der Discant die rechte Melodiam führt, in contrapuncto simplici gegen einander vbersetzt. Magdeburg. 1615. — In Octav.

1616 Soriano, Fr. Il secondo libro di Salmi e Motetti a VIII. XII e XVI voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1616. — In Quart.

Tonolini, G. B. Salmi a otto voci. In Venetia. 1616.

Zeuner, M. LXXXII schöne geistliche Psalmen in dem Brandenburg. Fürstenthumb unterhalb Gebürgs gebräuchlich, mit fünf Stimmen componirt. Nürnberg, bei Fuhrmann. 1616. — In Querquart.

1617 Calvisius, S. Der Psalter Davids gesangweis vom Herrn D. Cornelio Beckern seliger verfertigt, jetzo auffs new mit vier Stimmen abgesetzet durch Sethum Calvisium. Mit einer Vorrede Herrn Doctoris Polycarpi Leisers Churf. Sächs. Hofpredigers u. s. w. Leipzig, gedruckt bey Lorentz Kober. In Verlegung Jacob Apels Buchhändlers. Anno 1617. — In klein Octav. Enth. 43 Melodien.

Corsi, B. Psalmi quinque vocum. Venetiis. 1617.

1618 Lejeune, Cl. Dodecacorde contenant douze Pseaumes de David mis en musique selon les douze modes approvez des meilleurs autheurs anciens et modernes à II, III, IV, V, VI et VII voix, par Claud. Lejeune etc. Paris, Pierre Ballard. 1618. — In Quart.

Massenzio, D. Il primo libro di Salmi a quattro e cinque voci. In Roma, appresso Zannetti. 1618.

Paliti, G. Salmi e Litanie della Madonna a cinque voci. In Venetia. 1618.

Zalmowé, anebo Zpěwowé Swatého Davida, Proroka Božjho: Judského a Izrahelského Krále: w České rytmy složenj, a na čtyry hlásy kzjwánj sffonnowánj. Pracy a nákladem wlastnjm wytisknuti od Daniele Karle z Karlssperga. Léta Páně. 1618. — In kl. Folio.

1619 Agostini, P. Il primo e secondo libro di Salmi a quattro e otto voci. In Roma, per Soldi. 1619.

Usper, Fr. Salmi a quattro e otto voci. In Venetia. 1619.

1620 Anerio, G. Fr. Libro de' Salmi a tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Robletti. 1620.

Besler, S. Citharae Davidicae Psalmorum Selectiorum Proclamus. Pro Augusto Auspicatoque Augustissimi Bojemorum Regis Friderici I. Wratislaviam Silesiae Metropolin Ingressu adornatus et humilime dedicatus a S. B. Breslae in officina Typographica Baumanniana. 1620. — In Folio.

Helder, B. Cymbalum Davidicum das ist: Geistliche Melodeyen vnnd Gesänge, auss den Psalmen Davids mehrentheils genommen, zu Beförderung Göttlichen Nahmens Ehre, der Christlichen Kirchen Zierde vnd Erweckung hertzlicher Freude mit V. VI vnd VIII Stimmen componiret vnd in Druck verfertiget. Durch Bartholomaeum Helderum, Pfarrer zu Rembstadt. Anno Christi 1620. Gedruckt zu Erffurdt, in Verlegung Martin Spangenbergs. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.

Nanino, G. B. Salmi a quattro voci per la Domeniche, Solennità della Madonna ed Apostoli con duoi Magnificat, uno a quattro e l'altro a otto voci. In Roma, appresso Zanetti. 1620.

Savetta, A. Salmi a più voci. In Venetia. 1620.

Ugolini, V. Il primo libro di Salmi a otto voci. In Venetia, appresso Vincenti. 1620.

Derselbe. Il secondo libro di Salmi a otto voci. In Venetia, appresso Vincenti. 1620.

Harnisch, O. S. Psalmodia nova quatuor novum. Goslar. 1621. — In Quart. 1621

Ravenscroft, Th. The whole Book of Psalmes with the hymnes evangelicall and songs spirituall, composed into fourparts by sundry authors, to such severall tunes as have beene and are usually sung in England, Scotland, Wales, Germany, Italy, France, and the Netherlands. By Thom. Ravenscroft, Bachelor of Musicke. London. 1621.

Salmi, Sessanta, di David etc. (s. l.) De la stampa di Matteo Beriot. 1621. — In Duodez.

Ghizzolo, G. Salmi à più voci. In Venetia. 1622. 1622

Avanzolini, J. Salmi concertati a otto voci. In Venetia. 1623. 1623

Leone, L. Salmi a otto voci. In Venetia. 1623. — In Quart.

Massenzio, D. Il terzo libro di Salmi a quattro e cinque voci. In Roma, appresso Zannetti. 1623.

Caignet, D. Les Pseaumes de David, mis en vers françois, par Ph. Desportes Abbé de Thiron, et les Chants en Musique par Denis Caignet, Ordinaire en la Musique de la Chambre du Roy. A Paris, par Pierre Ballard, Imprimeur de la Musique du Roy. Avec privilège se sa Majesté. 1624. — In Octav. 1624

Cremcovius, V. Valent. Cremcovi Cithara Davidica Luthero-Becceriana in Gymnasio Magdeburgensi quondam tensa; noviter jam quarta editione quibusdam fidibus in Christo Jesu laudem ex Musis Cremcovianis errantibus instructa: nec non cum Melodiis Musicis expressa. Cum Gratia et Privilegio. Magdeburgi, typis et sumtibus Andreae Bezelii. Anno 1624. — In Duodez. Enth. 42 vierstimmige Gesänge von H. Grimm.

Ugolini, V. Salmi e Motetti a dodici voci. In Venetia, per Alessandro Vincenti. 1624. — In Quart.

Christianelli, F. Salmi a cinque voci. In Venetia. 1626. 1626

Schütz, H. Psalmen Davids, hiebevorn in teutzsche Reimen gebracht, durch Cornelium Beckern vnd an jetzo mit einhundert vnd drei eigenen Melodeyen, darunter zwey vnd Neuntzig Newe vnd eylff alte, nach gemeiner contrapunctsart in IV Stimmen gestellet, durch Heinrich Schützen, Churf. Sächs. Capellmeistern. Sampt zu ende angehangten Zweyen Registern, das Eine nach dem Alphabeth, das Andere, der alten bekandten Melodeyen, worüber sonst ein jeglicher Psalm gesungen werden kann. Mit Churf. Sächs. sonderbarer Freyheit. Gedruckt zu Freybergk, in Meyssen, bey Georg Hoffmann. Anno 1628. — In Octav. 1628

Landi, St. Salmi interi a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1629. 1629

Signoretti, A. Salmi a cinque — nono voci. In Venetia. 1629.

Abbatini, A. M. Il primo libro di Salmi a IV. VIII. XII e XVI voci. In Roma, appresso Mascardi. 1630. — In Quart. 1630

Massenzio, D. Il primo libro di Salmi a otto voci. In Roma, appresso Masotti. 1630. — In Quart.

Metzger, A. Der Psalter David, in die gebräuchlichsten Kirchengesänge Melodeyen gebracht, mit hundert newen Melodeyen geziert, die doch mit sonderm Fleiss dahin gericht, dass derselbigen Text auch in der alten Kirchengesänge Melodey meistentheils können gesungen werden. Durch M. Ambrosium Metzgerum, scholae Aegid.

Collegam. Nürnberg, in Verlegung Wolffgang Endters. Im Jahr 1630. — In Octav.

1631 Auxcousteaux, A. Psalmi aliquot ad numerum musices, quatuor, quinque et sex vocum redacti. Paris, Robert Ballard. 1631. — In Quart.

Massenzio, D. Salmi a cinque voci. In Roma, appresso Masotti. 1631. — In Quart.

1632 Derselbe. Il primo libro di Salmi a quattro voci. In Roma, appresso Grignani. 1632. — In Quart.

1634 Derselbe. Il quarto libro di Salmi a otto voci. In Roma, appresso Masotti. 1634. — In Quart.

1635 Abbatini, A. M. Il quarto libro di Salmi a IV. VIII. XII e XVI voci. In Roma, appresso Mascardi. 1635. — In Quart.

1637 Lipparini, G. Salmi a otto voci. In Venetia. 1637. — In Quart.

Pichelmayer, G. Psalmodia sacra. Ratisbonae. 1637.

1638 Micheli, D. R. Salmi a quattro voci. In Venetia. 1638.

1639 Bertola, G. A. Salmi a cinque voci. In Venetia. 1639.

1640 Grandi, A. Salmi a più voci. In Venetia. 1640.

Schütz, H. Psalmen Davids, hiebevorn in teutzsche Reimen gebracht durch Cornelium Beckern vnd an jetzo mit einhundert vnd drei eigenen Melodeyen u.s.w. gestellet durch Heinrich Schützen u.s.w. Güstrow, bey Johann Jäger. 1640. — In Quart.

1641 Polidori, O. Il primo libro di Salmi concertati a otto voci. In Venetia. 1641. — In Quart.

Vitali, F. Salmi a cinque voci. In Roma, appresso Bianchi. 1641.

1643 Bondioli, G. Salmi a tre voci. In Venetia. 1643.

Massenzio, D. Il sesto libro di Salmi a quattro voci. In Roma, appresso Grignani. 1643. — In Quart.

1644 Faccini, G. B. Salmi concertati a tre e quattro voci. In Venetia. 1644.

1646 Polidori, O. Il secondo libro di Salmi concertati a otto voci. In Venetia. 1646. — In Quart.

1647 Levi, St. Salmi a più voci. In Milano. 1647.

Mori, P. Salmi a cinque voci. In Venetia. 1647.

1648 Lawes, H. Choice Psalmes put into Musick for three voices by Henry and William Lawes, Brothers and Servants to his Majestie. London. 1648. — In Folio.

Simler, J. W. Teutsche Gedichte darinnen hauptbegriffliche Inhälte der Psalmen Davids u.s.w. Gedruckt zu Zürich, bey Johann Jacob Bodmer. 1648. — In Octav. Enth. 50 vierstimmige Gesänge.

1650 Cozzolani, C. M. Salmi a otto voci concertati, con Motetti e Dialoghi a due, tre, quattro e cinque voci, all' Illustr. Mon. Badoro, Vesc. di Crema. In Venetia. 1650.

Neukrantz, J. Königs Davids Psalter-Spiel, von neuen besaitet, vnd auff die heutige Singe-art gestimmet. Das ist: Ausserlesene Christ- Lehr- Bete- Klage- Trohst- vnd Dank-Psalmen Davids, auff anmuthige und guten Theils bekante Sangweisen gedichtet und gesätzet von M. Johann Neukrantz, Pfarrern im Kirchwärder. Hammburg, Gedrukkt und verlegt von Jacob Rebenlein. Im Jubel-Jahr 1650. — In Octav.

1651 Lardenois, A. Les Pseaumes de David, reduits nouvellement à une facile méthode pour apprendre le Chant ordinaire de l'Eglise. Genéve. 1651. — In Octav.

Suevus, F. Psalmi trium vocum. Oeniponti. 1651.

1653 Reina, S. Salmi a più voci. In Milano. 1653.

Simler, J. W. Teutsche gedichte: darinnen I. Hauptbegriffliche Inhälte der Psalmen Davids: II. Underschiedliche, auf zeiten und anlässe gerichtete Gesänge: III. Allerhand erbauliche Ueberschriften u. s. w. enthalten seind. Anietz zum zweyten mal aussgefertigt und mit einer neuen Zugabe gemehret. Gedruckt zu Zürich, bey Johann Jacob Bodmer. 1653. — In Octav. Enth. 50 vierstimmige Gesänge.

1654 Gandino, D. S. Salmi a più voci. In Venetia. 1654.

1655 Lardenois, A. Paraphrase de Pseaumes de David en vers françois par Antoine Godeau, Evesque de Grasse et Vence. Nouvellement mis en Musique ou Chant spirituel et facile pour la Consolation des ames, par Antoine Lardenois. Imprimé aux depens de l'Autheur. (s. l.) 1655. — In Duodez.

1656 Vesi, S. Salmi a quattro e cinque voci. In Venetia. 1656. — In Quart.

Legrenzi, G. Una muta di Salmi a più voci. In Venetia. 1657 1657.

Psalter. Kayserlicher Psalter, das ist: Die Psalmen Da- 1658 vids, In newe teutsche Reimen vnd Melodeyen, Kurz vnd deutlich verfasset, vnd an das Licht gebracht: dem allerdurchlauchtigsten, Grossmächtigsten, Unüberwindlichsten Fürsten vnd Herren Leopoldo, dem Vierzehenden erwehlten vnd gekrönten Oesterreichischen Römischen Kayser, auch zu Hungarn vnd Böheim Königen u. s. w. meinem allergnädigsten Herren allerunterthänigst dedicirt vnd zugeschrieben. Mit Verwilligung der Obrigkeit. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, im Jahr 1658. Mit Römischer Kayserlicher Majestät Freiheit vnd verbott nit nachzudrucken. — In gr. Octav.

Psalmen. Harpffen Davids mit Teutschen Saiten bespan- 1659 net, auch zu Trost, vnd Erquickung der andächtigen Seel. Gesangweiss angerichtet. Gedruckt zu Augspurg, bey Veronica Apergerin, Wittib, auff vnser L. Frawen Thor. Anno 1659. — In Duodez. Enth. 46 Gesänge.

Fabri, E. Salmi concertati a cinque voci. In Roma, ap- 1660 presso Fei. 1660. — In Quart.

Foggia, Fr. Il primo libro di Salmi a quattro voci. In Roma, appresso de Lazzaris. 1660.

Derselbe. Il secondo libro di Salmi a quattro voci. In Roma, appresso de Lazzaris. 1660.

Gippenbusch, J. Psalteriolum Harmonicum cantionum 1661 catholicarum per annum quatuor vocibus concinnatum. Coloniae. 1661. — In Octav.

Pfleger, A. Psalmi, Dialogi e Motettae plurium vocum. Dresdae. 1661. — In Qüart.

Schütz, H. Psalmen Davids, hiebevor in deutsche Reime gebracht durch D. Cornelium Beckern, und nachmals mit eilf alten und zwei und Neuntzig neuen Melodeyen von dem Churfl. S. Capellmeister Heinrich Schützen, in den Druck gegeben, jetzund aber, auff des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrns, Herrn Johann Georgens des Andern, Churfürsten zu Sachsen und Burggrafens zu Magdeburg u. s. w. anderweite gnädigste Anordnung, auffs neue übersehen, auch durchaus zu Kirchen und Schulen Gebrauche, mit so vielen, auf jeglichen Psalm eingerichteten, eigenen Melodeyen, vermehrt, nach gemeiner Contrapuncts-Ahrt, mit vier Stimmen gestellet, durch obgemelten Autorem H. S. der Zeit Churfl. S. ältern Capellmeistern, sammt zu Ende angehängten dreyen nützlichen Registern. Gedruckt zu Dressden in Wolffgang Seyfferts Druckerey durch Gottfried Seyfferten. 1661. — In Folio.

Coler, M. Sulamitische Seelen-Harmonie, das ist ein- 1662 stimmiger Freudenhall etlicher geistlicher Psalmen. Hamburg. 1662. — In Folio.

Simler, J. W. Teutsche Gedichte darinnen hauptbegriffliche Inhälte der Psalmen Davids u. s. w. Gedruckt zu Zürich, bey J. J. Bodmer. 1662. — In Octav. Enth. 50 vierstimmige Gesänge.

Dedekind, C. Chr. Die doppelte Sangzahl worinnen 1663 XXIV Davidische Psalmsprüche in einstimmiger Partitur nach allen Sachtmannischen Stimmen und heutiger Capell-Manier enthalten. Leipzig. 1663. — In Folio.

Mondodono, G. de. Salmi a quattro voci con una Letania della Beata Virgine. In Venetia. 1663.

Diodati, G. I sacri Salmi di David messi in rime volgari 1664 italiane. Da Giouanni Diodati di nation Lucchese. Et composti in Musica da A. G. In Haërlemme, appresso Jacob Albertz Libraro. Nella Stamperia di Isaac van Wesbusch, addi 12 Marzo 1664. — In Octav.

Lejeune, Cl. Psalmen Davids, op vyf Stemmen, door Cl. Lejeune. Schiedam. 1664. — In Duodez.

Cossoni, C. D. Salmi a otto voci. In Bologna. 1667. 1667

Foggia, Fr. Il primo libro di Salmi a cinque voci. In Roma, appresso Belmonti. 1667.

Derselbe. Il secondo libro di Salmi a cinque voci. In Roma, appresso Belmonti. 1667.

Berardi, A. Il primo libro di Salmi concertati a tre voci, 1668 dedicati ad Anna Maria Costaguti Marchesa Serlupi. In Bologna, appresso Monti. 1668. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro di Salmi concertati a tre voci. In Bologna, appresso Monti. 1668. — In Quart. Enth.

ausser den Gesängen von Berardi auch einen Gesang von Joh. Kasp. Probstat.

1669 Psalmen. Harpffen Davids mit Teutschen Saiten bespannet auch zu Trost, vnd Erquickung der andächtigen Seel. Gesangsweiss angerichtet. Mit Röm. Kayserl. Majest. Freyheit nit nachzutrucken. Augspurg Gedruckt vnd verlegt bey Simon Vtzschneider, auff Vnser Lieben Frawen Thor. Anno 1669. — In Duodez. Enth. 50 Gesänge.

1671 Playford, J. Psalm and Hymns in solemn Musick in four parts on the common tunes to Psalms in metre used in Parish-churches. London. 1671. — In Folio.

1673 Hoppe, Th. Greiffenbergische Psalter- und Harfenlust wider allerley Unlust, welche unter Gottes mächtigen Schutze und Churf. Brandenb. Gnadenschatten von der daselbst Gott singenden Gesellschaft in vertraulichen Zusammenkünften durch zweyer Gesellschafter Joh. Möllers geistlichen Lieder und Thomas Hoppen neue Melodeyen zu sonderbarer Gemüthsergötzung, ordentlich angestellt wird und bewehrt erfunden ist. Altenstettin. 1673. — In Folio.

Playford, Th. Whole book of Psalms, with the usual Hymns and spiritual Songs composed in three parts. London. 1673. — In Octav.

1681 Cazzati, M. Salmi per tutto l'anno a otto voci. In Bologna. 1681. — In Quart.

1684 Petrobelli, Fr. Psalmi breves octo vocibus. Venetiis. 1684. — In Quart.

1686 Gobert, Th. Paraphrase des Pseaumes de David en vers françois, par Antoine Godeau, Evesque de Grasse et Vence; et mis en Chant par Thomas Gobert, Maistre de la Musique de Chapelle du Roy, et Chanoine de la Sainte Chapelle du Roy. Nouvelle Edition reveuë et corrigée. A Paris, chez Denys Thierry. 1686. — In Octav.

Petrobelli, Fr. Salmi Dominicali a otto voci. In Venetia. 1686. — In Quart.

1688 Simler, J. W. Teutsche Gedichte darinnen Hauptbegriffliche Inhälte der Psalmen Davids u. s. w. Gedruckt zu Zürich, bey Johann Jacob Bodmer. 1688. — In Octav. Enth. 50 vierstimmige Gesänge.

1695 Baum, Casp. Die Psalmen Davids oder CL Göttlich-Prophetische Harfen-Lieder, nach denen in Evangelischen Kirchen gewöhnlichen Sang-Weisen, Endlich aus dem Grunde, vermöge der Hebräischen Uhrschrift, übersetzet durch Caspar Baum, in Hessen. Cassel, verlegt von Jo. Daniel Günsten, Gedruckt bey Joh. Georg Hüthers Wittib. Im Jahr 1695. — In Octav.

B. *Psalmen mit Instrumentalbegleitung.*

1561 Bourgeois, L. Quatre-vingt-trois psalmes de David en musique (fort covenable aux instrumens) à quatre, cinq et six parties, tant à voix pareilles qu' autrement; dont la basse-contre tien le suget, afin que ceux qui voudront chanter avec elle à l'unisson ou à l'octave, accordent aux autres parties diminuées; plus le cantique de Siméon, les commandemens de Dieu, les prières devant et après les repas, et un canon à quatre et cinq parties, et un autre à huit. Paris, le Clerc. 1561. — In Octav.

1594 Lassus, Orl. de. Geistliche Psalmen mit drei Stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen, sondern auff allerley Instrumenten zu brauchen, vom Authore und seinem Sohn Rudolph componirt. Zürich. 1594. — In Quart.

1599 Allison, R. The Psalmes of David in meter, the plaine song beinge the common tune to be sung and plaide upon the Lute, Orpharion, Citterne, or Basevioll, severally or altogether, the singing part to be either tenor or treble to the instrument, according to the nature of the voyce; or foure voyces, with tenne short tunes in the end, to which for the most part all the psalmes may be usually sung, for the use of such as are of mean skill, and whose leysure least serveth to practize. By Rich. Allison. Print. by William Barley. London. 1599. — In Folio.

1602 Walliser, Chr. Th. Teutsche Psalmen vnd Kirchengesäng mit fünff Stimmen, welche nicht allein viva voce, sondern auch auff allerley Instrumenten füglich zu gebrauchen vnd dergleichen zuvor niemals in Druck ausgegangen durch Christ. Thomas Walliser, Musicum Argentoratens. Nürnberg, bey Dietrich. 1602. — In Quart. Enth. 8 Gesänge.

Bird, W. Psalmes, Songs and Sonets: some solemne, others joyful, framed to the life of the wordt, fit for voyces or Viols of III. IV. V. and VI. parts. London. 1611. 1611

Walliser, Chr. Th. Ecclesiodae das ist Kirchengesäng nemblich die gebräuchlichsten Psalmen Davids, so nicht allein viva voce, sondern auch zu musikalischen Instrumenten füglich zu gebrauchen. Mit IV. V. vnd VI. Stimmen componirt. Argentorati. 1614. — In Quart. Enth. 50 Gesänge. 1614

Belli, G. Salmi a otto voci con Basso cont. In Venetia. 1615. 1615

Villani, G. Salmi a cinque, sei e otto voci con basso continuo per l'Organo. In Venetia. 1617. — In Quart. 1617

Ghizzolo, G. Salmi intieri a cinque voci con il Basso per l'Organo. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1618. 1618

Schütz, H. Psalmen Davids samt etlichen Motetten vnd Concerten mit acht vnd mehr Stimmen nebst andern Zwey Capellen, dass deren etliche auf drei vnd vier Chöre nach Belieben gebraucht werden können, mit Gen. Bass. Dresden. 1619. — In Folio. Enth. 26 Gesänge. 1619

Nanini, B. Salmi a quattro voci con l'Organo se piace. In Roma, appresso Robletti. 1620. 1620

Bondioli, G. Salmi intieri brevemente concertati a cappella a quattro voci con l'Organo. In Venetia. 1622. — In Quart. 1622

Selich. Opus novum geistlicher lateinischer vnd Teutscher Psalmen mit zwey biss zwölff Stimmen vnd dem Basso continuo von Selich, Fürstl. Braunschw. Capellmeister. In Wolffenbüttel. 1623. — In Folio. 1623

Viadana, L. Salmi a quattro Cori concertati. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1623. — In Quart.

Gibellini, H. Salmi spezzati a due e tre voci con Basso cont. In Venetia 1624. 1624

Laurencio, M. Salmi, Magnificat, Falsi Bordoni e Messa a quattro voci con Basso continuo per l'Organo. In Palermo. 1624. — In Quart.

Bondioli, G. Salmi a otto voci con ripieni. In Venetia. 1628. 1628

Minozzi, M. Salmi, Sinfonie e Litanie a tre, quattro e cinque voci con Violini. In Venetia. 1638. 1638

Child, W. Psalms for three voices with a continued Base either for the Organ or Theorbo, composed after the Italian way. London. 1639. 1639

Merula, T. Il Pegaso musicale cioè Salmi, Motetti, Sonate, Litanie della Beata Virgine a due — cinque voci. In Venetia. 1640. — In Quart. 1640

Stadelmayer, J. Salmi a due e tre voci con due Violini. Oeniponti, apud Wagner. 1640. — In Quart.

Derselbe. Psalmi integri a quatuor, vocibus concertantibus quatuor aliis accessoriis ad libitum accinendis cum duae cornet: sive Violin. Oeniponti, apud Wagner. 1641. — In Quart. 1641

Rovetta, G. B. Salmi a tre e quattro voci con due Violini: Laudate pueri a due: Laudate Dominum a voce sola, Kyrie, Gloria e Credo a tre voci. In Venetia. 1642. 1642

Monferrato, P. N. Salmi concertati a cinque, sei e otto voci, con Violini ed Organo, libro primo. In Venetia. 1647. — In Quart. 1647

Derselbe. Salmi concertati a cinque, sei e otto voci con Violino ed Organo, libro secondo. In Venetia. 1650. — In Quart. 1650

Melissa, M. Salmi concertate a due, tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1652. — In Quart. 1652

Satzl, Chr. Jubilus Dauidicus seu Psalmi duabus — quinis vocibus, mixto Chelium binario modulandi. Oeniponti, apud Wagner. 1653. — In Quart. 1653

Reiner, A. Salmi a otto voci con Violini, libro quarto. Monachi. 1654. 1654

Wilson, J. Psalterium Carolinum, the devotions of his sacred majesty in his solitude and sufferings, rendered in verse, set to Music for three voices and Organ or Theorbo. London. 1657. 1657

Crüninger, P. P. Psalmos cum Salve Redemptoris Mater, Ave Regina, Ave Maria Regina coeli a II vocibus et 1662

voce sola cum II Violinis. Oeniponti, apud Wagner. 1662. — In Folio.

1667 Glettle, J. M. Expeditiones Musicae Classis III. Psalmi breves, breviores, brevissimi a V. voc. concert. necessariis et V. Instrum. concert. ad libit. Augustae Vindelicorum. 1667. — In Quart.

1668 Cossoni, C. D. Salmi concertati a cinque voci e due Violini con uno Basso e cinque parti di ripieno. In Bologna. 1668. — In Quart.

1671 Passarini, Fr. Salmi concertati a tre, quattro, cinque e sei voci parte con Violini e parte senza, con Litanie della Beata Virgine a cinque voci con due Violini. In Bologna. 1671. — In Quart.

1674 Oliva, S. Salmi di compieta con Litanie in ultimo concertati a otto voci e due Violini con una Violetta e Violoncino. In Bologna. 1674. — In Quart.

1675 Psalmen. Lust- und Artzeney-Garten des Königlichen Propheten Davids. Das ist der gantze Psalter in teutsche Verse übersetzt, sammt anhangenden kurtzen christlichen Gebetlein. Da zugleich jedem Psalm eine besondere neue Melodey, mit dem Basso Continuo, auch ein in Kupffer gestochenes Emblema, so wol eine liebliche Blumen oder Gewächse, sammt deren Erklärung und Erläuterung beygefügt worden. Neben Herren D. Johann Gerharden täglicher Uebung der Gottseligkeit, mit Morgen und Abend-Segen, Beicht- und Communion- auch mehr andern Gottseligen Gebeten, in Druck gegeben durch ein Mitglide der Hochlöbl. Fruchtbringenden Gesellschaft. Gedruckt in Regenspurg bey Christoph Fischern. In Verlegung Georg Sigmundt Freylingers des ältern, und Joh. Conrads Emmrichs beeder Burger und Buchhändler daselbst. Anno 1675. — In gross Octav. Enth. 150 Gesänge. Der Name des Dichters ist: J. L. Prasch, der des Tonsetzers: H. Kradenthaler.

1676 Monferrado, P. N. Salmi concertati a due voci con Violini. In Venetia. 1676.

1677 Derselbe. Salmi a voce sola con Violini. In Venetia. 1677.

Vitali, G. B. Salmi a due, tre, quattro e cinque voci con stromenti. In Bologna. 1677. — In Quart.

1681 Colonna, G. P. Salmi brevi per tutto l'anno a otto voci con uno o due Organi se piace. In Bologna. 1681. — In Quart.

1684 Mazzaferrata, G. B. Salmi concertati a tre e quattro voci con Violini. In Venetia. 1684. — In Quart.

1685 Briegel, W. C. Johann Georg Braunens, Cantoris in Hanau, Cithara Davidico-Evangelica, oder Davidische Evangelische Harpffen auss Prophetischen Psalm-Sprüchen über die Sonn- und Feyer-Tägliche Evangelia, in kurtze, heutiger Sing-Art übliche, Verse gebracht, nun in leichter Composition, mit Sing- und Instrumental-Stimmen, beneben einem General-Bass nach Belieben in grossen und kleinen Stadt- und Land-Kirchen, auch privatim zum Lobe Gottes des Allerhöchsten zu gebrauchen, öffentlich dargestellet von Wolffgang Carl Briegeln, Hässisch-Darmstättischen Capellmeistern. Giessen, in Verlegung Alberti Ottonis Fabri, druckts Henning Müller im Jahr Christi 1685. — In Quart. Enth. 68 Gesänge.

Filippini, St. Salmi concertati a tre voci con due Violini. In Bologna. 1685. — In Quart.

1686 Colonna, G. P. Il secondo libro de' Salmi brevi a otto voci con une e due Organi se piace, con il Te Deum etc. In Bologna. 1686. — In Quart.

1691 Bassani, G. B. Salmi di compieta a tre e quattro voci con Violini e Ripieni. In Venetia. 1691. — In Quart.

1693 Prenitz, C. A lauda Sacra sive Psalmi per annum consueti a quatuor voc. de concert. II Violin. concert. ad libitum, III Violis concert. ad libitum, ac IV ripien. ad libit. Ratisbonae. 1693. — In Quart.

1694 Colonna, G. P. Psalmi octo vocibus ad ritum Ecclesiasticae musices concinendi et ad primi et secundi Organi sonum accomodati, liber tertius. In Bologna. 1694. — In Quart.

Stiava, Fr. M. Salmi concertati a cinque voci con Violini obligati e ripieni a beneplacito. In Bologna. 1694. — In Quart.

1695 Bassani, G. B. Armonici Entusiasmi di Davide, overo Salmi concertati a quattro voci, con Violini e suoi Ripieni, con altri Salmi à due e tre voci, con Violini. Venetia. 1695.

Krieger, J. Ph. Musikalischer Seelenfriede, publiciret 1697 in teutschen lateinischen Psalmen, wie auch andern Texten, bestehend in XX Stücken a III, voce sola mit I und II Violinen, theils obligat, theils aber beneplacito, meistens zu allen Zeiten zu gebrauchen, Gott zu Ehren und dem Nechsten zur Uebung der Gottseeligkeit. Nürnberg, bey W. M. Endter. 1697. — In Folio.

Schwartzkopf, Th. Harmonia Sacra, hoc est Psalmi a I. II. III. IV. V. et VI voc. et Instrumentis. Stuttgard. 1697. — In Quart.

Urio, Fr. A. Salmi concertati a tre voci con Violini. In Bologna. 1697. — In Quart.

Bassani, G. B. Armonici Entusiasmi di Davide, overo 1698 Salmi concertati à quattro voci, con Violini e suoi ripieni, con altri Salmi a due e tre voci con Violini. In Venetia. 1698. — In Quart.

Derselbe. Salmi concertati a due, tre, quattro e cinque 1699 voci, con due Violini e Ripieni. In Bologna. 1699. — In Quart.

Santer, A. Psalmen und Antiphonen für Singstimmen mit einer und zwei Violinen nebst dem Generalbass. 1699. — In Quart.

Bassani, G. B. Davide armonico espresso ne' Salmi di 1700 mezzo concertati a due e tre voci con Violini per tutto l'anno. In Venetia. 1700. — In Quart.

Ciaja, A. B. della. Dieci Salmi a cinque voci con due Violini obligati e Violetta a beneplacito. In Bologna. 1700. — In Quart.

C. *Vesper-Psalmen.*

Psalmi. Vesperarum precum officia, Psalmi feriarum et 1540 dominicalium dierum totius anni, cum Antiphonis, Hymnis et Responsoriis etc. Vitebergae. 1540. apud G. Rav. — In Querquart. Enth. 112 mehrstimmige Gesänge von A. Capellus, G. Forster, J. Galliculus, A. Rener, Th. Stoltzer, J. Walther und Ungenannten.

Psalmi Vespertini omnium dierum festorum per an- 1550 num quatuor usque octo vocum, auct. Adr. Willaert et Jachetto. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1550. — In Folio.

Psalmi Vespertini omnium dierum festorum per an- 1557 num quatuor usque octo vocum, auct. Adr. Willaert et Jachetto. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1557. — In Folio.

Psalmi. Adriani et Jacheti Psalmi Vespertini omnium 1563 festorum per annum quatuor vocum. Venetiis. 1563. — In Quart.

Ramazzotti, D. Salmi Vespertini e Magnificat a cinque 1567 voci. In Venetia. 1567. — In Quart.

Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmo- 1574 dia octo vocum. Venetiis, apud Haeredes Hieron. Scoti. 1574. — In Quart.

Derselbe. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia 1576 octo vocum. Venetiis, apud Haeredes Hieron. Scoti. 1576. — In Quart.

Colombani, O. Harmonia super Vespertinos omnium solemnitatum sex vocum. Venetiis. 1576. — In Quart.

Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psal- 1578 modia juxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii. Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus ad pares voces concinendus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1578. — In Querquart.

Isnardi, P. Psalmi Vespertini cum III Magnificat quatuor vocum. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1578.

Ponzio, P. Psalmi Vespertini totius anni plurium vocum. Venetiis. 1578. — In Quart.

Asola, G. M. Vespertina majorum Solemnitatum Psal- 1581 modia senis vocibus decantanda, canticaque duo B. Virginis unum primi Toni pro commoditate Cantorum in versiculis divisum. Venetiis, apud Haeredes Hieronymi Scoti. 1581. — In Quart.

Derselbe. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia 1582

juxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii. Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus ad pares voces concinendus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1582. — In Querquart.

1587 Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia juxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii. Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus ad pares voces concinendus. Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1587. — In Quart.

Derselbe. Nova Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia cum Cantico B. Virginis octonis vocibus nunc primum in lucem edita. Cum Privilegio. Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1587. — In Quart.

Marini, A. Psalmi Vesperarum et Magnificat quatuor vocum. Venetiis. 1587.

1589 Ponzio, P. Psalmi Vesperarum totius anni quatuor vocum. Venetiis. 1589. — In Quart.

1590 Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia juxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii. Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus ad pares voces concinendus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1590. — In Quart.

Derselbe. Vespertina Majorum Solemnitatum Psalmodia cum sex vocibus. Venetiis, apud Haeredes Hieron. Scoti. 1590. — In Quart.

1593 Cavaccio, G. Salmi a cinque voci per tutte i Vesperi dell' anno con alcuni Hinni, Motetti e Falsi Bordoni accommodati ancora a voci di Donne. In Venetia. 1593. — In Quart.

Sorte, B. Vespertina omnium solemnitatum Psalmodia octonis vocibus. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1593. — In Quart.

1594 Baccusi, J. Hypp. Baccusii Eccl. Cathol. Veronae Musicae Praefecti Psalmorum qui a S. E. R. ut plurimum in Vesperis decantantur, lib. III. Veronae, apud Donnis. 1594.

Pictorius, J. Fr. Psalmodia vespertina D. Joannis Frederici Pictorii, Reverendissimi ac illustrissimi Principis ac Domini Andreae Cardinalis de Austria etc. Sacellani junctis aliquot beatissimae Dei paraeque Virginis Mariae Canticis quatuor et quinque vocibus compositis, et ad Dei Opt. Max. laudem et Ecclesiae Catholicae decus nuperrime in lucem editis. Monachii, in officina musica Adami Berg. 1594. — In Quart.

1597 Baccusi, J. Hippol. Baccusii Eccl. Cath. Veronae musices praefecti Psalmi omnes qui a S. Rom. Ecclesia in solemnitatibus ad Vesperas decantari solent cum duobus Magnificat, tum viva voce, tum omnis instrumentorum genere cantatu accomodatissimi, cum octo vocibus, nunc primum in lucem editi. Venetiis, ap. Ricciardum Amadinum. 1597. — In Quart.

1599 Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia juxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii. Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus ad pares voces concinendus. Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1599.

1600 Gastoldi, G. G. Integra Solemnitatum Vespertina Psalmodia cum cantico Beat. Virginis quinque vocum. Venetiis. 1600. — In Quart.

1601 Cifra, A. Il primo libro di Salmi per di Vesperi a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1601. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Del reverendo M. D. Gio. Giacomo Gastoldi, Maestro di Capella nella chiesa ducali di Santa Barbara di Mantoa Tutti li Salmi che nelle Solennità dell' Anno al Vespro si cantano. A otto voci. Con duo i Cantici della B. Virgine, uno del settimo tuono et uno del secondo tuono, che risponde in Eco. Novamente composti et dati in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1601. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.

1602 Borsari, A. Vespertina Psalmodia octo vocum. Venetiis. 1602.

Viadana, L. Psalmi Vespertini octo vocibus concin. Venetiis, apud Vincenti. 1602. — In Quart.

1603 Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia juxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii. Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus a pares voces concinendus. Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1603. — In Quart.

Lambardi, H. Psalmodia Vespertina omnium Solemnitatum cum cantico Beat. Virg. Mariae octo vocum cum basso ad Org. Liber secundus. Venetiis. 1605. — In Quart. 1605

Cifra, A. Il terzo libro di Salmi per li Vesperi a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1609. — In Quart. 1609

Doratius, H. Psalmi Vespertini quatuor vocum. Venetiis. 1609.

Finetti, G. Psalmi Vespertini octo vocum. Venetiis. 1611. — In Quart. 1611

Agazzario, A. Psalmorum ac Magnificat quorum usus in Vesperis frequentior est. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1615. — In Quart. 1615

Severi, Fr. Salmi passegiati per tutte le voci nella maniera che si cantano in Roma, sopra i falsi bordoni di tutt' i toni ecclesiastici da cantarsi nei vesperi della domenica e degli gioni festivi di tutto l'anno, con alcuni versi del Miserere sopra il false bordone del Dendici. In Roma, da Nicolo Borboni, l'anno 1615. — In Quart.

Stromboli, B. Salmi Vespertini a quattro voci con basso continuo per l'Organo. In Venetia. 1619. — In Quart. 1619

Jelich, V. Arion Secundus continet Psalmi Vespertini a quatuor voc. Argentorati. 1628. 1628

Debelia, V. Salmi e Hinni di Vespri ariosi a quattro e otto voci. In Palermo. 1636. — In Quart. 1636

Marini, A. Psalmi Vesperarum et Magnificat quatuor vocum. Antverpiae. 1637. — In Quart. 1637

Stadelmayer, J. Psalmi Vespertini omnes cum II Magnificat et Officio divino de S. Norberto sex vocum, Basso continuo et Violon. Oeniponti, apud Wagner. 1640. — In Quart. 1640

Ugolini, V. Psalmi ad Vespera. Venetiis. 1640.

Viadana, L. Psalmi Vespertini octo vocibus concin. Venetiis. 1644. — In Quart. 1644

Mazzocchi, V. Virgilii Mazzocchii in Vatic. Bas. musicae praefecti Psalmi Vespertini binis choris concinendi. Romae, apud Grignani. 1648. — In Quart. 1648

Rebello, J. L. Psalmi tum Vesperarum, tum completorii. Item Magnificat, Lamentationes et Miserere sex voc. Romae, typis Mauritii et Amadaei Belmontiarum. 1657. — In Quart. 1657

Arnold, G. Psalmi Vespertini a IV. ut II vocib. et II. Violinis concertantibus vel VII. X. XV. ad placitum. Bambergae. 1667. — In Folio. 1667

Baudrexelius, D. Ph. J. Psalmi Vespertina de dominica de Beat. Virgine, Apostolis et Festis totius anni in primis et secundis Vesperis. Coloniae. 1668. — In Quart. 1668

Gratiani, B. Psalmi Vespertini binis choris una cum Organo certatim suaviterque decantandi. Romae. 1670. In Quart. 1670

Steffani, A. Psalmodia Vespertina volans octo plenis vocibus concinenda, ab Augustino Steffano in lucem edita, aedatis suae anno XIX. Monachii. 1674. 1674

Berardi, A. Il primo libro di Salmi vespertini a tre, quattro, cinque e sei voci. In Bologna, appresso Monti. 1682. 1682

Derselbe. Il secondo libro di Salmi vespertini a tre, quattro, cinque e sei voci. In Bologna, appresso Monti. 1682.

Glettle, J. M. Psalmi XVIII omnibus totius anni Dominicis ac Festis ad Vesperas concinendi a trium voc. Augustae Vindelicorum. 1685. — In Quart. 1685

Hötzl, L. Musica vespertina tripartitas. Psalmi XXXVIII partiti in Vesperas de Dominica, de B. Virgine et de variis Sanctorum festivitatibus per ann. concurrentibus, a I, II, III, IV voc. capell. IV. instrum. partim necessariis, partim ad libit. concertantibus. Op. I. Augustae Vindel. 1688. — In Folio. 1688

Caesar, J. M. Psalmi vespertini Dominicales et Festivi per annum, cum duo Magnificat, C. A. T. B. duabus Violinis concert. cum duabus Violis, Fagotto aut Violone, et quat. Ripienis s. vocibus concordantibus ad libitum. Quibus pro additamento adjuncti sunt Psalmi alternativi duplici modo, à II, III, IV, V et VI tum vocibus, tum 1690

instrumentis, prioribus ad beneplacitum intermiscendi. Würzburg. 1690. — In Quart.

1694 Colonna, G. P. Psalmi ad vesperas, musicis trium, quatuor et quinque vocum concentibus unitis cum Symphoniis ex obligatione et cum aliis quinque partibus simul cum illis canentibus ad placitum. In Bologna. 1694. — In Quart.

1700 Murschhauser, Fr. X. Vespertinum Latricae et Hyperduliae cultum a quatuor voc. concertat. duarum Violinis et quatuor voc. ripien. Ulmae. 1700. — In Folio.

D. *Buss-Psalmen.*

1569 Lambertini, G. T. Salmi Poenitentiali a quattro voci. In Venetia. 1569. — In Quart.

1570 Utenthal, A. Psalmi Poenitentiales plurium vocum. Norimbergae. 1570.

1583 Gabrieli, G. Andreae Gabrielis, organistae Sereniss. Reipubl. Venetiarum, Psalmi Davidici qui poenitentiales nuncupantur, tum omnis generis instrumentorum, tum ad vocis modulationem accommodati. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1583.

Lassus, Orl. de. Psalmi Davidis Poenitentiales quinque vocum. Monachii, Adam. Berg. 1583. — In Querquart.

1584 Derselbe. Lassi musicorum apud sereniss. Bavariae Ducem Guilielmum etc. Rectoris, Psalmi Davidici Poenitentiales, modis musicis redditi, atque antehac nunquam in lucem editi. Huc accessit Psalmus: Laudate Dominum de coelis, quinque vocum. Monachii, Adam. Berg. 1584. — In Quart.

1586 Bariona, M. S. Septem Psalmi Poenitentiales quinque vocum. Altorfi. 1586. — In Folio.

Regnart, J. Cantionum piarum septem Psalmi Poenitentiales tribus vocibus. Monachii, apud Adam. Berg. 1586. — In Quart.

1587 Lechner, L. Psalmi Poenitentiales sex vocum. Norimbergae. 1587.

1588 Schwaiger, G. Davidis septem Psalmi Poenitentiales quinque vocum. Monachii, apud Adam. Berg. 1588. — In Quart.

1600 Lassus, Orl. de. Psalmi Poenitentiales modis musicis redditi quinque vocum. Duaci. 1600.

1615 Franck, Melchior. Threnodiae Davidicae oder Buss-Psalmen zu sechs Stimmen. Coburg. 1615. — In Quart.

1619 Herbst, J. A. Meletemata sacra Davidis et Suspiria S. Gregorii ad Christum, III et VI vocum. Noribergae. 1619.

1620 Rudinger, M. L. Psalmus inter Poenitentiales Reg. ad trium voc. accommodata. Rotenburgi. 1620. — In Quart.

1621 Stadelmayer, J. Psalm. LI. „Miserere mei Deus —“ a IV. V. VI. VII. et VIII vocibus cum instrumentis ad libitum. Augustae Vindel. 1621. — In Folio.

1644 Mengel, G. Quinque limpidissimi Lapides Davidici cum funda, seu Psalm. LI cum Motetta centuplici varietate. Würzburg. 1644. — In Folio.

1650 Seidel, S. Suspiria musicalia cordis ardentissima ex septem Psalmis Poenitentialibus excerpta I et II vocum cum duobus instrumentis et genuino Basso Generali pro Organo composita a Samuelem Seidel, Glashüttensium Cantore. Freibergae. 1650. — In Quart. Enth. 7 Gesänge.

1692 Briegel, W. C. Sieben Busspsalmen des Königs und Propheten David nebst etlichen Bussgesprächen in Concerten von sieben Stimmen ausgefertigt. Giessen bei Heinrich Müller, 1692. — In Quart. Enth. 11 Gesänge.

E. *Einzelne Psalmen.*

1524 Hegenwalt, E. Psalmus: Miserere mei Deus. Erhart Hegenwalt. Wittenberg, freytag nach Epiphanie im 1524. Jar. — In Quer Folio.

1561 Jambe-de-Fer, Ph. Les vingt-deux octonnaires du Pseaumes CIX de David, traduits par Jean Poictevin mis en musique à quatre parties. Lyon, Thomas de Straton. 1561. — In Quart.

1569 Stephani, Cl. „Beati omnes —“ Psalmus CXXVIII Davidis VI, V et IV voc. a musicis septendecim compositus. Norimbergae, apud Ulr. Neuber. 1569. — In Quart.

Hoffmann, E. Zwei deutsche Sprüche aus den Psalmen Davids mit vier Stimmen. Rostock. 1577. — In Quart. 1577

Figulus, W. Der CXI. Psalm mit fünff Stimmen. Wittenberg. 1586. — In Quart. 1586

Marggraff, A. Der CXXVIII. Psalm Davids für fünff Stimmen. Amberg. 1586. — In Quart.

Fritz, J. Fr. Der XCIV. Psalm für fünf Stimmen. Graitz. 1588. 1588

Steuerlein, J. Der CL. Psalm: Laudate Dominum — von vier Stimmen. Erfurt. 1588. — In Quart.

Derselbe. Der CXVII. Psalm auf dreyerley weise oder Tonarten mit vier Stimmen. Erfurt. 1599. — In Quart. 1599

Faber, B. Der CXVIII. Psalm für acht Stimmen. Coburg. 1602. — In Folio. 1602

Gumpelzhaimer, A. Der LI. Psalm für acht Stimmen. Augsburg. 1604. — In Quart. 1604

Faber, B. Der LI. Psalm für acht Stimmen. Coburg. 1608. — In Folio. 1608

Schäffer, Z. Die zween geistreichen Psalmen D. Ph. Nicolai als: Wie schön leuchtet der Morgenstern—, vnd: Wachet auff ruft vns die Stimme — in vier Stimmen vbersetzt. Hamburg. 1612. — In Octav. 1612

Groh, J. Der CIV. Psalm zu XXI Versikuln gesangsweis gesetzt vnd nach Art der Motetten zu drei, vier bis acht Stimmen. Nürnberg. 1613. — In Quart. 1613

Dillinger, J. Medulla ex Psalmo LXVIII. de prompta et harmonice sex vocum composita. Magdeburgi. 1614. — In Quart. 1614

Calvisius, S. Der CL. Psalm für zwölff Stimmen auf drey Chöre. Leipzig. 1615. — In Folio. 1615

Büttner, E. Der CXXVII. Psalm mit acht Stimmen. Coburg. 1617. 1617

Bossius, H. Der CXXVIII. Psalm für sechs Stimmen. Augsburg. 1618. — In Quart. 1618

Lang, B. Psal. CXIX. Ein schön Gesang der Christlichen Kirchen zu Ehren. Mit sechs Stimmen componiret durch Balthasarum Langium: Neapolitanum artium Philosoph. M. et Musicum Poëticum. (s. l.) Gedruckt im Jahr 1618. — In Quart.

Schelius, J. Christlicher Wunsch und Segen aus dem CXXI. Psalm genommen und mit sechs Stimmen komponirt. Eissfeld. 1618. — In Quart.

Helder, B. Das Vater Unser nebst dem CIII. und CXXIII. Psalm nach ihren gewöhnlichen Melodeien in Contrapuncto colorato mit vier Stimmen gesetzt. Erfurt. 1621, — In Quart. 1621

Büttner, E. Der LVI. Psalm mit acht Stimmen. Coburg. 1622. — In Quart. 1622

Quitschreiber, G. Der IV. Psalm mit sechs Stimmen. Jena. 1622.

Grossmann, B. Der CXVI. Psalm sehr künstlich vff den Text gerichtet mit drey bis fünff Stimmen. Jena. 1623. — In Folio. 1623

Michael, S. Psalmodia Regia oder auserlesene Sprüche aus dem XXV. Psalm Davids mit zwey, drey, vier vnd fünff Stimmen, beydes vocaliter vnd auch instrumentaliter zu gebrauchen. Leipzig. 1632. — In Quart. 1632

Franck, M. Der LI. Psalm für vier Stimmen. Coburg. 1634. — In Quart. 1634

Stadelmayer, J. Psalmus L Davidis modis musicis IV. V. VI et VIII vocibus cum secundo Choro et Instrumentis VI. si placet. Authore Joanne Stadlmair, Seren. Archiducis Claudiae etc. Musices Praefecto. Oeniponti, apud Wagner. 1646. — In Quart. 1646

Bütner, Cr. „Lobet den Herren, denn unsern Gott loben das ist ein köstlich ding —“ Psalmo CXLVII. a quatro doi Violini e doi soprani con la Viola da Gamba. Di Cratone Butnero, Musico et Cantore ad S. Catharinam. Dantisci, imprimebat David Fridericus Rhetius. Anno 1661. — In Folio. 1661

Psalm. Ein seliger Mensch. Nach Anleitung des Ersten Psalms in Poetischen Reymen und musicalischen Melodien zum Spiegel wahrer ungefärbter Gottseligkeit vorgestellet von denen Francken Gebrüdern. Coburg. 1666. In kl. Octav. Enth. vierstimmige Gesänge von M. Franck, M. Frey und J. H. Schein. 1666

F. *Psalmen nach der Version des Cl. Marot und Th. Beza.*

1545 Franc, A. Cinquante Pseavmes de Marot. Strasbourg. 1545. — In Octav.

1547 Bourgeoys, L. Pseavlmes Cinquante, de David Roy et Prophete, Traduictz en uers francois par Clement Marot, et mis en musique par Loys Bourgeoys à quatre parties, à uoix de contrepoinct égal consonante au uerbe. Tousiours mord envie. Imprimé à Lyon, chez Godefroy et Marcelin Beringen, à la rue mercière à l'enseigne de la Foy. 1547. — In Querquart.

1559 Marot, Cl. Octanteneuf Pseavmes de David mis en rime francoise, quarante neuf par Clement Marot, et quarante par Théodore de Besze. Esquels, touchant la Musique, les clefs sont reduites à vne mesme ligne: et là ou il faudra faire nuance, le nom de la note y sera, et aussi au commencement de chacune ligne. (s. l.) Par Jean Bonnefoy. Avec priuilege. 1559. — In Octav.

1561 Jambe-de-Fer, Ph. Les cent et cinquant Pseaumes de David, mis en rimes françoises par Clement Marot et Théodore Beze, à quatre et cinq parties. Paris, Nicolas du Chemin. 1561. — In Quart.

1562 Marot, Cl. Les Pseaumes mis en rime françoise. Par Clément Marot et Théodore de Bèze. Pseaume IX. „Chantez au Seigneur qui habite en Sion et annoncez ses faicts entre les peuples." A Lion, par Jan de Tournes, pour Antoine Vincent. 1562. Avec privilége pour dix ans. — In Duodez.

1564 Jambe-de-Fer, Ph. Les cent et cinquante Pseaumes de David, mis en rimes françaises par Clement Marot et Théodore Beze, à quatre et cinq parties. Lyon, Martin de la Roche. 1564. — In Quart.

1565 Goudimel, Cl. Les Pseaumes mis en rime française, par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en musique à quatre parties par Claude Goudimel. A Geneve, par les heritiers de François Jaqui. 1565. — In Duodez.

1566 Marot, Cl. Les Pseavmes mis en rime françoise, par Clement Marot, et Théodore de Beza. (s. l.) Par Thomas Courtlau, pour Antoine Vincent. 1566. Auec priuilege du Roy. — In Duodez.

1567 Derselbe. Pseavmes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot, et Théodore de Beze. Avec la prose en marge, comme elle est en la Bible, et vne Oraison à la fin d'vn chacvn Pseaume, par M. Augustin Marlorat. Auec privilege du Roy. A Paris, par Pierre Haultin. 1567. — In Duodez.

1568 Derselbe. Le Pseavmes mis en Rime françoise par Clement Marot et Théodore de Besze. (s. l.) Par Jean Baptiste Pincreul. Pour Antoine Vincent. 1568. Auec priuilege du Roy. — In Duodez.

1570 Derselbe. Les Pseavmes mis en rime françoise. Par Clement Marot, et Théodore de Beze. A Lyon, pour Sebastian Honorati. 1570. — In Duodez.

1580 Goudimel, Cl. Les Pseaumes mis en rime française par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en musique à quatre parties par Claude Goudimel. A Geneve. 1580. — In Duodez.

1582 Marot, Cl. Pseavmes de David en vers par Cl. Marot. Paris, chez Robert Ballard. 1582. — In Octav.

1587 Derselbe. Les CL. Pseavmes de David mis en Rime Françoise, par Clement Marot, et Théodore de Beze. Avec la Forme des Prieres ecclesiastiqves, et la Maniere d'administrer les Sacremens, et celebrer la Mariage. A Geneve, par Jeremie des Planches. 1587.

1593 Derselbe. Les Pseavmes de David, Mis en rime Françoise par Clement Marot, et Théodore de Beze. (s. l.) Chez Jacob Chouët. 1593. — In Duodez.

1606 Derselbe. Les CL. Pseavmes de David, mis en rime par Clement Marot et Théodore de Besze, avec le calendrier historial pour XXX. ans. A Geneve, povr Pierre Movrier. 1606. — In Duodez.

Derselbe. Les Pseaumes de David, mise en rime Françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Leyden, chez Lowis Elvesier. 1606. — In Duodez.

1607 Goudimel, Cl. Les Pseaumes mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en musique à quatre parties par Claude Goudimel. A Charenton. 1607. — In Octav.

Lejeune, Cl. Premier livre contenant cinquante pseaumes de David mis en musique a III parties par Claud. Lejeune, natif de Valenciennes, compositeur en musique de la chambre du roy. Paris, Pierre Ballard. 1607. — In Quart.

Derselbe. Les Pseaumes de Marot et de Théodore de Bèze mis en musique à quatre et cinq parties par Cl. Lejeune, natif de Valenciennes. La Rochelle, J. Haultin. 1608. — In Quart. 1608

Derselbe. Les Pseaumes de Marot et de Théodore de Bèze mis en musique à quatre et cinq parties etc. Paris. 1613. — In Quart. 1613

Marot, Cl. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. A Geneve, par Philippe Albert, pour Pierre et Jaques Chouet. 1613. — In Sedez.

Swelinck, J. P. Les Pseaumes de David mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en musique à quatre, cinq, six et huit parties. Liv. II. Leyde. 1613. — In Quart.

Derselbe. Les Pseaumes de David mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en musique à quatre, cinq, six et huit parties. Liv. III. Leyde. 1614. — In Quart. 1614

Lejeune, Cl. Cent cinquante Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en musique à quatre et cinq parties etc. Paris, chez Pierre Ballard. 1615. — In Octav. 1615

Swelinck, J. P. Liv. II. et III. de Pseaumes de Marot et Th. Beze, nouvellement mis en musique à quatre — huit parties. Amsterdam. 1618. — In Quart. 1618

Derselbe. Liv. IV. et conclusional des Pseaumes de Marot et Th. Beze mis en musique à quatre — huit parties. Amsterdam. 1622. — In Quart. 1622

Lejeune, Cl. Le Pseaumes de Marot et de Théodore de Bèze mis en musique à quatre et cinq parties etc. A Geneve, chez Jan de Tournes, 1627. — In Octav. 1627

Marot, Cl. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise, par Clement Marot et Théodore de Beze. A Middelbourgh, chez la Vefue de Symon Moulert. 1628. — In Duodez. 1628

Lejeune, Cl. Le Pseaumes de Marot et de Théodore de Bèze mis en musique à quatre et cinq parties etc. Amsterdam 1629. 1629

Derselbe. Le Pseaumes de Marot et de Théodore de Bèze mis en musique à quatre et cinq parties etc. Amsterdam. 1633. — In Octav. 1633

Derselbe. Les Pseaumes de Marot et de Théodore de Bèze mis en musique à quatre et cinq parties etc. A Leyde, chez Juste Livius. 1635. — In Octav. 1635

Legare, Cl. Les Pseaumes de David mis en rime françoise par Cl. Marot et Th. de Beze, reduits sur une seule clef. A Genefe. 1651. — In Octav. 1651

Marot, Cl. Les Pseaumes de David mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Se vendent à Charenton. 1656. — In Octav. 1656

Derselbe. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clement Marot, et Théodore de Beze. Reduits nouvellement à une briève et facile methode pour apprendre le chant ordinaire de l'Eglise. A la Haye, chez Jean et Daniel Strucker. 1664. — In Octav. 1664

Derselbe. Les Pseaumes de David, mis en rime par Clement Marot et Théodore de Beze, les Notes de la Musique y sont ájustées à chaque mot des Pseaumes pour en faciliter le chant. A Leyden, chez Philippe de Croy, l'an 1665. — In Octav. 1665

Derselbe. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise, par Clement Marot et Théodore de Beze. Se vendent à Charenton, Par Estienne Lvcas, Marchand Libraire demeurant à Paris, ruë Chatiere, près le Puits Certain, à la Bible d'or. 1666. — In Octav. 1666

Derselbe. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise, par Clement Marot et Théodore de Beze. A Geneve, chez Samuel de Tovrnes. 1684. — In gr. Octav. 1684

Derselbe. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise, par Clement Marot et Théodore de Beze. A 1686

Londres, imprimé par R. Everingham, et se vend chez R. Benteley, demeurant dans le commun Jardin, et chez J. Hindmarsh, demeurant dans Cornhil, à l'enseigne de la Bull d'or. 1686. — In Octav.

1690 Marot, Cl. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise, par Clement Marot et Théodore de Beze. Reduits nouvellement à une briève et facile methode pour apprendre le chant ordinaire de l'Eglise. A Amsterdam, dans l'imprimerie de P. et J. Black. 1690. aux depens de la Compagnie. — In kl. Octav.

G. *Psalmen nach der Version des Ambr. Lobwasser.*

1574 Lobwasser, A. Psalmen des Königlichen Propheten Davids, in Teutsche reimen verstendlich vnnd deutlich gebracht, nach französischer Melodey, vnd reymen art, mit vorgehender Anzeig eines jeden Psalmes Inhalt, vnnd folgendem darauff andächtigem Gebett. Durch den Ehrenvesten Hochgelehrten Herrn Ambrosium Lobwasser, der Rechten Doctoren vnd fürstlicher Durchlauchtigkeit in Preussen Rathe. Auch seyndt etliche schöne Gebett wider die feindt der Christenheit, von newen hinzugethan. Gedruckt in der Churfürstlichen Statt Heidelberg, durch Johannem Maier, in verlegung Matthey Harnisch. 1574. — In Duodez.

1576 Derselbe. Der Psalter dess Königlichen Propheten Dauids, In deutsche reymen verstendlich vnd deutlich gebracht, mit vorgehender anzeigung der reymen weise, auch eines jeden Psalmes Inhalt, Durch Ambrosium Lobwasser, Doctorem. Vnd hierüber bey einem jeden Psalmen, seine zugehörige vier stimmen, vnd laut der Psalmen, andechtige schöne Gebet. Gedruckt zu Leipzig bey Hanss Steinman, typis Voegelianis, Anno 1576. — In Octav.

1584 Derselbe. Der Psalter dess Königlichen Propheten Davids, In deutsche reymen verstendlich vnd deutlich gebracht, mit vorgehender anzeigung der reymen weise, auch eines jeden Psalmes Inhalt, Durch Ambrosium Lobwasser, Doctorem. Vnd hierüber bey einem jeden Psalmen, seine zugehörige vier stimmen vnd laut der Psalmen, andechtige schöne gebete. Gedruckt zu Leipzig, bey Hanss Steinman. Anno 1584. — In Octav.

1596 Psalmen Davids, Nach Frantzösischer Melodey vnd reymen art Durch Ambrosium Lobwasser. Auch seynd etliche andere Psalmen vnd geistliche Lieder, so von gottseligen vnd gelehrten Männern gestelt, neben dem Christlichen Catechismo, Kirchen ceremonien vnd gebetten, wie die in Churf. Pfaltz gebräuchlich, mit angehenckt. Gedruckt zu Newstadt an der Hardt, durch Mattheum Harnisch. Anno 1596. — In klein Folio.

1597 Lobwasser, A. Psalmen Davids nach Frantzösischer Melodey vñ reymē art, in teutsche reimen artig gebracht. Durch Ambrosium Lobwasser D. Sampt etlichen andern Psalmen vnd geistlichen Liedern. Strassburg, bey Bernh. Jobins Erben. 1597. — In Duodez.

1607 Moritz, Landgr. z. H. Psalmen Davids, Nach frantzösischer Melodey vnd Reymen art in Teutsche reymen artig gebracht, Durch Ambrosium Lobwasser, J. U. D. Auf Befohl des Durchlauchtigen Hochgebornen Fürsten vnd Herren, Herrn Moritzen, Landgrafen zu Hessen u. s. w. itzo aufs newe gedruckt: Und haben ihre F. Gn. die übrige Psalmen, so nicht eigene Melodias gehabt, mit andern lieblichen Melodiis per otium gezieret, vnd mit vier stimmen componiret, welche in der Christlichen Kirchen beydes zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Cum gratia et privilegio. Gedruckt zu Cassel durch Wilhelm Wessel, Anno 1607. — In Folio.

1616 Swelinck, J. P. Des weltberühmten Musici vnd Organisten zu Ambsterdam vierstimmige Psalmen, auss dem I. II. vnd III. Theil seiner aussgegangenen Frantzösischen Psalmen absonderlich colligirt vnd mit Lobwasserschen Texten vnterlegt. Franckfurt a. d. Oder. 1616. — In Quart.

1619 Psalter vnd Psalmen Davids, nach Frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen artig gebracht: Auch eines jeden Psalmen jnhaltt vnd kurtz Gebetlein darauff: Durch Ambrosium Lobwasser, D. Sampt D. Martin Luthers, vnd anderer Gottseligen, Geistlichen Kirchengesängen. Dessgleichen die Sontags Evangelia Reymenvnd Gesangsweiss componirt von Johan. Posthio Med. Doct. Alles mit vier Stimmen, doch jeder absonderlich. Gedruckt zu Newstadt an der Hard, durch Heinrich Starck, in verlegung Johan Carl Unckels, Buchhändlers zu Franckfurt am Mayn. Anno 1619. — In Octav.

Lobwasser, A. Psalter und Psalmen Davids, nach frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen artig gebracht: Auch eines jedes Psalmen jnhalt vnd kurtz Gebetlein darauff durch Ambrosium Lobwasser, D. Sampt D. Martin Luthers vnd anderer Gottseligen, Kirchengesängen. In verlegung Martin Guthen, Buchhändlern in Berlin. Anno 1623. — In Octav. 1623

Derselbe. Psalmen Davids, durch D. Ambrosium Lobwasser, Martin Luther, vnd anderen Gottsgelehrten Männern, in teutsche Reymen gestelt: Sampt schönen Fästgesängen, vnd anderen in Christlichen Evangelischen Kirchen, Schulen, vnd Häusern, gebreuchlichsten geistreichen Liedern: Auss vnterschiedenlichen Psalmenbüchern zusammengetragen. Getruckt zu Basel, in verlegung Ludwig Königs. 1627. — In Duodez. 1627

Derselbe. Die Psalmen Davids in teutsche reymen verständlich vnd deutlich gebracht. Mit vorgehendem eines jeden Psalms Inhalt und lieblicher Melodey durch Ambrosium Lobwasser, D. Sampt vielen andern auserlesenen Psalmen und geistlichen Liedern. Bremen, gedruckt durch Johann Wessels Sel. Erben, in Verlegung Jost Kölers Buchhändlers. 1640. — In Octav. 1640

Derselbe. Die Psalmen Davids: Frantzösischer melodey nach in Teutsche reimen deutlich gebracht, durch D. Ambr. Lobwasser. Vnd hierüber den Psalmen auch jhre zugehörigen vier Stimmen beygefügt. Von newen vbersehen und mit einer sehr dienstlichen Vorred geziert. Getruckt zu Zürich, bey Johan Jacob Bodmer. 1641. — In Duodez. 1641

Lejeune, Cl. Ambrosii Lobwassers D. Psalmen Davids, mit vier, bisweilen fünf, anmutigen stimmen des hoch-berühmten Claudius le Jeune, bei eines jeden anfang; folgends durch-aus mit Noten, nach der gemeinen weise: Samt andern geistlichen Liedern, Katechismo, Kyrchen-gebrauch und Gebäten, nie also gesehen. Amsterdam, bei Ludwig Eltzeviern, im Jahr 1646. — In Octav. 1646

Crüger, J. Psalmodia Sacra, das ist: Des Königes und Propheten Davids geistreiche Psalmen, durch Ambrosium Lobwasser, D., aus dem Frantzösischen, nach ihren gebräuchlichen schönen Melodien, in Deutsche Reim-Art versetzet. Denen auch des Hrn. D. Lutheri und anderer Gottseliger und Christlicher Leute Geistreiche — so wol alte — als neue Lieder und Psalmen, wie sie in Evangelischen Kirchen, fürnemlich Sr. Churfürstl. Durchl. zu Brandenburg, in derer Residentz, auf eine gantz neue — und vor niemals hervorgekommene Art mit IV Vocal- und, pro complemento, III Instrumental-Stimmen, nebenst dem Basso Continuo auffgesetzet von Johann Crügern, Direct. Music. in Berlin. Berlin, Gedruckt bey Christoff Runge, im Jahr 1658. — In gr. Octav. 1658

Lobwasser, A. Die Psalmen Davids sampt allerhand Fest- Kirchen- vnd Haussgesängen, von D. Ambrosio Lobwasser, D. Luthero vnd andern Gottseligen Männern gestellet, auffs newe mit IV. vnd etliche mit V. Stimmen gezieret: wie auch ein kurtzer Vnderricht vom H. Abendmahl: für angefochtene Hertzen: für Krancke vnd Sterbende. Beneben denen darzugehörigen nutzlich auch täglicher Morgen- vnd Abend-Gebetten. Mit Befreyung gantz Evangelischer Eydgenosschaft in zehen Jahren nicht nachzutrucken. In verlegung Hans-Jacob und Bartholome Gontzenbach, von St. Gallen. Ps. CXXXIII. „Sihe wie fein vnd lieblich ist, wenn Brüder eines sind.“ Getruckt zu Basel, bey Joh. Jacob Genaths sel. Wittib, im Jahr 1659. — In Octav. 1659

Derselbe. Psalmen Davids, nach Frantzösischer Melodey vnd Reimen art in Teutsche Reimen verstendlich vnd deutlich gebracht Durch Ambrosium Lobwasser, D. Und hierüber bey einem jeden Psalmen seine zugehörige 1666

vier Stimmen. Sampt etlichen Psalmen vnd geistlichen Liedern, so von Herrn D. Luthero vnd andern gotseligen Leuten gestellet. Gedruckt zu Herborn im Fürstenthumb Nassaw Catzenelnbogen. 1666. — In Quart.

1677 **Lobwasser, A.** Psalmen Davids, nach Frantzösischer Melodey in Deutschen Reimen gebracht, durch D. Ambros. Lobwasser. Zu Amsterdam, gedruckt und verlegt bey Joachim Nosche, Buchdrucker, wohnende in der Harlemmer strassen in der Hochdeutschen Bibel. 1677. — In Octav.

1685 **Derselbe.** Die Psalmen Davids: Durch Doct. Ambrosium Lobwasser nach frantzösischer Melodey in teutsche Reimen gebracht, mit D. Martin Luthero und anderer Gottesgelehrter Männer Psalmen und geistreichen Gesängen; wie auch der Catechismus; sampt schönen andächtigen Gebätten. Gedruckt zu Basel, bey Jacob Werenfelss. In Jahre 1685. — In Duodez.

1696 **Derselbe.** Die Psalmen Davids nach Frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser. Auch andere Psalmen und Geistliche Lieder, wie solche in den Evangelischen Kirchen gebraucht werden. Samt dem Chur-Pfaltz-Catechismo und Kirchengebeten. Amsterdam, bey Heinrich Wetstein. 1696. — In Octav.

1698 **Derselbe.** Psalmen Davids nach Frantzösischer Melodey in teutsche Reimen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser. Nürnberg, 1698. — In Octav.

Derselbe. Die Psalmen Davids, nach Frantzösischer Melodey in teutsche Reymen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser. Auch andere Psalmen und geistliche Lieder, wie solche in den Evangelischen Kirchen gebrauchet werden. Samt dem Chur-Pfalz-Catechismo und Kirchengebeten. Amsterdam, bey Heinrich Wetstein. 1698. — In Octav.

1699 **Derselbe.** Die Psalmen Davids, nach Frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser. Auch andere Psalmen und geistliche Lieder, wie solche in den Erangelischen Kirchen gebrauchet werden. Samt dem Chur-Pfaltz-Catechismo und Kirchengebeten. Amsterdam, bey Heinrich Wetstein. 1699. — In Octav.

1700 **Crüger, J.** Des Königs und Propheten Davids geistreiche Psalmen, nach Frantzösischen Melodien in deutsche Reimen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser, denen auch des Hrn. D. Lutheri und anderer Gottseliger und Christlicher Leute geistreiche und gebräuchlichste Lieder und Psalmen beygefüget; Vormals mit IV Vocal- und III Instrumental-stimmen, nebst dem Basso continuo aufgesetzet von Johann Crügern, Direct. Music. in Berlin. Itzo zu nützlichem Gebrauch der Christlichen Kirchen, fürnemlich Sr. Churfl. Durchl. Residenzien, mit Fleiss übersehen, und in IV Vocal-Stimmen, zum Druck befördert: auch mit dem Heydelbergischen Catechismo und der Form der heiligen Handlung des hochheiligen Abendmahls vermehret. Auf Churfl. gnädigste Befreyung. Cantus et Bassus. Berlin, gedruckt und verlegt von Salfeldischer Wittwe. 1700. — In gr. Octav.

II. *Psalmen nach der Version des P. Dathenus.*

1568 **Dathenus, P.** Die Psalmen des Konicklycken Propheten Davids, ende ander Lofsanghen, wt den Fransoyschen dichte ghemackt door Clement Marot ende Theodore de Beze, in Nederlandtsche spraecke ouerghesedt, door Petrum Dathenum. Ende door den selven wederom ouersien ende verbetert. Metgaders den Christelicken Catechismo, Ceremonien ende Ghebeden. Heydelbergk by Michael Chiraet. Anno 1568. — In Duodez.

1578 **Derselbe.** De CL. Psalmen Davids wt den Franchoyschen Dichte in Nederlandtschen overgheset door Petrum Dathenum. Mitsgaders den Christelicken Catechismo, Ceremonien ende Ghebeden. Item hier is by ghevvoecht op de rant den Duytschen Text, overgheset wt den Hebreeawschen, van veerse tot veerse nour wtwysen tghetal: ende na elcken Psalm een Gebet: Mitsgaders eenen Brief van Theodorus de Beza. Van niews oversien ende gecorrigeert. Tot Leyden. By Andries Verschont op de Breede straet. Anno 1578. — In Octav.

Dathenus, P. De CL. Psalmen Dauits uyt den francoyschen dichte in nederlantschen ouergeset door Petrum Dathenū. T' Amsteldam, by Samuel Smyters. Anno 1620. — In Sedez. 1620

Pietersz, J. De CL. Psalmen des Propheten Davids, en andere Lofsangen: Uyt den Francoyschen in Nederlandtschen Dichte overgeset door P. Dathenum. En tot gemack des Sangers de Musijkk-Noten op eenen Sleutel gestelt, door Jan Pietersz, Musicijn. Mitsgaders den Christelicken Catechismus, Ceremonien ende Gebeten. T' Amsterdam, gedruckt bij die Weduwe van Sal. Paulus van Ravensteyn. 1656. — In Duodez. 1656

Derselbe. De CL. Psalmen Davids, met eenige andere Lofsangen: Uyt den Francoyschen in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum. En tot gemack des sangers de musijck-noten op eenen Sleutel gestelt, door Jan Pietersz, Musicijn. Mitsgaders de christelicke Catechismus, Belijdenisse des Geloofs, Formulieren een Gebeder der gereformeerde Kercken, ende den sieckentroost. T' Amsteldam, gedruckt by de Weduwe Wylen Paulus van Ravensteyn. Anno 1658. — In Octav. 1658

Dathenus, P. Les CL. Pseaumes de David, mis en rime françoise par Cl. Marot et Th. de Beze. De CL. Psalmen Davids, uyt den françoyschen Dichte in Nederlandtschen overgeset door Petrum Dathenum. T' Amstelredam, by Joannes von Ravensteyn, Boeckverkooper en Ordinaris Drucker deser Stade. 1660. — In Octav. 1660

Derselbe. De CL. Psalmen des Propheten Davids, met eenige andere Lof-sangen, uyt den Françoyschen in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum. Item Catechismus, Formulieren en Bedieninge der H. Sacramenten, een Christelijcke gebeten. T' Amsterdam, by Samuel Imbrechts, en Gerbrand Schlagen, Boeckverkoopers. In 't jaer 1662. — In Octav. 1662

Derselbe. De CL. Psalmen des Koninckfijcken Prophete Davids. Mitsgaders noch eenige andere Lof-sangen: Uyt den Françoysche in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum. Als mete de Argumenten ofte't Inhout voor elcken Psalm, ende op de Kant den Text der Psalmen gestelt: Ende noch de christelicke Catechismus, Belijdenisse des Geloofs, ende de Lyturgie ofte Formulier der Nederlantsche Kercke. Alles volgende de laetste Oversettinge ende Correctie, gedaen door last van de Hoog. Moge: Heeren Staten Generael der vereenighde Nederlanden, ende volgens het besluyt der Synodi Nationael, gehouden tot Dordrecht. In den Jare 1618. ende 1619. Geheel op Musijck-Nooten gestelt, van alle mis-stillingen gesuyvert, en gebracht op eenen Sleutel seer Kort en veel lichter de wijsen te konnen lernen. T' Amsterdam, Gedruckt by de Weduwe van Theunis Jacobsz, wooneude op't Water, in de Lootsman, Anno 1666. — In Quart. Diese Ausgabe besorgte Corn. de Leeuw. 1666

Leeuw, C. de. De CL. Psalmen Davids uyt den Françoyschen in Nederlandtsche over-geset door P. Dathenum. Geheel op Musijck-Noten en eenen Sleutel gestelt om de moeijelyckheyd van veranderen Wegh te nemen, en van Fauten gesuyvert door C. de Leeuw, Musicyn. Mitsgaders de Christelycken Catechismus, Ceremonien en Gebeden der Kercken. Anno 1666. Tot Hoorn, by Simon Transsonius, Boekkverkooper op't Oost in de Staden Bybel. — In Octav.

Dathenus, P. De CL. Psalmen des Propheten Davids, met eenige andere Lofzangen. Uyt den Francoyschen in Nederlandtschen dichte overgeset door Petrum Dathenum: En tot gemack des Sangers geheel op Musijck-Noten en eenen Sleutel gestelt. Mitsgaders de Christelicke Catechismus, Formulieren en gebeden de gerefermeerde Kercken. Te Dordrecht, by Hendrick-en Jacob-Keur, gedruckt voor Jan Jacobez Schipper woonende t' Amsterdam. 1668. — In kl. Octav. 1668

Leeuw, C. de. De CL. Psalmen des Propheten Davids, met eenige andere Lofsangen: Uyt den Françoyschen in Nederlandtschen dichte overgeset door Petrum Dathenum, en tot gemack des Sangers op een Sleutel gestelt volgens de correctie van Mr. Cornelis de Leeuw. 1676

Mitgaders de Christelicke Catechismus, Formulieren en Gebeden der gereformeerde Kercken. Tot Amsterdam, Gedruckt bey J. van Someren, A. Wolfgangk, M. de Groot, H. En D. Boom in Compagnie. 1676. — In klein Octav.

1695 Leeuw, C. de. De CL. Psalmen des Propheten Davids, met eenige Lofzangen: Uyt den Françoyschen in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum. En tot gemack des Sangers, de Musijknoten op eenen Sleutel gestelt, no de correctie van Mr. Cornelis de Leeuw etc. T'Amsterdam, gedruckt by Abraham van der Putte, C. Burgers, Anthony Hasebroeck. 1695. — In Duodez.

Trommius, A. Sachte Verbetiring der Psalm-Rymen Datheni. Dat is de CL. Psalmen Davids, wel-eer door Petrus Dathenus op Nederlandtsche Rijmen gestelt, ende in de Kercken van Nederlant tot noch toe gebruyckt: Doch nu op de sachtste wijse, en de mede de minste verandering soodanich verbetert, dat en menichte van stopwoorden is wechgenommen, de Voet-mate der Rymen overal geholpen, ende de Sin doorgaens vloeybaerder gemaeckt. Tot dienst der Nederlantsche Kercken bereyt ende aen't licht gegeven door Abrahamus Trommius, Dienaer Jesu Christi in de Gemeynte tot Groningen. Geheel met Noten gedruckt, ende op een Sleutel gestelt, ziinde den Text op de Kant daer bygevoegt, vervattende oeck de Christelicke Catechismus met de Kerckelicke Formulieren ende Gebeden. T' Amsterdam, by Gerardus Borstius, Boeck-verkooper op de hoeck van de Nieuwen-dijck, aen den Dam. 1695. — In Octav.

Dathenus, P. De CL. Psalmen des Propheten Davids, met eenige Lofzangen: Uyt den Françoyschen in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum etc. T' Amsterdam, by Gerrit Schellingwouw, in Dordrecht. 1697. — In Duodez. 1697

IV. Magnificat.

1534 Magnificat. Liber quintus. XII. trium primorum tonorum Magnificat continet. Parhisiis apud Petrum Attaingnant musice calcographum ad templum sanctorum Cosme et Damiani. Mense Augusto. 1534. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Barra, Cybot, F. Dulot, Fevin, Hesdin, Heurteur, Hotinet, Jacotin, Lebrun, A. Manchicourt, A. Mornable und Hil. Penet.

Magnificat. Liber sextus. XIII quinque vltimorum tonorum Magnificat continet. Parhisiis apud Petrum Attaingnant etc. Mense Septemb. 1534. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. de Billon, Claudin, Divitis, Gascongne, du Hamel, Heurteur, Jacotin, J. Lheritier, J. Mouton und Richafort.

1535 Carpentras. Liber Cantici Magnificat omnium tonorum Authore Carpentras. Cum Gratia et priuilegio. Auenioni 1535. — In Folio. Enth. 30 Gesänge.

Ducis, S. Magnificat octo Tonorum Auctore Xisto Theodorico, liber primus. Argentorati, per Petrum Schöffer et Mathiam Apiarium. 1535. Sexta die Martii. — In Quart.

1537 Derselbe. Magnificat octo Tonorum Auctore Xisto Theodorico, liber primus. Argentorati, per Petrum Schöffer et Mathiam Apiarium. 1537. — In Quart.

Senfel, L. Magnificat octo tonorum quatuor vocum Auctore Ludovico Senfelio Helvetio. Impressum Nurembergae, apud Hieronymum Formschneider. 1537. — In Quart.

1541 Morales, Chr. Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus. Romae. 1541. — In Folio.

1542 Derselbe. Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus Moralis Ispani aliorumque authorum liber primus. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1542. — Enth. 10 Gesänge von J. Berchem, Chr. Morales, L. Pieton, Richafort und Tugdual.

1552 Magnificat secundum octo vulgares musicae modos a diversis musicis compositum quatuor et quinque vocum. Douai. 1552.

1557 Goudimel, Cl. Magnificat ex octo mod. quinque vocum. Parisiis, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1557.

Magnificat. Canticum Beatae Mariae Virginis, quod Magnificat inscribitur, octo modis a diversis auctoribus compositum: nunc primum in lucem aeditum. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Diuae Genouefae. 1557. Cum priuilegio ad decennium. — In Folio. Enth. 8 Gesänge von Archadelt, Cadeac, Certon, Claudin, Goudimel, Leschenet und Maillard.

Matthias, Chr. Magnificat octo tonorum. Dresdae. 1557. — In Folio.

Morales, Chr. Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus. Venetiis. 1562. 1562

Guerrero, Fr. Canticum Beatae Mariae quod Magnificat nuncupatur, per octo musicae modos variatum. Francisco Guerrero Musices apud Hispalensem Ecclesiam praefecto Authore. Lovanii apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. Anno 1563. Cum Gratia et Priuilegio Regis. — In gr. Folio. 1563

Lassus, Orl. de. Magnificat octo tonorum sex, quinque et quatuor vocum Orlandi di Lasso Musici excellentissimi. Nunc primum excusa. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlatzenum in officina Jo. Montani. 1567. — In Quart. 1567

Animuccia. G. Libro delli Magnificat a quattro voci. In Roma, per gli Eredi dei Dorici. 1568. 1568

Lassus, Orl. de. Magnificat octo tonorum, quinque et sex vocum. Norimbergae. 1568.

Derselbe. Magnificat octo tonorum, quinque et sex vocum. Norimbergae. 1572. 1572

Derselbe. Magnificat octo tonorum, sex, quinque et quatuor vocum, nunc primum excusa et per Orlandum di Lasso, excellentiss. Musicum composita. Noribergae, in officina Theodorici Gerlatzeni. 1573. — In Quart. Enth. 24 Gesänge. 1573

Derselbe. Octo cantica divae Mariae Virginis quae vulgo Magnificat appellantur secundum singulos octo tonorum quaternis vocibus. Monachii, Apud Adam. Berg. 1573. — In gr. Folio.

Morales, Chr. Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus. Venetiis. 1575. 1575

Lassus, Orl. de. Patrocinium musices Orlandi di Lasso Illustriss. Ducis Bavariae Chori Magistri, Magnificat aliquot quatuor, quinque et octo vocum. Quinta Pars. Illustriss. Principis D. Guilhelmi Comitis Palatini in Rheni utriusque Bavariae Ducis liberalitate in lucem editum. Monachii, excudebat Adamus Berg. 1576. — In gr. Folio. Enth. 10 Gesänge. 1576

Lechner, J. Magnificat quatuor vocum. Norimbergae. 1578. — In Quart. 1578

Riccio, Th. Brix. Italus, Magnificat octo tonorum quatuor, quinque, sex et octo vocum. Regiom. Boruss. apud Georg Osterberg. 1579. — In Quart. 1579

Lassus, Orl. de. Magnificat octo tonorum sex, quinque et quatuor vocum per Orl. di Lasso. Norimbergae, apud Theod. Gerlatzenum, in officina Jo. Montani. 1580. — In Quart. 1580

Mainer, G. Sacra Cantica beatissimae M. Virg. omnitonum sex vocum parium canenda. Auctore D. Georgio Mainerio Parmensi Magistro Capellae Sancte Ecclesiae Aquilegiensis, nunc primum in lucem edita. Venetiis,

apud Angelum Gardanum. 1580. — In Quart. Enth. 11 Gesänge.

1581 Cavaccio, G. Magnificat omnitonum plurium vocum. Venetiis. 1581.

Lassus, Orl. de. Octo cantica divae Mariae Virginis quae vulgo Magnificat appellantur, secundum singulos octo tonorum quaternis vocibus. Auctore Orlandi Lassusio. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, regis typogr. 1581. — In Quart.

Vittoria, Th. L. Cantica B. Virginis, vulgo Magnificat quatuor vocum. Una cum quatuor Antiphonis B. V. quinque et octo vocum. Romae, ex typo. Dom. Basae apud Franc. Zannettum. 1581. — In Folio.

1582 Burgdorff, Z. Magnificat quinque vocum. Magdeburgi. 1582.

Cavaccio, G. Magnificat omnitonum plurium vocum. Venetiis, apud Ang. Gardanum. 1582.

1583 Pinelli de Gerardis, G. B. Magnificat omnitonum. Dresdae. 1583. — In Folio.

1584 Sabino, H. Magnificat a quattro voci. In Venetia. 1584. — In Quart.

1585 Verdonck, C. Magnificat quinque vocum. Antverpiae. 1585. — In Quart.

1587 Lassus, Orl. de. Magnificat quatuor, quinque et sex vocibus, ad imitationem cantilenarum quarundam singulari concentus hilaritate excellentium. Monachii, apud Adamum Berg. 1587. — In Folio.

Lumbardus, J. B. Pars prima Canticorum Beat. Virginis. Romae. 1587. — In Quart.

1588 Falconius, P. Magnificat octo tonorum. Venetiis. 1588. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Magnificat quatuor, quinque et sex vocum. Monachii. 1588. — In Folio.

1589 Derselbe. Cantica divae Mariae Virginis quae Magnificat appellantur, secundum octo tonos decantari solitos quatuor vocum, et alia quinque vocibus canenda. Auctore Orl. di Lasso. Venetiis. 1589. — In Quart.

1590 Derselbe. Magnificat octonis vocibus suavissimae modulationis. Mediolani, apud Franciscum et Haeredes Simonis Tini. 1590. — In Quart.

1591 Lindner, Fr. Magnificat quinque et sex vocibus a diversis nostrae aetatis musicis composita. Norimbergae. 1591.

Palestrina, da. Magnificat octo tonorum liber primus auctore Jo. Petro Aloysio praenestino nunc recens in lucem editus. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1591.

Derselbe. Magnificat octo tonorum liber primus auctore Jo. Petro Aloysio praenestino nunc recens in lucem editus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1591.

1593 Berti, C. Magnificat octavi toni quinque vocum. Fiorenza. 1593.

1600 Magnificat octo tonorum divers. excell. auctorum. Noribergae, apud Paulum Kaufmann. 1600. — In Quart.

1601 Lassus, Orl. de. Magnificat octo tonorum quatuor, quinque et sex vocum. Augustae Vindelicorum. 1601.

1602 Derselbe. Liber primus. Cantiones sacrae, Magnificat vocant, quinque et sex vocum, auctore Orlando Lasso. His accesserunt quatuor ab ejusdem Orlandi filio Ferdinando de Lasso compositae, jam primum in lucem editae. Monachii, Nicol. Henricus. 1602. — In Folio.

Praetorius, H. Magnificat octo vocum super octo tonos consuetos, cum Motetis aliquot VIII et XII vocum, authore Hieronymo Praetorio, Organista in aede S. Jacobi Hamburgensi. Hamburgensi, ex typographaeo Philippi de Ohr, Martis Montano. Anno 1602. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.

1603 Aichinger, G. Vespertinum Virginis canticum sive Magnificat quinque vocum. Dilingae. 1603. — In Quart.

Stadelmayer, J. Sacrum B. Virginis Mariae canticum quinque — octo vocum. Monachii, apud Adam. Berg. 1603. — In Quart.

1604 Herrer, M. Magnificat sex vocum. Augustae Vindelicorum. 1604.

Regnard, J. Gloriosissimae Mariae Virginis Dei genitrix canticum quod vocant Magnificat decies octonis vocibus ad octo modos musicos compositum, una cum duplici Antiphona, Salve Regina totidem vocibus decantanda. Francofurti. 1604. — In Quart.

Lopez, E. Canticum Magnificat quatuor vocibus. Antverpiae, officina Plantiniana Balthasaris Moreti. 1605. — In gr. Folio. Enth. 16 Gesänge. 1605

Regnard, J. Canticum Mariae quinque vocum. Dilingae. 1605. — In Quart.

Reiner, J. Canticum gloriosissimae Virginis Mariae sex vocum. Dilingae. 1605. — In Quart.

Vulpius, M. Canticum beatissimae Virginis Mariae, quatuor, quinque, sex et pluribus vocibus, juxta vulgares tonos, nunc primum excusum et a Melchiore Vulpio, Wasingensi Hennenbergiaco, Vinariensium Cantore, compositum. Cum Gratia et Privilegio Saxonico ad decennium peculiari. Jenae, typis Christophori Lippoldi, impensis Heinrici Birnstiel Bibliopolae Erphordensis. Anno 1605. — In Quart. Enth. 8 Gesänge.

Lassus, Orl. de. Cantiones sacrae, Magnificat vocant, quinque et sex vocum auctore Orlando Lasso. His accesserunt aliae quatuor ab ejusdem Orlandi filio hactenus nunquam editae. Antverpiae, 1607. — In Quart. 1607

Prätorius, M. Megalynodia Sionia continens Canticum B. Mariae Virginis, Magnificat, V, VI et VIII voc., super Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La, et quaedam Madrigalia ac Motectas, interpositis de Nativitate et Resurrectione Christi Cantilenis quibusdam Germanicis, accommodatum; Cui insuper accesserunt duae Compositiones aliae, quae Motectarum etiam loco non incommode usurpari possunt: Autore Michaele Praetorio Creutzbergensi, in aula Brunsvic. Chori Musici Magistro. Wolferbyti, in officina typographica principali Brunsvicensi. 1611. — In Quart. Enth. 14 Gesänge. 1611

Cardoso, J. Livro de Magnificas a IV e V vozes. Lisboa, per Petro Crasbeeck. 1613. — In Folio. 1613

Schedlich, J. Magnificat et Intonationes precum vespertinarum octonis tonos quatuor vocum. Lipsiae. 1613.

Morales, Chr. Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus. Venetiis. 1614. — In Folio. 1614

Regnard, J. Magnificat decies octonis vocibus ad octo modos musicos compositum, una cum duplici Antiphona, Salve Regina, totidem vocibus decantanda. Francofurti. 1614. — In Quart.

Ertelius, Seb. Magnificat octo vocum. Monachii. 1615. 1615

Capece, A. Magnificat sopra gli tuoni dell' Ecclesia. In Venetia. 1616. 1616

Finold, A. Magnificat Genethliacum octo vocum. Erfurdi. 1616. — In Quart.

Cortellini, C. Magnificat di tutti li tuoni a sei voci. In Venetia. 1619. — In Quart. 1619

Lassus, Orl. de. Orlandi Lassi serenissimorum Bavariae ducem Alberti et Guilielmi music. praefecti, Jubilus B. Virginis, hoc est centum Magnificat, labore et impense Rudolphi de Lasso, sereniss. utriusque Bavariae ducis Maximiliani etc. melopoei et organistae praelo datae, sex partes. Monachii. 1619. — In Quart.

Suriano, Fr. Magnificat et Passione quatuor vocum. Romae, apud Joh. Bapt. Roblettum. 1619. — In Folio.

Agostini, P. Il primo libro di Magnificat ed Antifone una, due e tre voci. In Roma, appresso Soldi. 1620. 1620

Derselbe. Il secondo libro di Magnificat ed Antifone una, due e tre voci. In Roma, appresso Soldi. 1620.

Finold, A. Prodromus musicus oder drey Magnificat für acht Stimmen auff Weynachten, Ostern vnd Pfingsten gerichtet. Erfurt. 1620. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Jubilus beatae Virginis, hoc est centum Magnificat ab Orlando de Lasso. Monachii. 1621. 1621

Franck, M. Laudes Dei Vespertinae: Erster — Zweiter — Dritter — Vierter Theil newer teutscher Magnificat, dergleichen zuvor niemahls in Truck aussgangen, an itzo aber Gott dem Allmächtigen zu sonderbarem Lob, Ehr und Preis, und seiner Kirchen zu seligem Nutz und Christlicher Auferbauung in einem anmuthigen leichten stylo musico nach den acht Tonis dermaassen componirt, dass sie auch in allen Cantoreyen können prakticirt und gebraucht werden. Coburg, durch Andream Forckel, in Verlegung Salomon Gruners, Buchhändlers. 1622. — In Quart. Enth. in sämmtlichen vier Theilen 28 Gesänge. 1622

1626 Crüger, J. Meditationem musicarum Paradisus secundus oder ander musikalisches Lustgärtlein, newer deutschen Magnificat, auss zwey vnd acht-stimmiger Harmonia, nebest dem Basso continuo vor die Orgell, nach den VIII gebräuchlichen Tonis musicis in einem nicht vnanmutigen Stylo vbersetzet vnd verfertiget, von Johanne Crügero, Cantore in Berlin. Cum gratia et privilegio Elect. Brand. Gedruckt zum Berlin, durch George Rungen, in Vorlegung Martin Guths, Buchhändl. Anno 1626. — In Quart.

1634 Ambleville, C. d'. Octonorium sacrum seu canticum Beatae Virginis per diversos ecclesiae tonos decantatum. Parisiis, Robert Ballard. 1634.

Magalhaens, F. Cantica beatissimae Virginis plurium 1636
vocum. Ulyssipone, apud Laurentium Crasbeeck. 1636. — In gr. Folio.

Suevus, T. Magnificat seu Vaticinium dei parentis sem- 1651
per Virginis cum Hymno Ambrosiano et Falsi Bordoni quatuor vocibus, adjuncto choro secundo cum Violinis et Symphoniis non necessariis. Oeniponti. 1651. — In Quart.

V. Litaneien.

1540 Macque, G. de. Litanie a otto voci. In Napoli. 1540.

1583 Festa, C. Litaniae Deiparae Virginis. Monachii. 1583. — In Quart.

1589 Mel, R. de. Litanie della Beat. Virgin. a cinque voci. In Anversa. 1589. — In Octav.

1592 Stabile, A. Litanie a quattro voci. In Venetia. 1592. — In Quart.

1593 Palestrina, da. Litaniae deiparae Virginis, quae in sacellis Societatis Rosarii ubique dicatis concinuntur. Musica cum quatuor vocibus Joannis Petri Aloysii Praenestini chori S. Petri de Urbe Magistri. Liber primus. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1593.

Derselbe. Litaniae deiparae Virginis, quae in sacellis Societatis Rosarii ubique dicatis concinuntur. Musica cum ternis et quaternis vocibus aequalibus, si relinquatur superior pars Joannis Petri Aloysii Praenestini chori S. Petri de Urbe Magistri. Liber secundus. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1593.

1596 Victorinus, G. Thesaurus Litaniarum a praecipuis musicis in laudem SS. nominis Jesu et in honor. Deiparae composit. quatuor, quinque, sex et plurium vocum, liber I. II. III. Monachii, typis Adami Berg. 1596. — In Quart. Enth. 70 Litaneien von verschiedenen Tonsetzern.

1600 Palestrina, da. Litaniae deiparae Virginis, quae in sacellis Societatis Rosarii ubique dicatis concinuntur. Musica cum quatuor vocibus Joannis Petri Aloysii Praenestini chori S. Petri de Urbe Magistri. Additae Litaniae, quae in sancta ecclesia lauretana utuntur, auctore Orlando Lasso. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1600. — In Quart.

1612 Prätorius, M. Kleine vnd grosse Litaney zu sampt dem: Erhalt vns Herr bey deinem Wort — in zwey Chören mit fünff, sechs vnd sieben Stimmen gesetzt, beneben Bericht, woher die Litaney ihren Ursprung hat. Hamburg, bey Heringen. 1612. — In Quart.

1613 Cifra, A. Litanie a otto e dodici voci. In Roma. 1613.

1616 Ratti, L. Litanie e Motetti a cinque, sei, sette e otto voci. In Venezia, appresso Giac. Vincenti. 1616.

1623 Lipparini, G. Letanie della Beat. Virgini a una, due e tre voci, con il basso per l'Organo. In Venetia. 1623. — In Quart.

Philips, P. Litaniae Beat. Mar. Virgin. in Ecclesia Loretana cani solitae quatuor, quinque — nono vocum. Antverpiae. 1623. — In Quart.

Anerio, G. F. Libro delle Litanie. In Roma, appresso 1626
Masotti. 1626.

Calvo, L. Rosarium Litaniarum Beat. Virg. Mariae. In Venetia. 1626.

Ratti, L. Litanie della Beata Virgine a cinque e otto voci. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1626.

Diruta, A. Litanie di Gloriosa Domina a quattro, cinque 1631
e sei voci. In Roma. 1631.

Kapsberger, J. H. Litaniae Deiparae Virginis musicis modis aptatae quatuor, quinque et octo vocibus. Romae. 1631.

Richard, B. Litaniae beatissimae Mariae Virginis Lauretanae, V. VI. VII. VIII. IX et XII. tam vocibus, quam instrumentis modulatae, quibus Missa octonis vocibus adjuncta est. Componebat Baltazar Richard, Hannonius Montensis, Smae. Isabellae Hispaniarum infantis in aulae ejus sacello in Belgio cornicen, cum basso continuo ad organum. Antverpiae, apud P. Phalesio. 1631. — In Quart.

Agazzari, A. Litanie a quattro, cinque, sei, sette e otto 1639
voci. In Roma, appresso Bianchi. 1639.

Foggia, Fr. Il primo libro di Letanie e Motetti a due, 1652
tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Mascardi. 1652.

Valentini, P. Fr. Litanie e Motetti a due, tre e quattro 1657
voci, libro primo. In Roma, appresso M. Belmonti. 1657.

Derselbe. Litanie e Motetti a due, tre e quattro voci, libro secondo. In Roma, appresso M. Belmonti. 1657.

Legrenzi, G. Compiete, Litanie e Antifone a cinque 1662
voci. In Venetia. 1662.

Allevi, J. Il terzo libro delle composizioni sacre, la Tor- 1668
tona, la Morella, la Toscola e le Litanie della Beata Vergine. In Bologna, appresso G. Monti. 1668. — In Quart.

Peter, Chr. Thuribulum Precationis bestehend in zwölff 1669
Litanien oder Missen von fünff, sieben vnd acht Stimmen. Guben. 1669.

Colonna, G. P. Letanie con le quattro Antifone della 1682
Beata Vergine ad otto voci piene. In Bologna. 1682. — In Quart.

VI. Hymnen.

1533 Carpentras. Liber Hymnorum vsvs Ro. Ecclesiae avthore Carpentras. Auenioni. 1533. — In Folio. Enth. 42 vierstimmige Gesänge.

1542 Hymni. Sacrorum Hymnorum Liber primus. Centum et triginta quatuor Hymnos continens, ex optimis quibusque Authoribus musicis collectus, Inter quos primi artifices in hac aeditione sunt, Thomas Stoltzer, Henricus Finck, Arnoldus de Bruck, Et alii quidam. Vitebergae, apud Georgium Rhav. Anno 1542. — In Querquart. Enth. vierstimmige Gesänge von W. Breitengasser, Arn. de Bruck, Andr. Capellus, S. Cellarius, M. Eckel, H. Finck, W. Grefinger, Balth. Hartzer, Virg. Haugk, Josquin de Près, Nic. Kropstein, Jac. Obrecht, Th. Pöpel, Ad.

Rener, Lud. Senfel, Th. Stoltzer, J. Walter und Ungenannten.

1545 Dietrich, S. Novum opus musicum tres sonos sacrorum Hymorum continens, nunc primum ab eximio hujus aetatis Symphonista Sixto Dietrich, Augustano, compositum et typis excusum. Vitebergae, apud Georghium Rhav. 1545. — In Querquart. Enth. 122 Gesänge.

1550 Spangenberg, J. Hymni ecclesiastici duodecim, summis festiuitatibus ab Ecclesia solenniter cantari soliti, Annotationibus pijs explanati. Autore M. Johanne Spangenbergio. Recens è Germanico sermone Latini redditi; Per Reinardum Lorichium Hadamarium. Franc. apud Chr. Egenolphum. 1550. — In klein Octav. Enth. 12 Melodien.

Willaert, A. Dell' unico Adr. Vigliart Hymni a quattro voci. In Venetia, appresso A. Gardane. 1550. — In Quart.

1553 Alderinus, C. LVII Hymni sacri quatuor vocum. Bernae, apud Apiarium. 1553. — In Querquart.

1564 Berckzaimer, W. Sacrorum Hymnorum modulationes quinque et sex vocum. Monachii. 1564.

1565 Ortiz, Didaci, Toletani Regiae Capellae Neapolitanae Moderatoris et Magistri Musices Liber Primus Hymnos, Magnificat, Salves, Motecta, Psalmos, aliaque diversa Cantica complectens. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1565. — In Folio. Enth. 69 Gesänge.

1568 Varoti, M. Hymni a cinque voci. In Venetia. 1568. — In Quart.

Vocotus. Hymnorum liber quinque vocum. Venetiis. 1568. — In Quart.

1575 Copernicus, E. Hymni Ambrosii, Seduli, Propertii et aliorum quatuor vocum. Francofurti. 1575. — In Octav.

1578 Schreck, V. Liber Hymnorum Ecclesiae. Dantisci. 1578.

1580 Schröter, L. XXV geistliche lateinische Hymnen auf die Hauptfeste zu gebrauchen von vier, fünff, sechs vnd acht Stimmen. Erfurt. 1580.

1581 Vittoria, T. L. Hymni totius anni secundum S. R. E. consuetudinem quatuor vocum una cum quatuor psalmis pro praecipuis festivitatibus octo vocum. Romae, ex typ. Dom. Basae apud Franc. Zannettum. 1581. — In Folio.

1585 Asola, G. M. Hymni ad Vespertinas omnium solennitatum horas decantandi ad Breviarii cantusque plani formam restituti, quatuor vocibus. Venetiis, apud Jacob. Vincentium et Ricciard. Amadinum Socios. 1585. — In Quart.

1586 Galletius, Tr. Hymni communes sanctorem quatuor, quinque et sex vocum. Douay. 1586.

Schreck, V. Periocharum et Hymnorum Evangelicorum libri III. cum annotatis in fine duobus supra viginti carminum generibus. Herbornae. 1586. — In Duodez.

1587 Schröter, L. XXVIII geistliche lateinische Hymnen auff die Hauptfeste zu gebrauchen von vier, fünff, sechs vnd acht Stimmen. Erfurt. 1587.

1589 Palestrina, da. Joannis Petri Aloysii Praenestini sacro sanctae basilicae vaticanae capellae magistri Hymni totius anni secundum S. R. E. consuetudinem quatuor vocibus concinendi, nec non hymni religionum. Cum privilegio summi Pontificis. Superiorum permissu. Romae, apud Jacobum Tornerium et Berhardinum Donangelum. 1589. Excudebat Franciscus Coattinus.

Derselbe. Joannis Petri Aloysii Praenestini sacro sanctae basilicae vaticanae capellae magistri Hymni totius anni secundum S. R. E. consuetudinem quatuor vocibus concinendi, nec non hymni religionum. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1589.

1591 Perckhaimer, W. Sacrarum Hymnorum modulationes, a quatuor, quinque et sex vocibus, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis, at maxime in Dei Ecclesia cantatu commodissimae. Authore Wolffgango Perckhaimer Aquipolitano. Monachii, excudebat Adamus Berg. Cum Gratia et Privilegio Caes. Majest. Anno 1591. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.

Vittoria, T. L. Hymni totius anni quatuor vocum, una cum IV Psalmis praecipuis festivitatibus octo voc. Romae, 1591. — In gross Folio.

Zaccari, C. Hymni quinque vocum juxta ritum Roma- 1594
num, Bambergensem, Constantiensem etc. Monachii, excudebat Adam. Berg. 1594. — In gr. Folio.

Gesius, B. Hymni quinque vocum de praecipuis festis 1595
anni versariis. Vitebergae. 1595. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.

Anerio, F. Il primo libro degl' Inni, Cantici e Motetti a 1596
otto voci. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1596.

Febure, J. le. Hymni quatuor vocum. Costnitz. 1596. — In Folio.

Ponzio, P. Hymni solemniares ad Vespertinas horas canendi. Venetiis. 1596. — In Quart.

Anerio, F. Il secondo libro degl' Inni e Motetti a 1602
cinque, sei e otto voci. In Roma, Appresso Franc. Zannetti. 1602.

Asola, G. M. Hymnodia Vespertina in majoribus anni Solemnitatibus octonis vocibus infractis. Organico etiam modulatui accommodata et nunc primum in lucem edita. R. D. Jo. Matthaeo Asula Veronensi Autore. Ad Ill. et Rever. Augustinum Valerium S. Rom. Ecclesiae Cardinalem Veron. Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1602. — In Quart.

Figulus, W. Hymni sacri et scholastici cum melodiis 1605
et numeris musicis, aucti a M. Frid. Birck. Lipsiae. 1605. — In Octav.

Praetorius, M. Hymnodia Sionia continens Hymnos 1611
XXIV. anni, versarios selectos II. III. IV. V. VI. VII et VIII vocum etc. Autore Michaele Prätorio, Creutzb. in aula Brunsvic. Chori Musici Magistro. Wulfferbyti, in officina typographica Principali Brunsvicens. Sumtibus Autoris. Apud Michaelem Hering Bibliopolam Hamburgi venales Anno 1611. — In Quart. Enth. 145 Gesänge.

Amner, J. Sacred Hymns of III. IV. V. and VI parts, 1615
for voices and Viols. London. 1615. — In Quart.

Stadelmayer, J. Hymni vespertini cum quinque voci- 1617
bus et instrumentis. Augustae Vindelic. 1617. — In Folio.

Stade, J. Jubila sancta Deo, per Hymnum et Echo in 1618
Ecclesia Noribergensium Festum Evangelico-Jubilaeum II. Novemb. celebrante. Norimbergae. 1618.

Hennius, A. Hymnus S. Casimiri principis, filii Regis 1620
Poloniae etc. quatuor et octo vocum. Coloniae. 1620. — In Quart.

Palestrina, da. Joannis Petri Aloysii Praene- 1625
stini sacro sanctae basilicae vaticanae capellae magistri Hymni totius anni secundum S. R. E. consuetudinem quatuor vocibus concinendi, nec non hymni religionum. Cum Basso ad Organum. In Roma, apud Lucantonio Soldi in aedibus Sancti Spiritus in Saxia. 1625.

Gibbons, C. Cantica sacra, containing Hyms and An- 1674
thems for two voices to the Organ, both Latin and English. London. 1674. — In Folio.

Hymni. Sirenes symphoniacae sive Hymni sacri qua- 1678
ternis vocibus per diversa anni tempora concinendi, in pios fidelium usus Paderbornae collecti. Permissu Superiorum. Coloniae Agrippinae Typis Viduae Petri Metternich, prope Augustinianos. Anno 1678. — In Duodez. Enth. 148 Gesänge.

Vitali, G. B. Inni sacri per tutto l'anno a voce sola con 1681
cinque stromenti. In Modena. 1681. — In Quart.

VII. Vesper- und Marien-Gesänge.

1535 **Cantiones Mar.** Liber duodecimus. XVII musicales ad virginem christiparam salutationes habet, vt in subscripto indice videre licet. Mense Martio, 1535. post pascha. Parhisiis, in Vico Cithareo prope Sanctorum Cosme et Daminani templum in edibus Petri Attaingnant musice calcographi. Cum gratia et priuilegio. — In Querquart. Enth. 17 Gesänge von H. Barra, Bourguignon, Claudin, Consilium, M. Georget, N. Gombert, Josquin de Près, Lheritier, Moulu, Richafort, Rousée, de Silva, Sohier, Vermont und Willaert.

1572 **Rasch, J.** Salve Regina sex vocum. Monachii. 1572. — In Quart.

1576 **Asola, G. M.** Completortum per totum annum quatuorque illae B. Virginis Antiphonae quae in fine pro anni tempore secundum Romanam curiam decantantur. Cum sex vocibus. D. Jo. Matthaeo Asula Veronensi auctore. Ad R. D. Petrum Franciscum Zinum Canonicum Veronensem et Ecclesiae S. Stephani Archipresbyterum. Venetiis, apud Haeredem Hieronymi Scoti. 1576. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

1583 **Sabino, H.** Cantiones divae Mariae quatuor vocum. Venetiis. 1583. — In Quart.

1590 **Zaccari, C.** Intonationes Vespertinarum precum, una cum singulorum tonorum Psalmodiis, quae vulgo Falsi Bordoni dicuntur, quatuor vocum. Monachii, excudebat Adam. Berg. 1590. — In Folio.

1594 **Derselbe.** Patrocinium musices. Intonationes Vespertinarum precum una cum singulorum tonorum psalmodiis quatuor vocum. Monachii, excudebat Adam. Berg. 1594. — In gr. Folio.

1598 **Sale, Fr.** Salutationes ad beatissimam Dei genitricem ac Virginem Mariam, in Ecclesia Catholica per totum anni cursum cantari solitae, quatuor, sex et octo vocum, noviter compositae ac in lucem editae, a Francisco Sale, Musico Caesareo. Pragae, Typis Georgii Nigrini, Impensis Authoris. Anno. 1598. — In Quart. Enth. 9 Gesänge.

Derselbe. Oratio ad SS. B. V. Mariam, Wenceslaum, Adalbertum, Vitum, Sigismundum, Ludmillam, Procopium, Stephanum, regnorum Hungariae et Bohemiae Patronos. A Francisco Sale sex voc. composita. Pragae, excudebat Georgius Nigrinus, impensis Authoris, pro ipso die B. Viti, qui est 15. Junij Anno 1598. — In Quart.

1599 **Ancina, G.** Templo armonico della Beat. Virgine di varij autori. Prima parte a tre voci. In Roma. 1599. — In Quart.

1602 **Cantone, S.** Vespri a Versetti, e Falsi Bordoni a cinque voci. In Milano. 1602.

Demantius, Chr. Triades precum Vespertinarum ad octo tonos et modos concinnatae. Norimbergae. 1602.

1603 **Agazzario, A.** Sacrae laudes de Jesu, Beat. Virgine, Angelis, Apostolis, Martyrib. etc. IV. V. VI. VII et VIII voc. cum Basso ad Organum, liber secundus. Romae, apud Franc. Zannettum. 1603. — In Quart.

Zanchi, L. Quinque Psalmorum in Vesperis concinendorum octonis et duodenis vocibus. Pragae. 1603. — In Quart.

1604 **Klingenstein, B.** Rosetum Marianum von XXXIII lieblichen Rosen oder Lobgesängen auf Gott vnd Maria durch XXXIII berühmte Componisten zu fünff Stimmen. Dillingen, bey Meltzer. 1604. — In Quart.

Pevernage, A. Laudes vespertinae Mariae, Hymnos venerabilis sacramenti, Hymnos sive cantiones Natalitias IV. V. et VI vocum. Antverpiae. 1604. — In Quart.

Dorfschmid, G. Sacrificium vespertinum quatuor vocum. Augustae Vindelic., apud Praetorius. 1607. 1607

Aichinger, Gr. Virginalia laudes Virg. Mariae, complexa et quinis vocibus modulata. Dillingae. 1608. — In Quart. 1608

Klingenstein, B. Rosetum Marianum oder Vnser lieben Frawen Rosengärtlein von XXXIII Lobgesängen mit drey Stimmen. Mainz. 1609. — In Quart. 1609

Viadana, L. Vesperi et Magnificat a quattro e cinque voci. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1609. — In Quart.

Derselbe. Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, cum duobus Magnificat et falsis bordonis cum quinque vocibus. Francofurti. 1610. — In Quart. 1610

Lassus, Rud. de. Virginalia Eucharistica quatuor vocum. Monachii, apud Henrici. 1616. — In Quart. 1616

Comanedo, F. Vesperi a quattro voci con partitura per l'Organo. In Venetia. 1618. 1618

Lassus, Rud. de. Alphabetum Marianum triplici cantionum serie ad multifariam vocum harmoniam. Monachii. 1621. 1621

Valentini, P. Fr. Canone di Pier Francesco Valentini Romano sopra le parole: Salve Regina: illos tuos misericordes oculos ad nos converte-con le sue risolutioni a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Masotti. 1629. 1629

Ambleville, C. d'. Harmonia sacra seu vesperae in dies tum dominicos, tum festus totius anni, una cum Missa ac litaniis beatae Virginis sex vocibus. Paris. Ballard. 1636. — In Quart. 1636

Feliciano, P. F. Sacra Parnassi Musici ad majorem Dei Mariae matris, coelitumque cultum a P. F. Feliciano, Sueri Alterfensi ad vineas Ord. Min. Conv. S. Francisci Sacerdote Professo, II, III, IV, V miscellaneis vocum ac Instrument. modulis varie attemperata, liber primus. Oeniponti. 1636. — In Quart.

Helfer, C. d'. Vespres et Hymnes de l'année avec plusieurs motets du St. Sacrament, de la Vierge, des SS. et patrons de lieux etc. à quatre parties. Paris, Robert Ballard. 1660. — In Quart. 1660

Maende, J. M. Jesus et Maria, sol justitiae, pulchra ut luna quibus in aeternum laudem hi novelli flores musici III. IV. et V vocum plantati etc. Augustae Vindelicor. 1660.

Brunner, A. H. Cantiones Marinas oder teutsche Marianische Lieder über jeden Titel der Lauretanischen Litaney mit zwei, drey, vier oder mehr Geigen. Bamberg. 1670. — In Folio. 1670

Cavalli, Fr. Vespre a otto voci. In Venetia, per Gardano. 1675. — In Quart. 1675

Eisenhuet, Th. Antiphonarium Marianum, continens quatuor Antiphonas Beat. Virg. Mariae, Alma Redemptoris, Ave Regina coelorum, Regina Coeli, Salve Regina a I. II. III. IV voc. et II vel III Viol. ad libitum. Kempten. 1676. — In Quart. 1676

Biber, Fr. H. v. Vesperae longiores ac breviores una cum Litaniis Lauretanis a quatuor vocum, duae Violin. et duae Violis in Concerto additis quatuor in capella, atque III Trombonis ex ripienis desumentis ad libitum. Authore Henrico Francisco de Bibern, Archiep. Salisb. Dapifero ac capellae Magistro. Salisburgi. 1693. — In Folio. 1693

VIII. Concerte.

1587 **Gabrieli, A.** Concerti di Andrea e di Gio. Gabrieli, Organisti delle Serenissima Signoria di Venezia: continenti Musica di Chiesa, Madrigali et altro, per voci e stromenti musicali, a VI. VII. VIII. X. XII e XVI voci. Novamente con ogni diligentia dati in luce. In Venezia, appresso Angelo Gardano. 1587. — In Quart. Enth. 67 Gesänge von Andreas und 10 von Johann Gabrieli.

1593 **Anerio, F.** Il primo libro de Concerti spirituali a quattro voci. In Roma, appresso Coattino. 1593.

Derselbe. Il secondo libro de Concerti spirituali a quattro voci. In Roma, appresso Coattino. 1593.

1598 **Gastoldi, G. G.** Concerti musicali a otto voci commodi per concertare con ogni sorte di stromenti. In Milano. 1598. — In Quart.

1602 **Praetorius, M.** Polyhymnia III, Panegyrica, d. i. Fried vnd Freuden Concert-Gesänge mit I. II. III. bis XXIV vnd mehr Stimmen auff II. III. IV. V. vnd VI Chören neben Trommeten, cum B. C. Franckfurt und Leipzig. 1602. — In Folio.

Viadana, L. Cento Concerti ecclesiastici a una, due, tre e quattro voci con il basso continuo per sonar nell' Organo. Nova invenzione comoda per ogni sorte di cantori e per gli Organisti. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1602. — In Quart.

1605 **Molinaro, S.** Concerti ecclesiastici. In Venetia. 1605.

Praetorius, M. Musae Sioniae oder Geistliche Concert Gesänge über die fürnembste Herrn Lutheri vnd anderer Teutsche Psalmen mit VIII Stimmen gesetzt vnd zugleich auff der Orgel vnd Chor, mit lebendiger stimm vnd allerhand Instrumenten in der Kirchen zu gebrauchen. In Druck verfertiget durch Michaelem Praetorium, Fürstlichen Braunschweigischen Capellmeister und Cammer-Organisten. Erster Theil. Regenspurg. 1605. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

1607 **Derselbe.** Musae Sioniae Geistliche Concert Gesänge vber die fürnembste Deutsche Psalmen vnd Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen gesungen werden mit VIII vnd XII Stimmen gesetzet vnd in Druck verfertiget durch Michaelem Praetorium, Fürstlichen Braunschweigischen Capellmeister. Ander Theil. Gedruckt zu Jehna, durch Christoff Lippold. In Verlegung des Authors. Anno 1607. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

Derselbe. Musae Sioniae Geistliche Concert Gesänge vber die fürnembste Deutsche Psalmen vnd Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen gesungen werden mit VIII. IX vnd XII Stimmen gesetzet vnd in Druck verfertiget durch Michaelem Praetorium, Fürstlichen Braunschweigischen Capelmeister. Dritter Theil. Gedruckt zu Helmstadt, durch Jacobum Lucium. In Vorlegung des Authors. Im Jahr 1607. — In Quart. Enth. 31 Gesänge.

Derselbe. Musae Sioniae Geistliche Concert Gesänge vber die fürnembste Deutsche Psalmen vnd Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen gesungen werden, mit VIII Stimmen gesetzet vnd in Druck verfertiget durch Michaelem Praetorium, Fürstlichem Braunschweigischen Capelmeister. Gedruckt zu Helmstädt durch Jacobum Lucium. In Vorlegung des Authors. Im Jahr 1607. — In Quart. Enth. 34 Gesänge.

1608 **Fattorini, G.** I sacri Concerti a due voci col Basso generale. In Venetia, appresso Vinc. Amadino. 1608. — In Quart.

Viadana, L. Concerti sacri a due voci col basso continuo per l'Organo. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1608. — In Quart.

1609 **Derselbe.** Cento Concerti ecclesiastici a una, a due, tre e quattro voci con il basso continuo per sonar nell' Organo. Nova invenzione comoda per ogni sorti di cantori e per gli Organisti. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1609. — In Quart.

1610 **Cima, G. P.** Concerti ecclesiastici a I. II. III. IV. V e VIII voci. In Milano. 1610.

Gastoldi, G. G. Concerti musicali a otto voci commodi per concertare con ogni sorte di stromenti. In Anversa, appresso P. Phalese. 1610. — In Quart.

Nascimbeni, St. Concerti ecclesiastici a dodici voci. In Venetia. 1610.

Molinaro, S. Concerti a una e due voci con l'Organo. In Milano, appresso Tini. 1612. — In Quart. 1612

Schein, J. H. Conzerte von vier Stimmen. Leipzig. 1612. — In Quart.

Anerio, G. F. Antifone e sacri Concerti per una, due e tre voci. In Roma, appresso Robletti. 1613. 1613

Viadana, L. Opera omnia Sacrorum concertuum I. II. III. et IV. vocum. Jam convenienter collecta. Cum Basso continuo et generali Organo adplicato; novaeque inventione pro omni genere et sorte Cantorum et Organistarum accommodata. Auctore excellentiss. Musico Dn. Ludovico Viadana Italo, hujus novae artis musices Inventore primo. Adjuncta insuper in Basso generali hujus novae inventionis instructione et succincta explicatione Latine, Italice et Germanice. Francoforti, apud Nicolaum Steinium, 1613. — In klein Folio. Enth. 147 Gesänge.

Derselbe. Concerti Ecclesiastici a quattro voci. In Anversa. 1613.

Cima, A. Concerti a due, tre e quattro voci, libro primo. In Milano. 1614. 1614

Finetti, G. Concerti a quattro voci. In Venetia. 1615. 1615

Leoni, L. Prima parte dell' Aurea Corona, ingemmata d'armonici Concerti a dieci, con quattro voci e sei stromenti in lode della santissima Incoronata di Vicenza, di Leon Leoni, academico Olimpico etc. In Venezia 1615, appr. Ricciardo Amadino. — In Quart.

Loth, U. Musica melica oder ein, zwey vnd dreystimmige Fest-Concerte. Passau. 1616. — In Quart. 1616

Lucini, F. Concerti diversi a due, tre e quattro voci con Partitura. In Milano. 1616.

Friderici, D. Erster Theil newer lieblicher Concerten mit drei Stimmen. Rostock. 1617. — In Quart. 1617

Ala, G. B. Concerti Ecclesiastici a una, due, tre e quattro voci, libro primo. In Milano. 1618. — In Folio. 1618

Allegri, G. Il primo libro di Concerti a due, tre e quattro voci. In Roma, appresso Soldi. 1618.

Bartei, G. Il primo libro delli Concerti a due voci del M. R. P. F. Girolamo Bartei aretino dell' Ordine de S. Agostino accommodati per sonare con qualsivoglia stromento con la parte continua per l'Organo. In Roma. 1618. — In Quart.

Grotti, A. Il primo libro de' Concerti ecclesiastici a una, due, tre, quattro e cinque voci con Basso continuo. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1618. — In Quart.

Schein, J. H. Opellae novae erster Theil geistlicher Concerten von drey, vier vnd fünff Stimmen. Leipzig, 1618. — In Quart.

Allegri, G. Il secondo libro di Concerti a due, tre e quattro voci. In Roma, appresso Soldi. 1619. 1619

Donati, J. Concerti Ecclesiastici a due, tre, quattro e cinque voci con il Basso per sonar nell' Organo. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1619. — In Quart.

Finetti, G. Sacrorum Concertuum binis, ternis et quaternis vocibus concinendorum. Cum Basso ad Organum. Auctore Jacobo Finetto Anconitano, in ecclesia magnae domus Venetiarum Musices Magistro. Ursellis, typis Bartholomaei Buschii, sumptibus Nicolai Steinii, Bibliopolae Francofurtensis. Anno 1619. — In Quart. Enth. 71 Gesänge.

Praetorius, M. Polyhymnia Caduceatrix et Panegyrica, darinnen Solemnische Fried vnd Frewden Concert; Inmaassen dieselbe resp. bei Kaiser- König- Chur- und Fürstlichen Zusammenkünften, auch sonsten in Fürstlichen und andern fürnehmen Capellen und Kirchen angeordnet und mit I bis XXI auch mehr Stimmen auff II. III. IV. V. VI. Chor gerichtet. Mit allerhandt Musikalischen Instrumenten vnd Menschen Stimmen auff Trommeten und Heerpauken musiciret vnd geübet werden. Wolffenbüttel. 1619. — In Quart. Enth. 46 Gesänge.

Simonetto, L. Celesti Fiori del Signor Alessandro Grandi, Libro quinto de suoi Concerti a II, III, IV voci con alcune Cantilene nel fine. Raccolti da Lunardo Simonetto. Venetia. 1619. — In Quart.

Valentini, G. Musiche concertate con Voci et Istromenti à VI, VII, VIII, IX et X. Con Basso continuo. Di Giovanni Valentini, Organista della Sacra Regia Maestà di Ungheria, Boemia etc. Stampa del Gardano. In Venetia. Appresso Bartolomeo Magni. 1619. — In Quart. Enth. 10 Gesänge.

Viadana, L. Concerti Ecclesiastici a due, tre e quattro voci libro terzo. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1619. — In Quart.

1620 Porta, C. Sacri Concerti musicali a una, due, tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1620. — In Quart.

Praetorius, M. Concerti sacri Ecclesiastici et Politici ex Italis autoribus iisque optimis et praestantissimis collecti et aucti adjecto ripiene seu choro pleno. Accesserunt sub finem ejusdem generis cantiones quarum autor ipse M. P. C. Francofurti, 1620. — In Quart.

1621 Zuffi, J. A. Concerti Ecclesiastici a una, due, tre e quattro voci con Basso continuo, libro primo. In Milano. 1621.

Derselbe. Concerti Ecclesiastici a una, due, tre e quattro voci con Basso continuo, libro secondo. In Milano. 1621.

1622 Jelich, V. Parnassia militia Concertuum I. II. III. et quatuor vocum. Argentorati, apud Ledertz. 1622. — Enth. 15 Gesänge.

Prioli, G. Musiche concertate di Giovanni Prioli Maestro di Capella della Sacr. M. Cesarea. Libro quarto. Al Ser^mo^ Prencipe Ferdinando Duca di Mantova etc. Stampa del Gardano. In Venetia, appresso Bartholomeo Magni. 1622. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.

Scheid, S. Pars prima Concertuum Sacrorum II. III. IV. V. VIII. et XII vocum adiectis symphoniis et Choris Instrumentalibus. Cum Basso continuo seu generali pro Organo. Auctore Samuele Scheidt, Hallense, Reverendis: Illustrissimique Principis ac Domini Dn. Christiani Guilielmi Archiepiscopi Magdeburgensis Primatis Germaniae Organista et Capellae Magistro. Hamburgi, typis Heringianis. Anno 1622. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.

1623 Friderici, D. Sertum musicale primum oder erstes musikalisches Kräntzlein, das ist der erste Theil dreistimmiger Concerten. Greiffswald, bey Hanss Witten. 1623. — In Quart.

Mori, G. Concerti Ecclesiastici I. II. III et quatuor vocum cum Basso generali ad Organo. Anversae. 1623. — In Quart.

1624 Zuffi, J. A. Concerti e Magnificat a quattro voci. In Milano. 1624.

1625 Friderici, D. Sertum musicale secundum oder anderes musikalisches Kräntzlein, das ist der andre Theil dreistimmiger Concerten. Rostock. 1625. — In Quart.

Frisoni, L. Concerti a una, due, tre e quattro voci. In Milano. 1625.

Scheid, S. Liebliche Kraft-Blümlein, concertweise mit zwei Stimmen und Generalbass. Halle. 1625. — In Quart.

Selichius, D. Opus novum, XXIV geistliche lateinische vnd teutsche Concerten vnd Psalmen Davids von zwey, drey, vier bis zwölff Stimmen. Hamburg. 1625.

Valentini, G. Sacri Concerti a due, tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1625.

1626 Banchieri, A. Il Virtuoso ritrovato accademico, Concerti a due, tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1626.

Merula, T. Concerti spirituali, libro primo. In Venetia. 1626. — In Quart.

Schein, J. H. Opella nova. Ander Theil, Geistlicher Concerten, mit III. IV. V. vnd VI. Stimmen zu sampt dem General-Bass, auff jetzo gebreuchliche Italiänische Invention componirt von Johan Herman Schein, Grünhain, Directore Music. Chori zu Leipzig. Mit Churfürstl. Sächs. Befreyung. In Verlegung des Autoris vnd bey demselben auff der Schulen zu S. Thomas daselbs zu finden. 1626. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.

1627 Cima, A. Concerti a due, tre e quattro voci, libro secondo. In Venetia. 1627.

Schein, J. H. Opella nova, erster Theil, Geistlicher Concerten mit III. IV. vnd V. Stimmen, zu sampt dem General-Bass, auff jetzo gebräuchliche Italiänische Invention componirt von Johann Hermano Schein, Grünhain, dieser Zeit bestalten Directore Musico zu Leipzig. Mit Churfürstl. Sächs. Befreyung. Zum andernmal fleissiger vbersehen vnd auffgelegt. In Verlegung des Autoris, vnd bey demselben auff der Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden. Anno 1627. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

Todeschi, S. Sacri Concerti a due voci con Basso continuo. In Venetia. 1627.

Ala, G. B. Concerti Ecclesiastici a una, due, tre e quattro 1628
voci, libro quarto. In Milano. 1628.

Merula, T. Concerti spirituali con alcune Sonate a due, tre, quattro e cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1628. — In Quart.

Brusco, G. Concerti et Litaniae de Beatae Virginae a I. 1629
II. III et quatuor voc. Venetiis. 1629.

Pietragrua, G. Concerti e Canzoni Francesi ad una, due, tre e quattro voci con Messe da vivo e da morti, Magnificat, Falsi Bordoni, Litanie della Madonna e dei Santi. In Milano. 1629.

Dillinger, Joh. Musica concertativa, oder Schatzkäm- 1632
merlein neuer geistlichen auserlesenen Concerte von ein, zwei, drei, vier, fünff, sechs bis zwölf Stimmen, samt dem Continuo Basso ad Organon, et Instrumenta musica directa etc. aus einem geistlichen und wohlmeynenden Herzen verfertiget. Coburg, bei dem Autore. 1632. — In Quart.

Lipparini, G. Sacri Concerti a una, due, tre e quattro 1635
voci con Litanie e Sonate. In Venetia. 1635. — In Quart.

Michaelis, S. Musicalische Seelen-Lust, worinne L teutsche mit I, II, III, IV, V, VI und mehr Stimmen nebst abwechselnden Instrumenten doch nur fünf Voces und ihrem G. B. eingetheilte Concert-Stücke befindlich sind. Erster Theil. Leipzig. 1635. — In Quart.

Cevenini, C. Concerti notturni espressi in musica. In 1636
Bologna. 1636. — In Quart.

Movius, G. Psalmodia sacra nova, das ist Geistlicher Concert newes Werk. Rostock. 1636. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

Schütz, H. Erster Theil geistlicher Concerte mit einer, zwey, drey, vier vnd fünff Stimmen. Leipzig. 1636. — In Folio. Enth. 28 Gesänge.

Lipparini, G. Sacri Concerti a otto voci con l'Organo. 1637
In Venetia. 1637. — In Quart.

Derselbe. Sacri Concerti a quattro, cinque, sei, otto e dieci voci, libro secondo. In Venetia. 1637. — In Quart.

Michael, T. Musicalischer Seelen-Lust Ander Theil, darinnen gleichermaassen, ausserlesene vnd aus H. göttlicher Schrifft gezogene Glaubens-Seufftzerlein, hertzliche Andacht vnd Frewde u. s. w. In mancherley Art, mit I. II. III. IV. V. VI vnd mehr Stimmen, abgewechselten Instrumenten, Symphonien vnd Capellen gesetzete, doch nur in fünff Voces vnd ihrem Bass. contin. eingetheilete Concert zu befinden. Componirt von Tobia Michaele, Dresden. Chori Musici Directori zu Leipzig. Leipzig, in Verlegung Johann Franckens sel. Erben vnd Samuel Scheiben. Gedruckt bey Henning Kölern, im Jahr 1637. — In Quart. Enth. 50 Gesänge.

Movius, G. Hymnodia sacra: Das ist: Newe geistliche 1639
Concerten, darunter schöne Biblische Sprüche, vnd ausserlesene gebräuchliche Kirchen-Gesänge mit zwey Stimmen vnd dem Basso Continuo: welche sowol in der Kirchen als sonsten, zu Erweckung inniglicher Hertzens-Frewde vnd geistlichen Ergetzligkeit zu gebrauchen: Jetzo zum andern mahl auffgelegt, verbessert vnd der Gen. Bass also gesetzet, dass er nicht allein vor den Instrumentisten dienlich, sondern auch wegen applicirtem Texte gar füglich, neben den zwey Vocibus, mag gesungen werden. Sampt einem Appendice, darinn etliche Hochzeit-Ehren- vnd Frewden Lieder drei Vocum. Verfertiget von Casparo Movio Leont. March. Scholae Stralsund. Sub-Rectore. Gedruckt zu Rostock durch Johan Richel, in Vorlegung Joh. Hallervords, Buchh. 1639. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

Schütz, H. Ander Theil geistlicher Concerte mit einer,

zwey, drey, vier und fünff Stimmen. Dresden. 1639. — In Folio.

1640 **Ocassi, P. M.** Concerti sacri a una, due, tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1640.

Scheid, S. Geistlicher Concerten, mit II. III. IV. V vnd VI Stimmen, sampt dem General-Bass, auff alle Fest- vnd Sontage durchs gantze Jahr zu gebrauchen, in vnterschiedene Theil componiret von Samuele Scheidt, Hallense. Vierter Theil. Leipzig, gedruckt bey Henning Kölern, In Verlegung Melchior Oelschlegels Buchhändlers zu Hall in Sachsen. Im Jahr 1640. — In Quart. Enth. 31 Gesänge.

1641 **Manfredi, L.** Concerti ossia Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1641.

Profe, Geistliche Concerte und Harmonien für I. II. III. IV. V. VI. VII vnd mehrere Stimmen mit und ohne Violinen. Erster Theil. Leipzig, bey Henning Köhlern und Ritzke. 1641. — In Quart.

1642 **Pilago, C.** Sacri Concerti a voce sola con Basso per l'Organo. In Venetia. 1642. — In Quart.

Vierdanck, J. Erster Theil geistlicher Concerten, mit II. III. vnd IV. Stimmen, nebenst dem Basso Continuo, von Johann Vierdancken, bestelten Organisten zu S. Marien in Stralsund. Greiffswald, gedruckt erstlich durch Jacob Jegern, in Verlegung des Autoris. Im Jahr Christi 1642. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

1643 **Derselbe.** Ander Theil geistlicher Concerten, mit III. IV. V. VI. VII. VIII. vnd IX. Stimmen, nebenst einem gedoppelten Basso Continuo, Einen vor das Corpus, den andern vor den Directore, oder zu einem Violon, zu gebrauchen. Von Johann Vierdancken, bestelten Organisten zu S. Marien in Stralsund. Rostock, gedruckt durch Johann Ridel, in Verlegung Johann Hallervords, Buchhändlers. 1643. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.

1644 **Schop, J.** XXX deutsche Concerte von einer, zwey, drey, vier und acht Stimmen. Erster Theil. Hamburg. 1644.

1646 **Profe, A.** Geistliche Concerte und Harmonien für I. II. III. IV. V. VI. VII. und mehrere Stimmen mit und ohne Violinen. Vierter Theil. Leipzig, bey Henning Köhlern und Ritzke. 1646. — In Quart. Enth. in sämmtlichen vier Theilen 186 Gesänge.

1648 **Otto, St.** Kronen Krönlein oder musicalischer Vorläuffer auff geistliche Concert- Madrigal- Dialog- Melo- Symphon- Motet-ische Manier etc. mit III. IV. V. VI. VII. und VIII. Stimmen. Sampt einem General Bass, aussgesand von Stephano Ottone Freyberg. Schandawschen Phonasco. Freybergk in Meissen, gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern. Im Jahr 1648. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

1650 **Druelaeus, Chr.** Psalmodia Davidico-Ecclesiastico, erstes Zehen. Hamburg. 1650. — Enth. 29 Kirchenconcerte.

1654 **Legrenzi. G.** Concerto di Messa e Salmi a tre e quattro voci con Violini. In Venetia. 1654.

1656 **Amatus, V.** Sacri Concerti a due, tre, quattro e cinque voci con una Messa a tre e quattro, libro primo. In Palermo. 1656. — In Quart.

Brückner, W. XX teutsche Concerte von vier, fünff, sechs, sieben und acht Stimmen auf die Sonn- und Fest-Tags-Evangelia gesetzt. Erfurt. 1656. — In Quart.

1659 **Hasemann, J.** XXX lateinische Concerten der berühmtesten Italiäner von ein, zwey bis sieben Stimmen. Erster Theil. Berlin und Jena. 1659. — In Quart.

1660 **Löwe, J. G.** XII neue geistliche Concerten mit einer, zwey und drei Stimmen zu singen und zwey Violinen nebst der Grundstimme für die Orgel. Wolfenbüttel. 1660. — In Quart.

Rothe, W. E. Concert: „Nun danket alle Gott, der grosse Dinge thut—" mit vier Vocal- und Instrumental-Stimmen sampt dem Basso continuo. Breslau, gedruckt durch Gottfried Günther, Baumannischen Factorn. 1660. — In Folio.

Dedekind, C. Chr. Geistliche Erstlinge in einstimmigen Concerten gesetzt. Dresden. 1662. 1662

Ahle, J. R. Zehn neue geistliche musikalische Concerte mit drey, vier, fünf, sechs, sieben, acht, zehn und mehr Stimmen zu dem Basso Continuo auf jetzt gebräuchliche Art versetzet. Mühlhausen. 1663. — In Folio. 1663

Cazzati, M. Tributo di sacri Concerti. In Anversa. 1663. — In Quart.

Ahle, J. R. X geistliche musikalische Concerte mit III. IV. V. VI. VII. VIII. und mehr Stimmen. Mühlhausen. 1665. — In Folio. 1665

Bernhard, Chr. Geistliche Harmonien erster Theil, bestehend in Concerten für zwey, drei, vier und fünf Stimmen. Dresden, bei Wolfgang Seyffert. 1665. — In Quart.

Ahle, J. R. Die geistliche Frühlingslust in welcher XII neue geistliche Concertlein mit einer, zwei, drei und mehr Stimmen, nebst dem Basso Continuo enthalten. Mühlhausen. 1666. — In Folio. 1666

Legrenzi, G. Sacri e festivi Concerti, Messa e Salmi a due chori con stromenti. In Venetia. 1667. — In Quart. 1667

Petrobelli, Fr. Musiche sacre concertate con istromenti. In Bologna, appresso Monti. 1670. — In Quart. 1670

Dedekind, C. Chr. Die sonderbahre Seelen-Freude oder geistlicher Concerten erster Theil. Dresden. 1672. — In Quart. 1672

Derselbe. Die sonderbahre Seelen-Freude oder geistlicher Concerten ander Theil. Dresden. 1672. — In Quart.

Derselbe. Musicalischer Jahrgang und Vesper-Gesang in CXX auf Sonn-Festtag schicklichen zur Sänger-Uebung, nach rechter Capellmanier gesetzten deutschen Concerten. Dresden. 1676. 1676

Briegel, W. C. Geistliche Concerte von vier und fünf Stimmen. Frankfurt am Mayn. 1677. — In Quart. 1677

Kress, J. A. Geistliche Concerte von vier Stimmen vnd sechs Instrumenten. Stuttgardt. 1681. — In Quart. 1681

Speckhun, Chr. Harmonischer Seelenfreude erster Theil, bestehend in XII geistlichen Concerten mit einer, zwei, drei, vier und fünf Vocal-Stimmen nebenst etlichen Instrumenten. Frankfurt. 1682. 1682

Hungar, J. Musikalische Kirchenlust bestehend in Concerten von zwei, drei, vier und fünf Stimmen. Gotha. 1690. — In Quart. 1690

Petrobelli, Fr. Musiche sacre concertate con istromenti. In Bologna, appresso Monti. 1690. — In Quart.

Fiocco, P. A. Sacri Concerti a una e più voci, con istromenta e senza. In Anversa. 1691. — In Quart. 1691

Wecker, G. C. XVIII geistliche Concerte mit II bis IV Vocal-Stimmen und V Instrumenten zu musiciren, auff die Fest-Tage des ganzen Jahres gerichtet, samt Kirchweih- Abendmahl- Hochzeit- und Begräbniss-Liedern. Nürnberg, bei Endter. 1695. — In Quart. 1695

Bassani, G. S. XII Concerti sacri e Motetti a una, due, tre e quattro voci, soli e con Violini. In Bologna. 1697. — In Quart. 1697

Cherici, S. Harmonia di divoti Concerti a due e tre voci con Violini e senza. In Bologna. 1698. — In Quart. 1698

Gregori, G. L. X Concerti a quattro voci. In Lucca. 1698. — In Quart.

IX. Symphonien.

1538 Symphoniae jucundae quatuor vocum seu Motettae LII cum Praefatione Mart. Lutheri. Vitebergae, apud Georg Rhaw. 1538. — In Querquart.

1546 Symphoniae selectissimae quatuor vocum ab excellentis. musicis. Norimbergae, apud Jo. Montani et Ulrici Neuber. 1546. — In Querquart.

1565 Waelrant, H. Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque e sei voci. Nuovamente raccolta per Uberto Waelrant e data in luce. In Anversa, appresso Waelrant et Jean Laet. 1565. — In Querquart.

1585 Derselbe. Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque e sei voci. Nuovamente raccolta per Uberto Waelrant e data in luce. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1585.

1594 Derselbe. Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque e sei voci. Nuovamente raccolta per Uberto Waelrant e data in luce. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1594.

1597 Gabrieli, J. Sacrae Symphoniae Johannis Gabrielii Sereniss. Reip. Venetiar. Organistae in ecclesia Divi Marci: Senis, VII. VIII. X. XII. XIV. XV et XVI. tam vocibus quam instrumentis. Editio nova. Cum priv. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1597. — Enth. 45 Gesänge und 16 Instrumentalwerke.

1598 Hasler, G. Sacrae Symphoniae diversorum excellentissimorum authorum IV. V. VII. VIII. X. XII et XVI vocibus tam vivis quam instrumentalibus accommodatae. Norimbergae, apud Pauli Kauffmann. 1598. — In Quart. Enth. 72 Gesänge.

1600 Derselbe. Sacrae Symphoniae Continuatio, diversorum, excellentissimorum autorum IV—XII vocibus tum vivis quam instrumentalibus accommodatae. Noribergae, apud Pauli Kaufmann. 1600. — In Quart.

1601 Derselbe. Sacrae Symphoniae diversorum excellentissimorum authorum IV. V. VI. VII. VIII. X. XII et XVI vocibus tum vivis quam instrumentalibus accommodatae. Norimbergae, apud Pauli Kaufmann. 1601. — In Quart. Enth. 72 Gesänge.

1607 Klingenstein, B. Symphoniarum pars prima I. II. III. IV. et VIII. vocum. Monachii. 1607. — In Quart.

1611 Ertelius, S. Symphoniae sacrae sex—duodecim vocum. Monachii. 1611.

1612 Hartmann, H. Confortativae sacrae Symphoniacae mit fünff, sechs, acht und mehr Stimmen. Coburg. 1612. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.

Sayve, L. Sacrae Symphoniae IV. V—XVI tam vocibus quam Instrumenta accommodata authore Lamberto de Sayve, Caes. Maj. Supremo Capellae Magistro. Editio prima. Monasterio Lucensi. 1612. — In Folio.

1613 Hartmann, H. Confortativae sacrae Symphoniacae mit fünff, sechs, acht und mehr Stimmen. Coburg, durch Justus Hauck. 1613. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.

Hasler, G. Sacrae Symphoniae diversorum excellentissimorum autorum quaternis, V. VI. VII. VIII. X. XII. et XVI. vocibus tam vivis quam instrumentalibus accommodatae: studio et opera Casparis Hassleri etc. Noribergae, typis et sumptibus Pauli Kaufmanni. 1613. — In Quart. Enth. 72 Gesänge.

1615 Gabrieli, J. Symphoniae sacrae Joannis Gabrielii Sereniss. Reip. Venet. organistae in ecclesia Divi Marci. Liber secundus. Senis, VII. VIII. X. XI. XII. XIII. XIV. XV. XVI. XVII. et XIX. tam vocibus quam instrumentis. Editio nova. Cum privilegio. Signum Gardani: Aere Bartholomaei Magni. Venetiis. 1615. — Enth. 32 Gesänge.

Zindel, Ph. Symphonia Parthenia quaternis vocibus. Augustae Vindelicorum, apud J. Praetorium. 1615. — In Quart.

Hartmann, H. Der andere Theil Confortativae Sacrae Symphoniacae, das ist: Geistlicher Labsal vnd Hertzstärkung, meistentheils auss der heiligen göttlichen Schrifft, des alten vnd newen Testaments ausserlesen vnd mit fünff, sechs, acht vnd mehren Stimmen componiret vnd gesetzet: Durch Heinrich Hartmann, der Kirchen vnd Schulen zu Coburgk Cantorem. Erffurdt. Gedruckt bey Johan Röhbock, im Jahr 1617. In verlegung Johannis Birckneri, Buchführers zu Erffurdt. — In Quart. Enth. 25 Gesänge. 1617

Viadana, L. Sinfonie musicali a otto voci. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1617.

Hartmann, H. Erster Theil Confortativae sacrae Symphoniacae, das ist: Geistlicher Labsal vnd Hertzstärkung, meistentheils auss der heiligen göttlichen Schrifft, dess alten vnd newen Testaments ausserlesen, vnd mit fünff, sechs, acht vnd mehren Stimmen componiret vnd gesetzt durch Heinrich Hartmann, der Kirchen vnd Schulen zu Coburgk Cantorem. Erffurdt, gedruckt bey Johann Röhbock im Jahr 1618. In Verlegung Johannis Birckneri, Buchführers zu Erffurdt. — In Quart. Enth. 24 Gesänge. 1618

Bildstein, H. Orpheus Christianus, seu Symphoniarum sacrarum Prodromus a quinque, sex et octo voc. August. Vindel. 1624. 1624

Hornigk, L. Triphyllum Symphoniacum sacrum, oder achtzehn aus vblichem Choral figuraliter vnd concertweiss gesetzte Evangelische Kirchengesäng, sowohl instrumentaliter, derowegen denn der Bassus continuus dabei, als vocaliter füglich vnd ahnmütig zu gebrauchen, alla musica moderna, oder auf die newe Italienische manier mit III stimmen, ohne das letzte stücklein, welches mit IV, componiret vnd in Truck gegeben durch Ludwig Hornigk, Der Artzney Doktorn, P. L. Caes. und medicum in Franckfurth am Main. Frankfurt am Main, in Verlegung Matthias Wörners. 1628. — In Quart. 1628

Schütz, H. Symphoniae sacrae III. IV. V. VI. vocum. Opus ecclesiasticum secundum. Venetiis, apud Bartholomaeum Magni. 1629. 1629

Derselbe. Symphoniarum sacrarum secunda pars etc. Opus decimum. Gedruckt zu Dresden. 1647. — In Folio. 1647

Derselbe. Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars. Worinnen zubefinden sind Deutsche Concerten mit V. VI. VII. VIII. Nehmlich, Dreyen, Vieren, Fünffen, Sechs Vocal- und zweyen Instrumental-Stimmen, alss Violinen, oder Derogleichen, sampt etlichen Complementen, welche aus dem Indice des allhier beygefügten geduppelten Bassi Continui auch ersehen und nach Beliebung mitgebraucht werden können, in die Music versetzt durch Heinrich Schützen, Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeister. Mit Römischer Keyserl. Majest. Freyheit. Opus Duodecimum. Gedruckt zu Dressden bey Christian und Melchior Bergen, Gebrüdern, Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Hoff-Buchdruckern. 1650. — In Folio. Enth. 21 Gesänge. 1650

Hammerschmiedt, A. Musicalischer Andachten dritter Theil, das ist, Geistliche Symphonien mit I. und II. Vocal-Stimmen, zwey Violinen, sampt einem Violon, nebenst einem General Bass für die Orgel, Lauten, Spinet, etc. Componirt von Andrea Hammerschmieden, Organisten bey S. Johani zur Zittaw in Ober Lausitz. Freybergk in Meissen, gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern. Im Jahr 1652. — In Quart. Enth. 19 Gesänge. 1652

X. Dialogen.

1587 **Vecchi, O.** Dialoghi a sette ed otto voci. In Venetia. 1587. — In Quart.

1589 **Sale, Fr.** Dialogismus octo vocum, de Amore Christi Sponsi, erga Ecclesiam sponsam unice choram, deque ejus ennunciatione, conceptione et nativitate, canendus. Autore **Francisco Sale**, Musico Caesareo. Pragae, Excusum typis Georgij Nigrini. Anno 1589. — In Quart.

1629 **Banchieri, A.** Dialogi, Concentus et Symphoniae duae vocibus decantandae. Ingolstadii. 1629. — In Quart.

1630 **Kapsberger, J. H.** Pastori di Betelemne nella nascità di N. S. Dialogo recitativo a più voci. In Roma. 1630. — In Folio.

1642 **Kindermann, J. E.** Dialogus: Mosis Plag, Sünders Klag, Christi Abtrag, auf die Passions-Zeit und sonsten täglich zu musiciren bequemlich mit einer, zwei, drei, vier und sechs Stimmen nebst dem Gen. Bass. Nürnberg. 1642. — In Quart.

1645 **Hammerschmiedt, A.** Dialogi oder Gespräche zwischen Gott vnd einer gläubigen Seelen, auss den Biblischen Texten zusammen gezogen vnd componirt in II. III. vnd IV. Stimmen nebenst dem Basso Continuo, von **Andrea Hammerschmieden**, Organisten in Zittaw. Dressden, gedruckt vnd verlegt durch Gimel Bergens, Churfl. Durchl. zu Sachsen Hof-Buchdruckers, Sel. Erben, im 1645. Jahre. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.

Derselbe. Geistlicher Dialogen ander Theil, darinnen Herrn Opitzens hohes Lied Salomonis in I. vnd II. Vocal-Stimmen, II. Violinen, einem Instrumental- vnd General-Bass componiret von **Andrea Hammerschmieden**. Dressden, gedruckt vnd verlegt durch Gimel Bergens, Churfl. Durchl. zu Sachsen Hof-Buchdruckers, Sel. Erben. Im 1645. Jahre. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Ahle, J. R. Geistliche Dialogen mit zwei, drei, vier und mehr Stimmen, erster Theil. Erfurt. 1648. — In Quart. 1648

Briegel, W. C. Evangelische Gespräche auf die Sonn- und Haupt-Festtage, von Advent bis Sexagesimae mit fünf bis zehen Stimmen. Erster Theil. Mühlhausen. 1660. — In Folio. 1660

Derselbe. Evangelische Gespräche auf die Sonn- und Haupt-Festtage zu vier bis zehn Stimmen. Erster Theil. Mühlhausen. 1661. — In Folio. Enth. 22 Gesänge. 1661

Derselbe. Evangelische Gespräche auf die Sonn- und Haupt-Festtage zu vier bis zehn Stimmen. Ander Theil. Mühlhausen. 1662. — In Folio. Enth. 22 Gesänge. 1662

Fabricius, W. **Werneri Fabricii Holsati**, N. P. C. Academiae ed ad D. Nicolai Lipsiensium musici, geistliche Arien, Dialogen und Concerten, so zu Heiligung hoher Fest-Tagen mit IV. V. VI. und VIII. Vocal-Stimmen, sampt ihrem gedoppelten Basso Continuo, auff unterschiedliche Arthen, nebst allerhand Instrumenten füglich können gebraucht und musicirt werden. Leipzig, verlegt und gedruckt durch Johann Bauern, im Jahr 1662. — In Quart. Enth. 6 Gesänge.

Rubert, J. M. Musikalische Seelen-Erquickung auss Hochgelahrter Männer Predigten entlehnt und mit I. II. III. IV. Vocal-Stimmen und II. III. IV. V. VI. Instrumenten nebst dem Basso Continuo auf besondere Dialogen-Arth gesetzet von **Johann Martin Rubert** von Nürnberg, Musico und bestaltem Organisten der Haupt-Kirchen S. Nicolai in Stralsund. Stralsund, In verlegung des Autoris, Gedruckt daselbst durch Joachim Reumann. Im Jahre 1664. — In Quart. Enth. 12 Gesänge. 1664

XI. Falsi Bordoni.

1575 **Asola, G. M.** Falsi Bordoni per cantar Salmi ed alcuni di **M. Vincenzo Ruffo** a quattro voci. In Venetia, appresso li figliuoli di Antonio Gardano. 1575. — In Quart.

1579 **Isnardi, P.** Compositiones Falsi Bordoni vulgo appellatae cum quinque vocibus. Venetiis. 1579. — In Quart.

1582 **Asola, G. M.** Falsi Bordoni sopra gli otto tuoni ecclesiastici ed alcuni di **M. Vincenzo Ruffo** a quattro voci. In Venetia. 1582. — In Quart.

1584 **Derselbe.** Falsi Bordoni sopra gli otto tuoni ecclesiastici ed alcuni di **M. Vincenzo Ruffo** a quattro voci. In Venetia. 1584. — In Quart.

1587 **Derselbe.** Falsi Bordoni sopra gli otto tuoni ecclesiastici ed alcuni di **M. Vincenzo Ruffo** a quattro voci. Mediolani. 1587. — In Quart.

Derselbe. Falsi Bordoni per cantar Salmi in quattro ordini divisi sopra gli Tuoni ecclesiastici. Et anco per cantar li Jnni secondo il suo Canto Fermo in miglior forma ampliati e ristampati. Aggiuntovi ancora il Modo di cantar Letanie della B. Virgine et Lauda Sion Salvatorem per cantar nelle Processioni del Santissimo Sacramento, con alcuni versi a choro spezzato a quattro voci. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart.

Viadana, L. Falsi Bordoni a cinque voci divisi in sei ordini per tuono, con i tre Salmi che si cantano a terzo secondo l'uso de Santa chiesa, e tutti gli otto tuoni per falso Bordone in Tripla, con l'Hinno Te Deum Laudamus. Di **Ludovico Viadana** Maestro di Capella nel Duomo di Mantova, Nuovamenti composti, et data in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1596. — In Quart. 1596

Derselbe. Falsi Bordoni a quattro e otto voci premesse le regole per il basso per l'Organo. In Roma. 1612. 1612

XII. Cantiones sacrae.

1540 **Ammon, A. Bl.** Sacrae Cantiones quatuor, quinque et sex vocum. Monachii. 1540.

1546 **Salblinger, S.** Cantiones sacrae quatuor, quinque et sex vocibus concinendae. Augustae Vindelicorum. 1546. — In Quart.

1555 **Peudargent, M.** Libri quinque sacrarum Cantionum. Düsseldorf. 1555.

Stephani, C. Cantiones sacrae quatuor, quinque et sex vocum. Norimbergae. 1560. — In Quart. 1560

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones quinque vocum cum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. Noribergae, ap. J. Montanum et Ulr. Neuberum. 1562. — In Quart. Enth. 25 Gesänge. 1562

Bayerische Staatsbibliothek München

1565 **Contini, G.** Cantiones sacrae sex vocum. Venetiis. 1565. — In Quart.

1566 **Dominicus, J.** Cantiones sacrae quinque vocum. Venetiis. 1566.

1567 **Magni, J.** Cantiones sacrae trium vocum. Monachii. 1567. — In Quart.

1568 **Dressler, G.** Cantiones sacrae quatuor et quinque vocum. Wittebergae. 1568. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones quinque vocum tum viva voce tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimae. Authore Orlando di Lassus. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlatzenum in officina Jo. Montani piae memoriae. Anno 1568. — In klein Quart. Enth. 25 Gesänge.

Varoti, M. Cantiones sacrae in omnes anni festivitates. Venetiis. 1568. — In Quart.

1569 **Burck, J. v.** Cantiones sacrae quatuor vocum. Mühlhausen. 1569.

Dressler, G. Cantiones sacrae quatuor et plurium vocum. Magdeburgi, apud Stein. 1569. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.

Lassus, Orl. de, et Cypriani de Rore Cantionum sacrarum liber secundus, quatuor vocum. Lovanii. 1569. — In Quart.

Derselbe. Sacrarum Cantionum liber quartus, quinque, sex et octo vocum. Venetiis, apud Ant. Gardanum. 1569. — In Quart.

Derselbe. Sacrarum Cantionum quinque, sex et octo vocum liber quintus. Venetiis, apud Ant. Gardanum. 1569. — In Quart.

Meiland, J. Cantiones sacrae quinque et sex vocum. Norimbergae, apud Gerlach et Ulr. Neuber. 1569. — In Quart.

Turnhout, G. Sacrarum ac aliarum Cantionum trium vocum, tum viva voce quam instrumentis cantatu commodissimarum atque jam primum in lucem aeditarum Liber unus. Authore M. Gerardo a Turnhout Insignis Ecclesiae Beatae Mariae Antuerpiensis Phonasco. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius Typographus Juratus. Anno 1569. Cum gratia et priuilegio. — In Querquart. Enth. 29 Gesänge.

1570 **Hollander, Chr.** Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Monachii. 1570.

Lassus, Orl. de. Lassi Illustriss. Bavariae Ducis Alberti musici chori magistri. Selectiorum aliquot Cantionum sacrarum, sex vocum fasciculus, adjunctis in fine tribus Dialogis octo vocum, quorum nihil ad huc in lucem est editum. Monachii, excud. Adam. Berg. 1570. — In Quart. Enth. 23 Gesänge.

Derselbe. Viginti quinque sacrae Cantiones, quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. Authore Orlando di Lassus. Noribergae, apud Theodoricum Gerlatzenum, in officina Joannis Montani piae memoriae. Anno 1570. — In Quart.

Tonsor, M. Selectae qvaedam Cantiones sacrae, modis mvsicis qvinqve vocvm recens compositae, per Michaelem Tonsorem. Noribergae, in officina Theodorici Gerlatzeni. Cum Gratia et Priuilegio Caesareae Maiestatis ad annos sex. 1570. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge.

Utenthal, A. Cantiones sacrae quinque et sex vocum. Norimbergae. 1570.

1572 **Avenarius, Ph.** Cantiones sacrae quinque vocum. Norimbergae. 1572. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Fasciculus aliquot Cantionum sacrarum, quinque vocum, nunc primum in lucem editus. Orlando di Lassus Authore, Illustrissimi Bavariae Ducis Alberti Musici Chori Magistro. Monachii, excudebat Adamus Berg. Cum Gratia et Privileg. Caes. Majest. 1572. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.

Meiland, J. Cantiones sacrae quinque et sex vocum harmonicis numeris in gratiam musicorum compositae et jam primum in lucem editae. Norimbergae, in officina haeredes Ulrici Neuberi. 1572. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.

Schramm, M. Cantiones sacrae quinque et sex vocum. Noribergae. 1572. — In Quart.

Buisson, M. Ch. de. Cantiones sacrae a quatuor, quinque et sex vocum. Monachii. 1573. 1573

Burck, J. v. Sacrae Cantiones plane novae ex veteri et novo testamento in pium ecclesiarum usum compositae studio et opera etc. Noribergae, in officina Theodorici Gerlatzeni. 1573. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.

Meiland, J. Cantiones sacrae quinque et sex vocum harmonicis numeris in gratiam musicorum compositae et jam denuo auctiores multumque quam antea correctiores in lucem editae. Norimbergae, in Officina haeredes Ulrici Neuberi. 1573. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.

Rore, C. Cantiones sacrae seu Mutetae quinque vocum. Lovanii. 1573. — In Quart.

Tonsor, M. Sacrae Cantiones plane novae quatuor, quinque et plurium vocum. Norimbergae, apud Theodorici Gerlatzeni. 1573. — In Quart.

Dressler, G. Opus selectissimum sacrarum Cantionum, 1574
quatuor, quinque et pluribus vocibus in gratiam musicorum compositarum a Gallo Dresslero Nebraeo, Cantore Magdeburgensi. Cum privilegio Caesareae Majestatis et Ducis Saxoniae Electoris. Imprimebat Noribergae, cum consensu Autoris, Theodoricus Gerlachius, sibi et D. Vuolffgango Kirchnero. — In Quart. Enth. 78 Gesänge.

Figulus, W. Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et 1575
octo vocum. Noribergae. 1575.

Meiland, J. Sacrae aliquod Cantiones latinae et germanae quinque et quatuor vocum. Francofurti. 1575. — In Quart.

Monte, Ph. de. Cantiones sacrae quinque, sex et septem vocum. Venetiis. 1575. — In Quart.

Tallis, Th. Cantiones quae ab argumento sacrae vocantur quinque et sex partium. Autoribus Thoma Tallisio et Guilielmo Birdo, Anglis, sereniss. Reginae Maj. a privato sacello generosis et organistis. London, apud Vautrollier. 1575. — In Querquart.

Ingegneri, M. A. Cantiones sacrae quinque vocum. Ve- 1576
netiis. 1576. — In Quart.

Dressler, G. Opus sacrarum Cantionum quatuor, quin- 1577
que et plurium vocum. Noribergae, apud Theodoricum Gerlach. 1577. — In Quart. Enth. 78 Gesänge.

Derselbe. Cantiones sacrae quatuor et plurium vocum. Magdeburgi. 1577. — In Quart.

Schramm, M. Sacrae Cantiones quinque et sex vocum. Norimbergae, apud Theod. Gerlach. 1577. — In Quart.

Bertrand, A. Cantiones sacrae quatuor vocum. Paris, 1578
apud Adrian Le Roy. 1578. — In Querquart.

Gabrieli, A. Cantionum sacrarum VI. VII—XVI vocum liber primus. Venetiis. 1578. — In Quart.

Derselbe. Cantionum sacrarum VI. VII—XVI vocum liber secundus. Venetiis. 1578. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones quinque et sex vocum liber tertius. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1578. — In Quart.

Derselbe. Liber septimus sacrarum Cantionum quinque vocibus concinendarum. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1578. — In Quart.

Riccio, Th. Cantiones sacrae quinque, sex et octo vocum. Norimbergae. 1578. — In Quart.

Schwaiger, G. Fasciculus selectiorum aliq. Cantionum 1579
sacrarum quinque vocum, secunda pars. Monachii, apud Adamum Berg. 1579. — In Quart.

Jean de Clèves. Cantiones sacrae I—X vocum. Augus- 1580
tae Vindel. 1580.

Infantas, F. de las. Sacrarum varii styli Cantionum tituli Spiritus sancti liber primus cum quinque vocibus. Venetiis. 1580. — In Quart.

Derselbe. Sacrarum varii styli Cantionum tituli Spiritus sancti liber secundus cum quinque vocibus. Venetiis. 1580. — In Quart.

Lange, H. G. Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum prima pars. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlachianum. 1580.

Lassus, Orl. de. Theatrum musicum Orlandi de Lassus aliorumque praestantissimorum musicum selectissimas Cantiones sacras quatuor, quinque et plurium vocum repraesentantis, liber primus. Monachii. 1580. — In Quart.

Derselbe. Theatrice musice Orlandi de Lassus aliorumque praestantissimorum musicorum selectissimas Cantiones sacras, quatuor, quinque et plurium vocum repraesentantis, liber secundus. Monachii. 1580. — In Quart.

Parma, N. Cantiones sacrae quinque, sex et decem vocum. Venetiis. 1580. — In Quart.

Wanning, J. Cantiones sacrae quinque, sex et octo vocum. Norimbergae. 1580. — In Queroctav.

1581 Cornet, S. Cantiones sacrae quinque, sex, septem et octo vocum. Antverpiae. 1581. — In Quart.

Crappius, A. Sacrae Cantiones quatuor et sex vocum. Magdeburgi. 1581. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Theatrum musicum cum aliorum sacrarum Cantionum tres et plurium vocum. Monachii. 1581. — In Quart.

Lechner, L. Sacrarum Cantionum quinque et sex vocum liber primus. Noribergae. 1581. — In Quart.

Derselbe. Sacrarum Cantionum quinque et sex vocum liber secundus. Noribergae. 1581. — In Quart.

1582 Crappius, A. Cantiones sacrae et Missa super: „Schaffe in mir Gott ein reines Herz —". Magdeburgi. 1582.

Lassus, Orl. de. Lassi musicorum apud sereniss. Bavariae Ducem Guilielmum etc. rectoris, sacrae Cantiones quinque vocum quae cum vivae voci tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt. Opus plane novum, nunquam aliis typis excusum. Monachii, excudebat Adam Berg. 1582. — In Querquart.

Derselbe. Fasciculi aliquot sacrarum Cantionum cum quatuor, quinque, sex et octo vocibus antea quidem separatim excusi, nunc vero authoris consensu in unum corpus redacti. Norimbergae, in officina Gerlachiana. 1582. — In Quart. Enth. 85 Gesänge.

1583 Goswin, A. Cantiones sacrae quinque et sex vocum. Norimbergae. 1583.

Lassus, Orl. de. Cantica sacra, sex et octo vocum. Monachii. 1583.

Derselbe. Lassi musici praestantissimi fasciculi aliquot sacrarum Cantionum cum quatuor, quinque, sex et octo vocibus, antea quidem separatim excusi, nunc vero auctoris consensu in unum corpus redacti. Noribergae, in officina Gerlachiana. 1583. — In Quart.

1584 Crappius, A. Sacrae Cantiones quatuor et sex vocum. Magdeburgi. 1584.

Lange, H. G. Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum, secunda pars. Noribergae, apud Theodoricum Gerlachianum. 1584.

Riemer, Chr. Cantica sacra octo vocum compositae. Lipsiae. 1584. — In Quart.

1585 Bendinelli, A. Cantiones sacrae octo vocum. Venetiis. 1585.

Lassus, Orl. de. Lassi serenissimi Bavariae Ducis Guilielmi etc. musicorum praefecti, sacrae Cantiones: antehac nunquam visae, nec typis uspiam excusae, quatuor vocum. Monachii, Adamus Berg. 1585. — In Quart.

Derselbe. Lassi sereniss. Bojorum ducis Symphoniacorum praefecti, Cantica sacra, recens numeris et modulis musicis ornata, nec alibi antea typis vulgata sex et octo vocibus. Monachii, excudebat Adamus Berg. 1585. — In Quart.

Lindner, J. Cantiones sacrae quinque, sex, septem, octo et plurium vocum. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlachium. 1585. — In Quart.

1586 Galletius, Fr. Sacrae Cantiones quinque, sex et plurium vocum, tum instrumentorum cuivis generi, tum vivae voci optissimae. Autore Francisco Galletio Montensis, quondam insignis Collegii Divi Amati, apud Duacenses, Phonasco. Duaci, ex officina Joannis Bogardi, typographi jurati, sub Bibliis aureis. Anno 1586. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.

Gallus, J. Opus musicum, Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum prima pars. Pragae, apud Nigrinum. 1586. — In Quart.

Derselbe. Opus musicum, Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum secunda pars. Pragae, apud Nigrinum. 1586. — In Quart.

Hoyrus, B. Cantiones sacrae sex, septem, octo et decem vocum. Norimbergae. 1586. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones quinque vocum liber primus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1586. — In Querquart.

Asola, G. M. Cantiones sacrae quatuor vocum. Venetiis. 1587
1587. — In Quart.

Gallus, J. Opus musicum, Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum tertia pars. Pragae, apud Nigrinum. 1587. — In Quart.

Stivori, Fr. Cantiones sacrae quinque vocum. Venetiis. 1587. — In Quart.

Bendinelli, A. Sacrarum Cantionum quinque vocum 1588
liber secundus. Venetiis, apud G. Amadinum. 1588. — In Quart.

Castro, J. a. Cantiones sacrae quinque, sex et octo vocum. Duaci. 1588. — In Quart.

Hasenknopff, Seb. Salisburgens. Sacrae Cantiones quinque, sex, octo et plurium vocum. Monachii, apud Adamum Berg. 1588. — In Quart.

Lassus, Ferd. de. Ferdinandi di Lasso generosi D. Eytelii Friderici Comitis in Hohenzollern et Sigmaringen etc. musicorum praefecti, Cantiones sacrae, viva voce suavissimae et omnium musicorum instrumentorum harmoniae perquam accommodatae, alias nec visae nec unquam typis subjectae, sex vocibus. Excudebat Graecii, quae est Metropolis Styriae, Georgius Widmanstadius. 1588. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge.

Lindner, Fr. Continuatio Cantionum sacrarum quatuor— octo et plurium vocum de festis praecipuis anni a praestantissimis Italiae Musicis nuperrime concinnatarum. Quarum quaedam in Italia separatim editae sunt, quaedam vero plane novae nec usquam typis excusae. At nunc in usum scholarum et ecclesiarum Germanicarum in unum corpus redactae studio et opera Friederici Lindneri. Noribergae, apud Cathar. Gerlach. 1588. — In Quart. Enth. 56 Gesänge.

Regnard, J. Mariale, hoc est opusculum sacrarum Cantionum pro omnibus beatiss. V. Mariae festivitatibus cum quatuor, quinque, sex et octo vocibus, nunquam antea in lucem edita. Oeniponti. 1588. — In Quart.

Vittoria, Th. L. Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Dilingae. 1588. — In Quart.

Bird, W. Sacrarum Cantionum quinque vocum liber 1589
primus. London. 1589.

Fatius, A. Cantiones sacrae plurium vocum. Messina. 1589. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Orlandi Lassi Musici praestantissimi Fasciculi aliquot sacrarum Cantionum cum quatuor, quinque, sex et octo vocibus, antea quidem separatim excusi, nunc vero auctoris consensu in unum corpus redacti. Privilegio Sacrae Caes. Majestatis peculiari. Noribergae, in officina Gerlachiana. Anno 1589. — In Quart.

Vittoria, Th. L. Cantiones sacrae Thomae Ludovici a Vittoria Abulensis, musici suavissimi quatuor, quinque, sex, octo et duodecim vocum, nunquam antehac in Germania excusae. Cum Gratia et Privilegio sacrae Caesareae Majestatis. Dilingae, excudebat Joannis Mayer. 1589. — In Quart. Enth. 54 Gesänge.

Chiaula, M. Sacrae Cantiones, quae octo tum vocibus, 1590
tum variis instrumentis concini possunt. Venetiis. 1590. — In Quart.

Lindner, J. Sacrarum Cantionum variorum musicorum selectorum de festis praecipuis totius anni libri tres V. VI. VII. VIII. et plurium vocum. Francofurti et Noribergae, apud Steinium. 1590. — In Quart.

Derselbe. Corollarium Cantionum sacrarum V. VI. VII. VIII. et plurium vocum de festis praecipuis anni, quarum antea a praestantissimis nostrae aetatis musicis Italia separatim editae sunt, quaedam vero nuperrime concinnatae nec uspium typis excusae, at nunc in unum quasi corpus redactae, studio et opere Friderici Lindneri. Norimbergae, apud Cath. Gerlach. 1590. — In Quart. Enth. 70 Gesänge von Felice Anerio, Jac. Ant. Cardilli, Jul. Cartarius, Or. Columbanus, Jac. Corsini, Jac. Florus, J. C. Gabutius, Ferdinand de las Infantas, M. A. Ingignerius, B. Klingenstein, Orl. de Lassus, Nicolaus Parma, Const. Porta, Vicentius Ruffus, Ant. Scandelli und Annibal Stabilis.

Mauro. Cantiones sacrae quatuor vocum. Venetiis. 1590.
Panormitano, M. Sacrae Cantiones octo vocum et variarum instrumentorum liber primus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1590. — In Quart.
Vittoria, Th. L. Cantiones sacrae quinque, sex, octo et duodecim vocum. Dilingae. 1590. — In Quart.
Wanning, J. Campense, Sacrae Cantiones quinque et sex vocum ad dies festos totius anni. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1590. — In Quart.
Zaccari, C. Cantiones sacrae quatuor vocum. Monachii, excudebat Adam Berg. 1590. — In Quart.

1591 Hasler, J. L. Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni, IV. V. VI. VII. VIII. et plurium vocum. Autore Johanne Leone Haslero Norimb. illustris. ac generosi Dni, D. Octaviani Secundi Fuggeri etc. Organista. Privilegio Sacrae Caes. Majestatis peculiari. Augustae Vindel., apud Valentinum Schönigium. 1591. — In Quart. Enth. 39 Gesänge.

1593 Castro, J. a. Cantiones sacrae trium vocum. Coloniae, apud Grevenbruchium. 1593. — In Quart.
Sale, Francisci, Musici Caesarei Sacrarum Cantionum omnis generis instrumentis musicis, et vivae voci accommodatarum, hactenusque non editarum Liber primus. Cum gratia et privilegio imperiali. Pragae, typis Georgii Nigrini. Anno 1573. — In Quart. Enth. 31 Gesänge.

1594 Turnhout, J. Sacrarum Cantionum quinque, sex et octo vocum Joannis Turnhout, Regii in Belgia Phonasci, liber primus. Duaci, ex officina Joannis Bogardi Typ. jurat. sub Bibliis aureis. 1594. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.

1595 Aichinger, G. Sacrae Cantiones IV. V. et VI. vocum cum Missa et Magnificat nec non Dialogis aliquot octo et decem vocum. Venetiis. 1595. — In Quart.
Fabricius, A. Cantiones sacrae sex vocum. Graecii. 1595. — In Quart.
Flandrus, A. Sacrae Cantiones Arnoldi Flandri Eremitae Organistae Tulmedini. Quatuor vocibus decantandae. Liber primus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1595. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
Raselius, A. Cantiones sacrae a quinque, sex, octo et nono vocum. Norimbergae. 1595. — In Quart.

1596 Mayr, J. Cantiones sacrae trium vocum elaboratae a Jo. Mayr, Frisingensi, Parocho Jarzensi. Monachii. 1596. — In Quart.
Stivori, Fr. Liber quartus Cantionum sacrarum sex, septem et octo vocum. Venetiis. 1596. — In Quart.

1597 Aichinger, G. Sacrae Cantiones quinque, sex, septem et octo vocum. Noribergae. 1597.
Deering, R. Cantiones sacrae sex vocum cum Basso continuo ad Organum. Antverpiae. 1597.
Gallus, J. Sacrae Cantiones de praecipuis festis per totum annum quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum. Norimbergae. 1597. — In Quart.
Vecchi, O. Sacrarum Cantionum quinque, sex et octo vocum. Venetiis. 1597.

1599 Cantone, S. Sacrae Cantiones octo vocum cum Basso continuo. Mediolani. 1599.
Casulani, L. Sacrarum Cantionum octo, decem, duodocim et sexdecim vocum liber primus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1599. — In Quart.
Praetorius, H. Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni V. VI. VII. et VIII. vocum. Authore Hieronymo Praetorio, Organista in aede S. Jacobi Hamburgensi. Hamburgi, excudebat Philippus de Ohr. Anno 1599. — In Quart. Enth. 47 Gesänge.

1600 Franck, J. Cantiones sacrae sex et octo vocum. Augustae Vindelicorum. 1600. — In Quart.
Galletius, Fr. Cantiones sacrae tres et plurium vocum. Duaci, apud Bellerum. 1600. — In Quart.
Lassus, Rud. de. Pantheon musicum vel de praecipuis festis, et sanctis totius anni Cantiones sacrae sex vocum. Paris, P. Ballard. 1600. — In Quart.
Turnhout, J. Cantiones sacrae quinque, sex et octo vocum. Duaci. 1600. — In Quart.

1601 Bertholusius, V. Cantiones sacrae a sex, septem, octo et decem voc. Liber primus. Venetiis. 1601. — In Quart.
Lassus, Orl. de. Cantiones sacrae ab Orlando di Lasso et ejus filio Rudolpho sex vocibus compositae, typis jam primum subjectae. Monachii, apud N. Henricum. 1601. — In Querquart.
Derselbe. Orlandi di Lasso et hujus filii Rudolphi Cantiones sacrae sex vocum. Augustae Vindelicorum, apud Georgium Willerum. 1601. — In Quart.
Massaino, T. Sacrae Cantiones sex vocibus cantandae, Tiburtio Massaino Cremonensi, in Cathedrali Laudensi Musices Praefecto, Auctore. Liber tertius. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1601. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
Ramella, G. Fr. Reverendi Joannis Francisci Ramellae in Ecclesiae Cathedrali Novariae Musicae Magistri Sacrae Cantiones cum Litaniis Sanctorum et duabus Missis octo vocibus concinendae tum vivae voci, tum omnibus musices instrumentis aptissimae. Liber tertius. Venetiis, apud Jacobum Vincentium. 1601. — In Quart. Enth. 11 Gesänge.

Gnocchi, G. B. Sacrarum Cantionum cum quinque vocibus Jo. Baptistae Gnocchi, Parmensis, Liber primus. Nunc primum in lucem editus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1602. — In Quart. Enth. 21 Gesänge. 1602
Hausmann, V. Manipulus sacrarum Cantionum a V. et VI. voc. Norimbergae. 1602. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
Lagkner, D. Soboles Musica, id est Cantiones sacrae quatuor et octo vocum. Viennae. 1602. — In Quart. Enth. 28 Gesänge.
Vittoria, Th. L. Cantiones sacrae quinque, sex, octo et duodecim vocum. Francofurti. 1602. — In Quart.
Vulpius, M. Pars prima Cantionum sacrarum cum sex, septem, octo et pluribus vocibus concinnatarum: autore Melchiore Vulpio Cantore Vinariensium. Cum Gratia et Privilegio saxonico ad decennium peculiari. Jenae. Apud Salomonem Richtzenhan. Anno 1602. — In Quart. Enth. 43 Gesänge.

Chustrovius, J. Sacrae Cantiones quinque, sex et octo vocibus ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint. Francof. 1603. — In Quart. 1603
Luyton, C. Selectissimarum sacrarum Cantionum sex vocibus compositarum, nunc primum in lucem editarum, fasciculus primus. Pragae, typis Georgii Nigrini. 1603. — Enth. 29 Gesänge.
Maulgred, P. Cantiones sacrae quatuor, quinque et octo vocum. Antverpiae. 1603. — In Quart.
Vecchi, O. Cantiones sacrae sex vocum. Mediolani. 1603. — In Quart.
Vulpius, M. Pars secunda Selectissimarum Cantionum sacrarum cum sex, septem, octo et pluribus vocibus concinnatarum; autore Melchiore Vulpio Cantore Vinariensium. Cum Gratia et Privilegio saxonico ad decennium peculiari. Jenae. Excudebat Salomon Richtzenhan, impensis Henrici Birnstiel Bibliopolae Erphordensis. Anno 1603, — In Quart. Enth. 63 Gesänge.

Bendinelli, A. Cantiones sacrae quatuor vocum. Francofurti ad Moenum. 1604. 1604
Derselbe. Cantiones sacrae quinque vocum. Francofurti ad Moenum. 1604.
Pacelli, A. Cantiones sacrae quinque, sex, octo, decem et duodecim vocum. Francofurti ad Moenum. 1604.
Vecchi, O. Cantiones sacrae sex vocibus concinendae. Duaci. 1604. — In Quart.

Joannes a Cruce Clodiensis, sacrae Cantiones quinque vocum. Venetiis, apud G. Vincentium. 1605. — In Quart. 1605

Berger, Andr. Harmoniae seu Cantiones sacrae quatuor et octo vocum. Augustae Vindel. 1606. — In Quart. Enth. 32 Gesänge. 1606
Sacellus, A. Sacrae Cantiones quae vulgo Motectae appellantur octonis vocibus concinendae. Francofurti. 1606.

Febure, J. Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Francofurti. 1607. — In Quart. 1607
Derselbe. Fasciculus sacrarum Cantionum sex et duodecim vocum. Monachii. 1607. — Enth. 40 Gesänge.
Lassus, Orl. de. Sacrarum Cantionum flosculi etc. Antverpiae. 1607. — In Quart.

Massaino, T. Sacrarum Cantionum septem vocum, liber primus. Venetiis. 1607. — In Quart.
Schietzkius, G. Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Dancisci. 1607. — In Quart.
1608 Agazzario, A. Sacrae Cantiones quinque, sex, septem et octo vocum. Liber primus. Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1608. — In Quart.
Derselbe. Sacrae Cantiones duarum, trium et quatuor vocum cum Basso ad Organ. Liber secundus. Venetiis, apud Ric. Amadinum. 1608. — In Quart.
Derselbe. Sacrae Cantiones duarum et trium vocum cum Basso ad Organ. Liber quartus. Venetiis, apud Ric. Amadinum. 1608. — In Quart.
Marcus, J. Sacrae Cantiones quinque, sex, septem, octo, nono et plurium vocum. Lipsiae. 1608.
Pacelli, A. Cantiones sacrae quinque, sex, septem et viginti voc. Francofurti ad Moenum. 1608. — In Quart.
Vecchi, O. Cantiones sacrae quinque vocum. Antverpiae. 1608. — In Quart.
1609 Dulcino, G. B. Cantiones sacrae octo vocum una cum Litaniis B. M. Virginis et Magnificat cum Basso continuo. Venetiis. 1609. — In Quart.
Nucius, J. Cantionum sacrarum quinque et sex vocum, liber primus. Lignitz. 1609.
Derselbe. Cantionum sacrarum quinque et sex vocum, liber secundus. Lignitz. 1609.
1610 Faber, B. Cantiones sacrae quatuor et octo vocum. Coburgi. 1610. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
Vecchi, O. Cantiones sacrae quinque vocum. Mediolani. 1610. — In Quart.
Vulpius, M. Opusculum novum selectissimarum Cantionum sacrarum cum quatuor, quinque, sex, septem et octo vocibus compositum, atque in lucem editum per Melchiorem Vulpium Vinariensem cantorem. Cum Gratia et Privilegio Saxonico, Senatusque Reipubl. Erford. Erfurti, per Martinum Wittelium excusum, impensis Henrici Birnstilii, Bibliop. Erford. Anno 1610. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.
Derselbe. Pars prima Cantionum sacrarum cum sex, septem, octo et pluribus vocibus concinnatarum: Autore Melchiore Vulpio Cantore Vinariensium. Editio secunda correctior. Cum Gratia et Privilegio saxonico ad decenninm peculiari. Jenae, apud Weidner. Anno 1610. — In Quart. Enth. 43 Gesänge.
Derselbe. Secunda Pars. Selectissimarum Cantionum sacrarum cum sex, septem, octo et pluribus vocibus concinnatarum: Autore Melchiore Vulpio Cantore Vinariensium. Cum gratia et Privilegio Saxonico ad decennium peculiari. Jenae, excudebat Johannes Weidner, impensis Heinrici Birnstiels Haeredum Bibliobolae Erphordensis. Anno 1610. — In Quart. Enth. 63 Gesänge.
1611 Munnius, J. Liber primus Cantionum sacrarum quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Argentorati. 1611.
Praetorius, M. Missodia Sionia continens Cantiones sacras, ad Officium quod vocant Summum, ante Meridiem in Ecclesia usitatas: cujusmodi sunt: Kyrie, Gloria, Et in terra, Mysto-Chorodia, nempe Collectae et Versiculi, Patrem, Praefationes, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, eaque varia omnia: Responsorium, Discubuit Jesus. Denique Amen, ut et Gloria, diversa: Per Harmoniam II. III. IV. V. VI et VIII vocibus, Chorali cum primis observata, ita concinnatas, ut tam in Choro quam Organo Motectarum etiam loco non incommode usurpari possint: Autore Michaele Praetorio, Creutzb. in aula Brunsvic. Chori Musici Magistro. Wolferbyti, in officina typographica Principali Brunsvicensi. Sumtibus Autoris. Anno 1611. — In Quart. Enth. 104 Gesänge.
Derselbe. Evlogodia Sionia continens Cantiones sacras in Ecclesia, Conclusionis loco ad dimissionem usitatas; utpote Benedicamus diversa: Cantica completorij, Regina coeli, et Salve Regina, correcta; qualia sunt, Laetemur in Christo: Rex Christe omnes in te laetamur. Salve Rex noster: Per Harmoniam II. III. IV. V. VI. VII et VIII vocibus, Chorali cum primis observata, ita concinnatas, ut tam in Choro quam Organo Motectarum etiam loco non incommode usurpari possint: Autore Michaele Praetorio Creutzb. in aula Brunsvic. Chori Musici Magistro. Wolferbyti, in officina Typographica Principali Brunsuicens. Sumtibus Autoris. Anno 1611. — In Quart. Enth. 60 Gesänge.
Vulpius, M. Pars secunda selectissimarum Cantionum sacrarum cum quatuor, quinque, sex, septem, octo et pluribus vocibus composit. atque in lucem editum. Erfurti, apud Wittelium. 1611. — In Quart. Enth. 63 Gesänge.
Philips, P. Cantiones sacrae quinque vocum. Antverpiae. 1612. — In Quart. 1612
Derselbe. Cantiones sacrae octo vocum. Antverpiae. 1613. — In Quart. 1613
Lassus, Orl. de. Cantiones sacrae trium et quatuor vocibus. Antverpiae, apud Petr. Phalesium. 1614. — In Quart. 1614
Schein, J. H. Cymbalum Sionium sex Cantiones sacrae quinque, sex, octo, decem et duodecim vocum. Lipsiae, apud Lambergium. 1615. — In Quart. 1615
Catalano, O. Ad SS. D. N. Paulum V. P. M. Sacrarum Cantionum quae binis, ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, octonis vocibus concinuntur cum basso ad organum ab Octavio Catalano Siculo Ennense etc. lib. I. Romae, apud Zannettum. 1616. — In Quart. 1616
Ferraro, A. F. Antonii Ferraro carmelitae Siculi Politanensis ejusdem ordinis in conventu clarissimae civitatis Catinae organicae Sacrae Cantiones, quae tum unica, tum duabus, tribus ac quatuor vocibus concinnatur cum basso per organo. Romae. 1617. — In Quart. Enth. 32 Gesänge. 1617
Deering, R. Cantica Sacra ad Melodiam madrigalium elaborata senis vocibus. Antverpiae. 1618. 1618
Praetorius, H. Cantionum sacrarum V—XX vocum, liber quartus. Hamburgi. 1618. — In Quart.
Deering, R. Cantiones sacrae quinque vocum cum Basso continuo. Antverpiae. 1619. 1619
Stadelmayer, J. Apparatus musicus sacrarum Cantionum a VI. VII. VIII. IX. X et XXIV voc. et instrumentis. Augustae Vindel. 1619. — In Folio.
Gregorio, G. Sacrae Cantiones et Lamentationes duarum, trium et quatuor vocum. Siena. 1620. 1620
Scheid, S. Cantiones sacrae octo vocum. Hamburgi, apud Michaelem Henringium. 1620. — Enth. 39 Gesänge.
Libert, H. Cantiones sacrae et suavissimae cum vocibus quatuor et quinque compositae. Antverpiae, apud P. Phalesium. 1621. — In Quart. 1621
Platz, G. Flosculus vernaculis sacras Cantiones, Missas, aliasque laudes B. Mariae continens a III. IV. V. VIII voc. cum Basso generalis. Aschaffenburg. 1621. — In Quart.
Scultetus, J. Thesaurus musicus continens Cantiones sacrae III. IV. V. VI—XVI vocum. Lüneburg. 1621. — In Quart.
Croce, G. Cantiones sacrae octo vocum cum Basso continuo ad Organum. Antverpiae, ex officina Petri Phalesii. 1622. — In Quart. Enth. 22 Gesänge. 1622
Scheid, J. Cantiones sacrae a septem vocibus. Hamburgi. 1622.
Croce, G. Cantionum sacrarum octo vocum cum Basso continuo ad Organum liber secundus. Antverpiae, ex Officina Petri Phalesii. 1623. — In Quart. 1623
Nervius, L. Cantiones sacrae et Litaniae D. B. M. Virg. octo vocum. Antverpiae, ex officina Petri Phalesii. 1623. — In Quart.
Posch, J. Cantiones sacrae duarum, trium et quatuor vocum. Norimbergae. 1623.
Schattenberg, Th. Cantiones sacrae quatuor vocibus decantandae. Stettin. 1623. — In Quart.
Swelinck, J. P. Cantiones sacrae cum Basso continuo quinque vocum. Antverpiae, apud P. Phalesium. 1623. — In Quart.
Hunnius, Chr. Trias melodiarum sacrarum sive Cantionum sacrarum quinque, octo et decem vocum, tum vivae voci, tum omnibus instrumentis musicis accommodatae, cum adjecto contrapuncto, ad musici artficii normam composita a Christiano Hunnio, Herbslebiensi Thuringo, apud Cronoburgenses in Dania Musico. Erfurti. 1624. — In Quart. 1624

Stobaeus, J. Cantiones sacrae a quatuor, quinque, sex, octo et decem vocibus. Francofurti, 1624.

Victorinus, G. Philomela coelestis sive Cantiones sacrae cum Falsis Bordonis, Magnificat, Canzonis duarum, trium et quatuor vocum et Basso ad Organum. Monachi, apud Bergii vidua. 1624. — In Quart.

1631 Nervius, L. Trias harmonica sacrarum Cantionum cum Basso continuo ad organum. Antverpiae, ex officina Petri Phalesii. 1631. — In Quart.

1634 Ala, J. B. Pratum musicum variis Cantionum sacrarum flosculis etc. Antverpiae. 1634. — In Quart.

Stade, J. Harmoniae variatae sacrarum Cantionum duarum, trium, quatuor et duodecim vocum. Noribergae, 1634. — In Quart.

1639 Sabbatini, G. Sacrae Cantiones quatuor vocum. Romae. 1639. — In Folio.

1643 Reiner, A. Sacrarum Cantionum liber primus a duabus, tribus vel quatuor vocibus tantum, vel vocibus et instrumentis. Oeniponti. 1643. — In Quart.

1645 Cornetti, P. Sacrarum Cantionum I. II. et III vocibus concertat. liber primus. Antverpiae. 1645. — In Quart.

1647 Bötticher, M. Cantiones sacrae a trium, quatuor et quinque vocibus. Erfurti. 1647. — In Quart.

1650 Hueber, W. Cantiones sacrae I. II. et trium vocum cum Basso ad Organum. Viennae. 1650. — In Quart.

Melvio, Fr. M. Cantiones sacrae duarum, trium, quatuor et quinque vocibus concinendae. Venetiis. 1650.

1656 Buchner, Ph. Fr. Sacrarum Cantionum opus tertium a III. IV. et V vocibus. Constantiae. 1656. — In Quart.

Arnold, G. Opus quartum sacrarum Cantionum de tempore et Sanctis a quatuor, quinque, sex et septem vocibus ac instrument. concert. Oeniponti. 1661. — In Quart. 1661

Deering, R. Cantica sacra ad II et III voces composita cum Basso continuo ad Organum. Londini. 1662. 1662

Dumont, H. Cantica sacra II. III. IV vocibus et instrumentis modulata, adjectae itidem Litaniae II, vocibus ad libitum III et IV, cum Basso continuo. Liber primus. Paris, Robert Ballard. 1662. — In Quart.

Molitor, F. Cantiones sacrae a voce sola una cum duabus instrumentis. Oeniponti. 1664. — In Folio. 1664

Capricornus, S. Sacrae Cantiones trium vocum et quatuor instrumentorum ad libitum, quae aperuit ac vitae suae Epilogo clausit S. Capricornus Ducis Wirttenb. Chori Mus. Director. Herbipoli. 1669. — In Quart. 1669

Hoefelinus, J. Novellae sacrarum Cantionum variis sanctorum festis accommodatae et binis decantandae vocibus. Einsiedel. 1671. — In Quart. 1671

Schmetzer, G. Cantiones sacrae von II. III. IV. bis IX Stimmen sowohl für Instrumente als concertirende Singstimmen. Augsburg. 1671. — In Folio.

Hacquart, C. Cantiones sacrae II, III, IV, V, VI et VII tam vocum quam instrumentorum. Amstelodami. 1674. — In Folio. 1674

Greininger, A. Cantiones sacrae I. II et III vocum cum et sine instrumentis. Augustae Vindelicorum. 1681. — In Quart. 1681

Moser, M. Viridiarium musicum seu Cantiones sacrae, I et II vocum, cum Violinis. Ulmae. 1686. 1686

XIII. Tonwerke für bestimmte Feste und Zeiten.

A. *Weihnachtsgesänge.*

1566 Martin, N. Chants sur la nativité de Seigneur Jésus-Christ, tant en vulgaire françoys que langage savoisien, dit patoys, imprimés avec la musique. A Lyon, par Mace Bonhomme. 1566. — In Octav.

1572 Rasch, J. Cantiones ecclesiast. de nativitate Christi, quatuor vocum. Monachii. 1572. — In Quart.

1574 Matthias. Officia de Nativitate et Ascensione Christi quinque vocum. Dresdae. 1574.

1575 Figulus, W. Vetera et nova Carmina sacra et selecta de Natali Christi, quatuor vocum a diversis composita. 1575. — Enth. 20 Gesänge.

1587 Schröter, L. Newe Weinachtliedlein mit IV und VIII Stimmen componirt durch Leonhard Schröter, der Schulen zu Magdeburg Musicum. Helmstädt. 1587. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.

1597 Lütkemann, P. Zwo Weihnachtsgesänge mit fünff Stimmen componirt. Alten Stettin. 1597. — In Quart.

1604 Derselbe. Ein christlicher Weynachts-Gesangk mit fünff Stimmen componirt. Stettin. 1604. — In Quart.

1607 Oristano, J. Responsoria nativitate et Epiphaniae Domini quatuor vocum. In Palermo. 1607. — In Quart.

1612 Keifer, Chr. Odae soporiferae ad infantulum Bethlehemiticum sopiendum quatuor voc. Augustae Vindel. 1612. — In Quart.

1616 Helder, C. Cymbalum Genethliacum, das ist, Funffzehen schöne, liebliche vnd Anmutige, newe Jahrs vnnd Weinacht-Gesänge, neben einem Corollario dreyer anderer Melodeyen mit vier, fünff vnd sechs Stimmen, nach jtziger ahrt componiret, mit Lateinischen vnd deutschen Texten gezieret, vnd in Druck verfertiget durch Bartholomaeum Helderum Gothanum. Gedruckt zu Erffurdt, durch Martin Wittel, wonhafft zum gülden Engel, gegen der Weimergassen. Anno Christi 1616. — In Quart.

Selich, D. Ein Weynacht Gesang u. s. w. mit fünff Stimmen, zu einem glückseligen Newen Jahre componiret und dediciret durch Danielem Selichium: Wittenbergensem, Chori Musici in arce Wesenstein Directorem. Gedruckt zu Leipzig, bey Lorentz Kober. Im Jahr 1616. — In Quart.

Glossius, J. Musae Natalitiae, das ist Geistliche Weihnachtsgesänge mit drei Stimmen. Augsburg. 1617. — In Quart. 1617

Gumpelzhaimer, A. Zwey schöne Weihenächt-Lieder mit vier Stimmen. Augsburg, bey Schönigk. 1618. — In Quart. 1618

Anerio, G. F. Libro de' Responsori par il Natale J. C. a tre, quattro e otto voci. In Roma, appresso Robletti. 1619. 1619

Hakenberger, A. Odae sacrae Christo infantulo Bethlemitico decantatae a trium vocibus. Lipsiae. 1619.

Capece, A. Matutine del Natale a due, tre, quattro e otto voci. In Venetia. 1623. 1623

Faber, B. Natalitia Christi, mvsicalia nova. Neue freudenreiche Christ- oder Weyhnacht-Gesäng, derer vor diesem wenig publiciret worden, anjetzo aber den Cantoribus, vnd andern Music verstendigen zum besten, mit IV. V. VI vnd VIII Stimmen gesetzet vnd in Druck gegeben, durch Benedictum Fabrum, Fürstl. Sächs. Musicum zu Coburgk. Gedruckt zu Coburgk, in der Fürstlichen Druckerey, durch Johann Forckel. Anno 1630. — In Quart. Enth. 12 Gesänge. 1630

Derselbe. Newer Frewden-Schall, so auss dem schönen trostreichen Christgesang: „Vom Himmel hoch da komm ich her —" auff die gnadenreiche selige Geburt Unsers newgebornen lieben Jesuleins, zu merckwürdigem christlichen Trost vnd vnterthäniger Wünschung eines, Gott Lob, abermals mit Hertzens Frewden erlebten glückseligen, gesunden vnd frölichen newen Jahrs u. s. w. Mit acht Stimmen auff zwey Chör bequemlichen gesetzt durch Ihrer Fürstl. Gn. vnterthänigen Benedictum Fabrum, Capell-Musicum zu Coburg. Gedruckt in der Fürstl. Stadt Koburg, durch Caspar Bertschen, Anno 1630. — In Quart.

Kindermann, J. E. Weihnachtsgesang mit vier Stimmen. Nürnberg, bey Dümmler. 1647. — In Quart. 1647

Auxcousteaux, A. Noëls et Cantiques spirituels sur les 1655

mystères de N. S. et sur les principales fêtes de la Vierge. Premier Recueil. Paris, Rob. Ballard. 1655.

Derselbe. Noëls et Cantiques spirituels sur les mystères de N. J. et sur les principales fêtes de la Vierge. Deuxième Recueil. Paris, Robert Ballard. 1655.

1657 Valentini, P. Fr. Musiche spirituali per la Natività di N. S. Jesu-Christo a una e due voci. Libro primo. In Roma, appresso Mauritio Belmonti. 1647.

Derselbe. Musiche spirituali per la Natività di N. S. Jesu-Christo a una e due voci. Libro secondo. In Roma, appresso Mauritio Belmonti. 1647.

1670 Molitor, V. Odae genethliacae ad Christi cunat a I. II. III. V. vocibus cum duabus Violinis. Ulmae. 1670. — In Folio.

1685 Gigault, N. Livre de Noëls diversifiés à deux, trois et quatre parties. Paris. 1685. — In Quart.

B. *Passionen und Gesänge für die Charwoche.*

1506 Lamentationum Jeremie prophete Liber primus. Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die octaua Aprilis. Salutis anno 1506. — In Querquart. Enth. 15 drei- und vierstimmmige Gesänge von Alex. Agricola, Franc. Anna, de Orto, de Quadris, Joh. Tinctor und B. Ycart.

Lamentationum Liber secundus. Impressum Uenetiis, per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die XXIX. Madij. Salutis anno 1506. — In Querquart. Enth. 10 dreistimmige Gesänge von Gaspar, Erasm. Lapicida und Barth. Tromboncino.

1531 Carpentras. Liber Lamentationum Hieremie Prophete Carpentras per eundem nuper auctarum: et accuratius recognitarum: que cum jam pridem venissent in manus multorum: et earum pars forsan esset impressa citra authoris voluntatem: manuque ultima nondum addita: Idem erat: quo is ad unguem castigatis et elucidatis omnes immorentur. Cum priuilegio. Impressum Auenioni industria et impensis praefati Reue. Do. Elziarij Geneti alias Carpentras. Sacre capelle S. D. U. Pape Magistri et Re. Magistri Stephani Belloni vincentini ordinis predicatorum, per Magistrum Johannem de Channay. Anno Domini 1531. Die XIIII. Mensis Augusti. — In Folio. Enth. 11 Gesänge.

1534 Passiones. Liber decimus. Passiones dominice in ramis Palmarum, veneris sancte: nec non lectiones feriarum quinte, sexte, ad sabbati hebdomade sancte: multaque alia quadragesime congruentia continet: vt palam videre licet. Mense Februario. 1534. Parisiis in vico cithare prope sanctorum Cosme et Damiani templum, apud Petrum Attaingnant musice calcographum. Cum priuilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Jaq. Berchem, Claudin, Divitis, Fevin, Lenfant, G. Louvet, Molu, Verdelot und Ungenannte.

1538 Harmoniae, selectae, quatuor vocum de Passione Domini. Vittebergae, apud Georg. Rhauum. 1538. — In Querquart. Enth. Gesänge von S. Cellarius, B. Ducis, M. Eckel, Joh. Galliculus, H. Isaac, Laur. Lemblin, Jac. Obrecht, Ludw. Senfel, Th. Stoltzer und J. Walther.

1549 Lamentationes Hierenimae prophetae, maxime lugubribus et querulis concentibus musicis decare undiquaque eruditione observato compositae a clarissimis nostri seculi musicis: Th. Crecquillon, Joh. Gardano, Petro de la Rue, Antonio Fevino, Claudio de Sermisy et alio quodam incerto auctore. Noribergae, per Joh. Montanum et Ulricum Neuber. 1549. — In Querquart. Enth. 41 Gesänge.

1557 Lamentationes, Piissimae ac sacratissimae, Jeremiae Prophetae, nuper a variis auctoribus compositae pluribus vocibus distinctae: et nunc primum in lucem editae. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Diuae Genouefae. 1557. Cum priuilegio ad decennium. — In Folio. Enth. 10 Gesänge von Archadelt, Carpentras, Claudin, Const. Festa und Fevin.

Rore, C. Passio D. N. J. Christi, in qua solus Joan- 1558
nes canens introducitur cum quatuor vocibus. Auctore Cipriano Rore. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico Sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Diuae Genouefae. 1558. Cum priuilegio ad decennium. — In Folio.

Derselbe. Passio D. N. J. Christi in qua introducuntur Jesus et Judaei canentes, cum duabus et sex vocibus auctore Cipriane Rore. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in via sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Diuae Genouefae. 1558. Cum priuilegio ad decennium. — In Folio.

Lamentazioni, le, di Geremia a quattro voci in Canto 1563
figurato. In Venetia, appresso Scotto. 1563.

Daser, L. Passiones Jesu Christi quatuor vocum. Mo- 1565
nachii. 1565.

Isnardi, P. Cantus hebdomadae sanctae. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1565. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Patrocinii musices, Passio quinque vocum et lectiones matutinae de Nativitate Christi quatuor vocum pars quarta. Monachii, apud Adam. Berg. 1565. — In gr. Folio.

Derselbe. Sacrae lectiones novem ex propheta Job, quatuor vocum, in officiis defunctorum cantari solitae etc. Principi Alberto Com. Pal. Rheni. utriusque Bavariae Duci etc. dedicatae. Venetiis, apud Anton. Gardanum. 1565. — In Quart.

Nasco, G. Lamentationes Jeremiae cum Passionis recit. et Benedictus quatuor vocum. Venetiis. 1565.

Paulus, Monachus Ferrariens., Passiones, Lamentationes, Responsoria, Benedictus, Miserere multaque alia cantica ad offic. hebdom. sanctae pertinent quatuor vocum. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1565. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones novem ex propheta 1566
Job, quatuor vocum, in officiis defunctorum cantari solitae. Auctore Orlando Lasso. His adjecta sunt Muteta quaedam harmonia pari eodem auctore. Lovanii, apud Petrum Phalesium, Bibliopol. Jurat. Anno 1566. — In klein Folio. Enth. 27 Gesänge.

Aretinus, P. Responsoria hebdomadae sanctae, ac na- 1567
talis Domini, Te Deum et Benedictus quatuor Vocum. Venetiis. 1567. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones novem ex propheta Job, quatuor vocum. Norimbergae, apud Dietr. Gerlach. 1567.

Burck, J. v. Passion Christi nach den vier Evangelisten 1568
auf den teutschen Text mit vier Stimmen zusammengesetzt. Wittenberg. 1568. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones novem ex propheta 1572
Job quatuor vocum etc. Lovanii. 1572.

Derselbe. Passio quinque vocum. Item lectiones Job, et 1575
lectiones matutinae de nativitate quatuor vocum. Pars quarta. Illustr. Principis D. Guilhelmi Comit. Palat. Rheni etc., liberitate in lucem editae. Monachii, apud Adam. Berg. 1575. — In Folio.

Derselbe. Sacrae Cantiones novem ex historia Job quatuor vocum. Venetiis. 1575. — In Quart.

Steuerlein, J. Teutsche Passion mit vier Stimmen com- 1576
ponirt. Erfurt. 1576. — In Quart.

Burck, J. v. Passion Christi nach den vier Evangelisten 1577
auf den teutschen Text mit vier Stimmen zusammengesetzt. Wittenberg. 1577.

Lassus, Orl. de. Sacrae lectiones novem ex historia Job, quatuor vocum. Lovanii. 1577. — In Quart.

Daser, L. Patrocinium musices. Passionis domini no- 1578
stri J. Christi historia in usum ecclesiae quatuor vocibus composita. Monachii, excudebat Adamus Berg. 1578. — In gr. Folio.

Lassus, Orl. de. Patrocinium musices. Orlandi di Lasso illustrissimi Ducis Bavariae chori magistri, Passio quinque vocum, idem Lectiones Job et Lectiones Matutinae de Nativitate Christi, quatuor vocum. Opus novum. Illustriss. Principis D. Guilhelmi, comitis Palatini Rheni, utriusque Bavariae Ducis liberalitate editum. Lovanii, apud Petrum Phalesium juniorem. 1578. — In klein Quart.

1580 Falconius, Pl. Passio seu voces hebdomadae sanct. Venetiis. 1580. — In Quart.

Gagliano, M. Responsori della settimana santa a quattro voci. In Venetia. 1580.

1582 Lassus, Orl. de. Lassi musicorum apud sereniss. Bavariae Ducem Guilielmum etc. rectoris, lectiones sacrae novem, ex libris Hiob desumptae etc. nec non aliae nonnullae piae cantiones etc. quatuor vocum. Monachii, Adam. Berg. 1582. — In Quart.

1583 Asola, G. M. In Passionibus quatuor Evangelistarum Christi locutio cum tribus vocibus. Veneliis, apud Angelum Gardanum. 1583. — In Quart.

Panormitano, M. Lamentazioni e Responsori per la settimana santa a quattro voci. In Venetia. 1583. — In Quart.

1584 Asola, G. M. Secunda Pars continens Officium Hebdomadae Sanctae quatuor vocibus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1584. — In Quart.

Derselbe. Secundus Chorus quibusdam respondens Cantilenis, quae in II. parte Musices Majoris Hebdomadae concinuntur. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1584. — In Quart.

1585 Lassus, Orl. de. Lassi serenissimi Bavariae Ducis Guilielmi etc. Sacelli magistri Hieremiae prophetae Lamentationes et aliae piae cantiones, nunquam antehac visae. Monachii, apud Adam. Berg. 1585. — In Quart.

Derselbe. Hieremiae prophetae lamentationes et aliae piae cantiones quinque vocum. Francofurti, apud Steinium. 1585. — In Quart.

1586 Derselbe. Jeremiae prophetae devotissimae lamentationes cum passione domini domin. palmarum, quinque vocum, auctore Orlando Lasso. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum le Roy et Robertum Ballard. 1586. — In Quart.

1588 Asola, G. M. Lamentationes, Improperia et aliae sacrae Laudes in Hebdomada Majori decantandae tribus vocibus, cioè Canto, Tenore e Basso. Nunc primum per D. Joan. Mathaeum Asulam in lucem editae. Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1588. — In Quart.

Gesius, B. Historia der Passion, wie sie uns der Evangelist Johannes beschrieben mit II, III, IV vnd V Stimmen. 1588. — In Folio.

Lassus, Orl. de. Tertium opus musicum, continens Lectiones Hiob et Motectas seu Cantiones sacras, quatuor, quinque et sex vocum, antea quidem tribus fasciculis seorsim excusat, nunc vero in volumen unum redactas. Authore Orlando de Lasso, Illustrissimi Bavariae Ducis Guilielmi etc. Chori Musici Magistro. Additae sunt etiam in fine aliquot piae Ferdinandi Lassi cantilenae, nunc primum in lucem editae. Cum Gratia et Privilegio Imperiali. Noribergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae. 1588. — In Quart. Enth. 61 Gesänge.

Derselbe. Lamentationes Hieremiae cum aliis quibusdam, quinque vocum. Monachii. 1588. — In Folio.

Palestrina, de. Joannis Petri Aloysii Praenestini Lamentationum liber primus cum quatuor vocibus et privilegio Sixti V. Summi Pontificis. Romae, apud Alexandrum Gardanum. Anno 1588. — Enth. 3 Gesänge.

1589 Orfino, V. Lamentazioni a cinque voci, libro primo. In Ferrara. 1589. — In Quart.

Palestrina, de. Joannis Petri Aloysii Praenestini Lamentationum liber primus cum quatuor vocibus etc. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoti. 1589. — In Querquart. Enth. 3 Gesänge.

1591 Bona, V. Lamentationi con l'Orazione di Geremia a quattro voci. In Venetia. 1591.

1593 Machold, J. Passio D. N. Jesu Christo von dem bittern Leiden vnd Sterben Jesu Christi mit fünff Stimmen componirt. Erfurt. 1593. — In Quart.

1594 Herold, J. Passionale sex vocum. Graecii. 1594. — In Quart.

Lechner, L. Die Passions-Historie nach dem alten lateinischen Kirchen-Choral mit vier Stimmen. Nürnberg. 1594. — In Folio.

1595 Asola, G. M. Officium Majoris Hebdomadae Sanctae quatuor vocibus. Venet. apud Riciardum Amadinum. 1595. — In Quart.

Burck, J. v. Die Historie des Leidens Jesu Christi aus dem Evangelisten Luca von fünff Stimmen. Mühlhausen. 1597. — In Quart. 1597

Lassus, Orl. de. Novem lectiones ex historia Job quatuor vocum. Norimbergae. 1597. — In Quart.

Macri, P. Lamentationes Jeremiae a V. VI. VII. VIII. IX et XII vocum. Venetiis, per Ricciardum Amadinum. 1597. — In Quart.

Panormitano, M. Lamentationes ac Responsorii hebdomadae sanctae quatuor vocum. Venetiis. 1597. — In Quart.

Massaino, T. Musica super Threnos Jeremiae prophetae quinque vocibus conc. Venetiis. 1599. — In Quart. 1599

Severino, V. Lamentatio B. M. Magdalenae musice elucubrata. Venetiis. 1601. 1601

Anerio, F. Responsori per la settimana santa a tre e quattro voci. In Roma, appresso Zannetti. 1603. 1603

Cantone, S. I Passi, le Lamentazioni e altre cose per la settimana santa a cinque voci. In Milano. 1603.

Titus, P. Ein Newes Qvadragesimale, das ist, Fasten, oder viel mehr Passion Gesang-Büchlin, von etlichen gar schönen, andechtigen, tröstlichen vnd Christlichen Newen Gesängen, beyde von der Historien, und denn auch rechtem Nutz vnd brauch, samt wahrer application des Leydens Christi: Sampt auch einem Appendice der gar alten vnd bekandten Passion Lieder, in der Christlichen Kirchen üblich vnd breuchlich. Auffs New zugerichtet vnd in Druck gegeben durch M. Peter Titum, Pfarrherrn zu Beutten. Gedruckt in der Kayserlichen Stadt Bresslaw, durch Georgium Bawman. Anno 1603. — In Octav. Enth. 44 Gesänge.

Luyton, C. Opus musicum in Lamentationis Hieremiae prophetae. Pragae, typis Georgii Nigrini. 1604. 1604

Baccilerio, G. Lamentationes, Benedictus et Evangel. Dominic. Palmarum et Fer. VI a quinque voc. Venetiis. 1607. 1607

Bartei, G. Responsor. Fer. V. VI. et Sabb. major. Hebdom. quatuor paribus vocibus. Venetiis. 1607.

Ruimonte, P. Lamentationes Jeremiae sex vocum. Antverpiae. 1607. — In Quart.

Vecchi, O. Lamentazioni a quattro voci. In Venetia. 1608. — In Quart. 1608

Besler, S. Hymnorum et Threnodiarum Sanctae Crucis in devotam Passionis Jesu Christi Dei et Hominis Commemorationem fasciculus ad Hebdomadem magnam sua cuique melodia afficta. Adjectis aliis quibusdam lamentationibus et Cantionibus latino-germanicis Passionis tempore consuetis. Vratisl. 1611. — In Folio. 1610

Derselbe. Gaudii Paschalis Jesu Christi redivivi in gloriosissimae resurrectionis ejus lactam celebrationem relatio historica, a quatuor Evangelistis consignata et melodia harmonica adornata. Vratisl. 1612. — In Folio. 1612

Derselbe. Threnodiarum Sanctae Crucis in Salutiferam Passionis Domini nostri Jesu Christi recordationem Continuatio historica. Das heilige Leiden vnd theure Blutvergiessen Jesu Christi für vnsre vnd der gantzen Welt Sünden, nach gewöhnlicher Passions-Melodey. Breslau. 1612. — In Folio.

Zindel, Ph. Klage-Lied aus den VII Worten, welche Christus am Creutz geredet, gezogen und mit III Stimmen componirt. Augsburg. 1612. — In Quart.

Besler, S. Hymnorum et Threnodiarum Sanctae Crucis in devotam Passionis Jesu Christi Dei et Hominis Commemorationem fasciculus ad Hebdomadem magnam sua cuique melodia afficta. Adjectis aliis quibusdam lamentationibus et Cantionibus latino-germanicis Passionis tempore consuetis. Vratisl. 1613. — In Folio. 1613

Derselbe. Hymnorum et Threnodiarum S. Crucis in sacratissimam Passionis ac mortis D. N. Jesu Chr. recordationem etc. melodia afficta, a S. B. Ex officina Georg J. Bavmann. Vratisl. 1614. — In Octav. 1614

Derselbe. Ant. Scandanelli, Sereniss. Electoris Saxon. Augusti etc. quondam Capellae-Magistri Musici praestantissimi Passio. Das Leyden Unsers Herrn Jesu Christi nach dem H. Evangelisten Johanne; Durch Samuelem Beslerum mit der Chorstimme vermehrt, zum Druck verleget und gefertiget. Breslav, bei Georg Baumann. 1621. — In Folio. 1621

Harnisch, O. S. Passio dominica nach dem alten Kirchen-Choral mit Personen abgetheilt. Goslar. 1621. — In Quart.
1624 Wernitzheuser, B. D. Henr. Susonis Exercitium Passionis quatuor vocum comp. Argentorati. 1624. — In Quart.
1640 Dillinger, Joh. Jeremias poenitentiarius in zwei und funfzig teutschen Buss-Sprüchen aus jedem Capitel des Propheten Jeremiae genommen, für zwei Singstimmen. Coburg. 1640. — In Quart.
1648 Mazocchi, V. Piae Modulationes de Passione D. N. J. Chr. Romae. 1648. — In Quart.
1660 Glück, J. Heptalogus Christi musicus, musicae ecclesiasticae prodromus. Das ist: Musicalische Betrachtung der H. sieben Wort Christi am Creutz gesprochen, mit V Stimmen, sammt einem Basso continuo, nach Madrigalischer Art gestellet, und als ein Vortrab einer geistlichen Kirchen-Music herausgegeben von Johann Glücken, Plaviensi, der Zeit Diacono zu Marck-Schwärtzenbach an der Saal. Leipzig, zu finden bei Johann Wittiganen. Anno 1660. — In Quart. Enth. 7 Gesänge.
1663 Janus, M. Passionale melicum, das ist, ausserlesene, Geist- und Trost-reiche Betrachtungen des allerschmertzlichsten Leydens und Todes unseres Einigen Heylandes und Erlösers Jesu Christi, bestehend in zwei Hundert und Funfzig nach reiner teutscher Poesy gesetzen Liedern, benebenst ihren Melodieen; mit besonderem Fleisse zusammen getragen, und in eine richtige Ordnung gebracht von Martino Jano. In Görlitz druckte es Christoph Zipper, im Jahr Christi 1663. — In Octav.
1672 Sebastiani, J. Das Leyden und Sterben unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi, In eine recitirende Harmoni von fünff singenden und sechs spielenden Stimmen, nebst dem Basso continuo gesetzet, worinnen zu Erweckung mehrer Devotion unterschiedliche Verse aus denen gewöhnlichen Kirchen-Liedern mit eingeführet, und dem Texte accomodiret worden, von Sr. Churfl. Durchl. zu Brandenb. bestaltem Capell-Meister in Preussen, Johanne Sebastiani, Vinario Thuringo. Königsberg, gedruckt durch Friedrich Reussnern. 1672. In Verlegung des Autoris. — In Folio.
Colonna, G. P. Sacre Lamentazioni della settimana santa a voce sola. In Bologna. 1689. 1689
Bassani, G. B. Le notte lugubri concertate ne' responseri dell' uffizio de' morti, à quattro voci con Viole e ripieni. In Venetia. 1700. — In Quart. 1700

C. *Ostergesänge.*

Officia Paschalia. De Resurrectione et Ascensione Domini. Vitebergae, apud Georgivm Rhau. 1539. — Enth. Gesänge von J. Alectorius, G. Forster, J. Galliculus, C. Rein, A. Rener, J. Walther und J. Zacharias. 1539
Faber, B. Triumphus musicalis in Victoriam Resurrectionis Christi VII vocibus compositus. Coburg. 1611. — In Quart. 1611
Finold, A. Die frölich Aufferstehung Jesu Christi mit I, II, III vnd IV Stimmen gesetzt. Erfurdt. 1621. — In Folio. 1621
Harnisch, O. S. Resurrectio Dominica aus den Evangelisten zu fünf Stimmen. Goslar. 1622. — In Quart. 1622
Schütz, H. Historia der fröhlichen und siegreichen Auferstehung unseres einigen Erlösers und Seeligmachers Jesu Christi. Dresden. 1623. — In Folio. 1623

XIV. Completorium, Introitus und Offertorien.

1574 Otto, G. Introitus totius anni, quinque vocum. Erfurti. 1574. — In Quart.
1582 Ammon, A. Bl. Liber sacratissimar. q. vulgo Introitus appel. cantionum selectis singulis dieb. festivis, pro ecclesiae cathol. utilitate, cultusque divini honore, non minus accomodatus, quam necessarius. V vocib. Edit. I. Viennae, apud Stephanum Creuzer. 1582. — In Querquart.
1585 Asola, G. M. Completorium per totum annum et Antiphonae B. M. V. cum sex vocibus. Venetiis, apud Haeredes Hieronymi Scoti. 1585. — In Quart.
Colombani, O. Completorium et Cantiones sex ordinibus distinctas quinis vocibus super VIII tonos decantandos. Bresciae. 1585. — In Quart.
1593 Palestrina, da. Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda. Auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino Sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc demum in lucem edita. Pars prima. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1593. — In Folio. Enth. 40 Gesänge.
Derselbe. Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda. Auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino Sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc demum in lucem edita. Pars secunda. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1593. — In Folio. Enth. 28 Gesänge.
1594 Derselbe. Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda. Auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc demum in lucem edita. Pars prima. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1594. — Enth. 40 Gesänge.
Derselbe. Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda etc. Pars secunda. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1594. — Enth. 28 Gesänge.
Marenzio, L. Completorium ac Antiphonae sex vocum. Venetiis. 1595. — In Quart. 1595
Asola, G. M. Duplex Completorium Rom. Secundus Chorus. Venetiis, apud Haeredes Hieronymi Scoti. 1596. — In Quart. 1596
Palestrina, da. Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda. Auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino Sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc demum in lucem edita. Pars prima. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1596. — Enth. 40 Gesänge.
Derselbe. Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda etc. Pars secunda. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1596. — Enth. 28 Gesänge.
Michael, R. Introitus Dominicorum dierum ac praecipuorum festorum electoratus Saxonici ecclesiis usitatissimorum ad modum Motetarum, quinque vocibus expressi. Lipsiae. 1599. — In Quart. 1599
Derselbe. Introitus Dominicorum dierum ac praecipuorum festorum in Electoratus Saxonici Ecclesijs vsitatissimorum, juxta seriem totius anni, ad Modum Sacrarum Cantionum, quas vulgo Motetas vocant, quinque vocibus Musicis numeris inclusi A Rogerio Michaele, eiusdem chori Musici Praefecto. Tribus tamen exceptis, antea ab excellentibus Musicis compositis, quorum nomina asscripta inueniuntur. Cum Gratia et Priuilegio. Lipsiae, in officina typographica Abrahami Lambergi. Anno 1603. — In Quart. Enth. 52 Gesänge von A. Gabrieli, Orl. de Lassus, R. Michael und H. Paduanus. 1603
Serra, M. A. Completorium Romanum quatuor vocum. Venetiis. 1603. — In Folio.

1604 **Michael, R.** Introitus anniversarum quinque vocibus. Lipsiae. 1604.

1608 **Viadana, L.** Completorium romanum octo vocibus decantandum, liber secundus. Venetiis, apud Giac. Vincentium. 1608. — In Quart.

1626 **Porta, H.** Completorium quinque vocum. Venetiis. 1626. — In Quart.

1640 **Colombo, J. A.** Completorium, Antiphonae et Litania quinque vocum. Venetiis. 1640.

1647 **Megerle, A.** Ara musica seu Offertoria I, II, III — X vocibus cum instrumentis. Salisburgi. 1647.

1677 **Hofer, A.** Ver sacrum seu flores musicos quinque vocibus et totidem instrumentis producendos et pro Offertoriis potissimum servituros, ad occurrentes per annum festivitates cum quibusdam de Communi. Salisburgi. 1677. — In Folio.

Foggia, Fr. Offertorii a quattro, cinque, sei et otto voci. 1681
In Roma. 1681.

Cäsar, J. M. Trisagion Musicum, complectens omnia 1683
Offertoria de communi Sanctorum et Sanctarum, de Maria Virgine et dedicatione Ecclesiae, secundum proprium Textum Gradualis Romani à sex, scilicet C. A. T. B. et duabus Violinis concordantibus. Cum adjunctis ad libitum quatuor vocibus concordantibus, tribus Violis et Fagotto aut Violone. Würzburg. 1683. — In Folio.

Reichwein, J. G. Sacra Thymiamata, i. e. Offertoria 1688
per festa anni majora a quatuor vel quinque vocibus concertantibus et V Instr. Regensburg. 1688. — In Folio.

Eisenhuet, Th. Offertoria de Festis, Tempore et Com- 1694
muni, novis textibus, Ariis, Fugis, et Stylo recitativo animata a quinque vocibus concertat. V Instrum. et IV ripien. August. Vindel. 1694. — In Quart.

XV. Gesänge zum Todtenfest und am Grabe.

1542 **Luther, M.** Christliche Geseng Lateinisch vnd Deutsch, zum Begrebnis. D. M. Lutherus. Wittemberg, durch Joseph Klug, Anno Domini 1542. — In Octav. Enth. 8 Gesänge.

1550 **Reuschius, J.** Epitaphia Rhavorum quatuor vocum composita per Joh. Reuschium, Rotachensem. Witibergae, in officina haered. Georg. Rhavii. 1550. — In Quart. Enth. 4 Gesänge.

1558 **Scandelli, A.** Epitaphium Mauritii, Missa sex vocum. Dresdae. 1558.

1569 **Diederich, G.** Cantiones funebres plurium vocum. Norimbergae. 1569. — In Querquart.

1593 **Asola, G. M.** Officium Defunctorum addito Cantico Zacchariae quatuor vocibus per R. D. Jo. Matthaeum Asulam, Veronens. editum. Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1593. — In Quart.

1599 **Derselbe.** Officium Defunctorum addito Cantico Zaccha- riae quatuor vocibus per R. D. Jo. Matthaeum Asulam, Veronens. editum. Venetiis. 1599. — In Quart.

1601 **Lagkner, D.** Melodia funebris sex vocum. Viennae. 1601. — In Folio.

1603 **Asola, G. M.** Officium Defunctorum addito Cantico Zachariae quatuor vocibus per R. D. Jo. Matthaeum Asulam, Veronens. editum. Venetiis. 1603. — In Quart.

1604 **Aichinger, Greg.** Lacrimae B. Virginis et Joannis in Christum a cruce depositum modis musicis expressae. V Partes. Dilingae. 1604. — In Quart.

1606 **Coperario, J.** Funeral tears for the death of the right honourable Earle of Devonshire etc. London. 1606. — In Folio.

Lütkemann, P. Christliche Trostgesänge aus dem CXXX. vnd CXXXI. Psalm nebst zwey andern christlichen Liedlein mit sechs vnd vier Stimmen componirt. Stettin. 1606. — In Quart.

Stoll, J. Epicedia oder Grab-Lieder beym Tode Herzogs Johann mit vier vnd acht Stimmen. Jena. 1606. — In Quart.

1609 **Derselbe.** Grablied bey Niedersetzung der Leiche des Fürstl. Fräuleins Johanne, Herzogin zu Sachsen. Jena. 1609. — In Quart.

1610 **Asola, G. M.** Officium Defunctorum addito Cantico Zachariae quatuor vocibus per R. D. Jo. Matthaeum Asulam, Veronens. editum. Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1610. — In Quart.

1611 **Demantius, Chr.** Threnodiae, das ist sehnliche Klaglieder vber den Abschiedt des Churfürsten Christian II. von Sachsen. Leipzig. 1611. — In Quart.

Gesius, B. Christliche Choral vnd Figural-Gesänge Teutsch vnd Lateinisch bey Leichenbegängnissen zu gebrauchen. Franckfurt a. d. Oder. 1611. — In Octav.

1613 **Aichinger, G.** Zwei Klagelieder vom Tod und letzten Gericht mit vier Stimmen. Dillingen. 1613. — In Quart.

Coperario, J. Sons of mourning bewailing the mitimely death of prince Henry. London. 1613. — In Folio.

Franck, M. Zweene Grab-Gesänge von vier Stimmen. 1614
Coburg. 1614. — In Quart.

Viadana, L. Officium Defunctorum quatuor vocibus concinend. Venetiis, apud G. Vincenti. 1614. — In Quart.

Bötticher, J. Trost Gesang, auss dem LXXIII. Psalm 1617
u. s. w. mit acht Stimmen componiret vnd den XXV. Martii vnterthänigst offeriret Josephus Bötticher, Erfurtensis, Diaconus zu Kauffmannskirchen. Gedruckt zu Erffurdt, bey Martin Spangenbergk, zur Görgenburgk, in der kleinen Arcken. 1617. — In Quart.

Demantius, C. Threnodiae, das ist auserlesene trost- 1620
reiche Begräbnissgesänge, so bey Chur- vnd Fürstlichen Leichen-Begängnissen vnd Beysetzungen, benebst andern christlichen Meditationibus vnd Todesgedanken für vier, fünff vnd sechs Stimmen. Freyberg. 1620. — In Octav.

Franck, M. Christliches vnd recht hertzbrechendes Trost- 1621
vnd Sterbelied. Coburgk. 1621. — In Quart.

Trost, C. Begräbniss-Arie: „Ich weiss, dass mein Herr Jesus Christ —" für vier Stimmen. Jena. 1621. — In Quart.

Dillinger, J. Trauerlied auf den Tod eines Kindes mit 1628
vier Stimmen. Coburg, bey Bertsch. 1628. — In Quart.

Stade, S. Th. Grablied Frauen Sophia, Marggräfin von 1639
Brandenburg u. s. w. Nürnberg. 1639. — In Quart.

Schuchard, Th. Christlich Gespräch eines betrübten 1656
Vaters mit seinem abgelebten Söhnlein, in dem mit vier Stimmen componirten Liede: „Ach Gott, wie ist mein Herz betrübt —". Gotha. 1656. — In Quart.

Franck, P. Christritterlicher Todeskampf mit vier Stim- 1657
men: „Christus, Christus, Christus ist —". Coburg. 1657. — In Quart.

Schütz, H. Canticum B. Simeonis: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahren —" als nach dem hochseligsten Hintritt Ihrer Churf. Durchl. zu Sachsen, Herrn, Herrn Johann Georgen des Ersten dieses Nahmens, in Dero Churfürstenthumb und Landen, die Orgeln und andere Instrumente eingestellet worden, mit VI Stimmen zum Vocal Chor, auf zweyerley Art aufgesetzt, von höchstgedachter Ihrer Churfürstl. Durchlauchtigkeit Weyland Capell-Meistern H. Heinrich Schützen. Zum Druck gebracht und verlegt von Wolffgang Seyfferten. 1657. — In Folio.

Koch, J. Trawriges Abschieds-Lied, Gesprächsweise für 1666
fünff Stimmen. Auf gnädigst Begehren setzte diese Vers: Paulus F. Rector. Die Melodeyen aber Jeremias Koch, Hofcant. Sondershausen. 1666. — In Quart.

Bernhard, Chr. Prudentia Prudentiana bey Gelegenheit 1669
der Leichenbestattung der Mutter und Gattin des Hamburgischen D. und Professors Capelli. Hamburg. 1669. — In Folio.

Lipprand, J. Trauer-Ode für vier Stimmen. Rudolstadt. 1669. — In Quart.
1674 Gastorius, S. Klag- und Trauer-Lieder von zwey Cant. Alt. Ten. und Bass. Jena. 1674. — In Folio.
1675 Buxtehude, D. Fried- und Freudenreiche Hinfahrt des alten Simeons bey Absterben seines Vaters, in zwey Contrapunkten abgesungen. Lübeck. 1675. — In Folio.
1679 Gastorius, S. Klag- und Trauer-Gespräche zwischen Mutter und Sohne. Jena. 1679. — In Folio.
1688 Rossi, Fr. Salmi e Messa pro Defuncti cinque voci. In Venetia. 1688. — In Quart.
Schmiedeknecht, J. M. Der in ihrem Erlöser Christo Jesu seelig entschlaffenen Frau Rectorin erwehlten Leichen-Text, aus dem XXVII. Ps. v. X. hat zu Bezeugung Christlicher und Collegialischer Condolenz, in einer Aria einfältig entworffen, und bey dero christlichen Beerdigung auf dem Gottes-Acker vor der Predigt absingen wollen Johann Matthaeus Schmiedeknecht, des Fürstl. Gymnasii Cantor und Collega. Gotha, den XV. April. 1688. — In Quart.
Bassani, G. B. Lagrime Armoniche ossia il Vespero de Defonti a quattro voci con Violone e suoi Ripieni. In Venetia. 1699. — In Quart. 1699

XVI. Hochzeitgesänge.

1555 Epithalamion in Gratiam et Honorem Clarissimi et Doctissimi viri Joannis Musleri Philosophiae et J. V. Doctoris Sponsi et castissimae matronae Catharinae Sponsae, musicis numeris datum. Qvatvor vocvm. (s.l.) 1555. — In Octav.
1568 Freund, C. Epithalamium musicis numeris donatum. Mulhusi Turingorum. 1568. — In Quart.
1577 Hoffmann, E. II geistliche Epithalamia auf des Pommerschen Herzogs Ernst Ludwig Beylager mit vier Stimmen. Rostock. 1577. — In Quart.
1582 Lechner, L. Epithalamium XXIV vocum auf eines Augsburgischen Patriciers Hochzeit. Nürnberg. 1582. — In Folio.
1583 Burck, J. v. XL teutsche Lieder vom heiligen Ehestande mit vier Stimmen. Mühlhausen. 1583. — In Octav.
1585 Molitor, G. Carmen musicum nuptiis etc. quinque vocibus compositum. Francofurti. 1585. — In Quart.
1587 Schröter, L. Epithalamii Cantilena ex cap. Matthäi XIX. decem vocum harmonia composita. Magdeburgi. 1587. — In Quart.
Steuerlein, J. Epithalamia, Teutsche vnd lateinische geistliche Hochzeitgesänge zum Gebrauch in Kirchen vnd Schulen mit vier vnd mehr Stimmen componirt. Erfurt. 1587. — In Quart.
1590 Palladio, D. Cantiones nuptiales quatuor, quinque, sex et septem vocum. Wittebergae. 1590. — In Quart.
1591 Drebenstadius, P. Hochzeitlicher Gesang von sechs Stimmen. Helmstädt. 1591 — In Quart.
Mancinus, Th. Hochzeit-Lied von fünff Stimmen. Helmstädt, bey Lucius. 1591. — In Quart.
1595 Burck, J. v. Vom heiligen Ehestande Vierzig Liedlein, in lehrhaftige, tröstliche, freudenreiche vnd denkwürdige Reimen auss göttlicher Wahrheit von M. Ludovico Helmboldo gefasset, vnd mit vier Stimmen lieblicher Art zu singen, auch auf Instrumenten zu gebrauchen, abgesetzet von Joachimo a Burck, Symphoneta Mulhusino. Mühlhausen, durch Andreas Hantzsch. 1595. — In Octav.
1596 Derselbe. Vom heiligen Ehestande Ein vnd vierzig Liedlein, in lehrhaftige, tröstliche, freudenreiche vnd denkwürdige Reimen auss göttlicher Wahrheit von M. Ludovico Helmboldo gefasset, vnd mit vier Stimmen lieblicher Art zu singen, auch auf Instrumenten zu gebrauchen, abgesetzet von Joachimo a Burck, Symphoneta Mulhusino. Mühlhausen, durch Andreas Hantzsch. 1596. — In Octav.
Stoll, J. Epithalamii Cantilena octo vocum. Lipsiae. 1596. — In Quart.
1599 Lütkemann, P. Zwey Hochzeitslieder mit fünff Stimmen. Alten Stettin. 1599. — In Quart.
Derselbe. Cantio quinque vocum honori nuptiarum etc. composita. Stetini. 1599. — In Quart.
1600 Gabrieli, J. Honori et amori Georgii Gruberi civis Norimbergensis, secundum sponsi ornatissimi: et Helenae Joannis Kolmanni, concivis ibidem, filiae, virginis lectissimae sponsae: socialia sacra peragentium V. Id. Mensis Junoaii, Anno Epochae Christianae MDC. Joannes Gabrieli, ad D. Marci Venet. et Johannes Leo Hassler, Illustriss. D. Fuggerorum etc. August. Organistae; auspicatum thalamum comprecando: omina secunda concipiendo: publicam congratulationem illustrando: amicitiam, musici studii amore conceptam, fraterno vinculo ampliatam, sinceritate confirmatam, renovando, Hymenaeos hosce modulabantur. Noribergae, apud Paulum Kaufmannum. 1600. — In Quart.
Hausmann, V. Fasciculus newer Hochzeit- vnd Braut- lieder mit vier, fünff vnd sechs Stimmen. Nürnberg. 1602. — In Quart. 1602
Stoll, J. Dialogis nuptialis, harmonicis octo vocum numeris ornatus. Jenae. 1608. — In Quart. 1608
Wend, J. Etliche Hochzeit-Lieder mit vier und acht Stimmen. Cassel. 1608. — In Quart.
Leisring, V. Brautlied aus dem XXVI. Capitel Syrachs. Jena. 1609. 1609
Thusius, D. Epithalamium sex vocum. Erfurti. 1609.
Michael, R. Hochzeits-Gesang für sechs Stimmen. Dresden, bey Hieronymus Schütz. 1611. — In Quart. 1611
Weissensee, Fr. Geistlich Braut- und Hochzeitgesang mit sechs Stimmen. Magdeburg. 1611. — In Quart.
Zeuner. Votum musicale in Nuptias felices XIV. vocum III chor. et Cantilena pia in Solennitatem Nuptialem XII voc. et II chor. a Zeunero Organoedo aulico Onoldsbacensi. 1612. — In Folio. 1612
Franck, M. Zwey newe Hochzeit-Gesäng zu vier- vnd fünff Stimmen. Coburg, bey Hauck. 1614. — In Quart. 1614
Gesius, B. Cantiones nuptiales quinque, sex et plurium vocum. Francofurti, apud Fr. Hartmann. 1614. — In Quart.
Prätorius, M. Epithalamium auf die Beyläger des Hertzogs Friedrich Ulrich von Braunschweig vnd der Marggräfin Annen Sophien von Brandenburg componirt. Hamburg. 1614. — In Folio.
Sidel, J. Speculum generosae atque frugi uxoris repraesentans ejusdem Comitatem et Sagacitatem, Taciturnitatem et Civilitatem, Honestatem et Castitatem, das ist: Ausspolierter Tugend Spiegel eines frommen Eheweibes, auss dem XXVI. cap. Syrachs aussgelesen u. s. w. in VIII Stimmen eingefasst, vnd zur Vorehrung vorbracht von Johanne Sidelio, Scholae Colledanae Collaboratore et Symphonista, sponsi genero. Gedruckt zu Erffurdt, durch Martin Wittel. 1614. — In Quart.
Stoll, J. Geistlich Braut Lied auss Johanne am III. cap. u. s. w. Mit VI Stimmen componirt von Johanne Stollio Calegiensi Saxone, F. S. verordnetem Capellmeister zu Weimar. (s. l.) 1614. — In Quart.
Derselbe. Epithalamium ex cantico canticorum desunt sex voc. ornat. Jenae. 1614.
Derselbe. Hochzeitmotette: „Wer die Braut hat, der ist der Bräutigam —" von sechs Stimmen. Jena. 1614. — In Quart.
Weissbeck, N. Vom heiligen Ehestand, ein christliches Colloquium vnd gottseliges Bedenken u. s. w. mit vier Stimmen gantz lieblich zu singen ad aequales componirt vnd wolmeinend offeriret vnd dediciret von Nicolao Weissbecken, Gebeseno S. S. Theol. et Musices Stu-

dioso, Cantore Mulhusino ad B. V. M. Gedruckt zu Erffurdt, bey Martin Wittel. Anno 1614. — In Quart.

1617 Franck, M. Newes Hochzeit Gesang. Coburgk. 1617. — In Quart.

1618 Derselbe. Zwey newe fröliche musikalische Concert zu hochzeitlichen Ehrenfreuden Daniel Langers. Coburgk. 1618. — In Quart.

Derselbe. Zwey Hochzeit-Gesäng zu Ehren dem Herrn David Schneider. Coburgk. 1618. — In Quart.

Schütz, H. „Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat —" mit acht Singstimmen vnd ein Concert: „Hauss vnd Güter erbet man von Eltern —" mit eilff Singstimmen vnd dem Basso Continuo von H. Schütze, Churfl. Sächs. Capellmeister. Dresden. 1618. — In Folio.

1621 Franck, M. Oda Paradisiaca auf D. Joan. Jac. Draco's Hochzeit für fünff Stimmen. Coburg. 1621. — In Quart.

1623 Trost, C. Hochzeit-Motette für acht Stimmen. Jena. 1623.

1624 Franck, M. Newes christliches Epithalamium aus der Historia Isaacs vnd Rebeccae. Coburgk. 1624. — In Quart.

Gesius, B. Teutsche vnd lateinische Hochzeit-Gesäng mit fünff, sechs, acht vnd mehr Stimmen componirt vnd in ein Opus zusammenbracht vnd verlegt. Frankfurt a. d. Oder, durch Fr. Hartmann. 1624. — In Quart.

Leisring, V. Taedae Nuptiales oder lateinische und deutsche Hochzeitgesänge von vier, fünff vnd acht Stimmen. Erfurt. 1624. — Enth. 16 Gesänge.

1625 Judelius, J. Encomium Gamico-Harmonicum, d. i. Musicalischer Hochzeit-Gesang u. s. w. Erfurt. 1625. — In Quart.

1627 Kapsberger, J. H. Coro musicale in nuptiis DD. Thaddäi Barberini et Annae Columnaei. In Roma. 1627. — In Folio.

1628 Albertus, P. Hochzeitgesang zu Ehren dem Edlen Joh. Stambergern. Coburgk. 1628. — In Quart.

Kapsberger, J. H. Epitalamio in nuptiis DD. Car. Ant. a Pacteo e Theodorae Costae recitato a più voci. In Roma. 1628. — In Folio.

Quitschreiber, G. Christlich Hochzeitlich Frewdengesang u. s. w. mit fünff Stimmen gesetzt vnd zu frölicher Glückwünschung vbersendet von Georg Quitschreibern, Pfarrern zu Haynchen vnd Stiberitz. Gedruckt zu Jehna, bey Johann Weidners Witben. 1628. — In Folio.

Faber, B. Gratulatorium musicale sex vocum auff Dr. Kesslers Hochzeit. Coburg. 1631. — In Quart. 1631

Löber, J. E. Hochzeit-Concert von zwey Stimmen und Generalbass. Erfurt. 1632. — In Quart. 1632

Cevenini, C. Epitalamiche Serenate nelle nozze d' Annibale Marescotti, e di Barbara Rangoni, applausi musicali. In Bologna. 1638. — In Quart. 1638

Rinckart, M. Der Teutsche Lamuel vnd sein vnd seiner Gottliebenden Mutter hochweises Braut- vnd Weiber-Lobe-Lied, aus dem XXXI. Cap. der Sprichwörter. Zu hochzeitlichen Ehren u. s. w. gesetzet von M. Martin Rinckart, Mit-Arbeiter am Wort vnd an der Lehre zu Eilenburgk. 1641. — In Quart. 1641

Antonius, Chr. Daphnis wohl eingerathene Liebeserwehlung auff das hochzeitliche Ehren- und Freuden-Fest des Herrn David Müllern u. s. w. zu sonderbaren Ehren mit drei Stimmen auffgesetzet von Christoph Antonius, Organist zu S. Petri in Freybergk. Den 12. Martii 1644. Gedruckt zu Freybergk bey Georg Beuthern. — In Quart. 1644

Flor, Chr. Hochzeitlicher Freudensegen, genommen aus dem IX. Hauptst. des Buchs Tobiä mit fünf Sing- und zwei Geige-Stimmen zu dem Basso cont. gesetzt. Hamburg. 1656. — In Folio. 1656

Ilmann, G. Davidischer Christ-Seegen auff Herrn Andreae Jahnen u. s. w. hochzeitliches Ehren-Fest 1656, den 11. Maij, aus Schuldiger observantz demüthig offerirt durch M. Gottfried Ilmann, Pfarrern zu Tanneberg. Dresden, Bergens Druck. 1656. — In Quart. Enth. eine fünfstimmige Motette.

Coler, M. Die Hochzeitliche Ehrenfackel dem Hrn. von Hardenberg zu Zell angezündet und überschickt von Martino Colero aus Danzig, Musico und Componisten, wie auch des hochlöblichen Schwanenordens Mitgliede, genannt Musophilus. Hamburg. 1661. — In Folio. 1661

Peter, C. Brautlied aus dem I. Cap. des hohen Liedes für acht Stimmen. Frankfurt a. d. Oder. 1661. — In Quart.

Löhner, J. Trauungs-Lust oder Erden-Freude. Nürnberg. 1697. — In Folio. 1697

XVII. Allgemeine Sonntag- und Fest-Gesänge.

1524 Walther, J. Geisliche gesangk buchleyn. Autore Joanne Walthero. Wittenberg. 1524. — In Querquart. Enth. 43 drei-, vier- und fünfstimmige Gesänge von verschiedenen Tonsetzern.

1525 Derselbe. Geystliche Gesangbüchlin. Autore Joanne Walthero. Erstlich zu Wittenberg, vnd volgend durch Peter Schöffern getruckt im jar 1525. — In Querquart. Enth. 43 drei-, vier- und fünfstimmige Gesänge von verschiedenen Tonsetzern.

1526 Senfel, L. Quinque salutationes Domini nostri Hiesu Christi, ex illustrissimi Principis et Domini Wilhelmi Comitis Palatini Rheni, utriusque Bavariae Ducis etc. commissione a Ludovico Senflio ejusdem illust. D. musico intonatore humilimo excusae dicataeque summis et studio ac obedientia. Noribergae. 1526. — In Folio.

1537 Herault, J. L. Antiphonae sacrae B. M. V. trium et quatuor vocum. Parisiis, in vico cytharae prope sanctorum Cosmae et Damiani templum apud Petrum Attaingnant musicae Calcographum. 1537. — In Querquart.

Otto, J. Novum et insigne Opus musicum quatuor et sex vocum. Norimbergae. 1537.

Walther, J. Wittenbergisch Gsangbüchli durch Johann Walthern, Churfürstlichen von Sachsen Sengermeyster, vff ein newes corrigiert, gebessert vnd gemeret. Strassburg, durch Peter Schöffer vnd Matthias Apiarius. 1537. — In Querquart. Enth. 52 drei-, vier-, fünf- und sechsstimmige Gesänge von verschiedenen Tonsetzern.

Manchicourt, P. Liber decimus quartus. XIX musicales Cantiones continet P. de Manchicourt in signis Ecclesie Turonensis prefecto authore. 1539. Parisiis, in vico cythare prope Sanctorum Cosme et Damiani in templum apud Petrum Attaingnant et Hubertum Jullet. — In Querquart. 1539

Cantiones. Tomus primus variarum Cantionum trium vocum etc. Noribergae, apud Joh. Petreium. Anno 1541. — In Querquart. 1541

Dietrich, S. Novum ac insigne Opus Musicum triginta sex Antiphonarum. Per Sixtum Dietrich Musicum Constantiensem compositum et dedicatum celeberrimae Ecclesiae ac Scholae Vitebergensi. Vitebergae, impressum per Georgium Rhaw. Mense Martio. 1541. — In Querquart.

Walther, J. Wittembergisch deudsch Geistlich Gesangbüchlein. Mit vier vnd fünff stimmen. Durch Johan Walthern, Churfürstlichen von Sachssen Sengermeistern, auffs newe mit vleis corrigirt, vnd mit vielen schönen Liedern gebessert vnd gemehret. Gedruckt zu Wittemberg, durch Georg Rhaw. Anno 1544. — In Querquart. Enth. 100 vier-, fünf- und sechsstimmige Gesänge von verschiedenen Tonsetzern. 1544

Cantiones Septem, Sex et quinque vocum. Longe grauissime, iuxta ac amoenissimae, in Germania maxime hactenus Typis non excusae. Cum gratia et priuilegio, Caesareae ac Regiae Maiestatis. Augustae Vindelicorum, Mel-

chior Kriesstein Excudebat, Anno 1545. — In Querquart. Enth. 32 Gesänge von Jacq. Berchem, Claudin, Concilium, Th. Crecquillon, Sixt. Dietrich, Ben. Ducis, Jhan Gero, Dam. a Goes, N. Gombert, Hesdin, J. Heugel, P. Jordan, Josquin de Près, Lupus, Morales, Noe, Richafort, Thil. Susato, J. Vender, Adr. Willaert und Ungenannten.

1548 Heurteur, G. Cantica Canticorum quatuor vocum. Parisiis, apud Petrum Attaingnant. 1548. — In Querquart.

Salblinger, Siegm. Cantiones selectissimae. Quatuor vocum. Ab eximiis et praestantissimis Caesareae Maiestatis Capellae Musicis. M. Cornelio Cane. Thoma Crequillone. Nicolo Payen et Johanne Lestainnier Organista, Compositae, et in Comitis Augustanis studio et impensis Sigismundi Salmingeri in lucem aeditae. Liber primus. Cum gratia et priuilegio Caesareae et Regiae Maiestatis. Philippus Vlhardus excudebat Augustae Vindelicorum. Anno 1548. — In Querquart. Enth. 17 Gesänge.

1549 Fructus vagantur per orbem excellentissim. auctorum diversae modul. liber primus. Venetiis. 1549. — In Querquart.

1550 Isaac, H. Henrici Isaaci tom. I. II. et III. coralis Constantini, ut vulgo vocant, opus insigne et praeclar. vereq. coelestis harmoniae. Tom. I. Dominc. a Trinitate usq. advent. Domini. Tom. II. cont. part. prim. historiar. de Sanctis, quae dieb. festis in templis canunt. Tom. III. de Sanctis. Norimbergae, apud Hier. Formschneider. 1550. — In Quart.

1551 Walther, J. Wittembergisch deudsch Geistlich Gesangbüchlein. Mit vier vnd fünff stimmen. Durch Johan Walthern, Churfürstlichen von Sachssen Sengermeistern, auffs new mit vleis corrigirt, vnd mit vielen schönen Liedern gebessert vnd gemehret. Gedruckt zu Wittenberg, durch Georgen Rhawen Erben. Anno 1551. — In Querquart. Enth. 125 drei-, vier-, fünf- und sechsstimmige Gesänge von verschiedenen Tonsetzern.

1552 Gombert, N. Cantiones cum quinque vocibus, liber primus. Venetiis, apud Gardanum. 1552. — In Quart.

Derselbe. Cantiones cum quinque vocibus, liber secundus. Venetiis, apud Gardanum. 1552. — In Quart.

1553 Cantiones. Ecclesiasticarum Cantionum quatuor vocum liber primus. Antverpiae, excudebat Thielm. Susato. 1553. — In Querocta v.

1554 Cantiones. Evangelia dominicorum et festorum dierum musicis numeris comprehensa. Antverpiae, excudebat Thielm. Susato. 1554—56. — In Querquart. Die Sammlung enth. 252 vier-, fünf-, sechs- und achtstimmige Gesänge von 75 Tonsetzern.

1555 Herbol, H. Novvm et insigne opvs mvsicvm. In qvo textus evangelicorvm totivs anni, vero ritvi ecclesiae correspondens, qvinqve vocum modulamine, singulari industria, ac grauitate exprimitur. Authore Homero Herbol. Esaiae Cap. XLII. et Psalm. CXLIX. Cantate Domino canticum nouum, Laus eius ab extremis terrae. Noribergae, excudebant Vlricus Nevbervs, et Haeredes Joannis Montani, Anno 1555. Cum Priuilegio Caesa. Mai. ad Sexennium. — In Querquart. Enth. 54 Gesänge.

1557 Maillard, J. Patrem a Jo. Maillard cum octo vocibus, nunc primum in lucem aeditum. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Diuae Genouefae. 1557. Cum priuilegio ad decennium. — In Folio.

1561 Schweher, Chr. Veterum ac piarum Cantionum de praecipuis festis. Noribergae. 1561. — In Quart. Enth. 63 Gesänge.

1562 Kerle, J. de. Preces speciales a Petro de Hoto collectae et per J. de Kerle ad figuras et modus musicos accommodatae cum quatuor vocibus. Venetiis, apud A. Gardanum. 1562. — In Quart.

1564 Masures, L. Cantiques à quatre parties. Lyon. 1564. — In Quart.

1566 Walther, J. Das Christlich Kinderlied D. Martini Lutheri: „Erhalt vns Herr —" Auffs new in sechs stimmen gesetzt, vnd mit etlichen schönen Christlichen Texten, Latinischen vnd Teutschen Gesengen gemehrt, Durch Johan Walter den Eltern, Churfürstlichen alten Capellmeister. Gedruckt zu Wittembergk, durch Johan Schwertel, Im Jahr n. Chr. g. 1566. — In Querquart. Enth. 4 Gesänge.

Burck, J. v. Harmoniae sacrae tam viva voce, quam instrumentis musicis cantatu iucundae. Norimbergae, 1566. — In Quart.

Stephani, C. Harmoniae suavissimae octo, quinque et 1567
quatuor vocum, ex duabus vocibus, a praestantissimis hujus artificibus compositae et nunc editae a Clemente Stephani, Buchaviense et Egranorum incola selectore. Noribergae, apud Theod. Gerlachianum. 1567. — In Querquart. Enth. Gesänge von M. Agricola, H. Bratel, Chr. Cervius, Dav. Coler, B. Ducis, H. Fink, J. Heugel, Rogier, P. de la Rue, L. Senfel und A. Willaert.

Derselbe. Cantiones quinque vocum. Norimbergae. 1568. 1568

Derselbe. XXXV Cantiones sex, septem et plurium vocum. Norimbergae. 1568.

Derselbe. Harmoniae suavissimae octo, quinque et quatuor vocum, ex duabus vocibus a praestantissimis hujus artificibus compositae et nunc editae a Clemente Stephani, Buchaviense et Egranorum incola selectore, liber secundus. Noribergae, apud Theod. Gerlachianum. 1568. — In Querquart. Enth. Gesänge von Th. Crecquillon, P. Massenus, A. Schwarz, J. Vaet und J. Walther.

Burck, J. v. Das Symbolum Apostolicum Nicaenum, Te 1569
Deum laudamus und die Einsetzungs-Worte des heil. Abendmahls mit vier Stimmen. Mühlhausen. 1569. — In Quart.

Gastritz, M. Novae harmonicae Cantiones quinque vocibus concinnatae. Norimbergae. 1569. — In Quart.

Hemmel, S. Der gantz Psalter Davids, wie derselbig in teutsche Geseng verfasset, mit vier Stimmen künstlich vnd lieblich von newem gesetzt durch Siegmund Hemmeln seligen, Fürstlich Wirtembirgischen Capellmeister, dergleichen zuvor in Truck nie aussgegangen. Zu Tübingen, durch Ulrich Morharts Wittib. 1569. — In Quart.

Kerle, J. de. Preces speciales pro salubri concilii generalis successu. Venetiis. 1569. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Cantiones aliqvot qvinque vocvm, tvm viva voce, tvm omnis generis instrvmentis cantatv commodissimae. Jam primum in lucem summa cura atque diligentia editae. Authore Orlando di Lassus, Illustrissimi Bauariae Ducis Musici Chori Magistro. Monaci, excudebat Adamus Berg. Anno 1569. Cum Gratia et Privilegio Caesareae Majestatis. — In Querquart. Enth. 23 Gesänge.

Derselbe. Selectissimae Cantiones sex vocum. Norimbergae. 1569. — In Querquart.

Dressler, G. XC Cantiones quatuor et plurium vocum. 1570
Magdeburgi. 1570. — In Quart.

Knöfel, J. XXXII Cantiones quinque, sex et octo vo- 1571
cum. Norimbergae, apud Gerlatzenum. 1571. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Sex Cantiones latinae quatuor vocum, 1572
adjuncto Dialogo octo vocum. Monachii. 1572. — In Quart.

Meiland, J. Selectae Cantiones quinque et sex vocum tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. Norimbergae, in officina Diet. Gerlachi. 1572. — In Querquart. Enth. 17 Gesänge.

Rasch, J. Cantiunculae paschales. Monachii. 1572.

Paminger, L. Primus tomus ecclesiasticarum cantionum 1573
quatuor, quinque et plurium vocum a Dom. I. Adv. usque. ad Passionem Domini et Saluatoris nostri J. C. Norimbergae, apud Theod. Gerlachianum. 1573. — In Querquart.

Derselbe. Secundus tomus ecclesiasticarum cantionum quatuor, quinque, sex et plurium vocum. Norimbergae, apud Theod. Gerlachianum. 1573. — In Querquart.

Lassus, Orl. de. Officia aliquot de praecipuis festis 1574
anni quinque vocum, nunc primum in lucem edita. Pars tertia. Illustr. Principis D. Guilhelmi Comit. Palat. Rheni etc., liberalitate in lucem editae. Monachii, Adam. Berg. 1574. — In Folio.

Steuerlein, J. Das tröstliche Gebethlein: „Herr Jesu

Christ, wahr Mensch und Gott —" von vier, fünff vnd sechs Stimmen. Erfurt. 1574. — In Quart.

1575 **Hoppe, A.** Cantiones dierum dominicalium et festorum anni. Görlitz. 1575. — In Quart.

Knöfel, J. Cantus choralis musicis numeris quinque vocum inclusus. Norimbergae, apud Theod. Gerlatzenum. 1575. — In Quart.

1576 **Gabrieli, A.** Liber primus Cantionum ecclesiasticarum quatuor vocum omnibus Sanctorum solennitatibus deservientium. Venetiis. 1576. — In Querquart.

Meiland, J. Cantiones novae quinque vocum. Francofurti. 1576. — In Quart.

Paminger, L. Tertius tomus ecclesiasticarum cantionum quatuor, quinque, sex et plurium vocum. Norimbergae, apud Theod. Gerlachianum. 1576. — In Querquart.

Schröder, L. Cantiones quatuor vocum. Erfurti. 1576.

1577 **Regnard, J.** Cantiones ex veteri et novo testamento collectae quatuor vocum. Norimbergae. 1577. — In Quart.

1578 **Glaner, C.** Cantiones quatuor et quinque vocum. Monachii. 1578. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Patrocinium musices. Orlandi di Lasso illustrissimi Ducis Bavariae chori magistri, Officia aliquot de praecipuis Festis Anni, quinque vocum. Opus novum. Illustriss. Principis D. Guilhelmi, Comitis Palatini Rheni, utriusque Bavariae Ducis liberalitate editum. Tertia Pars. Lovanii, apud Petrum Phalesium. 1578. — In klein Quart.

Steuerlein, J. Cantiones quatuor et quinque vocum. 1578. — In Quart.

1580 **Burck, J. v.** Officium sacrosanctae coenae dominicae super cantiunculam: „quam mirabilis —". Erphordiae, apud Baumann. 1580. — In Quart.

Füger, C. Christlich Verss vnd Gesenge, lateinisch vnd deudsch, von dem Groswichtigem, hochnöthigem Werck der auffgerichten Concordien in dieser Lande Kirchen vnd Schulen. Auff Fünff Stimmen componirt, vnd in Druck verfertigt: durch Caspar Fügern. Gedruckt in der Churfürstlichen Stad Dressden, durch Gimel Bergen. 1580. — In Quart. Enth. 4 Gesänge.

Knöfel, J. Cantiones piae quinque et sex voc. tam voci humanae, quam instrumentis musicis accommodatae. Norimbergae, apud Gerlachianum. 1580. — In Querquart.

Lassus, Orl. de. Officia aliquot de praecipuis festis anni. Monachii. 1580. — In Folio.

Massaino, T. Sacri cantus quinque paribus vocibus concinendi. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1580. — In Quart.

1582 **Kessler, W.** Cantiones super evangelia Dominicalia et Sanctorum quinque vocum. Witebergae. 1582. — In Quart.

Paminger, L. Quartus tomus ecclesiasticarum cantionum quatuor, quinque et sex vocum. Norimbergae, apud N. Knorr. 1582. — In Quart.

1584 **Schröter, L.** Canticum Sanctor. Ambrosii et Augustini Te Deum laudamus etc. musicis numeris ornatum a Leonarto Schrotero, Torgense, Scholae Magdeb. musico. Magdeburgi, excudebat Andreae Gehe. 1584. — In Quart.

Wanning, J. Die vornehmsten Sprüche aus den Sontags-Evangelien in lateinischer Sprache LII an der Zahl, für fünff, sechs vnd sieben Stimmen. Dresden, bey Math. Stöckel. 1584. — In Quart.

1586 **Gallus, J.** Opus musicum, Cantiones quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum, quae ex sancto catholicae ecclesiae usu ita sunt dispositae, ut omni tempore in servire quaeant. Authore Jacobo Händl. Prima pars. Pragae, typis Georgii Nigrini. 1586. — In Quart.

Derselbe. Moralia quinque, sex et octo vocibus concinnata atque tam seriis, quam festivis cantibus voluptati humanae accommodata et nunc primum in lucem edita. Norimbergae. 1586. — In Quart. Enth. 47 Gesänge.

Osiander, L. Fünffzig geistliche Lieder vnd Psalmen. Mit vier Stimmen, auff Contrapunctsweise, für die Schulen vnd Kirchen im löblichen Fürsthenthumb Würtemberg, also gesetzet, dass ein gantze Christliche Gemein durchauss mitsingen kann. Lucas Osiander, D. Würtembergischer Hofprediger. Nürnberg. 1586. — In Querquart.

Fritz, J. Fr. Pia Comonefactio vom Jüngsten Gericht für fünf Stimmen. Graitz. 1588. — In Quart. 1588

Meiland, J. Harmoniae sacrae quinque vocum. Erfurti. 1588. — In Quart.

Otto, G. Geistliche deutsche Gesänge D. Martini Lutheri. Auff die fürnembste Feste vnd sonsten zu singen, Auch allerley Instrumenten zu gebrauchen, mit fünff vnd sechs Stimmen componiret. Durch Georgivm Ottonem Fürstlichen Hessischen Capellmeister zu Cassel. Gedruckt zu Erffurdt, durch Georgium Bawman, wonhafftig auff dem Fischemarckt. 1588. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge.

Gabrieli, A. Ecclesiasticae Cantiones quatuor, quinque et sex vocum. Venetiis, apud Ang. Gardanum. 1589. — In Quart. 1589

Turini, Greg. Cantiones admodum devotae, cum aliquot Psalmis Davidicis, in Ecclesia Dei decantandis, ad quatuor aequales voces compositae. Per Gregorium Turinum Brixiensem, S. C. M. Rudolphi II. Musicum. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1599. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.

Gallus, J. Opus musicum, Cantiones quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum, quae ex sancto Catholicae ecclesiae usu ita sunt disposita, ut omni tempore in servire quaeant. Authore Jacobo Händl. Quarta pars. Pragae, typis Georgii Nigrini. 1590. — In Quart. 1590

Meiland, J. Cigneae Cantiones latinae et germanicae. Witebergae. 1590. — In Quart.

Tonsor, Mich. Cantiones ecclesiasticae, quatuor et quinque vocum ex sacris literis desumptae, quibus additi sunt Psalmi Davidicis, qui in Vesperis Catholicorum decantari solent. Per Michaëlem Tonsorem Ingolstadianum. Cum Gratia et Privilegio Caesa. Majest. Monachii Excudebat Adamus Berg. Anno 1590. — In Quart. Enth. 14 Gesänge.

Wanning, J. Sententiae insigniores quinque, sex et septem vocum ex evangel. dominical. excerptae. Venetiis, apud Ang. Gardanum. 1590. — In Querquart.

Gallus, J. Harmoniae variae quatuor vocum. Pragae, typis Georgii Nigrini. 1591. — In Quart. 1591

Reiner, J. Selectae piaeque Cantiones, sex, septem, octo, adjunctaque in fine una decem vocum, quae cum vivae voci, tum omnis generis Instrumentorum Musicis, applicari commodissime possent. A Jacobo Reinero, Musicorum in Weingarten Rectore, summo studio, diligentiaque jam primum compositae, atque in lucem aeditae. Monachii, excudebat Adamus Berg. Cum Gratia et Privilegio Caes. Majest. 1591. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.

Annibal Patavinus. Cantiones quatuor vocum. Venetiis. 1592. — In Quart. 1592

Dedekind, E. Breves Periodae Evangeliorum von Advent bis Ostern für vier vnd fünff Stimmen. Lüneburg. 1592.

Harnisch, Otto S. Fasciculus novus selectissimarum cantionum V, VI et plurium vocum singulari industria compositarum. Helmstadii. 1592. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.

Dulichius, Ph. Harmoniae aliquot septenis vocibus compositae Authore, Philippi Dulichii Chemnicensi. Stetini, 1593. — Enth. 5 Gesänge. 1593

Burck, J. v. XXX Geistliche Lieder auf die Fest durchs gantze Jahr, auch sonsten bei Christlichen Versammlungen vnd Ceremonien zu Uebung der Gottseligkeit, mit vier Stimmen lieblicher Art, auf besondere dazu von M. Ludovico Helmboldo verordnete textus zu singen gestellt, vnd aussgangen von Joachimo a Burck Symphonista Mulhusino. Mühlhausen, gedruckt durch Andreas Hantzsch. 1594. — In Quart. 1594

Lindemann, J. Decades Amorum filii Dei quatuor vocum. Erfurti. 1594. — In Quart.

Raselius, A. Teutsche Sprüche auss Sontäglichen Evangelien durchs gantze Jahr mit fünff Stimmen gesetzt, darinn viva exempla Dodecachordi Glareani utraque scala gefunden werden. Nürnberg. 1594. — In Quart.

Sachse, A. „Ad de levavi—" octo vocum. Dresdae. 1595. 1595

Weissensee, F. Evangelische Sprüche auf die vornehmsten Fest-Tage von fünff Stimmen. Magdeburg. 1595. — In Quart.

1596 Demantius, Chr. Der Spruch Joel, Cap. II. Vers XVI. für acht Stimmen. Nürnberg, bei Kauffmann. 1596. — In Quart.

Gallus, J. Moralia V, VI et VIII vocibus concinnata atque tam seriis, quam festivis cantibus voluptati humanae accommodata et nunc primum in lucem edita. Norimbergae, in officina Alexandri Theodorici Gerlatzeni. 1596. — In Quart. Enth. 47 Gesänge.

Lindemann, J. Decades Amorum filii Dei quatuor vocum. Erfurti. 1596. — In Quart.

Matelart, J. Responsoria, Antiphone et Hymni in processionibus per annum quaternis et quinis vocibus concinendo, auctore Joanne Matelarto Flandren. Collegiate ecclesiae S. Laurentii in Damaso de urbe capellae magistro, Romae, ex typogr. Nicolai Mutii. 1596. — In Quart.

Weber, G. Geistliche deutsche Lieder vnd Psalmen aus dem Gesangbüchlein des werden vnd thewren Mannes D. Martin Lutheri mit vier vnd acht Stimmen in zwey Chören zu singen componirt vnd zusammen in Druck verfertigt durch Georg Weber, Cantor und Musikus zu Weissenfels. 1596. — In Quart. Enth. 102 Gesänge.

1597 Eccard, J. Geistliche Lieder, auf den Choral oder gemeine Kirchenmelodey durchauss gerichtet, vnd mit fünff Stimmen componiret, durch Johannem Eccardum Mulhusinum, Fürstlicher Durchlaucht zu Preussen u. s. w. Musicum vnd Vice Kapellmeistern. Erster und zweiter Theil. Gedruckt zu Königsberg in Preussen, bei Georgen Osterbergern. 1597. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Cantiones quinque vocum. Ab Orlando di Lasso et hujus filio Ferdinando di Lasso compositae; typis jam primo subjectae et in lucem editae. Monachii, excudebat Adamus Berg. Cum licentia Superiorum. 1597. — In Quart. Enth. 23 Gesänge.

Wendin, J. Geistliche Lieder mit drei Stimmen vnd auf allerley Instrumenten zu gebrauchen. Hamburg. 1597. — In Quart.

1598 Lindemann, J. Decades Amorum filii Dei quinque vocum. 1598. — In Quart.

1599 Raselius, A. Regenspurgischer Kirchen-Contrapunkt. Allerley übliche und in christlichen Versammlungen gebräuchliche geistliche Psalmen und Lieder D. Luthers und anderer gottseligen Männer. Mit fünff Stimmen also gesetzt, dass Jedermann den Choral vnd bekandte Melodey jedes Gesanges vngehindert wol mitsingen kann. Durch Andream Raselium, M. in der newen Pfarr vnd lateinischen Stattschul Cantorem daselbsten. Gedruckt zu Regenspurg durch Bartholome Gräf. 1599. — In Quart. Enth. 51 Gesänge.

1600 Erbach, Chr. Cantus musici ad Ecclesiae Catholicae usum quatuor, quinque et octo vocum. Augustae Vindelicorum. 1600. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Prophetiae Sibyllarum. Ab Orlando de Lasso, piae memoriae, musico excellentissimo, quatuor vocibus, chromatico more, singulari confectae industria, et per Rudolphum ejus filium Bavariae Ducis Organistam, diligenti adhibita castigatione typis datae. Monachii, ex officina musica Nicolai Henrici. 1600. — In gross Octav.

Derselbe. Orlando di Lasso prophetiae sibyllarum quatuor vocibus, chromatico more singulari confectae industria et per Rudolphum ejus filium typis datae. Augustae Vindel., apud Georg Willer. 1600. — In Octav.

Sistinus, Th. Cantiones trium vocum. Hamburgi. 1600. — In Quart.

Stobäus, J. Gebetlein umb ein gnediges glückseliges newes Jahr. Zu Ehren vnd vnterthänigsten Gefallen vnser Hochlöblichen Gnedigsten Herrschaft der Hertzoge in Preussen, vnd jhrer fürstlichen Gemahlen, auch der löblichen fürstlichen Regierungen u. s. w. Königsberg, bey Georg Osterberger. 1600. — In Folio.

1601 Agricola, J. Cantiones de praecipuis festis per totum annum quinque, sex et plurium vocum. Norimbergae, apud Conradum Bauer. 1601.

Frank, Melchior. Sacrarum melodiarum, quaternis, quinis, senis, septenis et octonis vocibus concinendarum, Tomus primus. Autore Melchiore Franco Zittano Silesio. Augustae Vindelicorum, typis Schoenigianis. Anno 1601. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.

Aichinger, G. Divinae Laudes ex floridis Jac. Pontani excerptae trium vocum. Augustae Vindelicorum. 1602. — In Quart. 1602

Franck, M. Contrapuncti compositi Teutscher Psalmen und anderer geistlichen Kirchengesäng, welche nicht allein viva voce, sondern auch auf allerhand Instrumenten füglich zu gebrauchen und dergleichen zuvor niemals in Druck aussgegangen. Gedruckt zu Nürnberg bey Catharina Dietrichin, in Verlegung Conrad Bauern Buchhändlern. Im Jar Christi 1602. — In Quart. Enthält 26 Gesänge, zwei davon gesetzt von Christoph Buel.

Weissensee, Fr. Opus melicum methodicum et plane novum continens harmoniae selectiores IV, V, VI—XII vocum, singulis diebus dominicis et festis accommodatas. Magdeburgi. 1602. — In Folio. Enth. 72 Gesänge.

Bodenschatz, E. Florilegium selectissimarum Cantionum, praestantissimorum aetatis nostrae autorum IV. V. VI. VII. et VIII. vocum, in illustri Gymnasio Portensi, ante et post cibum sumtum, nunc temporis visitatorum, in gloriam Dei, scholae decus, et studiosae juventutis utilitatem collectum et editum studio ac labore M. Erhardi Bodenschatz Lichtenbergensis, eiusdem illustris Gymnasij Cantoris. Cum Gratia et Privilegio Elect. Sax. ad decennium. Lipsiae, excudebat Abraham Lamberg. Anno 1603. — In Quart. Enth. 89 Gesänge von Bl. Ammon, J. Bassani, M. Bischoff, E. Bodenschatz, H. Boschettus, S. Calvisius, S. Cantone, Dulichius, Chr. Erbach, J. Eremita, A. Fabricius, D. Finot, A. Gabrieli, J. Gallus, R. Giovanelli, J. L. Hasler, V. Hausmann, A. Horologius, Ingignerus, Orl. de Lassus, L. Marenzio, T. Massaino, J. Meiland, A. Neander, H. Praetorius, St. Venturi, Fr. Weissensee, P. Zalamella und Ungenannten. 1603

Franck, M. Tomus tertius melodiarum sacrarum trium et quatuor vocum. Coburgi. 1604. — In Quart. 1604

Litius, Vinc. Romanus, Melodiae Sacrae V, VI, VII, VIII et XII vocum, quatuor celeberrim. musices moderatorum Regis Poloniae Sigismundi III. nec non aliorum praesentis Capellae, praestant. musicorum. Cracoviae, apud Shalzki. 1604. — In Quart.

Geuck, V. Opus musicum, continens textus metricos sacros festorum Dominicalium et feriarum, VIII, VI et V vocibus inceptum, et a morte illius, illustriss. Principis Landgravii Hassiae etc. opera absolutum. Casselis. 1605. — In Quart. 1605

Pallavicino, B. Sacrae Dei Laudes VIII, et una XII, due de XVI vocum cum organo Chori II. Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1605. — In Quart.

Aichinger, G. Vulnera Christi a D. Bernardo salutata tribus et quatuor vocibus musicae deflecta. Dilingae. 1606. — In Quart. 1606

Lagkner, D. Flores Jessaei, musicis modulis et fere tribus paribus adaptati. Norimbergae, apud P. Kauffmannum. 1606. — In Quart.

Lassus, Rud. de. Selectae aliquot Cantiones, quatuor vocum, ex variis P. Paulli collectae. Numeris musicis donatae a Rudolpho de Lasso, utriusque Bauariae Ducis Maximiliano etc. ab Organis. Monaci, excudebat Nicolaus Henricus. 1606. — In klein Quart. Enth. 16 Gesänge.

Schramm, M. Cantiones selectae quinque, sex, septem et octo vocum, liber primus. Francofurti ad Moenum. 1606. — In Quart.

Aichinger, G. Cantiones Ecclesiasticae et quatuor vocum cum Basso generali et continuo in usum organistarum. Dilingae. 1607. — In Quart. 1607

Bird, W. Gradualia ac Cantiones sacrae, quinis, quaternis trinisque vocibus concinnatae. Liber primus. Londini. 1607.

Dulich, Ph. Centuriae VI octonum et septenum vocum harmonias sacras laudibus sanctae triados consecradas continentis. Stettin. 1607. — In Quart.

Franck, M. Melodiarum sacrarum quinis, senis, septenis, octonis, novenis X. XI. XII. vocibus concinendarum, Il-

lustrissimi Dvcis Saxoniae Dni: Johannis Casimiri etc. Chori musici Praefecti Melchioris Franci, Silesii. Imprimebatur Coburgi in Ducali Typographia a Justo Hauck. Anno Christi 1607. — In Quart. Enth. 35 Gesänge.

Herrer, M. Hortus musicalis variis antea diversor. autor. Italiae floribus consitus, jam vero latinos fructus V. VI. VII. VIII et plur. vocibus concinendos, pie parturiens. Liber primus et secundus. Augustae Vindel. 1607. — In Quart.

Lagkner, D. Flores Jessaeorum semina vocibus quatuor per musicos numeros disseminata. Noribergae. 1607. — In Quart.

1608 Franck, M. Geistliche Gesäng vnd Melodeyen derer der mehrer Theil auss dem Hohen Liede Salomonis u.s.w. mit fünff, sechs vnd acht Stimmen componirt vnd in Druck verfertiget. Coburg, im Verlage Just Haugk's. 1608. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.

Praetorius, M. Musae Sioniae Michaelis Praetorii C. Geistlicher Deutscher in der Christlichen Kirchen vblicher Lieder vnd Psalmen mit II. III. IV. V. VI. VII. VIII Stimmen. Fünffter Theil. Wolffenbüttel, in Fürstlicher Druckerey, in Verlegung dess Autoris. Im Jahr 1608. — In Quart.

1609 Aichinger, G. Fasciculus sacrarum harmoniarum quatuor vocum, auctore: R. D. Gregorio Aichinger. Dilingae, excudebat Adamus Meltzer. 1609. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.

Derselbe. Odaria lectissima ex mellitissimo D. Bernardi Jubilo delibata modisque musicis partim quatuor, partim trium vocum. Augustae Vindelicorum. 1609. — In Quart.

Caurroy, F. E. Preces ecclesiasticae ad numeros musices redactae a quinque voc. liber primus. Parisiis. 1609. — In Quart.

Derselbe. Preces ecclesiasticae ad numeros musices redactae a quinque voc. liber secundus. Parisiis. 1609. — In Quart.

Franck, M. Geistliche Gesäng vnd Melodeyen derer der mehrer Theil auss dem Hohen Liede Salomonis mit fünff, sechs vnd acht Stimmen componirt vnd in Druck verfertiget. Erfurt, bey Birnstiel. 1609. — In Quart.

Herrer, M. Hortus musicalis, variis antea diversor. autor. Italiae floribus consitus, jam vero latinos fructus V. VI. VII. VIII et plur. vocibus concinendos, pie parturiens. Liber tertius. Monachii, Adam Berg. 1609. — In Quart.

Mangon, R. Pars prima Canticum Canticorum Salomonis in allen Tonis mit IV. V. VI. VII vnd VIII Stimmen. Frankfurt am Main, bey Stein. 1609. — In Quart.

Otto, V. Musa Jessaea quinque vocibus ad octonos modos expressa. Lipsiae. 1609. — In Folio.

Stade, J. Newe teutsche geistliche Gesäng mit drey bis sechs vnd acht Stimmen. Nürnberg, bey Scherff. 1609. — In Quart.

Zindel, Ph. Primitiae Odarum sacrarum quatuor vocum. Dilingae, apud Georgium Willer. 1609. — In Quart.

1610 Bird, W. Gradualia seu Cantionum sacrarum liber secundus, quarum aliae ad quatuor, aliae vero ad quinque et sex voces editae sunt. Londini. 1610.

Wehner, J. Fasciculus primus decem et quatuor harmoniarum sacro novarum de sex voc. ad modos musices usitatiores. Francofurti. 1610. — In Quart.

1611 Blondet, A. Officium D. Caeciliae virginis et martyris musicorum patronae concentibus expressum a quatuor, quinque et decem vocibus. Parisiis. 1611. — In Quart.

Franck, M. Opusculum etlicher newer geistlicher Gesäng u. s. w. von IV. V. VI vnnd VIII Stimmen. Componirt von Melchior Franck, Fürstl. Sächs. Capellmeister zu Coburgk. Getruckt zu Coburgk, in der Fürstlichen Truckerey, durch Justum Hauck. Anno Christi 1611. — In Quart. Enth. 10 Gesänge.

Leisring, V. Cymbalum Davidicum quatuor, quinque, sex et octo vocum. Jenae. 1611. — In Quart.

Walliser, Chr. Catecheticae Cantiones Odaeque spirituales, Hymni et Cantica praecipuorum totius anni festorum et Madrigalia. Argentorati. 1611. — In Quart.

1612 Franck, M. Suspira Musica oder hertzliche Seufftzen vnd inbrünstige Gebetlein zu Jesu Christo zu vier Stimmen. Coburg, bei Hauck. 1612. — In Quart.

Hakenberger, A. Odaria suavissima ex mellifluo D. Bernhardi Jubilo delibata trium vocum. Lipsiae. 1612.

Vulpius, M. Erster Theil Deutscher Sonntäglicher Evangelischer Sprüche, vom Advent biss auff Trinitatis, mit besonderem Vleiss mit vier Stimmen gesetzt, durch Melchiorem Vulpium, zu Weinmar Cantorem. Mit Churf. Sächs. Freyheit nicht nachzudrucken. Gedruckt zu Jehna, bey Johann Weidnern, Anno 1612. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.

Franck, M. Viridarivm Mvsicvm continens amoenissimos ex sacra scriptura decerptos flosculos, quos ad Dei ter Optimi Maximi laudem, Ecclesiae usum quotidianum, depellendamque animae tristissimae melancholiam internam, V. VI. VII. VIII. IX et X vocibus, harmonia suavissima composuit, concinuit, et illustravit, Ducalis Capellae Saxo Coburgicae Praefectus Melchior Francus. Noribergae, Typis sumptibus Georgij-Leopoldi Fuhrmanni, Anno 1613. Cum Gratia et Privilegio Sac. Caesar. Majestatis. — In Quart. Enth. 45 Gesänge. 1613

Gesius, B. Opus primum Cantionum ecclesiasticarum. Francofurti, apud Fr. Hartmann. 1613. — In Quart.

Derselbe. Opus secundum Cantionum ecclesiasticarum. Francofurti, apud Fr. Hartmann. 1613. — In Quart.

Philips, P. Gemmulae sacr. II et III vocum. Antverpiae. 1613. — In Quart.

Praetorius, H. Te Deum laudamus mit sechszehn Stimmen zu sampt dem alten Weynacht-Gesang „Ein Kindelein so löbelich—" mit acht Stimmen gesetzt, als ein Neujahrs-Geschenk an die Herzogin von Sachsen. Hamburg. 1613. — In Folio.

Costantini, F. Selectae Cantiones excellentissimorum auctorum octonis vocibus concinendae, a Fabio Constantino Romano Urbevetanae Cathedralis Musicae Praefecto in lucem editae. Romae, ex typogr. Zannetti. 1614. — In Quart. Enth. 28 Gesänge von F. Anerio, G. F. Anerio, F. Costantini, A. Costantino, A. Crivello, R. Giovanelli, J. B. Locatello, L. Marenzio, B. Nanini, J. M. Nanini, Asp. Pacello, G. P. Palestrina, B. Roi, P. Santini, Fr. Soriano und A. Zoilo. 1614

Schramm, M. Cantiones selectae quinque, sex, septem et octo vocum, liber secundus. Francofurti ad Moenum. 1614. — In Quart.

Vulpius, M. Der ander Theil Deutscher Sonntäglicher Evangelischer Sprüche, von Trinitatis bis auff Advent, mit besonderem Fleiss mit vier, etliche wenige mit mehren Stimmen componirt durch Melchiorem Vulpium zu Weinmar Cantor. Gedruckt zu Jehna, bey Johann Weidnern, in Verlegung Johan Birckners Buchhändlers zu Erffurt. Anno 1614. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.

Wernitzheuser, B. Jubilus St. Bernhardi di Nomine Jesu ad tres voces musice compositae. Augustae Vindelicorum. 1614. — In Quart.

Bonometti, G. B. Parnassus musicus Ferdinandaeus, in quo Musici nobilissimi, qua suavitate, qua arte prorsus admirabili et divina ludunt, I, II, III, IV, V vocum etc. Venetiis. 1615. — Die Tonsetzer sind: G. Arnone, R. Balestra, Bart. Barbarini, G. F. Biumo, Al. Bontempo, Ces. Borgo, Giac. Brignoli, Fr. Casati, G. Cavaccio, B. Cesana, A. Cima, G. B. Cocciola, F. Coda, N. W. Coradini, Fl. Comanedo, G. C. Gabutio, G. Ghizzolo, Cl. Monteverde, H. Nanterni, G. Osculati, G. Paoli, V. Pelegrini, G. Poss, G. Prioli, B. Rè, Dom. Rognoni, M. A. Rizzi, G. Sansoni, G. Sirena, A. Tadei, Fr. Turino und G. Valentini. 1615

Casentini, M. Cantica Salomonis plurium vocum. Venetiis. 1615.

Franck, M. Die trostreichen Worte aus dem LIV. Capitel Esaiä, vers VII vnd VIII mit funfzehn Stimmen auff drei Chören. Schleusingen. 1615. — In Quart.

Magnus, R. Canticum Canticorum Salomonis quatuor, quinque et octo vocum. Francofurti ad Moenum, apud Steinium. 1615. — In Quart.

Teschner, M. Ein andächtiges Gebet, damit die Evangelische Bürgerschaft zur Frawenstadt Anno 1613 im

Herbst, Gott dem Herrn das Hertz erweichet hat, dass er seine scharffe Zornruthe vnter welcher bey zwey tausend Menschen schlaffen sind gegangen, in Gnaden hat niedergelegt. So wol ein tröstlicher Gesang, darinnen ein frommes Hertz dieser Welt Valet giebt. Beides gestellet durch Valerium Herbergerum, Prediger beym Kriplin Christi. Gedruckt zu Leipzig, durch Lorenz Kober. In Verlegung Thomä Schürers. Im Jahr 1615. — In Quart.

Vulpius, M. Erster Theil Deutscher Sontäglicher Evangelischer Sprüche, vom Advent bis auff Trinitatis, mit besonderem Fleiss mit vier Stimmen gesetzt durch Melchiorem Vulpium, zu Weinmar Cantorem. Mit Churf. Sächs. Freyheit, nicht nachzutrucken. Gedruckt zu Jehna, bey Johan Weidnern, in Verlegung Johan Bircknera, Buchf. in Erfford. Anno 1615. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.

1616 Demantius, Chr. Corona harmonica. Ausserlesene Sprüch aus den Evangelien, auff alle Sontage vnnd fürnembste Fest durch das gantze Jahr, mit sechs Stimmen nach den zwölff modis Musicis, beydes regulariter vnd transposite zu singen vnnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Mit besonderm fleiss artlich gesetzt vnd in Druck verfertiget, durch Christophorum Demantium, Musicum vnd der Churfürstlichen Sächsischen freyen Bergstadt Freyberg in Meissen Cantorem. Leipzig, In Verlegung Abraham Lambergs, im Jahr 1616. — In Quart. Enth. 69 Gesänge.

Franck, M. Geistlichen musikalischen Lustgartens Erster Theil, darinnen allerley schöne liebliche Harmonieen von Psalmen vnd andern trostreichen Texten zu finden, so Gott dem Allmächtigen zu sonderlichem Lob, Ehr vnd Preiss, vnd seiner Kirchen zur Auffbawung publice vnd privatim sowohl voce als instrumentis zu musiciren vnd zu gebrauchen mit IV. V. VI. VII. VIII vnd IX Stimmen componirt vnd in Druck verfertigt u. s. w. Nürnberg, Druck vnd Verlag Georg Leopold Fuhrmanns. 1616. — In Quart. Enth. 35 Gesänge.

Höpner, St. Newe schöne Teutsche vnd lateinische Gesänge, so zuvor nie im Truck gewesen, auff Sonn- vnd Festtäge zu gebrauchen mit IV. V. VI. VII. VIII vnd XII Stimmen. Frankfurt a. d. Oder. 1616. — In Quart.

Lütkemann, P. Neue ausserlesene Kirchen-Gesänge auff die Sontag vnd vornembste Fest durchs gantze Jahr mit vier, fünff vnd sechs Stimmen. Frankfurt an der Oder. 1616. — In Quart.

Micheli, D. R. Compieta a sei voci, con tre tenori, concertata all' uso moderno, con il basso continuo per l' Organo, e con un altro basso particolare per lo maestro di cappella, et per sonare sopra esso il Violone accompagnato con altri stromenti. In Venetia. 1616. — In Quart.

Stade, J. Harmonia sacra quatuor, quinque, sex, septem et octo vocum. Norimbergae. 1616.

1617 Baccusius, B. Pergulam spiritualis melodiae seu librum spiritualium cantionum. Antverpiae. 1617. — In Quart.

Lassus, Rud. de. Ad sacrum convivium modi sacri, novi et selecti primum senis, ac binis, ternis, quaternis, quinis ad demum iterum senis vocibus. Ab Rudolpho de Lasso Orlandi F. Serenissimo Maximiliano Bojorum Duci ab Odis et Organis facti et Venerandae S. S. Corporis Christi Sodalitati dedicati consecrati. Monaci, ex formis Nicolai Henrici sumtibus auctoris. 1617. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.

Praetorius, M. „Christ vnser Herr zum Jordan kam —" von zwey biss sechszehn Sing- vnd Klingstimmen durch Michaelem Praetorium. Wolfenbüttel. 1617. — In klein Folio.

Schäffer, P. Melodiarum Biblicarum quinque vocibus tam vivis quam instrumentalibus attemperatarum nunc primum in lucem edita, liber primus. Autore Paulo Schäffero, musico instrumentali reipublicae guranae ordinario. Breslau. 1617. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.

Thüring, J. Cantiones ecclesiasticae plurium vocum. Erfurti. 1617. — In Quart.

Vulpius, M. Der ander Theil Deutscher Sontäglicher Evangelischer Sprüche, von Trinitatis biss auff Advent, mit besonderm Fleiss mit vier, etliche wenige mit mehren Stimmen componirt durch Melchiorem Vulpium zu Weinmar Cantorem. Mit Churf. Sächsisch. Privilegio. Gedruckt zu Jehna, bey Johann Weidnern, in Verlegung Johann Birckners Buchhändlers zu Erffurt. Anno 1617. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.

Walliser, Chr. Th. Das uhralte Kirchengesang Te Deum laudamus sampt derselben Litania teutsch. Uffs new mit V und VI Stimmen gesetzt. Beneben der Gemein, auff drey unterschiedliche Choros, beydes conjunctim und dann auch separatim, auf vorstehendes Jubelfest, sonderlich im Münster zu musiciren angestellt. Strasburg. 1617. — In Quart.

Bodenschatz, E. Florilegium Portense, continens CXV. selectissimas Cantiones IV. V. VI. VII. VIII vocum praestantissimorum aetatis nostrae autorum in illustri Gymnasio Portensi ante et post cibum sumtum nunc temporis usitatas: in nominis Dei gloriam, Ecclesiarum decus, et studiosae juventutis usum, collectum et editum, autore M. Erhardo Bodenschatz Lichtenbergense Gymnasii Portensis olim Cantore. Editio altera ab ipso auctore auctior et emendatior reddita. Cum Gratia et privilegio Electoris Saxoniae. Lipsiae, typis et sumtibus Abrahami Lambergi et Caspari Closemanni. Anno της παρθενοτοκίας 1618. — In Quart. Die Tonsetzer sind: Bl. Ammon, J. Bassani, A. Berg, F. Bianciardus, M. Bischoff, E. Bodenschatz, H. Boschettus, S. Calvisius, S. Cantone, Chr. Demantius, Dulichius, Chr. Erbach, J. Eremita, A. Fabricius, G. Fattorinus, D. Finot, M. Franck, A. Gabrieli, J. Gabrieli, J. Gallus, R. Giovanelli, J. Gross, A. Gumpelzhaimer, H. Hartmann, J. L. Hasler, V. Hausmann, A. Horologius, Ingignerus, Orl. de Lassus, L. Marenzio, T. Massaini, J. Meiland, Cl. Merulo, Moritz (Landgr. zu Hessen), H. Praetorius, M. Praetorius, M. Roth, H. Steuccius, L. Viadana, St. Venturi, M. Vulpius, Th. Walliser, Fr. Weissensee, P. Zalamella, N. Zang und Ungenannte. 1618

Demantius, Chr. Canticum S. Augustini et S. Ambrosii Te Deum laudamus, in laudem omnipotentis Dei sex vocum. Freiberg, bei Hoffmann. 1618. — In Quart.

Gregorius, P. Encomium, verbo incarnata, ejusdem matri musicis numeris decantatum. Ingolstadii. 1618.

Aichinger, Greg. Quercus Dadonaea cujus vocales glandes suavitate cyenea saporatas, olorina canitie nitentes in Sacro Jovi Musisque nemore decussit et legit ac trimodio seu triodia est admensus. R. D. Gregorius Aichinger. Augustae Vindelicorum. Apud Johannem Praetorium. Anno 1619. — In Quart. Enth. 14 Gesänge. 1619

Leisring, V. Cymbalum Davidicum in welchem newe geistliche Gesenge, beydes zu Latein vnd Teutsch gesetzet vnd auff alle Hochfeyerliche Festage des gantzen Jares in Kirchen vnd Schulen zu gebrauchen mit V. VII vnd VIII Stimmen componirt, so wol anmütig mit Biblischen Texten, alss auch artig mit füglichen Melodiis gezieret, vorgesungen vnd geklungen werden vnd auff begehr vornehmer Freunde vnd Gönner, welchen obgedachte Melodien tum in Vocali quam instrumentali musica, beliebet, itzo auffs new corrigiret vnd mit etzlichen augiret vnd zum anderumahl in Druck verfertiget vnd gegeben durch Volckmarum Leisringium Pfarrherrn vnnd Seelsorgern in Nohra. Gedruckt, bey Philip Wittel, in verlegung Johannis Birckners Buchführers in Erffurdt. Anno 1619. — In Quart. Enth. 35 Gesänge.

Schäffer, P. Melodiarum Biblicarum quinque et sex vocum etc. liber secundus. Breslau. 1619. — In Quart.

Altenburg, M. Erster Theil christlicher, lieblicher vnd andechtiger newer Kirchen- vnd Hauss-Gesänge, so auff alle Festtage, vnd auch sonsten zu jederzeit können gebraucht werden, also dass man den Text fein vornehmen, vnd ein jeder gottseliger Christ mitsingen kan. Mit fünff Stimmen componiret, von M. Michael. Altenb. pastore Tröchtelbornensi. Mit einer Vorrede, Herrn M. Modestini Wedmann Ministerii Erffurtensis Senioris SS. Theologiae et Hebraicae ling: P. P. Gedruckt zu 1620

Erffurdt, bey Johann Röhbock, zum grünen Löwen, bey S. Görgen. 1620. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Altenburg, M. Der ander Theil christlicher, lieblicher vnnd andechtiger newer Kirchen- vnd Hauss-Gesenge von Ostern biss auff das Advendt, so auff alle Festtage vnd auch sonsten zu jederzeit, Hochzeit vnd Kirmessen vnd dergleichen können gebraucht werden, also dass man den Text fein vornehmen vnd ein jeder Gottseliger Christ mitsingen kan. Mit V. VI vnd VIII Stimmen, componiret von M. Michaele Altenbvrgio, Tröchtenb. Pastore. Erffurdt, gedruckt vnd vorleget durch Johann Röhbock, zum grünen Löwen, bey S. Görgen. 1620. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.

Helder, B. Cymbalum Davidicum, das ist, Geistliche Melodeyen vnd Gesänge auss den Psalmen Davids mehrentheils genommen, zu Beförderung Göttlichen Namens Ehre, der Christlichen Kirchen Zierde vnd Erweckung hertzlicher Freude mit fünff, sechs vnd acht Stimmen componirt vnd in Druck verfertiget durch Bartholomaeum Helderum. Erfurt, in Verlegung Martin Spangenbergs. 1620. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.

Nanino, G. B. „Venite, exultemus Domino—" a tre voci con l'organo. Assisi, appresso Salvio. 1620. — In Quart.

Prätorius, M. Polyhymnia Exercitatrix, darinne teutsche Kirchen-Gesäng in cantu simplici et diminuto mit II. III. IV. V. VI vnd VIII Stimmen cum basso generalis zu finden. Frankfurt am Main. 1620. — In Quart.

Schattenberg, Th. Jubilus S. Bernhardi de nomine Jesus quatuor vocibus decantatus. Copenhagen. 1620. — In Quart.

Thüring, J. Zwey christliche Erndten-Gesänge. Jena. 1620. — In Quart.

1621 Aichinger, G. Corolla Eucharistica II et III vocum. Augustae Vindelicorum. 1621. — In Quart.

Altenburg, M. Der dritte Theil christlicher, lieblicher vnd andächtiger newer Kirchen vnd Hauss-Gesenge, zu jederzeit durchs gantze Jahr wohl zu gebrauchen, also dass man den Text fein vernehmen vnd ein jeder Gottseliger Christ mit singen kan, beneben einem General-Discant vor die Schul Knaben. Mit V. VI vnd VIII Stimmen, dessgleichen: Zween newe Intraden X. voc. zu II. Choren da der erste auff Geigen, der ander auff Zincken vnd Posaunen gerichtet, oder nur auff das Orgelwerk, darein ein Choral Stimm, wie aus dem Register zu vernehmen, kan gesungen werden. Componiert von M. Michaele Altenburgio, Tröch. Pastore. Gedruckt zu Erffurdt bey Johan Röhbock, in verlegung Tobias Fritzschens. 1621. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.

Bodenschatz, E. Florilegii Musici Portensis, sacras harmonias sive Motetas V. VI. VII. VIII. X vocum e diversis, iisque praestantissimis aetatis nostrae autoribus collectus comprehendentis Pars altera, quae exhibet Concentus selectissimas CL, qui partim diebus Dominicis in communi: partim vero in specie festis solennioribus, per totius anni curriculum inserviunt, cum adjecta Basi Generali ad Organa Musicaque instrumenta accommodata, collectiore et editore M. Erhardo Bodenschatzio, Lichtenbergense, illustris Gymnasij Portensis olim Cantore, nunc vero temporis Ecclesiae Osterhusanae Pastore. Cum Gratia et Privilegio. Electoris Saxoniae. Lipsiae, typis Abrahami Lambergi, et sumtibus Casparis Closemanni Bibliopolae. Anno Christi 1621. — In Quart. Die Tonsetzer sind A. Agazzario, Aichinger, Anerio, B. Bagnius, L. Balbus, H. Ballio, J. Belli, C. Bertus, A. Borsaro, Chr. Buel, G. Capilupus, L. Casalius, Fr. Croatius, G. Croce, G. B. Dulcino, J. C. Gabutio, L. Leone, C. Luyton, Ph. de Monte, J. Osculatus, A. Pacellus, B. Pallavicino, N. Parma, A. Patartus, J. Perino, J. B. Pinelli, R. Regio, Th. Riccio, A. Savetta, H. Stabilis, G. B. Steffano, J. G. Tribiol, C. Valcambi, C. Vincenti, Gr. Zucchino und eine grosse Anzahl der Obengenannten (siehe vorst. 1618).

Christenius, J. Complementum vnd dritter Theil Fest- vnd Aposteltägiger evangelischer Sprüch, so Melchior Vulpius vbergangen mit vier biss acht Stimmen. Erffurdt. 1621. — In Quart.

Dretzel, V. Sertulum musicale ex sacris flosculis contextum a III — VIII vocibus. Norimbergae. 1621. — In Quart.

Finetti, G. Trium italiae ludiciss. Syderum musicorum, utpote Jacobi Finetti, Petri Lupi et Julii Belli LV meditationes musicae, I. II. III. IV. V. VI voc. nunc primum in Germania divulgatae, Bassus gener. Francofurti. 1621. — In Quart.

Lappi, P. Sacrae Melodiae I. II. III. IV. V. VI voc. decantandae, una cum Symphoniis et Bass. ad Organum. Francofurti. 1621. — In Quart.

Praetorius, M. Puericinium Mich. Praetorii C. Hoc est trium, vel quatuor puerorum, trium pluriumve adultorum et quatuor instrumentorum concentio, darinnen XV teutsche Kirchen-Lieder vnd andere Concert-Gesänge befindlich. Francofurti ad Moenum, apud Egenolfum Emmel. 1621. — In Quart.

Stade, J. Continuatio Harmoniarum sacrarum I. II. III. IV—XII vocum. Norimbergae. 1621. — In Quart.

Thüring, J. Funfftzehen geistliche Gesänge vnd Motetten beneben der Litania vnd Te Deum laudamus: Darinnen wir Gott den Allmächtigen anruffen vnd bitten, das er in jtzigem gefährlichen vnd hochbetrübtem Zustande des H. Röm. Reichs sich vnser gnädig erbarmen, wider die Feinde seines H. Wortes schützen vnd den werthen Frieden geben vnd erhalten: Auch die lieben Feldfrüchte für allerley schädlichen Vngewitter väterlich behüten vnd bewahren wolle. Mit IV. V. VI. VII vnd VIII Stimmen gesetzt vnd zum Truck gegeben von Johanne Thüring Musico vnd Schulmeistern zu Willerstedt. Gedruckt zu Erfurdt, bey Johann Röhbock, in Verlegung des Autoris. Anno 1621. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.

Wehner, J. Newe liebliche Kirchengesänge. Frankfurt. 1621. — In Quart.

Biereige, J. Musikalische Kirchen-Freude für fünff, 1622
sechs vnd acht Stimmen. Erster Theil. Erfurt. 1622. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.

Fornacci, G. Melodiae ecclesiasticae plurium vocum. Venetiis. 1622. — In Quart.

Lassus, Ferd. de. Apparatus Musicus, vocum octo varias easque sacras et divinis Officiis aptas complectius odas. Continuatus a Ferdinando di Lasso, Serenissimi Maximiliani utriusque Bavariae Principio supremo musices praefecto. Cum Basso ad Organum. Monachii, typis Nicolai Henrici. Anno Christiano 1622. — In klein Quart. Enth. 15 Gesänge.

Victorinus, G. Siren coelestis centum harmoniar. II. III et IV vocum e variis autoribus. Monachii, apud Bergii viduam. 1622. — In Quart.

Courbest. La Musique de l'office du S. Sacrement ainsi 1623
que plusieurs cantiques spirituels à IV. V. VI. VII et VIII parties. Paris. 1623. — In Quart.

Franck, M. Gemmulae Evangeliorum musicae, d. i. newes geistliches musikalisches Wercklein, in welchem die fürnembsten Sprüche auss den Fest- vnd Sonntäglichen Evangeliis durchs gantze Jahr zu finden, so zur Ehre und Lobe Gottes vnd Mennichlichen zur Aufferbawung, auch in den geringsten Cantoreyen nützlich zu gebrauchen, mit vier Stimmen componirt. Coburg, durch Andream Forckel, in Verlegung Salomon Grunert, Buchhändlers. 1623. — In Quart. Enth. 44 Gesänge.

Friedrich, D. Bicinia sacra seu Disticha supra evangelia dominicalia et praecipuorum festorum composita a Daniele Friedrich, Cantore Rostockiensi. Rostock. 1623. — In Quart. Enth. 86 Gesänge.

Gagliano, G. B. Varie musiche a più voci, libro primo. In Venetia. 1623. — In Quart.

Rauch, A. Cursus triumphalis musicalis octo usque duodecim pluriumque vocum ab Andrea Rauch. Viennae. 1623. — In Folio.

Schein, J. H. Israelis Brünlein auserlesener Krafft-Sprüchlin altes vnd newen Testaments von V vnd VI Stimmen sambt dem General-Bass auf eine sonderbare anmutige Italian Madrigalische Manier. Sowol für sich allein mit lebendiger Stim vnd Instrumenten als auch in die Orgel, Clavicimbel, bequemlich zu gebrauchen, mit Fleiss componirt von Johan Hermano Schein Grünhain. Directore Musici Chori in Leipzig. Mit Churfl.

Sächss. Privilegio vnd in Vorlegung des Autoris. Anno 1623. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.

1624 **Büttner, E.** *Μελος ευχαριστον* oder das Lied: „Singen wir aus Herzensgrund—" von sechs Stimmen. Coburg. 1624. — In Quart.

Franck, M. Gemmulae Evangeliorum musicae oder geistlich musikalisches Wercklein, darinnen die fürnembsten Sprüch auss den Evangelien zu finden, mit fünff Stimmen componirt. Jena, bey Gruner. 1624. — In Quart.

1625 **Praetorius, H.** Cantiones novae officiosae a V—XV vocibus. Hamburgi. 1625. — In Quart.

Rauch, A. Thymiaterium musicale, das ist: Musikalisches Rauchfässlein oder Gebetlein mit fünff, sechs, sieben vnd acht Stimmen, sammt dem Basso continuo. Nürnberg. 1625. — In Quart.

Stade, J. Kirchenmusik, erster Theil, geistlicher Gesäng vnd Psalmen von zwey bis zwölf und vierzehn Stimmen und Basso ad Organum. Nürnberg, bey Halbmayr. 1625. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Walliser, Th. Ecclesiodiae novae, darin die Catechismusgesäng, andere Schrift- vnd geistliche Lieder, sampt dem Te Deum und der Litania, wie sie durchs gantze Jahr in der Kirchen vast üblich begriffen. Mit vier, fünff, sechs und sieben Stimmen componiret durch **Christoph Thomam Walliser**, u. s. w. Strassburg bey Max van der Heyden. 1625. — In Quart. Enth. 60 Gesänge.

Burck, J. a. Dreysig Geistliche Lieder auff die Fest durchs Jahr, auch sonsten bei christlichen Versammlungen vnd Ceremonien, zur übung der Gottseligkeit, mit vier Stimmen lieblicher Art, auff besondere darzu von **M. Ludovico Helmboldo** verordnete Textus zu singen gestelt vnd aussgangen von **Joachimo a Burck**, olim Senatore et Symphonistae Mülhusino. Anno 1626. Gedruckt in der Keyserlichen Freyen-Reichstad Mülhausen, bei Johan Stangen. — In Quart.

1626 **Corona sacra** connexa ex flosculis musicalibus praestantiss. Autorum, Addito in fine Cantico, Te Deum laudamus, complenda quatuor vocibus et Basso continuo. Antverpiae, apud Petrum Phalesium ad insigne Davidis Regis. 1626. — In Quart. Enth. 36 Gesänge von **Agost. Agazzari, Greg. Allegri, Adr. Banchieri, Ag. Bendinelli, St. Bernardi, D. Dominico Borgo, Gio. Franc. Capelli, Tom. Cechino, Gio. Batt. Cesena, Ant. Cifra, Giac. Finetti, Aless. Gualtieri, Andr. Lemes, Bentivoglio Leva, Anton. Mortaro, Henr. Pfendnerus, Michaele Serra, Lucio Ursini, Oratio Vecchi, Ludov. Viadana** und **Gregorio Zucchini**.

Lappi, P. Compieta a tre e quattro Chori. In Venetia. 1626. — In Quart.

Stade, J. Kirchenmusik, ander Theil, geistlicher Gesäng und Psalmen von einer bis sieben Stimmen und Bassus ad organum. Nürnberg, bey Halbmayr. 1626. — In Quart.

1627 **Franck, M.** Rosetulum Musicum, das ist: Newes Musicalisches Rosengärtlein, in welchem allerhand wohlriechende liebliche Rösslein aus göttlicher Schrifft, so wol andern schönen Geistlichen Texten zu finden, so Gott dem Allmächtigen zu Lob, Ehr vnd Preiss, vnd der werthen Christenheit zu seliger Aufferbawung, in diesen letzten beschwerlichen Läufften, tröstlich vnd nützlich zugebrauchen, neben etlichen newen Concerten vnd dem General-Bass. Mit IV. V. VI. VII vnd VIII Stimmen componiret Durch **Melchior Francken**, Fürstlichen Sächs. Capellmeister zu Coburgk. Gedruckt zu Coburgk in der Fürstl. Druckerey durch Johann Forckel, in Verlegung Friedrich Bruners, Buchführers daselbsten. Anno 1627. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.

Walliser, Th. Herrn Wilhelms Salusten von Bartas Triumph dess Glaubens in hoch Teutsch gebracht von J. V. A. Beydes Figural vnd Choral in fünff Stimmen gesetzt von **Christophoro Thoma Wallisero**, der Statt Strassburg verordneten Musico. Gedruckt im Jahr 1627. — In Quart.

1628 **Franck, M.** Sacri Convivii Musica sacra, worinne XIV mit vier, fünf vnd sechs Stimmen gesetzte vnd bey Administrirung des heil. Abendmahls zu gebrauchender Lieder vnd andere Texte enthalten sind. Coburg. 1628.

Dilliger, J. Musica votiva, Deo Sacra, de Tempore zu Ehren, Lob, Ruhm vnd Preiss der heiligen vnd hochgelobten Dreyfaltigkeit: zu mercklichem Nutz, fester Aufferbawung des wahren Christenthumbs, vnd zum frölichen, friedreichen, lieben newen Jahre, der gantzen werthen jetzo hochbetrübten vnd nothleydenden Christenheit: Mit II. III. IV vnnd V Stimmen, theils concerts- theils contrapuncts-weiss, aus einem christlichen Gemüthe verfertiget: von **M. Johann Dillingern**, Eisfelda-Fr. der Kirchen vnd Schulen zu Coburgk Cantore. Gedruckt zu Coburgk in der Fürstlichen Druckerey, durch Johann Forckel. Anno 1629. — In Quart. Enth. 16 Gesänge. 1629

Franck, M. Prophetia Evangelica oder das trostreiche LIII. Capitel Esaiae, welches nach der bestendigen Meynung der alten Kirchenlehrer der Hocherleuchte Mann, vielmehr wie ein Evangelist, als ein Prophet, von dem vnschuldigen Leyden vnd Sterben Christi Jesu, im Geist geschrieben. Mit IV Stimmen, bey vorstehender Fastenzeit nützlich zu gebrauchen, componiret vnd in Druck verfertiget durch **Melchior Francken**, F. S. Capellmeister. Gedruckt zu Coburg, in der Fürstlichen Druckerey, durch Johann Forckel, 1629. — In Quart. Enth. 5 Gesänge.

Lappi, P. Rosarium musicale a due e tre chori. In Venetia. 1629. — In Quart.

Lohr, M. Newe Teutzsche Kirchen Gesänge, so nicht allein zu singen, sondern auch auff allerhand Instrumenten jederzeit füglichen zu gebrauchen, sampt einem Basso Continuo, mit VII vnd VIII Stimmen gesetzet durch **Michaelem Lohr** Mariaemont. jetzigen Cantorem in Dressden. In Verlegung des Autoris vnd daselbst auff der Schulen zu befinden. Gedruckt zu Freybergk, bey Georg Hoffman, Im Jahr 1629. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Massenzio, D. Compieta o otto voci con l'Organo. In Roma, appresso Masotti. 1630. — In Quart. 1630

Milanzio, C. Armonia sacra a cinque voci, con Missa e Canzoni. In Venetia. 1632. — In Quart. 1632

Hitzler, D. Musikalisch figurirte Melodien der Kirchengesänge, Psalmen vnd geistlichen Lieder. Strassburg, 1634. — In Duodez. Enth. Gesänge von **Joh. Brassicanus, Joh. Leo Hassler** und **Joh. Ulr. Steigleder**. 1634

Franck, M. Paradisus musicus in LXVI der vornehmsten Sprüche aus dem Esaia für zwey, drey vnd vier Stimmen. Erster Theil. Coburg. 1636. — In Quart. 1636

Herbst, J. A. Loblied auss dem XXXIV. Psalm des Königlichen Propheten Davids, sampt einem Ritornello aus dem XCII. Psalm, Vers I. II. mit XIII Stimmen uff III Chör zu musiciren: II Violinen oder Cornetten, und Fagott, V Stimmen vocaliter in concerto; V Stimmen vocaliter und instrumentaliter in ripieno, cum basso ad organum. Nürnberg, bei Johann Friedrich Sartorius. 1637. — In Quart. 1637

Lohr, M. Ander Theil newer Teutscher vnd Lateinischer Kirchen Gesänge vnd Concerten so nicht allein zu singen, sondern auch auff allerhand Instrumenten zugebrauchen, sampt einem Basso Continuo. Mit V. VI vnd VIII Stimmen. Gesetzt durch **Michaelem Lohr** Mariaemont. itzigen Cantorem in Dressden. Gedruckt zu Dressden, bey Wolff. Seyffert, in verlegung des Autoris vnd daselbst auff der Schule zu befinden. Mit Churfl. Durchl. zu Sachsen Freyheit. Im Jahre 1637. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.

Movius, C. Triumphus musicus spiritualis oder geistliche Triumph-Lieder von sechs bis acht Stimmen. Rostock. 1640. — In Quart. 1640

Buono, G. P. Oblichi sopra: „Ave Maris stella—" a tre, quattro, cinque, sei, sette e otto voci. In Palermo. 1641. — In Folio. 1641

Hammerschmied, A. Musicalischer Andachten ander Theil, das ist: Geistliche Madrigalien mit IV. V vnd VI Stimmen sambt einem General Bass, benebenst einer fünffstimmigen Capella so nach beliebung gebraucht oder aussen gelassen werden kan. Componirt von **Andreass Hammerschmieden**, Organisten zu Zittaw. Freyberg in Meissen, gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern, im Jahr 1641. — In Quart. Enth. 34 Gesänge.

Walliser, Th. Fons Israelis, ex capite XXI Numerorum depromtus: octo vocum harmonia coronatus et pro seculari Scholae Argentoratensis Jubilaeo publici in Cathedrali Templo celebratus: formante choreum et concentum Christophoro Thoma Wallisero, Musico ordinario. Argentorati. 1641. — In Quart.

1642 Sabbatini, G. Sacrae laudes musicis concentibus contextae binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus ad organum concinendae liber primus. Antverpiae. 1642. — In Quart.

1646 Hammerschmied, A. Vierter Theil geistlicher Andachten, das ist geistliche Motetten vnd Concerte zu fünff, sechs, sieben, acht, neun, zehn vnd zwölf Stimmen. Freiberg. 1646. — In Quart. Enth. 40 Gesänge.

1648 Rosenmüller, J. Kern-Sprüche, Mehrentheils aus heiliger Schrifft Altes und Neues Testaments, theils auch aus etlichen alten Kirchenlehrern genommen und in die Music mit III. IV. V. VI und VII Stimmen samt ihrem Basso Continuo auff unterschiedliche Arten mit und ohne Violen gesetzet von Johann Rosenmüllern. In Verlegung des Autoris und bey demselben zu Leipzig zu finden. Gedruckt bey Fried. Lanckischen sel. Erben. 1648. — In Folio. Enth. 20 Gesänge.

Schütz, H. Pars prima Musicalium ad chorum sacrum, das ist: Geistliche Chor-Musik von fünff, sechs vnd sieben Stimmen. Opus undecimum. Dresden, bey J. Klemm. 1648. — In Folio. Enth. 29 Gesänge.

Werlinus, J. Psalmodia nova oder geistliche Gesänge und Psalmen Davids für III Stimmen und II Violinen. Erster Theil. Ulm. 1648. — In Quart.

1649 Crüger, J. Geistliche Kirchen-Melodeien über die von Herrn D. Luthero sel. vnd andern vornehmen vnd gelehrten Leuten auffgesetzt: geist- vnd trostreiche Gesänge vnd Psalmen. Der göttlichen Majestät zu Ehren — vnd nützlichem Gebrauch seiner christlichen Kirchen in vier Vocal- vnd zwei Instrumental-Stimmen, als Violinen vnd Cornetten übersetzet von Johanne Crügern, Gab. Lusato, Directore der Musik in Berlin ad Div. Nicol. Cum privilegio. Leipzig, in Verlegung Daniel Reichels, Buchhändlers zu Berlin. Gedruckt bey Timotheo Ritzschen. Anno Christi 1649. — In Quart. Enth. 161 Gesänge.

Profius, A. Corollarium Geistlicher collectaneorum berühmter Authorum so zu denen bishero unterschiedenen publicirten vier Theilen gehörig und versprochen; Nunmehr sammt beygefügten erraten dieselben zu rektificiren gewähret von Ambrosius Profius, Organist in Breslau. Leipzig. 1649. — In Quart.

1650 Mazak, A. Cultus harmonicus Deo opt. max. exhibitus. Viennae. 1650. — In klein Folio. Enth. 12 Gesänge.

1651 Ebio, M. Prodromus cantionum ecclesiasticarum mit zwey Stimmen concertsweise und dem Basso continuo. Hamburg. 1651. — In Quart.

Hammerschmied, A. Chormusik mit fünff und sechs Stimmen mit dem Basso Continuo. Fünfter Theil musikalischer Andachten. Leipzig und Freiberg. 1651. — In Quart. Enth. 31 Gesänge.

1653 Derselbe. Chor-Musik mit fünff und sechs Stimmen auff Madrigal-Manier nebenst dem Basso Continuo. Fünffter Theil musikalischer Andachten. Leipzig, bey Samuel Scheiben. 1653. — In Quart. Enth. 31 Gesänge.

Rosenmüller, J. Andere Kern-Sprüche, Mehrentheils aus heiliger Schrift Altes und Neues Testaments, theils auch aus etlichen alten Kirchenlehrern genommen, und in die Music mit III. IV. V. VI und VII Stimmen, samt ihrem Basso Continuo auff unterschiedliche Arten mit und ohne Violen gesetzet von Johann Rosenmüllern. Auff Kosten Zachar. Hertels, Buchführers in Hamburg, druckts in Leipzig mit Fried. Lanckisch Schrifften Christophorus Cellarius. 1653. — In Folio. Enth. 20 Gesänge.

1655 Capricornus, S. Opus musicum ab I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII vocibus concertantibus et variis instrumentis, adjuncto choro pleniori seu in ripieno. Norimbergae. 1655. — In Folio.

1656 Weiland, J. J. Δευτεροτοκος h. e. sacratissimarum Odarum partus, quem post primum concinna suavissimarum harmoniarum, ut et amoena Symphoniarum Gratia exornatum publico usui exponit Julius Joh. Weiland, Aulae Guelphicae Musicus. Bremae. 1656. — In Quart.

Ahle, J. R. Thüringischer neugepflanzter Lustgarten worin XXVI geistlich-musikalische Gewächse von III. IV. V bis X und mehr Stimmen befindlich. Mühlhausen, bei Johann Hüter. 1657. — In Folio. 1657

Schütz, H. XII geistliche Gesänge mit vier Stimmen für kleine Cantoreyen zum Chor, benebenst dem Basso Continuo, nach beliebung hierbey zu gebrauchen, welche von dem Churf. Sächss. Capellmeister, Heinrich Schützen, hiebevor in seinen Nebenstunden aufgesetzt, jetzo aber zusammengetragen vnd mit seiner Vergünstigung zum öffentlichen Druck befördert worden durch Christoph Kitteln, der Churf. Sächs. Capelle bestalten Organisten. Opus decimum tertium. Dresden. 1657. — In Folio.

Seidel, S. Corona Gloriae geistliches Ehren-Cräntzlein von zwölff schönen wohlriechenden Röselein, nebenst angehengtem Glorwürdigsten Kleinnodlein, aus heiliger göttlicher Schrifft hierzu erlesenen Krafft-Sprüchlein. So des himlischen Seelen-Bräutigam Christus Jesus, nach Inhalt diesem, allen frommen Gottseligen Hertzen aus lauter Gnaden, beydes hier zeitlich und dort ewiglich, geben und verehren wolle. Mit fünff und sechs Stimmen vollchörig, sambt dem Basso pro Organo, in die Music versetzet von Samuele Seideln, Glashüttensium Cantore. Freybergk in Meissen. Gedruckt bey Georg Beuthern. Anno 1657. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.

Ahle, J. R. Thüringischer neugepflanzter Lustgarten worin XXX geistlich-musikalische Gewächse von III. IV. V. VI. VII. VIII. IX und X Stimmen. Mühlhausen, bei Johann Hüter. 1658. — In Folio. 1658

Hammerschmiedt, A. Fest- Bus- und Danck-Lieder mit V Vocal-Stimmen und V Instr. nach beliebung, nebenst dem Basso Continuo. Gedruckt in Zittau durch Zach. Schneider, in Verlegung Christian Bergen, im Jahr 1658. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.

Micheli, D. R. Responsori a cinque voci. In Roma. 1658. — In Quart.

Sartorius, Chr. Unterschiedlicher Teutscher nach der Himmelskron zielender hoher Fest- und Dank-Andachten Zusammenstimmung, mit I. II. III. IV. V. VI und VIII. nämlich einer, zwey, drey auch fünf Vocal- dann zweyen und mehr Instrumental-Stimmen, als Violinen oder Cornetten, auch Posaunen, sammt gedoppelten Basso continuo. Nürnberg. 1658. — In Folio.

Seidel, S. Geistliches Seelen- Paradis- und Lust-Gärtlein, voll himmlischer und hertzerquickender Lebens-Früchte, aus heiliger göttlicher Schrifft erlesenen Krafft-Sprüchlein so auff den heiligen Lauff unsers höchstverdienten Erlösers und Seligmachers Jesu Christi, als in dessen ewiges Reich und himmlische Jerusalem oder Stadt Gottes, gepflantzet und eingerichtet. Mit fünff und sechs Stimmen vollchörig, sambt dem Basso pro Organo, in die Music versetzet von Samuele Seideln, Glashüttensium Cantore. Freybergk in Meissen, gedruckt bey Georg Beuthern. Anno 1658. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Capricornus, S. Geistliche Harmonien von zwey und drei Stimmen mit beigefügten Instrumenten, erster Theil. Studtgart. 1659. — In Quart. 1659

Plauen, L. Sacras Nymphas duplicium aquarum in Dei et Divorum laudes a II. IV. V et VI vocibus et instrumentis animatus. Oeniponti. 1659. — In Quart.

Ziani, P. A. Sacrae Laudes complectens tertiam Missam Psalmosque dominicales quinque vocibus et II instrumentis partim necessariis et partim ad libitum decantandae. Venetiis. 1659. — In Quart.

Capricornus, S. Geistliche Harmonien von zwei und drei Stimmen mit Instrumenten. Ander Theil. Studtgart. 1660. — In Quart. 1660

Derselbe. Jubilus Bernhardi in XXIV Partes distributus von fünf concertirenden und eben so viel singenden Ripienstimmen, nebst vier Violen. Nürnberg. 1660. — In Quart.

Bütner, Cr. „Anima Christi —" a VI Doi Violini e quatro voci. Di Cratone Bütnero, Directore Chori Mu- 1661

sici in aede Catharinea. Dantisci, imprimebat David-Fridericus Rhetius. Anno 1661. — In Folio.

Bütner, Cr. „Wo der Herr nicht bey uns were —" a VI Doi Violini, Viola e tre voci. Di Cratone Bütnero, Directore Musico zu S. Catharinen. Dantzig, Gedruckt bey David Friedrich Rheten. Im Jahr 1661. — In Folio.

Zeutschner, T. I. N. I. Musicalische Kirchen- und Haus-Freude, dem allein unsterblichen Gott zu Ehren und dann denen der Edlen Music-Liebenden zu gefallen mit IV. V und VI Vocal-Stimmen und II Violinen, denen beygefügt III Trombonen und in etzlichen II Clarin, so aber in Ermangelung deroselben können aussengelassen werden. Auf vornehmer Music-Freunde Begehren auffgesetzt und herausgegeben von Tobias Zeutschnern, Not. Caes. Publ. und Organisten zu St. Mar. Magd. in Bresslau. Leipzig, in Verlegung Veit Jacob Treschers, Buchhändl. in Bresslau. Gedruckt bey Johann Erich Hahn. 1661. — In Quart. Enth. 10 Gesänge.

1662 Ahle, J. R. Neue geistliche auff die hohen Festtage durchs gantze Jahr gerichtete Andachten von I. II. III. IV und VIII Stimmen, nebst Ritornellen auf vier Violen. Mühlhausen, bey dem Autor. 1662. — In Quart. Enth. 14 Gesänge.

Bütner, Cr. Te Deum Laudamus: Sacro-Sanctae et Individuae Trinitatis, Jehovae Zebaoth, Domino Dominantium et universae Militiae Coelestis, Deo Patri, Filio et Spiritui Sancto, quem Hymnis concelebrant Angeli, proni adorant Cherubin et Seraphin, universaeque contremiscunt Potestates, pro omnibus beneficiis et pro Pace alma, non ita multis ab hinc annis retro-gressis, nobis dementissime divinitus concessa, proque Aversione Luis pestiverae, compositum et consecratum XII vocibus et VIII Instrumentis binisque Tubis et Tympano, una cum Basso continuo pro Organo, a divinae majestatis devotissimo et humillimo cultore et servo Cratone Bütnero, Directore Chori Musici ad Aedem D. Catharinae. Impensis musarum musicisque fautoris consultis: viri Dn. Ludovici Knausten, Subjud. V. C. G. et P. L. C. Dantisci typis Davidis Friderici Rhetii. Anno 1662. — In Folio.

Hammerschmied, A. Kirchen- und Tafel-Music, darinnen I. II. III Vocal. und IV. V und VI Instrumenta, enthalten. In Verlegung des Autoris. Zittau in Ober Lausitz, gedruckt bey Johann Caspar Dehnen. 1662. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.

1663 Aich, G. Fructus ecclesiasticus a III. IV. V vocibus, II vel III instrumentis cum secundo choro. Augustae Vindelicorum. 1663. — In Quart.

Jacobi, M. Timor Domini, optima mentis humanae cum divina harmonia, variis tum vocibus tum instrumentis musicis proposita. Hamburgi. 1663. — In Quart.

1664 Ahle, J. R. X geistliche Chor-Stücke von fünff bis acht Stimmen. Mühlhausen. 1664. — In Quart.

Derselbe. Neue geistliche auff die Sontage durchs gantze Jahr gerichtete Andachten von I. II. III. IV und VIII Stimmen nebst Ritornellen auf vier Violen. Sondershausen, durch Sebastian Erdmann. 1664. — In Quart. Enth. 50 Gesänge.

Baudrexelius, D. Ph. J. Primitiae musicales continentes Te Deum, Missas, Requiem, Motettas XVI de communi quinque et octo vocibus concert. cum II Violinis, V voc. Ulmae. 1664. — In Quart.

Capricornus, S. Geistliche Harmonien von zwey und drei Stimmen mit Instrumenten. Dritter Theil. Studtgart. 1664. — In Quart.

1666 Briegel, W. C. Evangelischer Blumengarten über die Sonn-, Fest- und Aposteltage mit vier Stimmen auf leichte Madrigalische Art, sampt einem Generalbass, so doch in Ermangelung eines Orgelwerks ausgelassen werden kann. Gotha, bey Salomon Reyher. 1666. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.

Derselbe. Evangelischer Blumengarten über die Sonn- Fest- und Aposteltage mit vier und fünf Stimmen u. s. w. Ander Theil. Gotha, bey Salomon Reyher. 1666. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.

1667 Derselbe. Evangelischer Blumengarten über die Sonn- Fest- und Aposteltage mit vier und fünf Stimmen auf leichte Madrigalische Art sampt einem Generalbass u.s.w. Dritter Theil. Gotha, bey Salomon Reyher. 1667. — In Quart. Enth. 27 Gesänge.

Briegel, W. C. Evangelischer Blumengarten über die Sonn- Fest- und Aposteltage mit vier und fünf Stimmen auf leichte Madrigalische Art sampt einem Generalbass u.s.w. Vierter Theil. Gotha, bey Salomon Reyher. 1668. — In Quart. Enth. 19 Gesänge. 1668

Nicolai, J. M. Erster Theil geistlicher Harmonien von drei Vocal-Stimmen vnd zwey Violinen. Frankfurt a. M. 1669. — In Quart. 1669

Brunner, A. H. Deutsche marianische Lieder über jeden Titel der Lauretanischen Litaney mit zwei, drei, vier oder mehr Geigen. Bamberg. 1670. — In Folio. 1670

Ahle, J. G. Neues Zehn geistlicher Andachten mit I und II Vocal- und I. II. III und IV Instrumental-Stimmen zu dem Basso Continuo gesetzet und durch den Druck wohlmeinend herausgegeben. Mühlhausen, bey dem Autor. 1671. — In Quart. 1671

Gibel, O. Geistliche Harmonien von ein bis fünf Stimmen, theils ohne, theils mit Instrumenten. Erster Theil. Hamburg. 1671. — In Quart.

Bleyer, G. Musikalische Andachten über die Sonn- und Festtags-Evangelia für IV. V. VI und VIII Stimmen. Jena. 1672. — In Quart. 1672

Ahle, J. R. Geistliche Fest- und Communion Andachten aus Herrn Johann Rudolph Ahlens unterschiedlichen Theilen in einen zusammengetragen und zum Druck befördert mit Johann Hüters Schriften. Mühlhausen, im Verlage Reinhart Grunenschneiders. 1674. — In Quart. Enth. 26 Gesänge. 1674

Badenhaupt, H. Choragium melicum, XL Danck- Communion- Buss- Fest- und Sonntagsmusiken für zwei Diskänte, eine Bassstimme und Fundament. Glückstadt. 1674. — In Quart.

Jacobi, Tob. Scala Coeli musicalis et spiritualis oder die geistliche musikalische Himmelsleiter von zwanzig Sprossen, oder Sprüche Alten und Neuen Testaments, welche mehrentheils von der Auferstehung des Fleisches und vom ewigen Leben handeln für vier, fünf und zehn Stimmen. Zittau. 1674. — In Quart.

Buchner, A. Die thränenreiche Freuden Erndte, für vier Singstimmen. Jena. 1677. — In Folio. 1677

Briegel, W. C. Joh. Sam. Kriegsmanns evangelisches Hosianna, mit fünf Vocal-Stimmen, auch mit und ohne Instrumente in Musik gesetzt. Frankfurt am Main. 1678. — In Quart. 1678

Pezelius, J. Jahrgang über die Evangelia von drey, vier vnd fünff Vocal-Stimmen nebst zwey, drey, vier und fünff Instrumenten. Leipzig. 1678. — In Quart.

Briegel, W. C. Musikalische Trost-Quelle auss den gewöhnlichen Fest- und Sontags-Evangelien auch andern Biblischen Sprüchen geleitet, Gesprächsweise, mit IV Sing-Stimmen, benebenst II oder IV Violn, nach Belieben, sampt dem General-Bass. Zur Ehre Gottes, und erweckung erbaulicher Andacht componirt und hervorgegeben von Wolffgang Carl Briegeln, Fürstl. Hess. Capellmeister zu Darmstatt. Darmstatt, in Verlegung Albrecht Ottho Fabers, druckts Henning Müller, Fürstl. Buchdrucker. Im Jahr 1679. — In Quart. Enth. 65 Gesänge. 1679

Horn, J. C. Geistlicher Harmonien Winter- vnd Sommer-Theil über die Evangelia von vier Stimmen, nebst zwey Violinen, zwey Braccien vnd G. B. Zweyte Ausgabe. Dresden. 1680. — In Quart. 1680

Scheiffelhut, J. M. N. Rauners heilige Jesus- und Sonntags-Freud erster und Winter-Theil. Mit zwey Discänt oder zwey Tenören, zwey Violinen, Violone und Basso Continuo. Musicalisch componirt und neu ans Liecht gegeben von Jacob Scheiffelhut, bestelten Musico bey S. Anna in Augspurg. In Druck und Verlag Jacob Koppmayers daselbst. Anno 1682. — In Querquart. Enth. 30 Gesänge. 1682

Dedekind, C. Chr. Singende Sonn- und Fest-Tags-Andachten. Dresden. 1683. — In Quart. 1683

Kress, J. A. Der süsse Name Jesus oder teutscher Jubilus Bernhardi mit drei Stimmen gesetzt. Stuttgardt. 1683. — In Quart.

1684 Briegel, W. C. Christian Rehefelds evangelischer Palmen-Zweig, bestehend in Biblischen Kern-Sprüchen und darauff gesetzten Oden über die jährliche Haupt-Feyer und Sonntägliche Evangelien. Mit I. II. III. IV. und V. Vocal- wie auch II. III. IV. und V. Instrumental-Stimmen, nebst dem General-Bass. In leichte Harmonie verfasset von Wolffgang Carl Briegeln, Fürstl. Hess. Capellmeistern zu Darmstatt. Franckfurt am Mayn, in Verlegung Johann David Zunners, gedruckt zu Darmstatt bey Henning Müllern, im Jahr 1684. — In Quart. Enth. 62 Gesänge.

Scheiffelhut, J. M. N. Rauners heiliger Jesus und Sonntags-Freud, Anderer und Sommer-Theil. Mit zwey Discänt oder zwey Tenören, zwey Violinen, Violone und Basso Continuo. Musicalisch componirt und Neu ans Liecht gegeben von Jacob Scheiffelhut, bestelten Musico bey S. Anna, in Augspurg. In Druck und verlach Jacob Koppmayers daselbst. Anno 1684. — In Quart. Enth. 28 Gesänge.

1687 Colonna, G. P. Compieta con le tre sequenze dell' anno, cioè: Victimae Paschali, per la Resurrezione, Veni sancte spiritus, per la Pentacosto, e Lauda Sion Salvatorem, per il corpus Domini, a otto voci piene. In Bologna. 1687. — In Quart.

Rauch, J. G. Novae Sirenes sacrae harmoniae tam Instrumentis, quam Vocibus tantum, concertantes a II. III. IV. V. VI. VII et VIII vocibus, recens in lucem editae. August. Vindel. 1687. — In Quart.

1690 Briegel, W. C. Evangelisches Hosianna in geistlichen Liedern, aus den Sonn- und fürnehmsten Festtags-Evangelien erschallend, in leichter Composition, nach Belieben mit I, II, III, IV und V Singstimmen, nebst zwey Instrumenten, mit einem Anhange von sechs Communion-, sechs Hochzeit- und sechs Begräbniss-Liedern. Giessen. 1690. — In Quart.

Brunner, A. Seraphische Tafel-Musik zu Beehrung des hochheiligen Sacraments des Altars, mit einer Singstimme, nebst zwei Violinen, Alt- und Tenor-Violen, Fagot und Generalbass. Frankfurt. 1693. — In Folio. 1693

Dedekind, C. Chr. Musikalischer Jahrgang und Vesper-Gesang in zwey Singstimmen und der Orgel. Dresden. 1694. — In Quart. 1694

Hintze, J. Martini Opitzes, des berühmten Uhrhebers der reinen Teutschen Ticht-Kunst, Epistolische Lieder, mit I. II. III. oder IV Vocal-Stimmen, und II oder mehr Instrumenten, nach Belieben, samt dem General-Bass, auff mancherley Art, sowohl in der Kirchen und Privat-Häusern zu musiciren, als auch von denen Musicis Instrumentalibus zum Abblasen zugebrauchen, samt einer Zugabe von dreyen Concerten componiret und, Gott zu Ehren, ans Licht gegeben von Jacob Hintzen, Musico Instrumentali der Stadt Berlin. Dressden und Leipzig, Verlegts Johann Christoph Mieth und Johann Christoph Zimmermann. Druckts Johann Riedel, Churfl. S. Hoff Buchdr. 1695. — In Quart. Enth. 65 Gesänge und 3 Concerte. 1695

Bernabei, G. A. Orpheus ecclesiasticus. Augustae Vindelicorum. 1698. — In Folio. 1698

Niedt, N. Musicalische Sonn- und Festtags-Lust von fünff Vocal- vnd fünff Instrumental-Stimmen gesetzt. Sondershausen. 1698. — In Folio.

Oudot. Stances chrestiennes. De M. L. T. Misse en Musique à deux, trois, et quatre Parties, avec des Symphonies. Par M. Oudot. A Paris, chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse. 1698. Avec Privilege de sa Majeste. — In gr. Quart. Enth. 3 ausgeführte Gesänge in Partitur.

XVIII. Ein- und mehrstimmige Gesangbücher und geistliche Lieder.

1524 Enchiridion oder Handtbuchlein eynem yetzlichen Christen, fast nutzlich bey sich zu haben, zur stetter vbung vnnd trachtung Geystlicher Gesenge vnd Psalmen Rechtschaffen vnd Kunstlich verteutscht, vnd mit grösserm fleyss, dan vor, vbersehen, gecorrigiert, vnnd Gedruckt. M. D. XXIIII. Im Register, so ym nechsten blatt folget, wirstu fynden, was vnd wie vil Gesenge hieryn begriffen seynd. Mit dysen vnnd dergleichen Gesenge, sollt man byllich die yungen kynder aufferziehen. Gedruckt zu Erffurtt in der Permenter Gassen zum Ferber Fass 1524. — In kl. Octav. Enth. 25 Lieder mit 14 Melodien.

Enchiridion oder eyn Handbuchlein, eynem yetzlichen Christen fast nutzlich bey sich zuhaben, zur stetter vbung vnnd trachtung geystlicher gesenge, vnd Psalmen, Rechtschaffen vnnd kunstlich vertheutscht. M. CCCCC. XXIIII. Am ende dyses buchleins wyrstu finden eyn Register, in welchem klerlich angezeygt ist was vnd wie viell Gesenge hieryn begriffen sindt. Mit dysen vnd der gleychen Gesenge sollt man byllich die jungen iugendt aufferzyhen. Gedruckt zu Erffurdt zcum Schwartzen Hornn, bey der Kremer brucken. 1524. Jar. — In kl. Octav. Enth. 25 Lieder mit 15 Melodien.

Lieder. Etlich Christliche lyeder Lobgesang, vnd Psalmen, dem rainen wort gotes gemess, auss der hailigen geschrifft, durch mancherlay Hochgelerter gemacht, in der Kirchen zu singen, wie es dann zum tail berayt zu Wittemberg in yebung ist. Wittemberg. 1524. — In kl. Octav. Enth. 8 Lieder mit 5 Melodien.

Lieder. Etlich Christlich lider Lobgesang, vnd Psalm, dem rainen wort Gottes gemess, auss der heyligen schrifft, durch mancherley hochgelerter gemacht, in der Kirchen zu singen, wie es dann zum tayl berayt zu Wittenberg in übung ist. Wittenberg. 1524. — In Quart. Enth. 8 Lieder mit 5 Melodien.

Enchiridion oder handbüchlein geystlicher gesenge vnd Psalmen, eynem yeglichen Christen fast nützlich bey sich zu haben in steter übung vnd trachtung, auffs new Corrigirt vnnd gebessert, Auch etliche geseng, die bey den vorigen nicht gedruckt sind, wie du hinden jm Register dises büchleyns findest. Eyn Vorred Mar. Luthers. Mit disen vnd der gleychen Geseng, solt man billich die iungen iugendt aufferziehen. Gedruckt zu Nürnberg durch Hans Herrgott, im jar 1525. — In kl. Octav. Enth. 40 Lieder mit 20 Melodien. 1525

Kirchenamt. Strassburger Kirchenampt, nemlich von Insegnung d' Eeleüt, vom Tauf vnd von des Herren nachtmal, mit etlichen Psalmen, die am end des büchlins, ordenlich verzeychnet sein. Wolff Köpphel. Anno 1525. Mense Maio. — In Octav. Enth. 25 Lieder mit 15 Melodien.

Kirchengesänge. Das ander theyl. Strassburger Kirchengesang. Das vatter vnser. Der glaub. Die zehen gepott. Das Miserere. Psal. Der dorecht spricht. Psal. Wer gott nicht mit. Die acht ersten psalmen, vff die melody, Ach gott vom himel. Gedruckt zu Strassburg bey Wolff Köpphel am Rossmarckt, im jar 1525. — In kl. Octav. Enth. 14 Lieder mit 6 Melodien.

Luther, M. Geystliche Gesenge so man ytzt, Got zu lob, ynn der Kyrchen singt, gezogen auss der heyligen schrifft des waren vnnd heyligen Evangelions, welche ytezt von Gottes gnaden wydder auff gangen ist, vnd mit etzlichen gesengen gemehrt gebessert, vnd mit fleiss Corrigyrt. durch Doctor Martini Lutther. Vuittemberg Anno M. D. XXV. Gedruckt zu Erffurdt, durch Wolffgang

Sturmer, zum Bunten Lawen in der Arcken bey Sanct Pauel. 1525. — In Octav. Enth. 34 Lieder mit 22 Melodien.

Messe. Form vnd ordnung eyner Christlichen Mess, so zu Nürmberg im Newen Spital in brauch ist. Getrückt zu Nürmberg, durch Hanss Hergot, im jar 1525. — In Quart. Enth. 4 Lieder mit Melodien.

1526 Sachs, H. Dreyzehen Psalmen zu singen in den vier hernach genotirten Tönen, in welchem man will, oder in dem Ton: „Nun freut euch lieben Christen gemein —" einem Christen in widerwertigkeit sehr tröstlich. Hans Sachs. (s. l.) 1526. — In Octav.

1527 Lied. Warer verstand, von des herren Nachtmal. Vff die weiss zu singen: „Es ist das hayl vns komen her —" (s. l.) 1527. — In Octav.

Psalmen. Die zwen Psalmen: „In exitu Israel —" vnd: „Domine probasti me —" u. s. w. verteutscht, welche in den vorigen büchlin nit begriffen seynd. Item ein geystlich lied vom gsetz vnd glauben. Zu Strassburg bey Wolff Köpphel. Anno 1527. — In Octav. Enth. 3 Melodien.

1531 Gesangbuch. Ein new Gesengbuchlen: „Venite exultemus domino jubilemus deo salutari nostro." Psal. XCIV. Gedruckt zum Jungen Buntzel in Behmen. Durch Georgen Wylmschwerer Imm Jar 1531. Am zwelfften tag des Mertzen vollendet. — In kl. Quart.

1534 Aberlin, J. Ain Kurtzer begriff vnd innhalb der gantzen Bibel, in drey Lieder zu singen gestellt durch Joachim Aberlin. (s. l.) 1534. — In klein Octav.

Gesangbuch. Von Christo Jesu vnserem säligmacher, seiner Menschwerdung, Beschneidung pp. etlich christliche vnd trostliche Lobgesäng, auss einem fast herrlichen Gesangbuch gezogen, Von welchem inn der Vorred weiter angezeygt würdt. Psalm XCIII. „Singet dem Herren ein new Lied, das er wunder thun hat —". Psalm LXXXI. „Singet frölich Gott, der vnser sterck ist —". Psalm CXLVI. „Ich wil den Herren loben, in meinem leben, vnd meinem Gott lobsingen, weil ich hie bin —". Gedruckt zu Strassburg bei Jacob Fröhlich. 1534. — In Octav.

1535 Gesangbuch. Das ander Byechlin der Geystlichen gesäng, von der Erscheinung, Wandel vnd Leiden Christi vnsers heylandts. Gedruckt zu Strassburg, bey Jacob Fröhlich. Anno 1535. — In Octav.

1537 Gesangbuch. Ein New Gesangbüchlin Geystlicher Lieder, vor alle gutthe Christen nach ordenung Christlicher Kirchen. Ordenung vnd Gebrauch der Geystlichen Lieder, so in diesem büchlin begriffen synt, findest du am ende diss Büchlins. Ephe. V. werdet voll des heyligen geystes, vnd redet vntereinander von Psalmen vnd geystlichen Lobgesengen, Synget lob dem Herren in ewerm hertzen. Gedruckt zu Leiptzigk durch Nickel Wolrab. 1537. — In Octav. Enth. 46 Lieder mit 47 Melodien. Die Herausgabe besorgte Michael Veh; die Tonsetzer sind W. Heintz, J. Hoffmann und C. Querhammer.

1538 Gesangbuch. Ein hübsch new Gesangbuch darinnen begrieffen die Kirchenordnung vnd Geseng, die zur Lantskron vnd Fulneck inn Bohem von der Christlichen Bruderschafft den Picarden, die biss hero für vnchristlich vnd Ketzer gehalten, gebraucht vnd teglich Gott zu Ehren gesungen werden. Psalm XLIX. „Venite Domino exultemus, jubilemus Deo salutari nostro —". St. Paulus. Ephes. V. „Singet vnd lobet den Herren mit Psalmen vnd Lobgesengen vnd geistlichen liedern —". Gedruckt zu Vlm bei Hans Varnier. Anno 1538. — In Querquart.

1539 Gesangbuch. Ein hübsch new Christenlich gesangbuch, darinnen begriffen die Kirchenordnung vnd Gesang, so nicht alleyn etwann zur Lantskron vnd Fulneck inn Behem, von der Christenlichen Bruderschafft der Piccarden, sondern ytzund auch an allen orten, da die wahrheit Jesu Christi klar, lauter vnd rain verkündigt vnd gepredigt würdt, von den Christglaubigen gebraucht, vnd täglich Gott dem allerhöchsten zu Ehren gesungen werden. Psalm XLIX. „Venite exultemus Domino, jubilemus Deo salutari nostro —". S. Paulus. Epheser V. „Singet, vnnd lobet den Herren mit Psalmen vnd Lobgesengen, vnd geystlichen Liedern —". Auffs new vbersehen, fleyssig corrigiert, vnd mit etlichen guten neuwen vnd Christlichen Gesengen gebessert vnd gemeret. Gedruckt vnd volendet inn der Löblichen Statt Vlm, durch Hansen Varnier, den 18. tag Augustus des 1539. Jars. — In Querquart.

Gesangbuch. Nüw Gsangbüchle von vil schönen Psal- 1540
men vnd geistlichen liedern, durch ettliche diener der Kirchen zů Costantz vnd anderstwo mercklichen gemeert, gebessert vnd in gschickte ordnung zesamen gestellt, zů übung vnnd Bruch jrer auch anderer Christlichen Kirchen. Getruckt zů Zürych by Christoffel Froschouer, Im Jar 1540. — In Octav. Enth. in drei Theilen 84 Melodien. Die Herausgabe besorgte Johann Zwick.

Lieder. Geistliche Lieder vnd Psalmen, durch D. Martinum Luther. Vnd vieler fromen Christen, zusamen gelesen. Gedruckt zu Magdeburg, durch Michel Lotther. 1540. — In kl. Octav.

Gesänge. Hienach volgend Vier neuwe Klägliche, vnd zu 1542
Got ruffende Gesang oder Lieder, wider den blutdürstigen Erbfeind vnd Verderber des Christlichen bluts, den Türgken yetzunder inn diser gefährlichen zeyt, nützlich zu Lesen vnd zu singen, Gemayner Christenhayt zu Ermanung, Warnung, Tröstung, vnnd Besserung, zusammen gedruckt vnnd Aussgangen. Gedruckt zu Augsburg, bey Heinrich Stayner. 1542. — In Quart. Enth. 4 Lieder mit 2 Melodien.

Lieder. Geystlike leder vnd Psalmen, vppet nye gebetert 1543
Mart. Luther. Dyth sint twee gesanck Bökelin, Vnd mit velen andern gesengen, den thouören vormeret vnde gebetert. Gedrucket tho Magdeborch, dorch Hans Walther. Anno 1543. — In Octav. Enth. in zwei Theilen 77 Lieder mit 20 Melodien.

Luther, M. Geistliche Lieder zu Wittemberg, Anno 1543. Warnung D. Mart. Luther: „Viel falscher Meister jtzt lieder tichten —" u. s. w. Gedruckt zu Wittemberg, durch Joseph Klug. 1543. — In Octav.

Gesangbuch, Ein, der Brüder inn Behemen vnd Mer- 1544
herrn, die man auss hass vnd neyd, Pickharden, Waldenses pp. nennet. Von jnen auff ein newes, sonderlich vom Sacrament des Nachtmals, gebessert, vnd etliche schöne newe Geseng hintzugethan. Psalm LXIII. „Singet Gott, lobsinget seinem Namen, Machet ban dem der so sanfft her feret, Er heysset Herr, vnd frewet euch für jm —". Psalm CXLIX. „Singet dem Herren ein newes Lied, die gemeyn der Heyligen soll jn loben —". Epheser V. „Singet vnd spilet dem Herren in ewrem hertzen vnd saget danck allezeyt für alles, Gott dem Vater inn dem Namen vnsers Herren Jesu Christi —". Gedruckt zu Nürnberg, durch Johann Günther. 1544. — In Octav.

Loring, Chr. Ein gemein Betbüchlin sampt dem Psalter, Catechismo, Formen der Tauff vnnd Nachtmals, mit andern mer der Christlichen Kirchen Gebet vnd Gesängk. Auch alle Sontags-Evangelien, Episteln, u. s. w. Durch Christophorum Loringium von Rotha, aus vilen Lerern zusammenbracht. Anno 1544. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Cijriaco Jacob. — In Octav. Enth. 3 Lieder mit Melodien.

Luther, M. Geistliche Lieder zu Wittemberg. „Viel falscher Meister itzt Lieder tichten —" u. s. w. Gedruckt zu Wittemberg, durch Joseph Klug. Anno 1544. — In Octav.

Derselbe. Geystliche Lieder. Mit einer newen vorrhede 1545
D. Mart. Luth. Warnung D. M. L. „Viel falscher Meister jtzt Lieder tichten —" u. s. w. Gedruckt zu Leipzig durch Valentin Bapst in der Ritterstrassen. 1545. — In Octav.

Petsch, J. Fr. Ein schön christliches Lied von dem ehrw. H. Dr. Lutheri vnd seiner Lehre gemacht vnd componirt. Wittenberg, bey Rhaw. 1545. — In Quart.

Spangenberg, J. Zwölff Christliche Lobgesänge vnd Leissen, so man das Jar vber, jnn der Gemeine Gottes singt, auffs Kürtzte ausgelegt durch M. Johan Spangenberg. Gedruckt zu Wittemberg, durch Georgen Rhau. 1545. — In Octav. Enth. 12 Melodien.

Lied. Ein Lied von der Zukunfft des Herrn Christi: am 1546
Jüngsten Tag. Wittenbergae. Die. XXIV. octobris 1546. — In Quart.

Lied. Ein new Lied auff die rüstung der Evangelischen Stend, Wider den langgeübten gewalt vnnd freuel der

blutgirigen Papisten, Im Thon: „Lobt Gott jr frummen Christen —". Ein anderes: Der LXXXIX. Psalm: Deus venerunt gentis. Anno 1546. — In kl. Octav.

1547 Gesangbuch. Ein New Auserlesen Gesangbüchlein, in das die besten verdeutschten Psalmen, Hymni, vnd ander Chorgesenge und Geistliche Lieder, aus den bewertisten Kirchen Gesangbüchlein, mit etlichen neuwen Psalmen vnd Geistlichen Liederen, besonders fleis zůsamen gebracht seindt. Getruckt zů Strassburg bey Wolffgang Köphl. 1547. — Enth. 78 Lieder mit 77 Melodien.

Lieder. Geystliche Lieder. Mit einer newen vorrhede D. Mart. Luth. Warnung D. M. L. „Viel falscher Meister itzt Lieder tichten —" u. s. w. Gedruckt zu Leipzig, durch Valentin Babst. 1547. — In Octav.

Psalmen vnd Geistliche lieder, welche von frommen Christen gemacht vnd zusammen gelesen sind. Gedruckt zu Leipzig, durch Valentin Babst. 1547. — In Octav.

1550 Marbeck, J. The Booke of Common Praier, noted. Imprinted by Richard Grafton, prinder to the Kinges majesties. 1550. — In Octav.

1551 Lied. Ein Geistlich Lied, von auffersteung der todten vnd dem ewigen leben, aus dem 15. Capitel der ersten Epistell Sant Paulj an die Corinthier. Sampt einem gebet. Gedruckt in der fürstlichen Stat Culmbach auff dem Gebirg durch Thome Ketschen. 1551. — In kl. Octav.

1552 Lied. Ein schöner Christlicher Ruff vnnd Danksagung zu Jesu Christo vnserm Herrn, für die erlösung des menschlichen geschlechts, mit sampt einer Letania: das ist mit einem gemeinen gebet, für allerley anliegen der gantzen Christenheit, dem gemeinen Volck in der Creutzwochen, vnd in aller widerwertigkeit nützlich zu singen, oder zu beten. Gedruckt zu Wien, durch die Wittib Adlerin in Sant Annen Hof. 1552. — In Octav.

1554 Nicolai, W. Cantiones Evangelicae ad usitatas Harmonias, quae in Ecclesiis Boemicis per totius anni circulum canuntur, accommodatae praecipua Christi beneficia breviter complectentes. Auctore M. Venceslao Nicolaide, Vodniano, Reipublicae Satecensis Notario. Vitebergae, excudebant Haeredes Georgii Rhavv. 1554. — In Octav. Enth. 83 Lieder.

1555 Lieder, Geistliche, mit einer newen Vorrede D. M. Luth. Gedruckt Leiptzig durch Jac. Berwald. 1555. — In Octav.

1556 Gesang. Das Vater Unser Kurtz aussgelegt, vnd in Gesangweise gebracht. (s. l.) 1556. — In Octav.

Mathesius, J. Ein geistlich Bercklied. Gestellet in S. Joachimsthal, durch M. Johan Mathesium, Prediger. 1556. — In kl. Octav.

1557 Kirchenordnung wie es mit der Christlichen Leer, Raichunge der hailigen Sacramenten, Ordination der Diener des Euangelij vnd ordentlichen Ceremonien, Erhaltung Christlicher Schulen vnd Studien, auch anderer der Kirchen nothwendigen Stücken pp. in vnser Wolffgangs von Gottes Genaden Pfaltzgrauens bey Rhein, Hertzogens in Bayern vnd Grauens zu Veldentz Fürstenthumb gehalten werden soll. Gedrückt zu Nürnberg, durch Johann vom Berg vnd Vlrich Neuber. 1557. — In Folio. Enth. am Schluss 160 Lieder mit Melodien.

Leisentritt, J. Geistliche Lieder und Psalmen, der alten Apostolischer recht vnd warglaubiger Christlicher Kirchen, so vor vnd nach der Predigt auch bey der heiligen Communion, vnd sonst in dem Hauss Gottes, Zum theil in vnd vor den Heusern, doch zu gewönlichen Zeiten, durchs ganze Jar, ordentlicher weiss mögen gesungen werden. Aus Klarem göttlichen Wort, und Heiliger geschrifft Lehrern. Mit vorhergehenden gar schönen vnterweisungen Gott zu lob vnd ehre, Auch zu erbawung vnd erhaltung seiner heiligen allgemeinen Christlichen Kirchen, Auffs fleissigste vnd Christlichste zusamengebracht durch Johann Leisentritt von Olmütz, Thumdechant zu Budissin u. s. w. Gedruckt zu Budissin, durch Hans Wolrab. 1557. — Octav. Enth. 164 Lieder.

Lieder. Geistliche Lieder. Mit einer newen Vorrede D. Mart. Luth. Warnung D. M. L. „Viel falscher Meister itzt Lieder tichten. Siehe dich für, vnd lern sie recht richten. Wo Gott hin bawet sein Kirch und sein wort. Da will der Teuffel sein mit truch vnd mord—". Gedruckt zu Nürmberg, durch Gabriel Heyn. 1557. — In Octav. Enth. 88 Lieder.

Psalmen vnnd geistliche Lieder, welche von frommen Christen gemacht vnd zusammen gelesen sind. Auffs newe übersehen, gebessert vnd gemehret. Gedruckt zu Nürmberg, durch Gabriel Heyn. 1557. — In Octav. Enth. 70 Lieder.

Enchiridion Geistliker Leder vñ Psalmen. Dorch Doctor Martinus Luther. Warnung Doct. Mart. Luth. Vel valscher Meyster u. s. w. Gedrücket to Hamborch dorch Johann Wickradt den Jüngern. Anno 1558. — In Octav. Enth. 14 Melodien. 1558

Gesangbuch. Das newer vnd gemehret Gesangbüchlin Darinn Psalmen, Hymni, Geistliche Lieder, Chorgesenge, Alte vnd newe Festlieder, sampt etlichen angehenckten Schrifftsprüchen vnd Collect gebetlin, besonders fleisses zůsamen bracht. Auch hin vnd wider mit schönen Figuren gezieret vnd Reimensart gestellet. Gedruckt zů Strasburg, bey Thiebolt Berger, am Barfüsserplatz, Anno 1559. — In Octav. 1559

Triller, V. Ein Christlich Singebuch, für Layen vnd Gelerten, Kinder vnd alten, daheim vnd in Kirchen zu singen, mit einer, zweien vnd dreien stimmen, von den furnemsten Festen des gantzen jares, auff viele alte gewönliche Melodien, so den alten bekant, vnd doch von wegen etlichen Abgöttischen Texten sind abgethan, zum teil auch aus reinem Latinischen Coral, newlich zugericht, Durch Valentinum Triller von Gora, Pfarrherrn zu Pantenaw, im Nimpschischen Weichbilde. Psalm. CL. „Alles was odem hat, Lobe den Herrn —". Gedruckt zu Bresslaw, durch Crispinum Scharffenberg. 1559. — In Querquart.

Gesangbuch. Das gros Kirchen Gesangbůch, darinn begriffen sind, die aller fürnemisten vnd besten Psalmen, Geistliche Lieder, Hymni, vnd alte Chorgesenge, aus dem Wittembergischen, Strasburgischen, vnnd anderer Kirchen Gesangbüchlein zůsamen bracht, vnd mit vleis corrigiert vnd gedrucket. Hat nahe bey L. stücken jetzund mehr, dann das Erste Kirchen Gesangbůch, Anno XLI. alhie ausgangen, deren etliche gantz new hienzů gethan sind. Für Christliche Stett vnd Dorpff Kirchen, Latinische vnd Deutsche Schůlen zů gericht. Gedruckt zů Strasburg, bey Georgen Messerschmid. Anno 1560. — In gr. Folio. Enth. 96 Lieder. 1560

Kirchenordnung, wie es mit der Christlichen Leer, Raichunge des heiligen Sacramenten, Ordination der Diener des Euangelii vnd ordenlichen Ceremonien, Erhaltung Christlicher Schulen vnd Studien, auch anderer der Kirchen nothwendigen Stücken pp. in vnser Wolffgangs von Gottes Genaden u. s. w. Fürstenthumb gehalten werden sol. Erstlich aussgangen Anno 1557 vnd jetzund widerumb gedruckt Anno 1560. — In Folio. Enth. in dem Anhang 160 Lieder mit Melodien.

Psalms. Certain notes set forth in four and three parts to be song at the morning, Communion, and euening praier etc. London. 1560. — In Folio.

Cantional. Pjsně Duchownj Ewangelistké, opět znowu přehlednuté, zprawené, a shromážděné: y také mnohé w nowé složené, z gruntu a základu Pjsem Swatych: Ke cti a k chwale samého gediného wečného Boha, w Trogicy blahoslawenec. Take kupomocy a k službě y kupostěssenj w prawém křest' anském Nabozenst wj wesech Wernych, milugjcých y Narod y Jazyk Cesky. Léta Páně. (s. l.). 1561. — In kl. Folio. Enth. 736 Lieder. 1561

Gesänge. Ein ernstliche Clag des Herrn Jesu Christi an die vndankbare vnd vnglaubig welt, seer lieblich vnd lustig zu singen. — Das Vater vnser kurtz aussgelegt, vnd in gesangsweise gebracht, durch D. M. Lut. — Ein ander geystlich Lied, zu bitten umb glauben, liebe vnd hoffnung. Gedruckt zu Nürnberg, durch Hans Günther. 1561. — In Octav.

Walther, J. Ein newes Christliches Lied, Dadurch Deutschland zur Busse vermanet, vierstimmig gemacht, durch Johann Walther. Gedruckt zu Wit-

temberg, durch Georgen Rhawen Erben. 1561. — In Quart.

1562 **Psalms.** The whole booke of Psalms, collected into english metre by Th. Sternhold, J. Hopkins and others, confered with the Ebrue; with apt notes to sing them withal etc. London. 1562. — In Quart.

1564 **Cantional.** Pjsně Duchownj Ewangelistské, opět znowu přehled nuté, zpraiwené, a shromážděné: Y také mnohé w nowé složene, z gruntu a základu Pjsem Swatych: Ke cti a k chwale samého gedinébo, wečného Boha, w Trogicy blahoslawence. Take kupomocy a k službe y kupostěssenj w prawém křest'anském naboženstwj wssech Wernych, milugjcých y Nakod y Jazyk Cesky. Anno Domini. 1564. — In Folio.

1565 **Anthems.** Morning and Evening praier and Communion, set for the in foure parts, to be sung in churches, both for men and children, with dyners other godly prayers and Athems of sundry mens doynges. London. 1565. — In Quart. Enth. Gesänge von Th. Cawston, R. Hasleton, Heath, Johnson, Oakland, Schepard und Th. Tallis.

Enchiridion Geistliker Leder vnd Psalmen. D. Mart. Luth. Gedrückt tho Hamborch, dorch Joachim Löw, Anno 1565. — In Octav. Enth. 16 Melodien.

1566 **Lieder,** geistliche, vnd Psalmen, D. Mart. Luth. vnnd anderer frommen Christen, nach ordnung der Jar zeyt, auffs new zugericht. Gedruckt nach dem Franckfurter Exemplar, vnd mit etlichen Liedern gemehret. Gedruckt zu Nürmberg, durch Nicolaum Knorrn. 1566. — In Octav.

Kirchengesänge, darinnen die Hauptartickel des christlichen glaubens kurtz gefasset vnd ausgeleget sind: jtzt vom newen durchsehen, gemehret, vnd Der Rö. Kei. Maiestät, in vnterthenigster demut zugeschrieben. (s. l.) Anno Domini 1566. — In kl. Folio. Enth. in drei Theilen 504 Lieder mit 437 Melodien.

1567 **Leisentritt, J.** Das ander Theil geistlicher Lieder von der allerheiligsten Jungfrawen Maria der ausserwelten Mutter Gottes, Auch von den Aposteln, Matyrer, Vnd anderer lieben Heiligen, mit vorhergehenden gar schönen, vnd jetziger zeit zu wissen, nottwendigen vnterweisungen, Aus heiliger Geschrifft, vnd derselben Lehrern, Gott zu Lob vnd seiner geliebten Mutter, auch allen heiligen Gottes zu ehre, mit schuldigsten katholischen fleis zusammenbracht Durch Johann Leisentritt von Ollmütz. Thumdechant zu Budissin u. s. w. Gedruckt zu Budissin, durch Hans Wolrab. 1567. — In Octav. Enth. 28 Lieder.

1569 **Kirchengesänge.** Kirchen-Gesäng, Aus dem Wittembergischen, vnd allen andern der besten Gesangbüchern, so biss an hero hin vnd wider aussgangen, colligirt vnd gesammelt, In eine feine, richtige vnd gute Ordnung gebracht, vnd auffs fleissigest, vnd nach den besten exemplaren corrigirt vnd gebessert. Fürnemlich den Pfarrherrn, Schulmeistern vnd Cantoribus, so sich in jren Kirchen zu der Christlichen Augsburgischen Confession bekennen, vnd bey denselben den Chor mitsingen, regiren, vnd versorgen müssen, zu Dienst vnd zum besten. 1569. Mit Röm. Kayserl. Majestät Freiheit auff VI jar, in keinerley Sprach noch Form nicht nachzutrucken, begnadet. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn bey Joan. Wolfen. — In gr. Folio. Enth. 372 Lieder.

1570 **Kirchenordnung** wie es um des u. s. w. Herrn Wolfgangs, Pfaltzgraven bei Rhein u. s. w. bis anhero mit der christlichen Lehr gehalten worden. Gedruckt zu Nürmberg, durch Dieterich Gerlatz. 1570. — In Folio. Enth. am Schluss 160 Lieder mit Melodien.

1573 **Kirchengesänge** Latinisch vnd Deutsch, sampt allen Evangelien, Episteln, vnd Collecten, auff die Sontage vnd Feste nach Ordnung der zeit, durchs gantze Jhar, zum Ampt, so man das Hochwürdige Sacrament des Abendmals vnseres Herrn Jhesu Christi handelt, oder sonst Gotteswort prediget, In den Evangelischen Kirchen breuchlich, Aus den besten Gesangbüchern vnd Agenden, so für die Evangelischen Kirchen in Deutscher sprach gestellet vnd verordnet sind, zusamen gebracht. Vnd jetzund erstlich auff diese Form in Druck ausgegangen. Witteberg, 1573. Psalm XXV. Schlecht vnd Recht behüte mich. Gedruckt zu Witteberg, durch Lorentz Schwenck, In verlegung Samuel Seelfischs. — In gr. Folio. Enth. 200 Gesänge mit 165 Melodien. Die Herausgabe besorgte Johann Keuchenthal.

Lied. Ein Lied von den Alten vn Newen Caluinisten, vnd 1575
trewe warnung, sich für jhrem Gifft zu hütten. Gedruckt zu Dressden durch Matthes Stöckel. 1575. — In Duodez.

Musculus, B. XXXV kurtze catholische Gesänglein mit 1576
vier Stimen vnd im druck verfertigt u. s. w. Nürnberg. 1576. — In Duodez.

Haecht, W. v. De CL Psalmen Davids, in Nederduyt- 1579
schen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liederen u. s. w. Antwerpen. 1579. — In Duodez.

Gomolka, N. Melodye na Psalterz Polski, przez Niko- 1580
laia Gomolke vezynione. Ofiarowane Jegomosci Kiedzu Piotrowi Myszkowskiemu Biskupowi Krakowskiemu Panu Milosciwemu, w Krakowie w Lazarzowcy Roku Panskiego 1580. — In Quart.

Kirchengesänge darinnen die Heubtartikel des Christlichen Glaubens kurtz gefasset vnd ausgeleget sind: jtzt vom newen durchsehen, gemehret vnd Der Rö. Kei. Maiestat in vnterthenigster demut zu geschrieben. Gedruckt zu Nürnberg, bey Catharina Gerlachin und Johannes vom Berg Erben. 1580. — In Quart.

Ammon, W. Neues Gesangbuch Teutsch vnd Lateinisch, 1581
darinn die fürnembste Psalmen vnd Gesänge der Kirchen Augsp. Confession, mit einerley Melodeyen vnd gleichen Reimen in beyden Sprachen gefasst, sampt etlichen alten gewöhnlichen geistlichen Liedern in vier Bücher aussgetheilet. Psalmodia nova germanica et latina, qva praecipve cantiones, Ecclesiarum Aug. confessionis, carmine conuersae: et in utraque lingua paribus versibus rithmicis, et ijsdem vtrobique numeris atque concentibus redditae: eque veteribus vsitatis hymnis ac cantionibus nonnullae collectae, continentur: libris III. accurate distincta, Autore M. Wolfgango Ammonio Franco, Ecclesiae ciuium in vrbe imperiali Dinckelspvhel repurgatae ministro. Impressum Francofvrti ad Moenvm ex officina haeredum Christiani Egenolphi, impensis Adami Loniceri, Joannis Cnipij, Doctorum, et Pauli Steinmeyeri. 1581. — In Duodez. Enth. 89 Lieder mit Melodien.

Gesangbuch der Brüder in Behemen vnd Merherrn, die 1583
man auss hass vnnd neid Pickharden, Waldenses, pp. nennet. Von ihnen auff ein newes, sonderlich vom Sacrament des Nachtmahls, gebessert, vnd etliche schöne newe Gesäng hinzugethan. Nürnberg. 1583. — In Octav.

Haecht, W. v. De CL Psalmen Davids, in Nederduytschen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liederen u. s. w. Antwerpen. 1583. — In Duodez.

Leisentritt, J. Catholisch Gesangbuch voller geist- 1584
licher Lieder vnd Psalmen, der alten Apostolischer recht vnd wargläubiger Christlicher Kirchen, so vor vnd nach der Predigt, auch bei der h. Communion, vnd sonst in dem Haus Gottes, zum theil auch im vnd vor den Häusern, doch zu gewöhnlichen Zeitten, durchs gantze Jahr, ordentlicher Weis, nach Catholischer Kirchen-Melodey, mögen sicher gesungen werden. Aus Göttlichem Wort vnd H. geschrifft Lehrern, mit vorgehenden schönen vnterweisungen vnd ausslegungen der Ceremonien, Gott zu lob vnd ehr, auch zu erlangung vnd erhaltung allgemeiner Christlicher Kirchen, auffs fleissigst vnd christlichste zusammenbracht, Abermals revidiret, gemehret vnd gebessert. Durch den Ehrwürdigen Herrn Johan. Leisentritt, den Eldern Thumdechant zu Budissin u. s. w. Cum Gratia et Privilegio. Gedruckt zu Budissin, Sonst Bautzen genannt, In der Hauptstadt des Marggraffthumbs Ober Laussnitz. Durch Michael Wolrab. 1584. — In gr. Octav. Enth. 275 Lieder.

Derselbe. Das ander Theil Christlicher Catholischer Gesengen, von der allerheiligsten Jungfrawen Maria, der Ausserwelten Mutter Gottes, Auch von den Aposteln, Martyrern vnd andern lieben Heiligen, mit vorgehenden gar schönen, vnd jetziger zeit zu wissen nothwendigen vnterweisungen, Aus heiliger Schrifft vnd derselben Lehrern, Gott zu Lob vnd seiner geliebten Mutter, auch allen Heiligen Gottes zu ehren, mit schuldigstem Catholischem

fleiss zusammen bracht, auffs new vbersehen, gemehret vnd gebessert. Durch den Ehrwürdigen Herrn Johan. Leisentritt, dem Eldern Thumdechant zu Budissin u. s. w. Cum Gratia et Privilegio. Gedruckt zu Budissin, Sonst Bautzen genannt, In der Hauptstadt des Marggraffthumbs Ober Laussnitz. Durch Michael Wolrab. 1584. — In gr. Octav. Enth. 121 Lieder.

Psalter. The whole Psalter translated into English meter, which contayneth an hundreth and fifty Psalms etc. The music for them in four parts. London. 1584. — In Quart.

1585 Hitzenauer, Chr. Ausserlesene sehr liebliche geistliche Gesäng mit drey Stimmen. Laugingen. 1585.

1586 Gesang- vnd Psalmenbuch auff die fürnembste Fest durchs gantze Jar, inn der Kirchen, auch bei Processionen, Creutzgang, Kirch- vnd Wallfarten nützlich zu gebrauchen. Auss den alten approbirten Authorn der Christlichen Kirchen zu gutem in diese Ordnung gebracht. Jedem Lobgesang vnd Psalmen ist sein gewönliche Melodey mit vleiss zugeordnet worden. Gedruckt zu München, bey Adam Berg. 1586. — In gr. Octav. Enth. 54 Lieder.

1587 Selneccer, N. Christliche Psalmen, Lieder vnd Kirchengesänge, In welchen die Christliche Lehre zusam gefasset, vnd erkleret wird, Trewen Predigern in Stetten vnd Dörfern, Auch allen frommen Christen zu diesen letzten vnd schweren zeiten, nütz vnd tröstlich. Leipzig, durch Johann Beyer. 1587. — In Octav. Enth. 28 Melodien.

1588 Gesangbuch. Catholisch Gesangbuchlein, bey dem Catechismo, auch fürnembsten Festen des Jahres, vnd inn den Processionen oder Walfahrten zu gebrauchen. Der Jugend vnd allen liebhabern Catholischer Religion zu gutem in diese Ordnung zusammen gebracht. Zu Ynssprugg, Truckts Hans Paur. 1588. — In kl. Octav. Enth. 66 Lieder.

Steuerlein, J. XXVII newe geistliche Gesänge mit vier Stimmen. Erfurdt, bey Georg Baumann. 1588. — In Quart.

1589 Gesangbuch. Ein schönes Christlichs vnnd Catholisch Gesangbüchlein, für die gemeyen Leyen: Auff die fürnemmsten fest im gantzen Jar. Gedruckt zu Dilingen, durch Johannem Mayer. 1589. — In Duodez.

Rauwe, J. Dr. M. Luthers Gesangbuch mit vier Stimmen componirt. Frankfurt. 1589. — In Duodez.

1590 Hoyvus, B. Geistliche Lieder mit drey Stimmen also componirt, dass sie von drey Discantisten mögen gesungen werden. Nürnberg. 1590. — In Quart.

1593 Gesangbuch darinnen christliche Psalmen und Kirchenlieder D. Martini Lutheri und anderer frommen Christen, Allesampt mit den Noten vnd ihren rechten Melodeyen, wie solche in der Churfürstlichen Sächsischen Schlosskirche zu Dressden gesungen werden. Jetz auffs new nach den Festen vnd nach D. Lutheri Catechismo, auch auff die Begräbniss, lateinisch vnd deutsch, fein ordentlich verfasset, vnd zusammen gebracht, dergleichen zuvor niemals geschehen. Allen christlichen Hausvätern vnd Haussmüttern in ihren Häusern, mit ihren Kinderlein, so wol in Kirchen vnd Schulen sehr nützlich vnd dienstlich. Gedruckt in der Chrfürstlichen Stadt Dressden, bei Gimel Bergen. Cum privilegio Friderici Wilhelmi Elect. Sax. Administ. Anno 1593. — In Quart. Enth. 241 Lieder mit 180 Melodien.

Streyce, G. Zalmowé aneb zpěwowě swatého Dawida kterýchz kew swatá y stará y no wá při smžbě Božj, wůbecygende obwlássknéwždychy s mnohym prospěchem sžjwala wrytmy Cžeské nynj wnowé wyloženi, a w způrob zpjwánj k wzdelánj cistého nabozenstwj práwé flaužjch offormowáni od Giřjka Streyce, Z. Wytisstěný v Jana Ssumana. 1593. — In Duodez. Enth. 156 Lieder mit Melodien.

1594 Burck, J. v. XXX Geistliche Lieder auf die Fest durchs Jahr mit vier Stimmen zu singen. Mühlhausen. 1594. — In Quart.

Cantional. Pjsně Duchownj Ewangelistké, opět znowu přehlédnuté, zprawené, a skrómážděné: Y také mnohé w nowé skozené, z gruntu a zákkadu Pjsem Swatych: Ke cti a k chwále suméh́o gedinélo wečneho Boha, w Trogicy blahoslawene. Take Křestanskem nabozenstwj wssech wérnych, milugicych y Narod y gazyck Cesky. (s. l.) 1594. — In kl. Folio.

Crappius, Andr. Erster Theil newer geistlicher Lieder vnd Psalmen zu drei Stimmen. Helmstädt, bey Lucius. 1594. — In Quart.

Weber, G. Geistliche Lieder und Psalmen Lutheri und Anderer nach Ordnung der Jahreszeit für vier Stimmen. Weissenfels. 1594. — In Octav.

Lomnycky, S. Kancyonal, aneb: Pijsnie Nowé Histo- 1595
rycké, na dni obzwlàsstnij Swátečnij přes cely Rok, z wlásst' kterj se od starod áwna w Cýrkwi Božij, a w této Křestianské Cžeske Swětj. Z starobylých Hystorygij wybrané, a k přijkladu Spasytedlnému, y k nasledowánij skutečnému, wssem Pane Boha milugijcym Lidem prostě skláadané a předložone. A nynij w nowě, gednomu každému bez pohorssenij, a mnochým kradosti a potěssenj, dobrým a umyslem wu bec wydané: Od Ssimono Lomnického. Leta Páne. 1595. Wytisstěno w slawném Starem Meste Pražskem, v Giřijka Nygrina z Nigropontu, s powolenjm Oswijceného Knjžete a Pána, Pána Zbynka Berky z Dubě a Lippého etc. Pána Arcybiskupa Pražského, geho Milosti. A dokonano, w Sobotu před slawným Hodem Seslánij Diccha Swatého, Léta prosled-nijho wěku. 1595. — In Quart.

Calvisius, S. Harmonia Cantionum ecclesiasticarum. 1597
Kirchengesänge vnd geistliche Lieder Dr. Lutheri vnd anderer frommen Christen mit vier Stimmen contrapunctsweise richtig gesetzt durch Sethum Calvisium, Cantorem zu St. Thomas in Leipzig. Leipzig, in verlegung Jacobi Apels Buchhändlers. 1597. — In Duodez.

Derselbe. Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum. Kir- 1598
chengesenge vnd geistliche Lieder, D. Lutheri vnd anderer frommen Christen, welche inn Christlichen Gemeinen dieser Landen auch sonsten zu singen gebreuchlich, sampt etlichen Hymnis etc. Mit vier Stimmen contrapunctsweise richtig gesetzt vnd in gute Ordnung zusammengebracht, durch Sethum Calvisium, Cantorem zu St. Thomas in Leipzig. Editio secunda emendatione et auctior. In Verlegung Jacob Apels Buchh. 1598. — In Duodez.

Gesius, B. Geistliche deutsche Lieder D. Martini Lu- 1601
theri und anderer frommen Christen, welche durchs ganze Jahr in der Christlichen Kirchen zu singen gebräuchlich, mit vier und fünf Stimmen nach gewöhnlichen Choral-Melodien richtig und lieblich gesetzet durch Bartholomaeum Gesium, Francofurtensium ad Oderam Cantorem. Franckfurt an der Oder bey Johann Hartmann, Buchführer. 1601. — In Quart. Enth. 97 Lieder.

Gesangbuch. Melodeyen Gesangbuch darinn D. Lu- 1604
thers vnd ander Christen gebräuchlichsten Gesenge, jhren gewöhnlichen Melodeyen nach, durch Hieronymum Praetorium, Joachimum Deckerum, Jacobum Praetorium, Davidem Scheidemannum, Musicos vnd verordnete Organisten in den vier Caspelkirchen zu Hamburg, in vier Stimmen vbergesetzt, begriffen sindt. Gedruckt zu Hamburg, durch Samuel Rüdinger. Anno Christi 1604. — In Octav. Enth. 88 Lieder.

Vulpius, M. Kirchen Geseng vnd Geistliche Lieder, D. Martini Lutheri vnd anderer frommen Christen, so in der Christlichen Gemeine zu Weymar vnd derselben zugethanen, auch sonsten zu singen gebreuchlich. Mit vier, etliche mit fünff Stimmen, nicht allein auff eine, sondern des mehrentheils auff zwey oder dreyerley art, mit besonderm fleis contrapunctsweise also gesetzt, dass sie nicht wol besser können gesetzt werden, vnd im Discant der Choral richtig vnd eigentlich behalten. Durch Melchiorem Vulpium Cantorem zu Weymar. Leipzig, in verlag Heinrich Birnstiels, Buchh. in Erffurt. Im jar 1604. — In Octav.

1605 Calvisius, S. Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum. Kirchengesenge vnd Geistliche Lieder D. Lutheri vnd anderer frommen Christen mit vier Stimmen u. s. w. Leipzig. 1605. — In Duodez.

Cantual. Catholisch Cantual oder Psalmbüchlein. Darinnen viel Lateinische vnd Deutsche, aber meistentheils alte katholische Gesänge begriffen, welche man auf die fürnembsten Fest des gantzen Jahrs, auch bey dem Ambt der h. Mess, Prozessionen, vnd sonst zu singen pflegt. Jezt von Neuem vbersehen, verbessert, vnd in seine Ordnung gebracht vnd gestellt: Ein jedes mit seinen Noten vnd Melodey-Aussiheilung sampt einem ordentlichen Register. Gedruckt in der Churfürstlichen Stadt Maintz durch Balthaser Lippen, im Jahr 1605. — In Duodez.

Gesius, B. Ein ander new Opus Geistlicher deutscher Lieder D. Martini Lutheri, Nicolai Hermanni vnd anderer frommer Christen, abgetheilt in zwei Theile; im ersten Theile die auf alle Hohefest vnd alle Sonntage, Apostel- und Feiertage durchs ganze Jahr, im anderen Theile die von den fürnemsten Hauptartikeln christlicher Lehre, in Kirchen, bei der Gemeine Gottes, und sonsten christlichen Hausvätern in Häusern zu singen ganz bequem, und in allerlei Noth und Creutz sehr tröstlichen und nützlichen. Mit vier und fünff Stimmen schlecht Contrapunktsweise nach bekannten gewöhnlichen Kirchenmelodeien gesetzet durch Bartholomaeum Gesium, Francofortensium ad Oderum Cantorem. Franckfurt an der Oder, in Verlegung Johann Hartmanns. 1605. — In Quart. Enth. 120 Lieder.

1606 Ammon, W. New Gesangbuch Teutsch vnd Lateinisch, darinn die fürnemste Psalmen vnd Gesänge der Kirchen Augsp. Confession, mit einerley Melodeyn vnd gleichen Reimen in beiden Sprachen gefasst, sampt etlichen alten gewöhnlichen geistlichen Liedern in vier Bücher aussgetheilet. Psalmodia nova germanica et latina, qua praecipue cantiones Ecclesiarum August. confessionis, carmine conuersae: et in vtraque lingua paribus versibus rhythmicis, et iisdem vtrobique numeris atque concentibus redditae: eque veteribus vsitatis hymnis ac cantionibus nonnullae collectae, continentur: libris quatuor accurate disdincta. Autore reverendo viro M. Wolfgango Ammonio Franco, etc. Sub Finem nonnvllas alias ejusdem generis odas a M. Joanne Trostio conscriptes adjecimus. Francofurti ad Moenum, apud Joannem Saurium, impensis Vincentii Steinmeyeri. 1606. — In Duodez. Enth. 89 Lieder.

Kirchengesänge, darinnen die Hauptartickel des Christlichen glaubens kurtz verfasset vnd ausgeleget sind: jtzt abermals vom newen durchsehen vnd gemehret. (s. l.) Anno 1606. — In kl. Folio. Enth. in drei Theilen 504 Lieder mit 437 Melodien.

Marschall, Samuel. Psalmen Davids, Kirchengesäng vnd Geistliche Lieder von Dr. M. Luther vnd anderer Gottesgelehrten Männern gestellt vnd mit vier Stimmen, in welchen das Choral oder gewöhnliche Melodey durchauss im Discant, Contrapunctsweise gesetzet. Basel, bey König. 1606. — In Duodez.

1607 Jeep, J. Geistliche Psalmen und Kirchen Gesäng D. M. Luthers vnd anderer frommen Christen mit vier Stimmen dem Choral nach componirt durch u. s. w. Nürnberg. 1607. — In Quart.

1608 Bodenschatz, E. Harmoniae Cantionum Ecclesiasticarum, das ist: Englische Frewden Lieder und geistliche Kirchen-Psalmen D. Martini Lutheri und anderer frommen, gottseligen Christen, welche in den Christlichen Gemeinen und Versammlungen auch bei Ausstheilung der hochwürdigen Sacramenten, sowohl daheim zu Hause, Morgens und Abends, vor und nach Tisch, nutzbarlich gesungen, auch mit Orgeln und Instrumenten gantz lieblich gebraucht werden mögen. Mit vier Stimmen componiret und auf fürnemer gottseliger Christen Begehr und Anhalten publicirt und in den Druck gegeben durch M. Erhardum Bodenschatz Lichtenbergensem, jetziger Zeit Pfarrern zu Osterhausen unter dem Amte Sittichenbach. Leipzig, bei Abraham Lamberg. 1608. — In Octav. Enth. 134 Lieder.

Erythräus, G. Herrn D. Martini Lutheri vnd anderer gottesfürchtigen Männer Psalmen vnd geistliche Lieder, welche man sonsten als die fürnembsten durch das ganze Jahr in der christlichen Gemeine pfleget zu singen, jezt zu mehrerm Gebrauch in vier Stimmen gebracht durch M. Gotth. Erythraeum, Argentinensem, Cantorem zu Alttorf. Gedruckt zu Nürnberg durch Abraham Wagemann. 1608. — In Octav. Enth. 85 Lieder.

Hasler, J. L. Kirchengesäng: Psalmen vnd geistliche Lieder, auff die gemeinen Melodeyen mit vier Stimmen simpliciter gesetzt, durch Hanns Leo Hassler u. s. w. von Nürnberg. Psalm XCVIII. ,,Lobet den Herrn mit Harfen, mit Harfen vnd Psalmen—". Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in verlegung Paul Kauffmanns. 1608. — In Quart. Enth. 69 Lieder.

Quitschreiber, G. Kirchengesänge, Psalmen Davids und geistliche Lieder D. M. Luthers mit IV Stimmen. Jena. 1608. — In Quart.

Schomler, B. Etliche Psalmen vnd geistliche Lieder, auss dem gemeinen Psalmenbuch in ihrer gewöhnlichen Melodey auff vier Stimmen componirt. Herborn. 1608. — In Duodez.

Burck, J. v. XXX Geistliche Lieder auf die Fest durchs Jahr mit vier Stimmen zu singen. Erfurt. 1609. — In Octav. 1609

Praetorius, M. Musae Sioniae Michaelis Praetorii, C. Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen vblicher Psalmen vnd Lieder, mit vier Stimmen. Sechster Theil. Wolffenbüttel, in Fürstlicher Druckerey, in Verlegung des Autoris. Im Jahr 1609. — In Quart.

Derselbe. Musae Sioniae Michaelis Praetorii, C. Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen vblicher Psalmen vnd Lieder mit vier Stimmen. Siebenter Theil. Wolffenbüttel, in Fürstlicher Druckerey, in Verlegung des Autoris. Im Jahr 1609. — In Quart.

Vulpius, M. Ein schön geistlich Gesangbuch, darinnen Kirchen-Gesänge und geistliche Lieder D. Martini Lutheri und anderer frommen Christen, so in den christlichen Gemeinen zu singen gebräuchlich, begriffen. Mit vier, etliche mit fünf Stimmen, nicht allein auf eine, sondern des mehren Theils auf zwei oder dreierlei Art mit sonderem Fleiss contrapunctsweise gesetzet, im Discant der Choral richtig behalten und zum andernmahl sehr vermehrt und verbessert in Druck verfertiget. Jena, in Verlegung Heinrich Birnstiels. 1609. — In Quart. Enth. 266 Lieder.

Praetorius, M. Musae Sioniae Michaelis Praetorii, C. Deutscher Geistlicher in Kirchen vnd Häusern gebreuchlicher Lieder vnd Psalmen, auff die gemeinen vnd andere Melodyen, wie die an vnterschiedenen Oertern vnd Ländern in Kirchen vnd Häusern gesungen werden, vnd noch zu den vorhergehenden VI. vnd VII. Theilen gehörig, mit vier Stimmen, in contrapuncto simplici Nota contra Notam, darunter XXI an der Zahl anderer Componisten, gesetzet. Achter Theil. Wolffenbüttel, gedruckt in Fürstlicher Druckerey, in Verlegung dess Autoris. 1610. — In Quart. 1610

Gesangbuch der Brüder in Behemen vnd Merheren, die man auss Hass vnd neid Pickharden, Waldenses pp. nennet. Von jnen auff ein neues, sonderlich vom Sacrament des Nachtmals, gebessert, vnd etliche schöne neue Gesäng hinzu gethan. Psalm VIII. ,,Singet Gott, lobsinget seinem Namen: machet ban dem der da sanfft her fehret. Er heisst Herr, vnd freuet euch für jhm —". Psalm CIL. ,,Singet dem Herrn ein neues Lied, die Gemein der Heiligen soll jn loben —". Ephes. V. ,,Singet vnnd spilet dem Herrn in eurem Hertzen, vnnd saget dank allzeit, für alles, Gott dem Vater, in dem Namen vnsers Herrn Jesu Christi —". Gedruckt zu Nürnberg, durch Paulum Kauffmann. 1611. — In kl. Octav. Enth. 180 Lieder mit 141 Melodien. 1611

Lieder. Ausserlesene, reine, geistliche Lieder vnd Psalmen: auch Lehrhaffte vnd trostreiche christliche Gesäng. Auss gnädigem Befelch, des Durchleuchtigen Hochgebornen Fürsten vnd Herrn, Herrn Ludwigen, Hertzogen zu Würtemberg vnd Theck, Graffen zu Mümpelsgart, u. s. w. zusamen geordnet. Für die Kirchen vnd Schulen im löblichen Hertzogthumb Würtemberg. Tübingen, Bey Philipp Gruppenbach. Im Jar 1611. — In Octav. Enth. 118 Lieder mit 95 Melodien.

1612 Calvisius, S. Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum. Kirchengesänge vnd geistliche Lieder Dr. Lutheri vnd anderer frommen Christen, welche in christlichen Gemeinden dieser Landen auch sonsten zu singen gebrauchlich, sampt etlichen Hymnis u. s. w. Mit vier Stimmen contrapunctsweise richtig gesetzt vnd in gute Ordnung zusammengebracht, durch Sethum Calvisium, Cantorem zu St. Thomas in Leipzig. Editio quarta emendatior et auctior. Cum gratia et Privilegio. In Verlegung Jacob Apels, Buchh. 1612. — In Octav.

Moritz, Landgr. z. H. Christlich Gesangbuch, von allerhandt geistlichen Psalmen, Gesängen vnd Liedern, so durch den Ehrwürdigen vnd Hochgelahrten Herrn D. Mart. Luther seligen, vnd andere mehr Gottsälige Männer im anfang der Christlichen Kirchen-Reformation gemacht: vnd biss dahero in den Evangelischen Kirchen, auf die gewöhnliche Fest-, Sonn- vnd Werktage mit ihren alten Choralen vnd Melodeyen gesungen werden. Itzo von dem Durchleuchtigen Hochgebornen Fürsten vnd Herrn, Herrn Moritzen, Landgraven zu Hessen, Graven zu Catzenellenbogen, Dietz, Ziegenhain vnd Nidda u. s. w. vnserm gnädigen Fürsten und Herren mit IV. Stimmen per otium componirt, vnd mit etlichen holdseligen lieblichen Melodiis gezieret, also dass sie nicht allein mit lebendiger Stimm gesungen, sondern auch auff allerhandt Instrumenten können gebraucht werden, vnd haben I. F. G. solche in ihren Landen, Kirchen vnd Schulen zu singen vnd zu gebrauchen verordnet. Mit Fürstl. Gn. Freyheit zu Cassel gedruckt, in I. F. G. Druckerey, durch Wilhelm Wessel, im Jahr nach Christi Geburt 1612. — In Folio. Enth. 170 Lieder.

1616 Cantual. Catholisch Cantual oder Psalm Buch Darinnen viel Lateinische vnnd Teutsche alte catholische Gesäng begriffen, welche man auff die fürnembste Fest dess gantzen Jahrs, auch bey dem Ampt der heiligen Mess, Processionen, vnnd sonst zu singen pfleget. Paderborn, durch Matthäum Pontanum. 1616. — In Octav. Enth. 112 Lieder mit 80 Melodien.

Kirchengesangbuch, darinnen die fürnembste und beste, auch gebräuchlichste Lieder und Gesäng' auf die Hohe Fest, Item Psalmen Davids, Catechismi Gesäng' und andere Geist- und Schriftreiche Lieder über die Artikel unseres Christlichen Glaubens begriffen und zusammengetragen. Für die Kirchen und Schulen der Augsburgischen Confessionsverwandten. Strassburg, gedruckt von Anton Bertram, in Verlegung Pauli Ledertz, Buchhändlers und Bürgers. 1616. — In gr. Folio. Enth. 163 Lieder mit 134 Melodien.

1618 Cantional. Pjsně duchownj Ewangelistké, z Pjsem swatých, a w nich zawřenéco Božiho Včenj, slozené, z přjčin hodných opět betliwě přehlednuté: a gakož předně ke cti a chwále wěčneho Boha, w Trogicy blahoslawené, tak potom k spasytedlnému Cýrkwj Gezukrystowých w národu Ceském, y giných, gazyku Ceskému rozuměgjcých, v wjře Boži wedelanj a vtrženj, wydané Léta Páně 1618. Přidáni gsau k nim Zalmowé Dawida swatého, w rytmy a spěwy pobožne s formowánj. — In gr. Quart.

Haecht, W. v. De CL Psalmen Davids in Nederduytschen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liederen u.s.w. Amsterdam. 1618. — In Duodez.

Hymni. Oder geystliche Lieder teutsch vnnd Frantzösisch, D. M. Luther vnnd anderer Gottseliger Lehrer: Deren der mehrertheil mit nutz vnd frucht in der Kyrchen Gottes kan gesungen werden. Hymnes ov Chansons spiritvelles Alemandes et Françoises de D. Mart. Luther et autres Docteurs de l'Eglise: Desquelles la plus part se peut chanter en l'Eglise avec aedification. A Montbeliardt, Par Jaques Foillet. 1618. — In Duodez. Enth. 76 Lieder mit Melodien.

Psalmen Davids, vnnd Geystliche Lieder, D. M. Luthers, vnnd anderer Gottseliger Lehrer, Teutsch vnd Frantzösisch. Les Pseavmes de David, avec les Hymnes de D. M. Luther et autres Docteurs de l'Eglise, mis en François, selon la Rime et composition le mande, vulgaire et vsitées Eglises Euangeliques de la Germanie. A Montbeliard. Par Jaqves Foillet. 1618. — In Duodez.

Modlitba z poručenj Gichmilosti Panů Direktorů, z prawců 1619
a Rad Zemskych, nařzených od Gichmilosti wssech Třj Panůw Stawůw tohoto Králowstwj Czeske, pod Obogj Telo a Krew Pána a Spasytele Krysta Gezjssa Přiyjmajjeych, IV. Maij, Leta Páně 1619. nařzená, Wytisstená v Danyele Karla z Karlsperka. — In Duodez. Enth. 7 Lieder mit Melodien.

Piesni Duchowne pedlug porzadku wyznánia wiárey powssechney Krzescianskiey, y sákramentow świetych do nie y przydánych. Tak ze Dźieśieciorgá przykazánia Bozego, y Modlitw y o o Páná nássego Jezusá Krystusá podáney, z prozbámi o insse tez potrzeb y ták pospolite jáko y o sobne. Na Czesc y chwale boga w Troycy iedynego: á ná pozytek powssechnego á práwowiernego Kosciola wslawney Koronie polskiey zebránego. Teraz swiezo z wielka pilnoscia sporzadzone, poprawione, rezsserzone, y na cawia wydane. We Gdansku Druckowal Andrzey Hünefeldt, Roku Pánskiego 1619. — In Octav. Enth. 320 Lieder mit 159 Melodien.

Psalmen, etliche, vnd geistliche Lieder so von D. Martin Luthern vnd andern christlichen Männern gestellet vnd auss dem gemeinen Psalmbüchlein, als die gebräuchlichsten vnd besten aussgezogen sind: In jhrer gewöhnlichen Melodey auff vier Stimmen doch jeder absonderlich zu singen gerichtet. Gedruckt zur Newstadt an der Hardt. Im Jahr 1619. — In Octav. Enth. 114 Lieder.

Psalmy Dawidowe, z Hymnami. Piesni duchowne. Katechizm Mnieyszy y wietszy. Zskl ádámi daowneme wiáry Katolickicy: Modlitw osobliwjch sto. Zwielka pilnósua, y potrezebna wydáne, ná czesc y chwale Bogá w Troyuj sed ynego, á ná pozytek Kosciola powssechnego Apostolskiego, na Pánie Jezuste Christuste jedynym fundámencte Slowem Bozym zbudowánego. We Gdansku Drukowal Andrzey Hünefeldt, Roku Pánskiego 1619. — In Octav. Enth. 150 Psalmen mit den Melodien.

Gesangbuch. Etliche Psalmen vnnd geistliche Lieder so 1620
von D. Martin Luthern vnd andern christlichen Männern gestellet, vnd aus dem gemeinen Psalmbüchlein, als die gebräuchlichsten vnd besten aussgezogen sind: In ihrer gewöhnlichen Melodey zu singen gerichtet. Gedruckt bey Friedrich Hartmann, Buchhändler und Drucker in der Churfürstl. Stadt Franckfurt an der Oder. 1620. — In Octav.

Lieder, Geistliche, D. Martini Lutheri vnd anderer frommer Christen, nach Ordnung der Jahrzeit, mit Collecten vnd Gebeten. Auffs newe mit Fleiss vbersehen, vnd mit vielen lateinischen vnd teutschen Liedern, neben den Grabgesängen vnd einem nützlichen Register, was auff einen jeden Sontag vnd Fest zu singen, verbessert. Gedruckt zu Erfurdt, bey Jacob Singe, wohnhafftig zur schwartzen Hännen, vor den Graben. Im Jahr 1620. — In Octav. Enth. 261 Lieder mit 39 Melodien.

Calvisius, S. Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum 1622
Kirchengesänge vnd geistliche Lieder Dr. Lutheri vnd anderer frommen Christen mit vier Stimmen u. s. w. Leipzig. 1622. — In Octav.

Tomkins, Th. Musica Deo sacra et Ecclesiae Anglicanae 1623
or Cathedral Music dedicated to the honour and service of God, and to the use of cathedrals and other churches of England, especially the chapel royal of king Charles the first. London. 1623. — In Quart.

Gesangbuch christlicher Psalmen vnd Kirchenlieder 1625
Herrn D. Martini Lutheri vnd anderer gottseligen Lehrer vnd frommen Christen, theils mit den Noten vnd jhren rechten Melodeyen gesetzt, wie sie in den Churf. Sächs. Schlosskirchen zu Dressden gesungen werden. Jetzo auffs newe revidirt, nach der Jahrzeit vnd Herrn Luthers Catechismo fein ordentlich zugerichtet, vnd mit vielen Liedern augirt vnd verbessert, allen christlichen Haussvätern vnd Haussmüttern, sowol in Häusern, als in Kirchen vnd Schulen, sehr nützlich zu singen. Cum gratia et privilegio Electorali. Gedruckt zu Dressden bey Gimel Bergen, Typograph. Elect. in Vorlegung Andreae

Krügers, Buchhändlers daselbsten. Anno 1625. — In Quart. Enth. 276 Lieder mit 164 Melodien.

Gesangbuch. DCCCXXXIV Geistliche Psalmen, Hymnen, Lieder und Gebet, welche in den Christlichen Evangelischen Kirchen und Versammlungen so der Augsburgischen Confession zugethan, vor und nach Anhörung des heiligen göttlichen Wortes, wie auch bei der Austheilung des heiligen Abendmahles und sonst daheimen von Jedermann möge gesungen werden, durch den Ehrwürdigen Hocherleuchten Herrn D. Martin Luther, auch andere Gottseeliche Lehrer und Liebhaber göttliches Worts gemacht. Alles aufs fleissigst jetzund von newem übersehen, corrigirt, vermehrt, vnd der ganze Psalter gesangsweiss nach desselben Ordnung gesetzt, die anderen Geistlichen Lieder und Gesänge nach der Jahrzeit, vnter die sechs Stück des Catechismi, vnd unter die fürnembsten Hauptartikel aussgetheilet u. s. w. Sampt nützlichen und nothwendigen fünf Registern. Schleusingen, gedruckt bey Hieronymo Steinmann, in Verlegung Wolf Endtners. 1625. — In Octav. Enth. 10 Melodien.

Vogler, G. Catechismus in ausserlesenen Exempeln, kurtzen Fragen, schönen Gesängern, Reymen vnd Reyen für Kirchen vnd Schulen von newen fleissig ausgelegt vnd gestellt durch R. P. Georgium Voglerum Engensem der Societet Jesu priestern.* Würtzburg, bey Johann Vollmari, Anno 1625. — In Octav.

1627 Manual. Catholisch Manual oder Handbuch. Darinn begriffen seyndt: Die Evangelia mit den Episteln dess ganzen Jahrs. Cantuale oder Psalmbüchlein, Teutscher vnd Lateinischer meistentheils alter Gesänge sampt dem Catech. Musico etc. Aus bewehrter catholischer Theologen Schrifften. Den catholischen Pastoren vnd Seelsorgern, auch allen andern altgläubigen Christen zu Dienst vnd Nutz in diese Form verfasset. Jezt von newen vbersehen, vermehrt vnd mit vielen schönen Gesäng vnd Gebett verbessert. Gedruckt zu Meintz, bey Anthonio Stroheckern, im Jar 1627. — In Duodez.

Schein, J. H. Cantional, oder Gesangbuch Augspurgischer Confession, in welchem des Herrn D. Martini Lutheri, vnd anderer frommen Christen, auch des Autoris eigene Lieder vnd Psalmen, sampt etlichen Hymnis vnd Gebetlein u. s. w. so in Chur- vnd Fürstenthümer Sachsen, insonderheit aber in beyden Kirchen vnd Gemeinen allhier zu Leipzig gebreuchlich. Verfertiget vnd mit vier, fünff vnd sechs Stimmen componiret von Johan Hermano Schein, Grünhain. Directore der Musik daselbsten. Cum Priv. Elect. Sax. 1627. In Verlegung des Autoris, vnd bei demselben auff der Schulen zu St. Thomas daselbst zu finden. — In Octav. Enth. 286 Lieder mit 200 Melodien.

1631 Corner, D. G. Geistliche Nachtigall der Catholischen Teutschen. Das ist: Ausserlesene Catholische Gesänge u. s. w. Wien. 1631. — In Octav.

Franck, M. Psalmodia sacra, das ist newes musikalisches Wercklein, in welchem die vornembsten Geistlichen Gesäng', Herrn Dr. Martini Lutheri seeligen, neben andern schönen trostreichen Texten, wie dieselben in allen, Augspurgischer Confession verwandten Christlichen Kirchen vnd Versamblungen practiciret vnd geübet werden, zu befinden, mit vier vnd fünff Stimmen componirt. Nürnberg, bey Wolff Endter. 1631. — In Quart. Enth. 101 Gesänge.

Schlindel, V. Katholisches Gesangbuch mit Melodien. München. 1631. — In Duodez.

1634 Haecht, W. v. De CL Psalmen Davids in Nederduytschen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelyke Liederen u. s. w. Amsterdam. 1634. — In Duodez.

Kirchengesänge. Catholische Kirchen-Gesäng auff die fürnembste Fest des gantzen Jahrs, wie man dieselbe zu Cöln, vnd anderstwo, bey allen christlichen catholischen Lehren pflegt zu singen u. s. w. Jetzo auffs newe vbersehen, so viel die Melodey als den Text belangt, corrigirt, mit new Gesängen vermehrt vnd in eine beständige Form gebracht. Gedruckt zu Cölln. 1634. — In Duodez.

1637 Hasler, J. L. Kirchengesänge, Psalmen vnd geistliche Lieder von weiland Herrn Johann Leo Hasler von Nürnberg auff die gemeinen Melodeyen, mit vier Stimmen simpliciter gesetzt. Nun aber aufs New wiederumb in Druck verfertiget, auch mit andern dieser Zeit gebreuchlichen Kirchengesengen vermehrt durch Sigismund Theophilum Staden, Organisten bey S. Lorenz in Nürnberg. Gedruckt zu Nürnberg bey vnd in verlegung Jeremiae Dümlers. 1637. — In Quart.

Crüger, J. Newes vollkömliches Gesangbuch Augspurgischer Confession, auff die in der Chur- vnd Marck Brandenburg Christliche Kirchen, fürnemlich beyder Residentz Städte Berlin vnd Cölln gerichtet, in welchem nicht allein vornemlich des Herrn Lutheri vnd anderer gelehrten Leute, Geist- vnd Trostreiche Lieder, so bisshero in Christl. Kirchen bräuchlich gewesen: sondern auch viel schöne newe Trostgesänge, insonderheit des vornehmen Theol. vnd Poeten Herrn Johan Heermanns zu finden, mit aussenlassung hingegen der vnnötigen vnd gebräuchlichen Lieder; in richtig Ordnung gebracht, vnd mit beygesetzten Melodien, nebst dem Gen.-Bass, wie auch absonderlich, nach eines oder des andern beliebung in vier Stimmen verfertiget von Johann Crüger, Direct. Music. Berlin ad D. Nicol. Gedruckt vnd zu finden in Berlin bey Georg Rungens sel. Witwe. 1640. — In kl. Octav. Enth. 248 Lieder mit 137 Melodien. 1640

Gesangbuch, vollständiges, D. Martin Luther und anderer Geistlichen Männer, jetzo aufs new wieder gedruckt und mit vielen herrlichen Liedern vermehrt. Bremen, gedruckt durch Johann Wessels s. Erben, in Verlegung Jost Kölers Buchhändler. 1640. — In Octav. Enth. 187 Lieder mit 34 Melodien.

Barnard, J. Services and Anthems, such as are now used in the cathedrals and collegiate churches of this Kingdom, never before printed, whereby such books as were heretofore with much difficulty and charges transcribed for the use of the quire, are now, to the saving of much labour and expence, published for the general good of all such as shall desire them either for public or private excercise. Collected out of divers approved authors by John Barnard, one of the minor canons of the cathedral church of St. Paul. London, printed by Edw. Griffin. 1641. — In Octav. 1641

Haecht, W. v. De CL Psalmen Davids in Nederduytschen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liedern u. s. w. Amsterdam. 1641. — In Duodez.

Psalmen, etliche, Davids: Fest- Kirchen-Gesäng, vnd geistliche Lieder. Von christlichen Gottseeligen Männern gestellt: auss anderen Psalmenbüchern, als die gebräuchlichsten vnd besten gezogen. In jhren gewöhnlichen melodeyen vff vier Stimmen gerichtet. Gedruckt zu Zürich, bey Johann Jacob Bodmer. 1641. — In Duodez. Enth. 77 Lieder mit 56 Melodien.

Gesangbuch. Geistliche Kirchen- und Hauss-Music, darinnen ausserlesene Gesänge, Psalmen und Hymni auf die gewöhnlichen Sonn- und Festtage, auch sonsten in allerhand Anliegen nützlich zu gebrauchen, in guter richtigen Anordnung begriffen. Durch Dr. Martin Luthern und andere Gottfürchtige Männer gestellet. So mehrentheils A. 1611 zu Görlitz in Druck aussgangen, anjetzo aber zu dess Allerhöchsten Lob und Ehre auf inständiges Anhalten Christlicher Herzen new umbgefertiget und mit vielen anderen Geistreichen Gesängen nebst jhren Melodeyen vermehrt und gebessert, sampt dreyen nutzbaren Registern von George Baumann, Buchdruckern und dess Werks Verlegern in Bresslau. 1644. — In Octav. Enth. 979 Lieder mit 34 Melodien. 1644

Schein, J. H. Cantional oder Gesangbuch Augspurgischer Confession, in welchem des Herrn D. Martini Lutheri, vnd anderer frommen Christen, auch des Autoris eigene Lieder vnd Psalmen, sampt etlichen Hymnis u. s. w. Verfertiget vnd mit vier, fünff vnd sechs Stimmen componiret von Johann Hermano Schein u. s. w. Leipzig, bei Jacob Schuster, gedruckt bey Timotheus Ritzsch. 1645. — In Octav. Enth. 313 Lieder mit 235 Melodien. 1645

Gesänge, aus gewissen Psalmen Davids, auch andern texten göttliches worts, vnd den fünf Haupt-stücken des Katechismi. Wie auch schriftmässige Fest-gesänge und 1646

Lieder, gewissem stande, zeit vnd anligen nach zu betrachten, gestellet von Martino Luthero, D. vnd andern gottsäligen männern. Mit vorgehender eines jeden gesangs zugehöriger melodi. Zu Amsterdam, gedruckt bei Ludwig Elzeviern, im 1646 Jahre. — In Octav. Enth. 170 Lieder mit 118 Melodien.

1647 Haecht, W. v. Der CL Psalmen Davids in Nederduytschen Dichte gestelt door Willem van Haecht. Met de Lof-sangen en de geestlycke Liederen, die de Christenen de Confessie van Augsbourgh in Nederlandt gebruyken. In deser loatsten Editie veel beter, als oyt voor desen oversien; dan oock met eenige geestelycke gesangen op't niew vermeert. Tot Amsterdam by Dirck Meyer, in de Hoogduytsche vergulde Bybel by de Luttersche Kerck. Anno 1647. — In Duodez.

Derselbe. De CL Psalmen Davids, in Nederduytschen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liederen, soo de christelijcke Gemeinten, de Confessie van Ausborch in de Nederlanden toegedaen, syn gebruyckende. De alderlaetste Editie. t' Amstelredam, by Jan Janssen, Boeckverkooper op't Wader inde Passkaert. Anno 1647. — In Duodez. Enth. 281 Lieder mit 210 Melodien.

1649 Corner, D. G. Geistliche Nachtigall der Catholischen Teutschen. Das ist: Ausserlesene Catholische Gesänge u. s. w. Wien. 1649. — In Octav.

Moritz, Landgr. z. H. Christlich Gesangbuch, von allerhandt geistlichen Psalmen, Gesängen vnd Liedern, so durch den Ehrwürdigen vnd Hochgelahrten Herrn D. Mart. Luther seliger vnd andere mehr Gottsälige Männer im anfang der christlichen Kirchen-Reformation gemacht; vnd biss dahero in den Evangelischen Kirchen, auf die gewöhnliche Fest-, Sonn- vnd Werktage mit ihren alten Choralen vnd Melodeyen gesungen werden. Itzo von dem Durchlauchtigen Hochgebornen Fürsten vnd Herrn, Herrn Moritzen, Landgraven zu Hessen, Graven zu Catzenellenbogen, Dietz, Ziegenhain vnd Nidda u. s. w. vnserm gnädigen Fürsten vnd Herren, mit vier Stimmen per otium componirt vnd mit etlichen holdseligen lieblichen Melodiis gezieret, also dass sie nicht allein mit lebendiger Stimm gesungen, sondern auch auff allerhandt Instrumenten können gebraucht werden, vnd haben I. F. G. solche in ihren Landen, Kirchen vnd Schulen zu singen vnd zu gebrauchen verordnet. Mit Fürstl. Gn. Freyheit gedruckt zu Hoff Geissmar bey Salamon Schadewitz Buchtruckern daselbst, in Verlegung Wigand Mencken, Bürgers vnd Buchbinders zu Cassel. Anno Christi 1649. — In Folio. Enth. in drei Theilen 170 Lieder mit Melodien.

1650 Erhardi, L. Harmonisches Chor- und Figuralgesangbuch Augsburgischer Confession, worinnen die Psalmen und Geistlichen Lieder, namentlich Herrn D. Martini Luthers, und anderer gottseliger Lehrer begriffen, mehrentheils mit Underlegung dess lateinischen Textes und beneben demjenigen Choral, so in Chur- und Fürstenthumben Sachsen, wie auch an anderen Evangelischen Orten im H. Römischen Reich zu singen gebräuchlich, mit II. III. IV. V und VI Stimmen, in simplici et fracto contrapuncto nach den gewöhnlichen Tonis musicis gerichtet. Beneben einem nützlichen Unterricht nothwendiger, musikalischer Sachen, welcher auch die Tonos eines jeglichen Gesanges auf eine newe Manier gar deutlich weiset. Gott, dem Schöpfer aller Creaturen zu Ehren, wie auch seiner Christlichen Kirch und Schulen zu Nutzen: Itzo zum Ersten mahl für studirende Jugend, und alle Liebhaber der löblichen Musik, auss bewehrten Authoribus colligirt und zusammengetragen von M. Laurentio Erhardi, Hagenoa Alsato, Collega et Cantore in Gymnasio ad Moenum Francofurtano etc. Frankfurt am Main, bei dem Author. 1650. — In Octav. Enth. 279 Gesänge mit 178 mehrstimmigen Melodien.

1653 Crüger, J. D. Luthers und anderer vornehmen, geistreichen und gelehrten Männer geistliche Lieder und Psalmen, auf sonderbaren, Ihrer Churfürstlichen Durchlaucht zu Brandenburg, meiner gnädigsten Churfürstin und Frauen gnädigsten Befehl, zur Erweckung mehrer Andacht bei frommen Herzen, zusammen getragen. Darin die fremden und zum Theil annoch unbekannten Lieder mit ihren nothwendigen Melodieen versehen u. s. w. Berlin, gedruckt bey Christoph Runge. 1653. — In Octav. Enth. 375 Lieder mit 92 Melodien.

Haecht, W. v. De CL Psalmen Davids, in Nederduytschen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liederen, soo de christelycke Gemeynten, de Confessie van Augsborg in de Nederlanden toegedaen, syn gebruyckende. De alderlaetzte Editie. Met verscheyden Lofsangen vermeerdert welcke noyt te voren in onse Nederduytsche tale syn gedruckt geweest. t' Amsterdam, by Anna Strobant en Michiel Strobach in de Hasewint. 1654. — In Duodez. Enth. 271 Lieder mit 240 Melodien. 1654

Peter, Chr. Andachts-Zymbeln oder Andächtige und geistreiche, fürnemlich des sel. Herrn D. Martin Luthers, hernach auch nebenst anderer bekanten und gebräuchlichen, der fürnemsten jtzigen Teutschen Tichter, mit Gottes Wort und unveränderter Augspurgischer Confession übereinstimmende Lieder, zu des allerhöchsten Gottes Lobe und Erwekkung brünstiger Andacht bey frommen Christen in vier und fünff Stimmen lieblich zusammen gesezet von Christoph Petern Sangmeistern zu Guben. Zu Freyberg in Meissen druckt es auf Kosten des Herausgebers, George Beuther. Im Jahr 1655. — In Octav. Enth. 275 Lieder mit 211 Melodien. 1655

Crüger, J. Praxis pietatis melica, das ist: Vbung der Gottseeligkeit in Christlichen und trostreichen Gesängen, Herrn D. Martini Lutheri fürnemlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger und reiner Evangelischer Lehre Bekenner. Ordentlich zusammen gebracht und über vorige Edition mit noch gar vielen schönen Gesängen de novo vermehret und gebessert. Auch zu Beförderung des sowohl Kirchen- als Privat-Gottesdienstes mit beygesetzten bisshero gebräuchlichen, und vielen schönen neuen Melodieen, nebenst dazu gehörigem Fundament, verfertiget von Johann Crügern, Gub. Lusato Direct. Musico in Berlin. In Verlegung Balthasaris Mevii. Witteb. Gedruckt zu Franckfurth bei Caspar Röteln Anno 1656. — In Octav. 1656

Gesangbuch, Dressdenisch, christlicher Psalmen und Kirchenlieder, Herrn D. Martini Lutheri, und anderer gottseliger Lehrer und frommer Christen, theils mit den Noten und ihren rechten Melodeyen gesetzt, wie sie in der Churfürstl. Sächs. Schloss-Kirchen zu Dressden gesungen werden, jetzo auffs neue revidirt, nach der Jahrzeit und Herrn Lutheri Catechismo fein ordentlich zugerichtet und mit etlich Hundert neuen Liedern, neben den vorigen Gesängen vermehret und verbessert. Allen christlichen Haussvätern und Haussmüttern, so wohl in Häusern, als in Kirchen und Schulen sehr nützlich zu gebrauchen. Cum gratia et privilegio Elector. saxon. special. Dressden, verlegt und gedruckt durch Christian und Melchior Bergen, Gebrüder, Churfürstl. Sächs. Hofe Buchdruckere, im 1656. Jahre. — In Quart. Enth. 684 Lieder mit 290 Melodien.

Crüger, J. D. M. Luthers wie auch anderer gottseligen und Christlichen Leute geistliche Lieder und Psalmen: wie sie bisher in Evangelischen Kirchen dieser Landen gebrauchet werden. Denen auch anitzo etliche ausserlesene so wol alte als neue geistreiche Gesänge beygefüget sind. In vier Vocal- und drei Instrument-Stimmen übersetzet von Johann Crügern. Zu Berlin, gedruckt bey Christoph Runge, im 1657. Jahre. — In Octav. Enth. 319 Lieder mit 184 Melodien. 1657

Preus, J. Hertzliches Seyten Spiel oder Geist-reiche und Schrifftmässige Lieder, bey allen Christen, sowohl in öffentlichen Versammlungen, als ausser denselben, zu jeder Zeit und in allen Anliegen zu gebrauchen. Zur Ehre und Lobe Gottes, zu Trost und Freude seiner Gläubigen itzo neulich geschrieben und hervor gegeben von Johann Preussen, Dienern der Gemeine Jesu Christi am Worte Gottes. Im Jahr 1657. Druckte es Erasmus Rösner zu Franckfurt an der Oder. — In kl. Octav.

Corner, D. G. Geistliche Nachtigall der Catholischen Teutschen. Das ist: Ausserlesene Catholische Gesänge, auss gar vielen Alt- und Neuen Catholisch Gesangbüchern in eine gute und richtige Ordnung zusammengetragen, auch theils von Neuem gestellet. Jetzo zum Drittenmal 1658

corrigiret und verbessert. Durch D. H. David Gregorium Cornerum, der H. Schrifft Doctorn, Abbten zu Göttweig, Benedictiner Ordens, Röm. Kays. Majstätt Rath. Gedruckt vnd verlegt durch Johann Jacob Kürner zu Wien. Anno 1658. Mit Kayserlicher Freyheit Innen X Jahren ohne Consens Hochernannten Herrn Abbtens nicht nachzudrucken. — In Octav.

Crüger, J. Praxis Pietatis Melica, das ist: Uebung der Gottseligkeit in christlichen und trostreichen Gesängen, Herrn Doctor Martin Lutheri fürnemlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger, und reiner Evangelischen Lehre Bekenner. Ordentlich zusammengebracht, auch zu Beförderung des so wol Kirchen- als Privat-Gottes-Dienstes, mit beygesetzten bisshero gebreuchlichen und vielen schönen neuen Melodien, nebst dem dazu gehörigen Fundament angeordnet von Johann Crügern, Gub. Lusat. Direct. Music. in Berlin ad Div. Nic. etc. etc. Berlin, bei Christoph Runge. 1658. — In Octav.

1659 Kopp, G. Der Gross-wunderthätigen Mutter Gottes Mariae Hülff Lob-Gesang, gerichtet auff all jhre hohe Fest, vnd auff die Sonntäg dess gantzen Jahrs. Trostreich, lustig, lieblich zu lesen, zu beten, zu singen, vnd zu betrachten. Jedes Gesang in seiner eygenen schönen Melodey, sampt dem Orgel-Bass darbey. Gestelt durch Fr. Procopium, Capuciner, der Oesterreichischen Provintz Predigern. Vnd dann: Durch Georgium Kopp, der Zeit des Fürstl. Hoch-Stiffts Passaw Organisten. Permissu superiorum. Gedruckt zu Passaw, bey Georg Hiller, im Jahr 1659. — In Octav. Enth. 96 Lieder mit 69 Melodien.

Müller, H. Geistliche Seelen-Musik, bestehend in zehn Betrachtungen und vierhundert auserlesenen Geist- und Kraftreichen, sowol alten als neuen Gesängen, mit allerhand schönen, unter andern funfzig ganz neuen Melodien gezieret. Auf Begehren vieler Andachtliebenden Seelen zum Druck befördert von Henrico Müllern, Prediger der Gemeine zu St. Marien in Rostock. Druck und Verlag Balthasar Wusts. Franckfurt am Mayn. 1659. — In kl. Octav.

1661 Gesangbuch, vollständiges, in welchem nicht allein die gewöhnliche alte Kirchenlieder, sondern auch vihl neue, nützliche Gesänge auf mancherley Fälle zu finden. Lüneburg, gedruckt durch die Sternen. 1661. — In Octav. Enth. 422 Lieder mit 52 Melodien.

1662 Pseaumes, Hymnes et Cantiques, usitez en l'Eglise Françoise de Francfort sur le Mein, qui approuve la Confession d'Augsburg, presentée à l'Empereur Charles V. l'an 1630 par cy-devant. Mis en Rime Françoise, accommodée auec melodies Allemandes. Imprimé à Francfort sur le Mein. Pour Thomas Matthias Götze. Par Balthasar Christoffle Woust. 1662. — In Octav. Enth. 135 Lieder mit 87 Melodien.

1663 Gesangbuch. Christlich-neuvermehrt- und gebessertes Gesangbuch, darinnen D. Martin Luthers, und viel anderer Gottselig-gelehrten Leute geistliche Lieder und Psalmen, welche sowohl in öffentlicher Kirch-Versammlung, als auch zu Hause, und sonst zu Vermehrung guter und Gottgefälliger Andacht gebraucht werden mögen, sammt denen darzu gehörigen lang gewünschten Melodeyen mit besonderm Fleiss zusammen getragen und in gewisse Titul abgetheilet sind, beneben nothwendigen Registern. Mit E. E. Ehrw. und Hochw. Raths der Stadt Erffurdt sonderbaren Befreyung herausgegeben und gedruckt bei Friedr. Melchior Dedekinden, verlegt von Johann Branden, Bürger und Buchbindern daselbst, im Jahr 1663. — In Duodez. Enth. 435 Lieder mit 308 Melodien. Die Herausgabe besorgte Nic. Stenger, Pfarrer zu Erfurt.

Wilson, J. Divine Services and Anthems. London. 1663. — In Octav.

1668 Sohr, P. Johann Crügers neu zugerichtete Praxis Pietatis Melicae, das ist: Uebung der Gottseligkeit zu christlichen und trostreichen Gesängen Herrn D. Martin Luthers vornehmlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger und reiner Evangelischer Lehr Bekenner. Ordentlich zusammengebracht und zur Beförderung des sowol Kirchen- als Privat-Gottesdienstes mit bishero gebräuchlichen und vielen schönen Melodeyen neben dazu gehörigem Fundament verfertigt, auch über vorige Editiones mit etlichen hundert schönen trostreichen Gesängen vermehret und verbessert von Peter Sohren, bestalltem Schul- und Rechenmeister der Stadt Elbing in Preussen. Frankfurt am Mayn, bey Christoph Balthasar Wust. 1668. — In Octav.

Tomkins, Th. Musica Deo sacra et Ecclesiae Anglicanae or Cathedral Music dedicated to the honour and service of God, and to the use of cathedrals and other churches of England, especially the chapel royal of King Charles the first. London. 1668. — In Quart.

Haecht, W. v. De CL Psalmen Davids, in Nederduytsch Gedicht gestelt, door Willem van Haecht. Mitsgaders de Lofsangen, ende geestelycke Liederen, die de christelycke Gemeynten, de Confessie van Augsborgh in de Nederlanden toegedaen zyn gebruyckende. t'Amstelredam, gedruckt by Christoffel Cunradus. Anno 1671. — In Octav. Enth. 271 Lieder mit 240 Melodien. 1671

Corner, D. G. Geistliche Nachtigal der catholischen Teutschen. Das ist: Ausserlesene catholische Gesänger, auss gar vielen Alt vnd Neuen catholischen Gesangbüchern in ein gute und richtige Ordnung zusammengetragen auch theils von Neuem gestellet. Durch H. H. David Gregorium Cornerum, der H. Schrifft Doctorn, Abbten zu Göttweig, Benedictiner Ordens, Röm. Kais. Majestätt Rath. Gedruckt und verlegt durch Johann Jacob Kürner. In Wienn Anno 1676. Cum Privilegio sac. Caes. Mai. — In Duodez. Enth. 318 Lieder mit 182 Melodien. 1676

Gesangbuch, geistreiches, an D. Cornelii Beckers Psalmen und Lutherischen Kirchen-Liedern mit ihren Melodeyen unter Discant und Basso, sammt einem Kirchen-gebeth-Buche, auf Chur-Fürstl. Durchl. zu Sachsen u. s. w. Hertzog Johann Georgens des Andern gnädigste Verordnung und Kosten, für die Churfl. Häuser und Capellen aufgeleget und ausgegeben. Dresden, gedruckt bei Christoph Baumann. 1676. — In Quart. Enth. in zwei Theilen 328 Lieder nebst einer gleichen Anzahl Melodien. Die Herausgabe besorgte Christoph Bernhardi, Kapellmeister in Dresden.

Sohr, P. Johann Crügers neu zugerichtete Praxis Pietatis Melicae, das ist: Uebung der Gottseligkeit zu christlichen und trostreichen Gesängen Herrn D. Martin Luthers vornemlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger und reiner Evangelischer Lehr Bekenner. Ordentlich zusammengebracht, und zur Beförderung dess sowol Kirchen- als Privat-Gottesdienstes, mit bisshero gebräuchlichen und vielen schönen neuen Melodeyen, neben darzu gehörigen Fundament verfertiget: auch über vorige Editiones biss eilff hundert schönen trostreichen Gesängen vermehret und verbessert von Peter Sohren, bestellten Schul- und Rechenmeisters der christlichen Gemeine zum H. Leichnamb in Königlicher Stadt Elbing in Preuss. Mit Churfl. Sächs. Freyheit. Frankfurt am Mayn. Druckts und verlegts Balthasar Christoph Wusts. Im Jahr Christi 1676. — In gr. Octav.

Saubert, J. Nürnbergisches Gesangbuch, darinnen ein tausend sechzig ausserlesene, sowohl alt als neue, Geist- Lehr- und Trostreiche Lieder, auf allerley Zeit-, Freud-, und Leid-Fälle der gantzen Christenheit gerichtet, und mit Voransetzung der Autorum Namen, auch theils vortrefflich-schönen Melodien, Noten und Kupfern gezieret, zu finden. Deme beigefüget ein Christliches Gebet-Büchlein, in welchem Morgen-, Abend-, Buss-, Beicht-, Communion-, Räiss-, Wetter-, Krancken- und Sterb-Gebet kürtzlich enthalten. Alles zu Gottes Ehr, dann auch zu Beförderung frommer Christen Hauss- und Kirchen-Andachten, aus vieler geistreicher Lehrer und berühmter Leute Schrifften mit besonderm Fleiss zusammen getragen. Mit einer Vorrede Herrn Johann Sauberts, der H. Schrift Doctoris, Prof. Primar. und Predigers in Adorf. Nürnberg, in Verlegung Christoph Gerhards und Sebastian Göbels. A. C. 1677. — In Octav. Enth. 179 Melodien. 1677

Crüger, J. Praxis Pietatis Melica, Das ist Uebung der Gottseeligkeit in Christlichen und trostreichen Gesängen, Herrn D. Martin Luthers fürnemlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger u. s. w. Editio XIX. Berlin. 1678. — In Octav. 1678

1679 Cantual. Catholisch Cantual, das ist Alt und Neu Mayntzisch Gesang-Buch u. s. w. Gedruckt zu Mayntz, bey Christoph Küchler, im Jahr 1679. — In Duodez.

Quirsfeld, J. Geistlicher Harffen-Klang auff Zehen Seyten, bestehend in I. Fest- II. Catechism. III. Psalm- IV. Zeit- V. Creutz- VI. Buss- VII. Dank- VIII. Sterbe- IX. Höllen- X. Himmels-Liedern, in einem vollständigen Gesang-Buche, darinn über tausend Lieder zu finden, nebenst ihren gewöhnlichen Melodeyen, und Kirchen-Collecten, auch schönen Sprüchen der Heil. Schrifft zur geistlichen Auffmunterung. Aus vielen alten und neuen Theologen und Christlichen Bekennern der reinen und ungefälschten Lutherischen Lehre und Augspurgischen Confession, zusammen getragen, und mit schönen Kupfern gezieret, auch mit einem doppelten Register verfasset, Nebest beygefügter geistlichen Krancken-Kur von M. Johanne Quirsfeld. Mit Churfürstl. Sächs. gn. Freyheit. Leipzig, verlegts Christoph Klinger. Gedruckt bey Christoph Günthern. 1679. — In Duodez. Enth. 1003 Lieder mit 262 Melodien.

1680 Sohr, P. Praxis Pietatis Melica, das ist: Uebung der Gottseligkeit in Gesängen, mit bishero gebräuchlichen, wie auch neuen Melodien, nebst darzu gehörigen Fundament verfertiget und mit viel Gesängen vermehrt von Peter Sohren, Schul- und Rechenmeister in Elbingen in Preussen. Franckfurt am Mayn. 1680. — In Octav.

1682 Vopelius, G. Neu Leipziger Gesangbuch, von den schönsten und besten Liedern verfasset, in welchem nicht allein des sel. Herrn D. Lutheri und andere mit Gottes Wort, und unveränderter Augsburgischer Confession übereinstimmende, und in christlicher Gemeine allhier, wie auch anderer reinen Evangelischen Orten und Landen eingeführete und gebräuchliche Gesänge, Lateinische Hymni und Psalmen, mit vier, fünf bis sechs Stimmen, deren Melodeyen theils aus Johann Herman Scheins Cantional, und andern guten Autoribus zusammen getragen, theils aber selbsten componiret; sondern auch die Passion nach dem heiligen Evangelisten Mattheo und Johanne, die Auferstehung, die Missa, Praefationes, Responsoria und Collecten, auf die gewöhnlichen Sonn- und hohen Festtage, das Magnificat nach den acht Tonis, Te Deum laudamus, Symbolum Nicaenum, etc. Choraliter, und was sonsten bey dem ordentlichen Gottesdienste gesungen wird, zu finden: Mit Fleiss verfertiget und herausgegeben von Gottfried Vopelio, von Zittau, itziger Zeit bey der Schulen zu S. Nicol. Cantore. Mit einer Vorrede D. Georgii Moebii, Theol. Prof. Publ. und dero Zeit der theologischen Facultät Decani, welcher auch nach der Vorrede viele nützliche Anmerkungen hinzugethan und darinnen gewiesen, wie in unterschiedlichen Liedern an gewissen Orten falsch und unrecht gesungen, und wie darneben viel dunkele und undeutliche Redensarten recht sollen verstanden werden. Mit Churf. Sächs. Durchl. gnädigstem Privilegio. Leipzig, in Verlegung Christoph Klingers, Buchb. Druckts Gallus Niemann. 1682. — In gross Octav. Enth. 415 Lieder mit 305 Melodien.

1683 Cantiques. Les Occupations Saintes, des Ames fidelles, qui leur fournissent: I. Les Cantiques et les Pseaumes de l'Eglise. II. Les Evangelis et la Passion de Jesus Christ. III. Le Catechisme et les Confessions de Foy. IV. La Liturgie et les Prieres. Recueillies pour l'usage de l'Eglise Françoise, qui est à Francfort sur le Mein, par un de ses Ministres. Seconde Edition, revue et augmentée de plusieurs pieces. Imprimé à Francfort sur le Main, chez Albert Otto Faber, par Balthasar Christophle Woust. 1683. — In kl. Octav. Enth. 139 Lieder mit 113 Melodien.

Sohr, P. Musikalischer Vorschmack der jauchzenden Seelen im ewigen Leben. Das ist: Neu aussgefärtigtes, vollständiges, und mit Fleiss durchsehenes nützliches Evangelisch-Lutherisches Gesang-Buch, darinnen Herrn D. Lutheri und aller andern Geistreichen Gottseligen, Alten als Neuen Lehrer wolgesetzte Gesänge, an der Zahl über eilf Hundert Texten in richtiger Ordnung befindlich, und mit Discant und Bass überzeichnet. Allen Christlichen Herzen zu sonderem Gebrauch, in Freud' und Traurigkeit, in den Kirchen und zu Hause, sich damit aufzurichten, zu Gut, mit allem Fleiss verfasset, neben dreyen nützlichen Registern, einem Anhange Fest- und Sonntäglicher Collecten durchs ganze Jahr, mit einem schönen Gebet-Buch ans Licht gegeben, auch mit XXXII schrifftmässigen Sinn-Bildern bezieret von Peter Sohren, bestaltem Cantore und Organisten der Evangelischen Christlichen Gemeine zum H. Leichnam in Elbing. Hamburg, in Verlegung Heinrich Völckers. Ratzeburg, gedruckt bey Niclas Nissen. Anno 1683. — In Octav. Enth. 1117 Lieder mit 430 Melodien.

Müller, H. Geistliche Seelen-Musik, bestehend in zehen 1684
Betrachtungen und vier hundert auserlesenen Geist und Krafftreichen, so wol alten, als neuen Gesängen, mit allerhand schönen, unter andern gantz neuen Melodeyen gezieret. Auff Begehren vieler Andacht-liebenden Seelen abermal zum Druck befördert von Henrico Müllern, weyland der Heil. Schrifft D. und Professorn, der Theologischen Facultät Seniorn und Superintendenten in Rostock. Vom Auctore selbst revidirdt und mit vielen Liedern vermehret. Franckfurt, druckts und Verlags Balthasar Christoph Wusts und Joachim Wildens. 1684. — In kl. Octav. Enth. 398 Lieder mit 88 Melodien.

Cantiques. Les Occupations Saintes, des Ames fidelles, 1686
que leur fournissent: I. Les Cantiques et les Pseaumes de l'Eglise. II. Les Evangiles et la Passion de Jesus Christ. III. Le Catechisme et les Confessions de Foy. IV. La Liturgie et les Prieres. V. Substance de toutes les Prieres. Revuée augmentée et accommodée à toute sorte d'Etats, à toute sorte d'afflictions, et en fin à toute sorte de tems et d'occasions; et par consequent fort propre à s'en servir pour prier Dieu la matin, le soir, à l'Eglise et pour tout autre exercice de Devotion. A Hambourg, par Pierre Knoust. 1686. — In Octav. Enth. 134 Lieder mit 113 Melodien.

Cantional. Das grosse Cantional oder Kirchengesang- 1687
buch, in welchem nicht allein Dr. Martin Luthers, sondern auch vieler andern gottseligen Lehrer der christlichen Kirchen geistreiche Lieder begriffen, mit sonderbarem Fleisse zusammengetragen, in gewöhnliche Melodeyen gesetzt und auf vielfältiges Verlangen in Druck gebracht. Darmstadt, Druck und Verlag Henning Müllers, Fürstl. Buchdruckers. 1687. — In gr. Folio. Enth. 417 Lieder mit 328 Melodien. Die Herausgabe besorgte W. C. Briegel.

Crüger, J. Praxis Pietatis Melica, das ist: Uebung der 1688
Gottseeligkeit in Christlichen und trostreichen Gesängen, Herrn D. Martini Lutheri fürnemlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger, und reiner Evangelischer Lehre Bekenner: Ordentlich zusammen gebracht und nunmehr mit Johann Hermanns Evangelien bis in ein tausend vierzehn Gesängen vermehret, auch zur Beförderung dess sowol Kirchen- als Privat-Gottesdienstes, mit beygesetzten bisshero gebräuchlichen und vielen schönen neuen Melodien, nebst dem darzu gehörigen Fundament, angeordnet von Johann Crügern, Gub. Lusat. Direct. Music. in Berlin, ad D. Nic. Nebst Johann Habermanns vermehrtem Gebätbuche und Catechismo Lutheri. Mit Churfürstl. Brand. Freyheit in keiner Edition nachzudrucken, noch in Dero Lande einzuführen. Editio XXIII. Berlin, gedruckt und verlegt von David Salfelds sel. Wittwe. 1688. — In Octav. Enth. 1114 Lieder mit 374 Melodien.

Saubert, J. Nürnbergisches Gesang-Buch, darinnen 1690
zwölf hundert und dreyssig auserlesene, sowol alt als neue, Geist- Lehr- und Trostreiche Lieder, auf allerley Zeit- Freud- und Leid-Fälle der gantzen Christenheit gerichtet und mit Voransetzung der Autorum Namen, auch theils vortrefflich-schönen Melodien, Noten und Kupfern gezieret, zu finden. Deme beygefüget ein Christliches Gebet-Büchlein, in welchem Morgen- Abend- Buss- Beicht- Communion- Räiss- Wetter- Krancken- und Sterb-Gebet kürzlich enthalten. Alles zu Gottes Ehre, dann auch zu Beförderung frommer Christen Hauss- und Kirchen-Andachten, aus vieler geistreicher Lehrer und berühmter Leute Schrifften mit besonderm Fleiss zusammengetragen. Mit einer alt- und neuen Vorrede. Erstlich Herrn Conrad Feuerleins, und dann auch Herrn Johann Sauberts, der H. Schrift Doctoris, Prof. Primar. und Predigers zu Altdorf. Nürnberg, in Verlegung

Johann Michael Spörlin. A. C. 1690. — In Octav. Enth. 188 Melodien.

1694 Gesangbuch. Geist- und Lehr-reiches Kirchen- und Hauss-Buch, voller, wie gewöhnlich alt lutherisch- so lieblich- neu- reiner- insonderheit Syrachischer- Catechismus- auch Sonn- und Fest-Tags-Gesänge, nach Ahrt vohrmals edirten Dressdnischen Hoff-Gesang-Buchs, für Cantores und Organisten, mit Noten und unterlegtem Bass, vermöge Churfl. Sächs. gnädigster Vergünstigung und Freyheit itzund neu herausgegeben, bey Christophero Matthesio in Dressden. 1694. — In Quart. Enth. 600 Lieder mit 380 Melodien. Hierzu gehört als ein Anhang:

Hundert ahnmutig- und sonderbahr geistlicher Arien, vieler Herzen Verlangen, zu gefälligem Vergnügen, unter Discant und Bass, herausgegeben und dem Neuen Gesang-Buche, wohin die Anweisungen der Melodeien zielen, als ein Anhang beigeleget. 1694. Dressden aus Matthesischer Druckerei. — In Quart. Enth. 135 Lieder mit 95 Melodien.

1696 Gesangbuch. Das vollständige grosse Cellische Gesangbuch, in welchem nicht allein die gewöhnliche alte Christeliche Kirchenlieder, und zwar nach ihrer ersten und wahren Composition, sondern auch viele nütz- und erbauliche Gesänge, in öffentlicher Gemeine und sonsten in allerlei Fällen zu gebrauchen befindlich. Jetzo, nach schon längst gewesenem Abgange der ersten Exemplarien auf vielfältiges Begehren und Verlangen von Neuem wieder aufgeleget, an vielen Orten verbessert, geändert und vermehret, wie aus der Vorrede in mehren zu ersehen. Lüneburg, durch Johann Stern. 1696. — In Octav. Enth. 428 Lieder mit 72 Melodien.

1698 Züehlen, E. P. Geistreiches Gesang-Buch, Vormahls in Halle gedruckt, nun aber allhier mit Noten der unbekannten Melodieen und CXXIII Liedern vermehret, wie auch von vielen im vorigen gefundenen Druckfehlern verbessert: Zur Ermunterung Glaubiger Seelen, mit einer von guten Freunden verlangten Vorrede Eberhard Philipps Züehlen, jüngeren Stadt-Predigers und Definoris daselbst. Darmstadt, bei Sebastian Griebel. 1698. — In Octav. Enth. 361 Lieder mit 123 Melodien.

Cantual. Catholisch Cantual, das ist Alt und New Mayntzisch Gesang-Buch u. s. w. Mayntz. 1700. — In Duodez. 1700

Crüger, J. D. M. Luthers, wie auch anderer gottseligen und Christlichen Leute geistliche Lieder und Psalmen, wie sie bissher in Evangelischen Kirchen dieser Landen gebrauchet werden. Denen auch anitzo etliche auserlesene so wol alte als neue Geistreiche Gesänge beigefüget sind, in vier Vocal-Stimmen übersetzet von Johann Crügern. Berlin, gedruckt bey Daniel Salfelds, seel. Wittwe, Anno 1700. — In gr. Octav. Enth. 260 Lieder mit 156 Melodien.

Sohr, P. Johann Crügers und Peter Sohrens, Uebung der Gottseligkeit in geist- und trostreichen Gesängen, Hrn. D. Mart. Luthers vornehmlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger und reiner Evangelischen Lehr Bekenner. Ordentlich zusammengebracht, zur Beförderung so wohl dess öffentlichen Kirchen- als geheimen Haus-Gottesdienstes, mit bisshero gebräuchlichen und viel schönen neuen Melodeyen, neben darzu gehörigem Fundament, verfertiget. Abermahlen auffs neue durchgangen, und über alle vorige Aussfertigungen nicht nur mit einer ziemlichen Anzahl neuer unverdächtiger Lieder; sondern auch zehen herrlichen Betrachtungen von den geistlichen Liedern, auss des seel. Herrn D. Müllers Seelen-Music und sonderbahren Registern vermehret. Mit Königl. Poln. und Chur-Sächsischen Freyheit. Frankfurt am Mayn, druckts und verlags Balthasar Christoph Wusts. Im Jahr Christi 1700. — In gr. Octav. Enth. 1225 Lieder nebst 415 Melodien.

XIX. Liturgien.

1491 Obsequiale. Incipit obsequiale sive benedictionale secundum consuetudinem ecclesie et dyocesis Ratisponensis. — Liber obsequiorum seu benedictionum secundum ordinem et ritum alme ecclesie Ratisponensis, industria et impensis Jeorgij Stuchs de Sultzbach. Nurnberge impressus finit feliciter Anno Domini 1591 mense Februarij die duodecimo. — In Quart.

1494 Processionarium ordinis fratrum predicatorum. — Auxiliante deo et domino iesu christo processionalis libellus secundum ritum ordinis fratrum predicatorum deserviens processionibus: tam de solennitatibus quam pro defunctis cum additionibus opportunis: ut patet in tabula in principio posita: ad laudem eiusdem dei et domini nostri iesu christi: et beatissime semper virginis marie: et beati dominici patris nostri: et seraphice christe iesu sponse beate Katherine senensis virginis gloriose: et omnium sanctorum et sanctarum dei: nec non et fratrum ipsius ordinis commoditatem: tempore generalatus reuerendissimi patris fratris ioachimi turiani veneti: sacre theologie eximii professoris: presidente congregationi lombardie reuerendo patre fratre vincentio de castro nouo eiusdem facultatis professore doctissimo: per quemdam eiusdem ordinis professorem congregationis prefate obseruantie regularis diligentissime ordinatus et solertissime correctus quo ad cantum et reliqua in eo contenta: ac per solertissimum virum Joannem Emericum alemanum de Spira: in alma venetiarum urbe acutissime impressum explicit. Anno ab incarnatione de dominica 1494 septimo idus octobris. — In Octav.

1502 Agenda Numburgeñ. Liber obsequior. seu benedictionū: quae alias Agenda vocat: secundum ordinem et consuetudinem ecclesie Numburgeñ: industria et impensis Georgij Stöchs de Sultzbach Nuremberge impressus finit feliciter. Anno domini 1502. Die vo. XXIIII mensis decembris. — In Quart.

Missale ad consuetudinem insignis ecclesie Traiecteñ. nuper vna cum dicte ecclesie istitutis et suetudinit q. elimatissime expressum, addit plurimis commoditatit q. in ceteris desiderant. In alma Parisiorum Academia Anno Domini virtutum, conditorisque mundi: Millesimo quingentesimo septimo: die vero decimo sexto Kalendas mensis Aprilis. Distichon: „Qui ducis vultus et non vides ista libenter, omnibus inuideas liuide: nemo tibi Fortuna opes aufferre: non animum potest —". Impressore Wolffgango hopylio. Anno dni. 1507. Kal. Martij. — In Folio. 1507

Responsoria nouiter cum notis impressa: de tempore et sanctis per totum annum: regentibus et scolaribus vtilissima. Impressum per Johannem Stuchs conciuem Nurnbergensem. Anno 1509. — In Quart. 1509

Graduale Patauiense. In Urbe clarissima Vienna Austriaca impensis et opera ingeniosissimi Calcographi Joannis Winterburger impressum. Anno sal. 1511. Septimo Idus Junii. — In Folio. 1511

Pontificale. Pontificalis liber Reverendi in Christo patris domini Jacobi de Luciis vtriusque iuris doctoris epi. Caiaceñ. Et domini Joannis Burkardi capelle. S. D. N. Pape. Ceremoniarum magistri olim summa diligentia emendatus. Cum solennibus totius anni benedictionibus, necnon de Aduentu et de Tempore: ac de sanctis nusquam antea sed nouiter per Magistrum Joannem moilin: alias de cambray expensis Ludovici Martini impressis feliciter explicit. Anno domini 1511. die yO. VIII. mensis Maij. Uenundantur Lugduni in vico mercuriali vel in vico thomassini sub intersignio nominis Jesus. — In gr. Folio.

Psalterium patauiense Antiphonis, Responsoriis, Hym- 1512

nisque in notis musicalibus etc. Per Joannem Winterburger ciuem Vienn. Anno domini 1512. Studiose iuxta ritum patauien. impressum: et per dominum Wolfgangum Grefinger musicum diligenter emendatum: faustum habet finem. — In Folio.

1513 Cantorinus. Compendium musices confectum ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium: nec non ad introductionem hujus libelli: qui cantorinus intitulatur: omnibus diuino cultui deditis perutilis et necessarius ut in tabula hic immediate sequenti latius apparet. — Impressi Venetijs per dominum Luccantonium de Giunta Florentinum. Anno 1513. die tertia decembris. — In kl. Octav.

Vigiliae cum vesperis et esequiis mortuorum annexis canticis earundem et ceteris in eisdem pro more subnotatis. — Hunc emendatissimum Vigiliarum majorum et minorem codicem: annexis canticis: vesperis: et esequiis defunctorum secundum ritum ecclesie Patauiensis Impressit Joh. Winterburger. Ciuis Viennesis. Emendatore D. Simone de Quercu Brabantino. Vienne tercia Kalend. Septembris. Anno dni 1513. — In Folio.

Manuale secundum ritum Sancte Romane ecclesie cum cantu nouiter compilatum. In quo quidem calendarium: dominicalia: ferialia: sanctorum propria: communiaque officia: cum competentibus rubricis: suis in locis insertis: nec non virginis alme votiuum officium cum eius infrapositis antiphonis: mortuorumque et sepultura: atque noua in fine consistunt. Taurini tam in litteris et punctis: atque notis et pausis: modica non diligentia ordinatum et impressum, atque quantum potuimus diligenter emendatum. Eya igitur ecclesiarum Reuerendi ministri: rectorisque: nec non religiosi diuoti: pro vestrarum ecclesiarum choris: hoc dignum opus in laudem omnipotentis dei: ac eius omnium sanctorum compositum: benigne et lectanter suscipite. Quoniam hoc opus habentes: mediocri impressum volumine, Matutinali in cantu officio duntaxat excepto, alio non indigebunt antiphonario. — Explicit Manuale secundum usum Romane ecclesie: magna cum diligentia reuisum: et fideli studio emendatum per ven. Antonium Martini. p. Taurin. musices professorem: ac ven. fratrem Franciscum de Porris ord. min. Impressum Taurini impensa nobilium virorum Petri Pauli et Galiazij de Porris. Anno dni 1513. die X. Mensis Decembris. — In gr. Quart.

1514 Agenda. Annotatio omnium contentorum in presenti Agenda, siue Benedictionale secundum observationem ecclesie Patauiensis nuper emendata. — Basilee, igitur per industrium virum chalcographie magistrum Jacobum Pforzensem, anno verbi incarnati. 1514. XIII. Kalend. Marcij feruente diligentia est exactum. — In Quart.

Agenda Pataviensis. Impressum in inclyta ciuitate Vienna, per Johannem Winterburger. 1514. — In Quart.

1516 Hymni. Psalmi. Versiculi. et Benedicamus pro paruulis. ecclesiasticis cantantibus mancipatis et admissis. — Finit Hymnarius unacum psalmis ferialibus Basilee impressus. Anno. 1516. Mense Decembri. — In kl. Octav.

1518 Vigilie et officium mortuorum in notis secundum rubricam Romanam. Et consuetudinem Monasterii btē Marie virginis alias scctorum vienne ceterorumque monasteriorum ordinis Scti benedicti. Item ordo ad communicandum infirmum fratrem mortuumque sepulture tradendum. Item processio in vigilia et in die animarum. Et morientium protestationes. Cum orationibus deuotis et passione secundum Joannem ceteraque legenti occursa. Anno 1518 Kalendis Octobris. Venetiis. Ex officina litteraria Petri Liechtenstein. Impensis Luce Alantse. Bibliopole Viennensis. — In Octav.

1519 Antiphonarius. In urbe clarissima Uienna Austriaca: impensis et opera ingeniosissimi Calcographi Joannis Winterburger impressus. Anno 1519, decimo Kal. Septembris. — In Folio.

1520 Vespere et Vigilie defunctorum secundum Rubricum Ingenue Misnen. Ecclesie. Impressum: Misnae in aula Episcopali: per promidū virū Melchiorē Lottherū ciuem Lipsensem: Anno 1520. — In Quart.

1522 Responsoria. Libellus ad Omnes. de Tempore et Sanctis: circuitus et processiones ecclesiasticas: pro Gloria Dei: et laude sanctorum. Excus. Lipsiae Melchior Lottherus. Anno 1522. — In Octav.

Liber sacerdotalis nuperrime ex libris sacre Romane 1523
ecclesie et quarundam aliarum ecclesiarum: et ex antiquis codicibus apostolice bibliothece: et ex jurium sanctionibus et ex doctorum ecclesiasticorum scriptis ad Reverendorum patrum sacerdotum parrochi alium commodum collectus atque compositus: ac auctoritate Sanctissime D. Domini nostri Leonis decimi approbatus. In quo continentur et officia omnium sacrorum: et resolutiones omnium dubiorum ad ea pertinentium: Et omnia alia quae a sacerdotibus fieri possunt etc. — Impressus fuit hic liber Sacerdotalis Venetiis, per Melchiorem Sessam et Petrum de Rauanis Socios: summa cum diligentia et industria. Anno domini 1523. XIII. cal. Augusti. Presidente ecclesie sancte Dei Sanctissimo patre et domino Adriano VI. pontifice maximo. Et Illustrissimo Domino Andrea grito Uenetiarum Serenissimo duce. — In Quart.

Kirchenamt. Deutzsch Kirchē ampt Verordnet, auffzu- 1524
heben den hinterlisten Deckel vnter welchem das Liecht der Welt, verhaltē war, welchs yetzt widerumb erscheynt mit dysen Lobgesengen, vnd Göttlichen Psalmen, die do erbawen die zunemenden Christēheyt, nach gottis vnwandelbare willen, zum vntergang aller prechtigen geberde der gotlosen. Altstedt. 1524. — In Quart. Die Herausgabe besorgte Thomas Münzer.

Messe. Form vnd Ordnung eyner Christlichen Mess, so 1525
zu Nürmbürg im newen Spital im brauch ist. — Gedruckt zu Nürnberg, durch Hanss Hergot, im jar 1525. — In klein Quart.

Desgleichen. Ordnung des Herren Nachtmal, so man die Messz nennet, sampt der Tauff vñ Insegnung der Ehe, wie yetzt die Diener das Wort Gottes zu Strasszburg, Erneuwert vnnd nach göttlicher geschrifft gebessert haben, vss vrsach jn nachgender Epistel gemeldet. 1525. — In Quart.

Desgleichen. Deutsche Messe vnd ordnung Gottesdiensts. 1526
Gedruckt zu Wittemberg. 1526. — In Quart.

Agenda, das ist Kyrchen-Ordnung, wie sich die Pfarr- 1540
herrn vnd Seelsorger in jren Ampten vnd Diensten halten sollen, für die Diener der Kyrchen in Hertzog Heinrichen zu Sachsen V. G. H. Fürstenthumb gestellet. Gedruckt zu Leipzig, durch Nicolaum Wolrab. 1540. — In Quart.

Fermoso. J. F. Passionario da semana santa. Lisboa, 1543
por Luiz Alvarez. 1543. — In Folio.

Liber Pontificalis secundum ritum et usum Sancte Romane Ecclesie. Venetiis, apud Haeredes Luccantonii Junte Florentini. Anno 1543. mense Majo. — In gr. Folio.

Psalterium. Gloria in excelsis Deo. All'a. Psalterium chorale secundum consuetudinem Sacrosancte Ecclesie Romane. Nouiter impressum atque nouissime correctum: Una cum Hymnario toto: et integro defunctorum officio: nec non et hymnis archangeli Gabrielis: et Antiphonis Beate Virginis annotatis: cum earum versiculis post completorium modulandis. 1543. Venetiis. ad signum Agnus Dei. Apud Petrum Liechtenstein Agrippiensem. Gradualia et Antiphonaria in hac forma characteribus jam dedimus. — In Quart.

Resinarius, B. Responsoriorum Numero octoginta de 1544
Tempore et Festis juxta seriem totius anni, Libri duo, Primus de Christo, et regno ejus, Doctrina, Vita, Passione, Resurrectione et Ascensione. Alter, de Sanctis et illorum in Christum fide et cruce. Baltasare Resinario Jecino Auctore. Wittembergae, apud Georgium Rhav. Anno 1544. — In Querquart.

Responsoria. Sacra Responsoria, tum natali Domini, tum jovis, veneris, ac Sabbati Sancti diebus dici solita. Nunc primum a D. Paulo Aretino sub musicis edita Rhythmis, atque ab eodem Summa recens cura, diligentiaque castigata. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1544. — In Quart.

Spangenberg, J. Cantiones ecclesiasticae latinae simul 1545
ac synceriores qvaedam praeculae, quae in calce voluminis reperiuntur Dominicis et Festis diebus in commemoratione coenae Domini, per totius Anni circulum cantandae ac praelegendae. Per Johannem Spangenbergium Herdessianum Ecclesiae Northusianae inspectorem

ac Ecclesiasten collectae et in ordinem redactae, diligenter reuisae et correctae. Kirchengesenge deutsch, auff die Sontage vnnd fürnemliche Feste durchs gantze Jar, zum Ampte, so man das hochwirdige Sacrament des Abendmals Christi handelt, auffs kürzest durch Johan Spangenberg verfasset. Gedruckt zu Magdeburg durch Michael Lotther. 1545. — In Folio.

1546 Dietrich, V. Agend-Büchlein für die Pfarrherrn auf dem Land. Durch Vitum Dietrich. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Hermann Gülferichen. 1546. — In Quart.

1547 Manuale chorale, omnibus Ecclesiasticis horas diurnas atque nocturnas in choro psallentibus apprime necessarium. In quo praeter lectiones omnia sunt suis locis posita. Cum Hymnis et Antiphonis ad Laudes, ad Benedictus, et ad Magnificat concentui musicali accommodatis. Accessere praeterea Officia Sanctorum ad SS. DD. Nostro Clemente VIII. ordinata. Cum Calendario Gregoriano. Venetiis, apud Juntas. 1547. — In klein Folio.

1548 Agenda, das ist: Kirchenordnung, wie sich die Pfarrherrn vnnd Seelsorger in jren Ampten vnd Diensten halten sollen, für die Diener der Kirchen in Hertzzog Heinrichen zu Sachsen V. G. H. Fürstenthumb gestellt. Gedruckt zu Franckfurt an der Oder durch Nicolaum Wolrab. 1548. — In Quart.

1549 Agenda sive Obsequiale secundum Rubricam Ecclesiae Metropolitanae Gneznensis. Cracoviae impressum per Hieronymum Scharffenbergum Civem et Bibliopolam ibidem. Anno domini 1549. — In Quart.

1550 Cantorinus. Ad eorum instructionem: qui cantum ad chorum pertinentem: breuiter et quam facillime discere concupiscunt: et non clericis modo: sed omnibus etiam diuino cultui deditis perquam utilis, et necessarius. In quo facilis modus est additus ad discendam manum: ac tonos psalmorum: ut sequens tabula indicabit. Nouissime castigatus, cui etiam addite sunt Letanie. — Nouissime impressum et diligentissime reuisus. In officina heredum Luccantonij Junte. Venetiis. Anno Salutis. 1550. Mense Januaris. — In gross Octav.

Responsoria, que annuatim in Veteri Ecclesia de Tempore, Festis et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam aliis communibus canticis, ut in Indice omnia cernere licet. Norimbergae, apud Joh. Petreium. Anno 1550. — In gr. Octav.

1552 Lossius, L. Psalmodia, hoc est, Cantica sacra veteris Ecclesiae selecta etc. Witebergae, apud Haeredes Georgii Rhau. 1552. — In klein Folio.

Kirchenordnung: Wie es mit Christlicher Lere, reichung der Sacrament, Ordination der Diener des Evangelij, ordentlichen Ceremonien, in den Kirchen, Visitation, Consistorio, vnd Schulen, Im Hertzogthumb zu Meckelnburg u. s. w. gehalten wird. Witteberg, gedruckt durch Hans Lufft. 1552. — In klein Quart.

1553 Lossius, L. Psalmodia, hoc est, Cantica sacra veteris Ecclesiae selecta. Quo ordine et Melodiis per totius anni curriculum cantari usitate solent in templis de Deo et de Filio ejus Jesu Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, Passione, Resurrectione et Ascensione et de spiritu Sancto. Item de Sanctis et eorum in Christum fide et cruce. Jam primum ad Ecclesiarum et scholarum vsum diligenter collecta et brevibus ac pijs scholiis illustrata per Lucam Lossium Luneburgensem. Cum praefatione Philippi Melanthonis. Noribergae, apud Gabrielem Hayn, Joh. Petrei Generum. 1553. — In kl. Folio.

1554 Kirchenordnung: Wie es mit Christlicher Lere, reichung der Sacrament, Ordination der Diener des Euangelij, ordenlichen Ceremonien, in den Kirchen, Uisitation, Consistorio vnd Schulen, im Hertzogthumb zu Meckelnburg etc. gehalten wird. Witteberg, gedruckt durch Hans Lufft. 1554. — In Quart.

1555 Agenda, das ist, Kirchenordnung, wie sich die Pfarrherrn vnd Seelsorger in jren Ampten, vnd Diensten halten sollen, für die Diener der Kirchen in Hertzog Heinrich zu Sachsen V. G. H. Fürstenthumb gestellet. Auffs new gebessert mit etlichen Collecten der Superintendenten u. s. w. Gedruckt zu Leipzig, durch Georg Hantzsch. 1555. — In Quart.

1560 Sacertotale juxta S. Romanae Ecclesiae, et aliarum Ecclesiarum, et apostolicae bibliothecae, ac sanctorum patrum jurium sanctionibus, et ecclesiasticorum doctorum scriptis ad optatum commodum quorumcunque sacerdotum collectum, et omni nuper diligentia castigatum, ac summorum Pontificum authoritate multoties approbatum. In quo continentur Officia omnium sacramentorum: et resolutiones omnium dubiorum ad ea pertinentium: et omnia alia, quae a sacerdotibus fieri possunt, quaequam sint pulchra et utilia, ex indice collige. Addito utili enchiridiolo ad agendum de feria, tempore aduentus, quadragesimae, tempore paschali, et de mense septembri, nec non infra annum, secundum ecclesiam Romanam. Canones etiam omnium excommunicationum additi sunt: cum breui illarum et absoluta declaratione ex sacris doctoribus collecta: Lamentationes Hieremiae prophetae in hebdomada sancta ab uno uel duobus decantandae. Interrogatorium breue super decem praeceptis decalogi, et declarationes rubricarum generalium, et ad inueniendum pascha, et alia festa mobilia: quae in aliis hactenus impressis minime reperiuntur. Venetiis, apud Joannem Uariscum et socios. 1560. — In gr. Quart.

Lossius, L. Psalmodia, hoc est, Cantica sacra veteris ecclesiae selecta. Quo ordine et melodiis per totius anni cvrricvlum cantari usitate solent in Templis de Deo et de Filio eius Jesv Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, Passione, Resurrectione, et Ascensione, et de Spiritv sancto. Item de sanctis, et eorum in Christum fide et cruce. Ad Ecclesiarvm et scholarvm vsvm diligenter olim collecta, et breuibus ac piis scholiis illustrata. Nunc autem recens accurata diligentia et fide recognita, et multis utilibus ac pijs cantionibus aucta per Lvcam Lossivm Lvnebvrgensem. Cum praefatione Philippi Melanthonis. Witebergae, apud Haer. Georgii Rhau. 1561. — In Quart. 1561

Passionarum Oxomense nouiter excusum: cui accessit Cerei paschalis, fontisque benedictionis officium, cum aliis quorum catalogum pagellae sequentis Elenchus indicabit Burgo Oxomensi. Excudebat Didacus Fernandez a Corduba. 1562. — In gr. Folio. 1562

Psalmi seu Cantica ex sacris literis in Ecclesia cantari solita, cum Hymnis et Collectis, seu Orationibus piis, in usum Ecclesiarum et juuentutis Scholasticae. Witebergae excusa in Officina Laurentij Schwenck Eisfeldensis. Anno 1564. Cum Privilegio Caesareae Maiestatis ad annos XV. — In Octav. 1564

Gradualia ad consuetudinem sacrosanctae Romanae Ecclesiae: novissime post omnes alias Impressiones: tam in textu quam in cantu, diligentissime emendatum, atque correctum. In quo etiam plurima reformata sunt et addita: quae in prioribus impressionibus quam maxime desiderabantur. Venetiis, Joanne Varisco et socijs excudentibus. 1565. — In gr. Folio. 1565

Psalterium Davidis juxta translationem veterem, alicubi tamen emendatam et declaratam, et accuratius distinctam juxta Ebraicam Veritatem, additis etiam singulorum Psalmorum breuibus Argumentis. (s. l.) 1565. Cum Privilegio Caesareae Maiestatis ad annos XV. — In gr. Folio.

Responsoria, quae annuatim in veteri Ecclesia de Tempore, Festis et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam alijs communibus canticis, et in Indice omnia cernere licet. Noribergae. 1567. — In Octav. 1567

Holthusius, J. Compendium Cantionum Ecclesiasticarum, continens praecipua Responsoria, Versus, Antiphonas, Hymnos, Introitus, Sequentias, ac nonnulla alia pulcherrima Ecclesiae Catholicae cantica, quae in ea quotannis ad dei laudem decantantur, non tam Scholis Catholicis, et ijs qui sacris initiari ordinibus cupiunt, quam quibuslibet etiam Ecclesiasticis personis, ut sacerdotibus, Parochis, omnibusque Laicis cantum Ecclesiasticum perdiscere cupientibus apprime usui futurum. Editum per M. Joannem Holthusium, Kempensem, Augustae Vindelicorum in Ecclesia Cathedrali Scholae rectorem et ordinandorum examinatorem. Cum Gratia et Priuilegio Caesareae Majestatis ad quinquennium. Augustae Vindelicorum excudebat Matthaeus Francus. 1567. — In gr. Octav.

Responsoria, quae annuatim in veteri Ecclesia de Tem-

pore, Festis et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam alijs communibus Canticis, vt in Indice omnia cernere licet. Impressum Noribergae, apud Valentinum Neuberum. 1567. — In Octav.

1569 Lossius, L. Psalmodia, hoc est, Cantica Sacra veteris Ecclesiae selecta. Quo ordine et Melodiis per totius anni curriculum cantari usitate solent in templis de Deo et de Filio ejus Jesu Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, Passione, Resurrectione et Ascensione et de Spiritu sancto. Item de Sanctis et eorum in Christum fide et cruce. Ad Ecclesiarum et Scholarum usum diligenter olim collecta et breuibus ac pijs Scholijs illustrata. Nunc autem recens accurata diligentia et fide recognita et multis utilibus ac pijs cantionibus aucta per Luc. Lossium, cum praefatione P. Melanchthonis. Witebergae, Joh. Schwertelius excudebat. 1569. — In Quart.

1570 Antiphonarium. Familiaris clericorvm liber jvxta antiqviorem formam, quae recentiore longe est excellentior, summa cura nuper distinctus, ordinatus, atque recognitus. Cum fidelissimo et accuratissimo indice, qui omnia in toto volumine contenta recto ordine indicat. Venetiis, apud Joannem Variscum et socios. 1570. — In Octav.

1571 Psalterium Antverpiae. Ex officina Christophori Plantini, Regii Prototypographi. 1571. — In gr. Folio.

1572 Antiphonarium. Antiphonarii, juxta breviarium roman. restitutum, Pars aestiualis. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, Regii Prototypographi. 1572. — In gr. Folio.

Responsoria, quae annuatim in veteri Ecclesia de Tempore, Festis et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam aliis communibus Canticis, ut in Indice omnia cernere licet. Norimbergae, 1572. apud Valentinum Neuberum. — In Octav.

1573 Antiphonarium. Antiphonarii, juxta Breviarium roman. restitutum, Pars hyemalis. Antverpiae, ex Officina Christophori Plantini, Regii Prototypographi. 1573. — In gr. Folio.

1574 Processionale secundum ritum Ecclesiae et ordinis Praemonstratensis. Parisiis, apud Viduam Jacobi Kerer, via Jacobaea, sub signo Unicornis. 1574. — In gr. Octav.

Prosodia quaedam B. Mariae et Hymni festiuitatum praecipuarum, sicut canuntur in Ecclesia Metropolis Bizantij. Lugduni, apud Guglielmum Rouillium. 1574. — In kl. Octav.

1575 Cardoso, M. Passionarium juxta Capellae Regiae Lusitanae Consuetudinem Accentus rationem integre observans. Leiriae per Antonium de Mariz. 1575. — In Folio.

1576 Pousam, M. Liber Passionum, et eorum, quae a Dominica Palmarum usque ad Sabbatum sanctum cantari solent. Lugduni, apud Petr. Guillimin. 1576. — In Folio.

1578 Graduale Ordinis Cartusiensis Parisiis. Excudebat spectabilis vir Guillermus Chaudiere librarius juratus almae universitatis Parisiensis cum licentia et privilegio reverendi patris D. Bernardi, majoris Cartusie Prioris, ac totius Ordinis Cartusiensis ministri generalis secundum exemplar Gradualis missi a Cartusia. Cura et impensis Cartusie Gallionis, a reverendissimo et illustrissimo principe D. Carlo Cardinale e Borbonio, legato Avinionensi, Rothomagensi Archiepiscopo, ac Primate Normanie, recens fundate sub titulo beate Marie bono Spei. Quod opus absolutum est prima Martii, 1578. — In Folio.

1579 Lossius, L. Psalmodia, hoc est, Cantica sacra veteris Ecclesiae selecta. Quo ordine et melodiis per totivs anni curricvlvm cantari vsitate solent in Templis de Deo, et de Filio ejus Jesu Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, Passione, Resurrectione, et Ascensione, et de Spiritu sancto. Item, de sanctis et eorum in Christum fide et cruce. Ad Ecclesiarum et Scholarum usum diligenter olim collecta, et brevibus ac pijs Scholijs illustrata, nunc autem postremo, accurata diligentia et fide recognita et multis vtilibus ac pijs cantionibus per Lucam Lossium Luneburgensem. Cum praefatione Philippi Melanthonis. Witebergae, excudebat Antonius Schön. 1579. — In Quart.

Psalterium. Soli Deo honor et gloria. Amen. Psalterium chorale, una cum Hymnario toto: Secundum morem et consuetudinem Sacrosanctae Ecclesie Romane: Dispositum per hebdomadam juxta ordinem noui Breuiarij, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti, et Pij Quinti Pontificis Maximi jussu editi: Summa nunc primum cura emendatum et excusum. Addito intigerrime Cantu omnium Antiphonarum et Responsorium breuium: qui per Annum de Tempore dicuntur: ac Hymnorum etiam qui communiter in Ecclesia decantari solent: Antiphonis quoque Beatae Virginis post Completorium solenniter modulandis cum integro Defunctorum officio: Antiphonis et Responsoriis eorum similiter integerrime notatis. 1579. Venetiis, ex Officina Petri Liechtenstein: Latine: Lucidus Lapis, Patricij Agrippinensis. — In gr. Folio.

Falconius, Pl. Responsoria in Hebdomada sanct. canenda. Venetiis. 1580. — In Quart. 1580

Graduale. Gloria Christo Domino Amen. Graduale sacrosancte romane ecclesie integrum et completum tam de tempore quam de sanctis juxta ritum missalis novi ex decreto sacrosancte Concilii Tridentini restituti, et Pii Quinti Pontificis maximi jussu editi: nunc primum accuratissime impressum, summaque diligentia tam in textu quam in cantu emendatum. Cum Kyriali modulationes omnes continente, quibus in ipsis, Hymno Angelico, ac symbolo decantando romana utitur ecclesia. Venetiis, ex officina Petri Liechtenstein: latine: lucidus lapis: Patricii Agrippinensis. Anno Christi Redemptoris, 1580. — In Folio.

Responsoria, quae annvatim in veteri ecclesia de Tempore, Festis, et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam alijs communibus Canticis, vt in Indice omnia cernere licet. Impressum Noribergae, apud Vagentinum Neuberum. 1580. — In Octav.

Ritvs ecclesiastici Avgvstensis episcopatvs, tribvs partibus siue libris compresensi, nuncque primum recogniti, editi atque promulgati. Avctoreitate Reverendiss. et Illustriss. in Christo Patris ac Domini D. Marquardi Episcopi Augustensis, et Praepositi Bambergensis. Dilingae, excudebat Joannes Mayer. 1580. — In Quart.

Finno, J. Cantiones piae Episcoporum veterum in regno Sueciae, praesertim magno Ducatu Finlandiae usurpatae, cum notis musicalibus. Greifswald. 1582. — In Folio. 1582

Guidetto, J. Directorium Chori ad usum sacrosanctae basilicae vaticanae, et aliarum cathedralium, et collegiatarum ecclesiarum collectum opera Joannis Guidetti Bononiensis, eiusdem vaticanae basilicae clerici beneficiati, et SS. D. N. Gregorii XIII. capellani. Permissu Superiorum. Romae, apud Robertum Gran Jon Parisien. 1582. — In Folio.

Graduale Herbipolense Jussu atque Authoritate Reverentissimi in Christo Patris, Principis et Domini, D. Julii Episcopi Herbipolensis et Franciae Orientalis Ducis emendatum meliorique ordine quam hactenus digestum, auctum et locupletatum, sumtuque ejusdem, excusum. Francofurti ad Moenum, ex Officina Haeredis Joannis Wolfii. Impensis Reverendissimi Domini D. Julii Episcopi Herbipolensis et Franciae Orientalis Ducis. Anno Domini 1583. — In gr. Folio. 1583

Psalmes, les, et Cantiques qu'on chante en la chapelle de la Congregation à certains jours. A Paris, de l'Imprimerie d'Adrian Le Roy et Robert Ballard. 1583. — In gr. Quart.

Agenda, das ist, Kirchenordnung, wie sich die Pfarrherrn vnd Seelsorger in jhren Ampten vnd diensten halten sollen, für die Diener der Kirchen in Hertzog Heinrichen zu Sachssen V. G. H. Fürstenthumb gestellet. Auffs new gebessert mit etzlichen Collecten der Superintendenten u. s. w. Gedruckt zu Jheua, durch Donat Richtzenhan. 1584. — In Quart. 1584

Vittoria, Th. L. Officium hebdomadae sanctae. Romae, apud Angelum Gardanum. 1585. — In Folio. 1585

Guidetto, J. Cantus ecclesiasticus passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam, et Joannem. Juxta ritum capellae S. D. N. Papae ac Sacrosanctae basilicae vaticanae a Joanne Guidetto Bononiensi, ejusdem basilicae clerico beneficiato in tres libros divisus; et diligenti adhibita castigatione, pro alia- 1586

rum ecclesiarum commoditate, typis datus. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1586. — In Folio.

1587 **Balbi, L.** Graduale et Antiphonarium omnium dierum festorum. Ord. Minorum, juxta ritum Missalis et Breviarii novi. Per Ludovicum Balbum Venetum, ex Ord. Min. Conv. Magistrum Capellae S. Antonii de Padua nuperrime impressum. Cum Privilegio. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1587. — In gr. Folio.

Derselbe. Officium et Missa SS. Trinitatis. Nunc denuo a F. Ludovico Balbio Veneto ac in Sacro Divi Antonio Templo Patavii Musices Moderatore ad Cantum omnia concine redacta. His duae Antiphonae Sextae Dominicae post Epiphaniam, nuper adjectae sunt. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1587. — In gr. Folio.

Guidetto, J. Cantus ecclesiasticus officii majoris hebdomadae iuxta ritum capellae SS. D. N. Papae, ac basilicae vaticanae collectus et emendatus a Joanne Guidetto Bononiensi eiusdem basilicae perpetuo clerico beneficiato nunc primum in lucem editus. Cum privilegio summi Pontificis. Romae, ex Typographia Jacobi Tornerii: excudebant Alexander Gardanus, et Franciscus Coattinus socii, 1587. — In gr. Folio.

1588 **Eler, Fr.** Cantica sacra, partim ex sacris literis desumta, partim ab orthodoxis patribus et pijs ecclesiae doctoribus composita et in vsvm ecclesiae et juventutis scholasticae Hamburgensis collecta, atque ad duodecim modos ex doctrina Glareani accommodata et edita ab Francisco Elero Vlyseo. Accesserunt in fine Psalmi Lutheri et aliorum ejus seculi Doctorum, itidem modis applicati. Hamburgi, excudebat Jacobus Wolff. Anno 1588. — In Octav.

Guidetto, J. Praefationes in cantu firmo, juxta ritum Sanctae Romanae Ecclesiae, emendatae, et nunc primum in lucem editae a Joanne Guidetto Bononiensi basilicae principis apostolorum de urbe clerico beneficiato. Romae, ex typographia Jacobi Tornerii. Excudebant Alexander Gardanus, et Franciscus Coattinus socii, 1588.

1589 **Derselbe.** Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum, tum Cathedralium, quam Collegiatarum, nuper restitutum, et nunc secundo in lucem editum. Opera Joannis Guidetti, Bononiensis Basilicae Principis Apostolorum de Vrbe, Clerici Beneficiati. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1589. — In gr. Octav.

Litaniae Catholicae ad Christum, Beatam Virginem, et Sanctos. Accessit Litaniarum Catholicarum a corruptelis et calumniis Sectariorum Vindicatio. Cum gratia et privilegio Caes. Majest. Ingolstadi, ex officina Typogr. Wolfgangi Ederi. Anno 1589. — In Folio.

Psalterium Davidis, Prophetae ac Regis, juxta veterem translationem, una cum Antiphonis et Psalmorum tropis: in septem Partes, ad numerum dierum unius Hebdomadae digestum, et ad Matutinas et Vespertinas preces accommodatum. D. Ambrosius lib. V. Hexaëmeron cap. XII. „Quis sensum hominis gerens, non erubescat sine Psalmorum celebritate diem claudere, cum etiam minutissimae aves solenni devotione, et dulci carmine, Ortus dierum ac noctium prosequentur—"? Witebergae, Anno 1589. — In gr. Folio.

Riccio, Th. Introitus qui in solennitatibus majoribus et praecipuorum Sanctorum festis in ecclesia decantari solent. Venetiis. 1589. — In Quart.

1591 **Graduale Romanum,** Juxta ritum Missalis Noui, ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restituti. Cum additione Missarum de Sanctis, ut in praecepto S. D. N. Sixti Papae V. patet. Nuperrime impressum et a multis erroribus, temporis vetustate lapsis, Magno studio ac labore multorum Excellentissimorum Musicorum emendatum. Una cum Kyriali, Hymno Angelico, Symbolo Apostolorum; ac modulationibus omnibus, quibus utitur Sacrosancta Ecclesia Romana. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1591. — In gr. Folio.

1595 **Litaniae** sacrae variae auctae in gratiam Exercitus Catholici. Antverpiae, ex officina Plantiana apud Viduam et Joannum Moretum. 1595. — In Folio.

Psalterium secundum consuetudinem Sanctae Romanae Ecclesiae dispositum per hebdomadam juxta ritum, Breuiarij, ex Sacrosancti Concilij Tridentini decreto restituti: Cum omnibus, quae pro Psalmis, Hymnis, Antiphonis, Beatae Virginis, Defunctorum Antiphonis, ac Responsoriis, caeterisque in diuino officio modulandis, necessaria sunt: praecipua nuper cura emendatum et excusum. Additis quoque in calce hymnis, quos Fratres Minores, et Eremitani in festis Sanctorum sui ordinis canere solent. Venetiis, apud Juntas. 1595. — In gr. Folio.

Benedictionale Ecclesiae et Dioecesis Constantiensis. 1597
Continens Ecclesiasticas certarum rerum Benedictiones, Exorcismos, et Cantica nonnulla. Jussu Illustrissimi, et Reverendissimi Domini D. Andreae, Dei et Apostolicae Sedis Gratia, S. R. E. Tit. S. Mariae novae Diaconi, Cardinalis ab Austria, Episcopi Constantiensis et Brixiensis, et Augiae Majoris Domini, etc. editum. Constantiae, per Nicolaum Kalt, Typographum. 1597. — In Quart.

Manuale Chorale omnibus Ecclesiasticis horas diurnas atque nocturnas in choro psallentibus apprime necessarium. In quo praeter lectiones omnia sunt suis locis posita. Cum Hymnis et Antiphonis ad Laudes, ad Benedictus et ad Magnificat concentui musicale accommodatis. Accessere praeterea Officia Sanctorum a Sanctissimo D. D. Nostro Clemente VIII ordinata. Cum Calendario Gregoriano. Venetiis, apud Juntas. 1597. — In kl. Folio.

Obsequiale sive Sacerdotale Ecclesiae, et Dioecesis Constantiensis. Illustrissimi, Reverendissimique Principis ac Domini, D. Andreae, Miseratione divina S. R. E. Tit. S. Mariae novae Diaconi, Cardinalis ab Austria, Episcopi Constantiensis et Brixiensis, nec non Administratoris Murbacensis et Ludrensis, Domini Augiae majoris, etc. S. R. Imperii Marchionis Burgoiae, Landgrafij Nellenburgi, Domini in Feldkirch, Bregenz, et Hohenegg, anteriorum Regionum Austriae Gubernatoris etc. jussu ac mandato editum. Constantiae, ex Officina Nicolai Kalt, Episcopi Constant. Typographi ordinarii. 1597. — In gr. Quart.

Processionale ritibus Romanae Ecclesiae accommodatum: Antiphonas et Responsoria aliaque in supplicationibus decantari solita complectens: jussu et auctoritate Rmi. et Illmi. D. Matthiae Hovii Archiepiscopi Mechliniensis concinnatum ac editum. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum. 1602. — In gr. Quart. 1602

Guidetto, J. Directorivm Chori ad vsum omnivm ecclesiarvm cathedralium, et collegiatarum, à Joanne Guidetto olim editum, et nuper ad novam romani breviarii correctionem ex praecepto Clementis VIII. impressam restitutum, et plurimis in locis auctum, et emendatum a Joanne Francisco Massano, sancti Laurentij in Damaso de Vrbe, Presbytero Benefitiato. Accesservnt hvic postremae editioni quam plures Hymnorum, et Antiphonarum toni, qui in praecedentibus desiderabantur. Cum Privilegio. Romae, ex typographia Stephani Paulini. 1604. Superiorum permissu. — In Octav. 1604

Derselbe. Cantus ecclesiasticus passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem. Juxta ritum capellae S. D. N. Papae ac Sacrosanctae basilicae vaticanae a Joanne Guidetto Bononiensi etc. typis datus, et Clementis VIII. auctoritate recognitus. Romae, apud Aloysium Zannettum. 1604. — In Folio.

Lobez, E. Liber Processionem et Stationum Ecclesiae Olyssiponensis in meliorem formam redactans. Lisboa, apud C. Crasbeeck. 1607. — In Folio. 1607

Graduale de tempore juxta ritum sacrosanctae romanae ecclesiae cum cantu Pauli V Pont. Max. jussu reformato. Cum Privilegio. Romae, ex typographia medicaea, anno 1614. — In Folio. 1614

Graduale de sanctis juxta ritum sasrosanctae romanae ecclesiae cum cantu Pauli V Pont. Max. jussu reformato. Cum Privilegio. Romae, ex typographia medicaea, anno 1615. — In Folio. 1615

Guidetto, J. Directorium Chori. Ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium et Collegiatarum. A Joanne Guidetto olim editum, et nuper ad novam Romani Breviarii correctionem ex praecepto Clementis VIII. impressam restitutum, et plurimis in locis auctum, et emendatum etc. Monachii, apud Nicolaum Henricum. Anno 1618. — In Folio. 1618

Responsoria, quae annuatim in veteri ecclesia de Tempore, Festis et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam aliis communibus canticis vt in indice omnia cernere licet. Noribergae, ex Officina heredum Fuhrmanni et Johannis Friderici Sartorii. 1618. — In Octav.

1619 Guidetto, J. Cantus ecclesiasticus officii majoris hebdomadae a Joanne Guidetto Bononiensi basilicae vaticanae clerico beneficiato olim collectus, et in lucem editus. Nunc autem a Francisco Suriano romano basilicae S. Mariae Majoris de urbe beneficiato decano, ac vaticanae capellae praefecto emendatus, et ad meliorem vocum concentum redactus. Officium vero a Scipione Manilio romano ejusdem basilicae beneficiato, juxta formam breviarii romani Clementis VIII. auctoritate recogniti, restitutum. Cum privilegio summi Pontificis. Romae, ex typographia Andreae Phaei, 1619. Sumptibus Jo. Dominici Franzini ad signum fontis argentei.

1624 Antiphonarium Romanum juxta Breviarium ex Decreto Sacrosancti Concilii restitutum. Et Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognitum. Tulli Leucorum ex officina Francisci et Simonis et Belgrands Fratrum, Civium et Typographorum Tullensium. 1624. — In Folio.

Guidetto, J. Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium et Collegiatarum a Joanne Guidetto olim editum, et nuper ad novam Romani Breuiarij correctionem ex praecepto Clementis VIII. impressam restitutam, et plurimis in locis auctum emendatum. Accesserunt huic postremae editioni quamplures Hymnorum et Antiphonarium toni, qui in praecenti desiderabantur. Romae, apud Andream Phaeum. 1624. — In Octav.

1625 Rotha, Th. P. Cantiones piae et antiquae veterum episcoporum et pastorum in inclyto regno sueciae praesertim in magno ducatu finlandiae usurpatae et primum opera viri nobilis Theodorici Petri Rotha. Anno 1582 typis commissae. Nunc autem etc. Rostochii, Anno 1625. — In Quart.

1627 Antiphona. Libellus continens Antiphona, Responsoria, Introitus, Sequent. Hymnos, Versicul. et Officia Missae Germanicae, quae ad singvlas dominicas et Festa praecipua, ac vigilias eorundem in Ecclesia Onoltzbacensi et Heilbronnensi decantantur. Noribergae, cura Joannis Friderici Sartorii. 1627. — In Octav.

Graduale Romanum juxta Missale ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Pij V. Pont. Max. jussu antea editum. Et Clementis VIII. etiam Pont. Max. Auctoritate nuper recognitum etc. Tulli Leucorum, ex Officina Simonis Belgrand Typographi Tullensis. 1627. — In gr. Folio.

Pontificale Romanum Clementis VIII. Pont. Max. jussu restitutum atque editum. Nunc primum Typis Plantinianis emendatius recusum. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum et Viduam Joannis Moreti, et Jo. Meursium. 1627. — In gr. Folio.

Widmann. E. Libellus, Antiphona, Hymnos, Responsoria et reliquas cantiones, quae sub actu divino in templo choraliter decantari solent, continens. Rotenburgi. 1627. — In Octav.

1629 Pastorale ad usum Romanum accommodatum, Canones et ritus Ecclesiasticos qui ad Sacramentorum administrationem, aliaque Pastoralia officia in variis Dioecesibus ritè obeunda pertinent, complectens. Ingolstadii, sumptibus Casparis Sutoris, Bibliopolae Dilingani, typis Wilhelmi Ederi, Anno 1629. — In gr. Quart.

1630 Graduale Romanum de Tempore et de Sanctis. Ad ritum Missalis ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutis. Et Clementis VIII. recogniti. Ingolstadii, sumptibus Casparis Sutoris Bibliopolae Dilingani. Typis Wilhelmi Ederi. 1630. — In Folio.

1636 Vitali, Ph. Hymni Urbani VIII. Pont. Max. jussu editi, in musicos modos ad templorum usum digesti a Philippo Vitali florentino, Pontificii sacelli musico, eidemque S. D. N. addicti, dicati. Romae, ex typographia R. C. Apostolicae. Anno 1636. — In Folio.

1637 Guidetto, J. Cantus ecclesiasticus passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem. Juxta ritum capellae S. D. N. Papae ac Sacrosanctae basilicae vaticanae a Joanne Guidetto Bononiensi etc. typis datus, et Urbani VIII. auctoritate recognitus. Romae, ex typogr. Andreae Phaei 1637. sumptib. Jo. Dominici Francini sub signo fontis. — In Folio.

Antiphonarium Romanum de Tempore et Sanctis. Ad ritum Breviarii, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, et Clementis VIII. Primum, nunc denuo Urbani Papae Octavi Auctoritate recogniti, ea omnia continens, quae tum ad Religiosorum commodum, necessaria sunt. De licentia Superiorum Venetiis, apud Cieras. Sub signo Europae. 1642. — In gr. Folio. 1642

Guidetto, J. Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium et Collegiatorum a Joanne Guidetto olim editum etc. Romae. 1642. — In Octav.

Antiphonale diurnum, dispositum juxta Breuiarium Monasticum. Pauli V. Pont. Max. Auctoritate nuper recognitum etc. Tulli Leucorum, ex Officina S. Belgrand et J. Laurentii, Regis Christ. Typographi. 1643. — In gr. Folio. 1643

Guidetto, J. Cantus ecclesiasticus passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem. Juxta ritum capellae S. D. N. Papae ac Sacrosanctae basilicae vaticanae a Joanne Guidetto Bononiensi etc. typis datus, et Clementis VIII. auctoritate recognitus. Romae. Sumbtib. Antonii Poggioli sub signo Martelli. 1643. — In Folio.

Hymni sacri in Breviario Romano S. D. N. Urbani VIII. auctoritate recogniti et cantu musico pro praecipuis anni festivitatibus expressi. Antverpiae, ex officina Plantiniana Balthassaris Moretti. 1644. — In gr. Folio. 1644

Antiphonarium Romanae Ecclesiae etc. Venetiis, apud Juntas. 1647. — In gr. Folio. 1647

Cardoso, J. Livro que comprehende tudo quante se canta na Semanta santa. Lisboa, por Laurenço Crasbeeck. 1648. — In Folio. 1648

Manuale Chorale ad formam Breviarii Romani Pii V. Pont. Max. jussu editi, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani VIII. Papae auctoritate recogniti accommodatam etc. Venetiis, apud Juntas. 1648. — In gr. Folio.

Nivers, G. G. Chants d'église, à l'usage de la paroisse de Saint-Sulpice. Paris, Ballard. 1656. — In Duodez. 1656

Rituale Salisburgense ad usum Romanum accommodatum. Auctoritate et jussu Illustrissimi et Reverendissimi Principis ac Domini D. Paridis, Archiepiscopi Salisburgensis, Apostolicae Sedis Legati etc. Nunc pari Mandato Illustrissimi et Reverendissimi Principis ac Domini D. Guidobaldi, Archiep. Salisburgensis, Apost. Sedis Legati etc. denuo recognitum et recusum. Salisburgi, sumptibus et Typis Joannis Bapt. Mayr, Typographi Aulici et Academici. Anno 1657. — In Quart. 1657

Nivers, G. G. Graduale romanum juxta missale Pii Quinti pontificis maximi authoritate editum. Cujus modulatio concinui disposita; in usum et gratiam monalium ordinis Sancti Augustini. Opera et studio Guillelmi Gabrielis Nivers, christianissimi regis capellae musices nec non ecclesiae Sancti Sulpitii parisiensis organistae. Paris. 1658. — In Quart. 1658

Derselbe. Antiphonarium romanum juxta Breviarium Pii Quinti etc. Paris. 1658. — In Quart.

Cantus Ecclesiasticus sacrae historiae passionis domini nostri Jesu Christi secundum quatuor Evangelistas, nec non Psalmorum, Versiculorum, Lamentationum et Lectionum pro tribus matutinis tenebrarum. Juxta Exemplar pridem Romae editum. Omnibus Ecclesiis tam Cathedralis, quam Collegiatis, quam etiam Ruralibus accommodatus. Viennae Austriae, typis Matthaei Cosmerovii. Anno 1660. — In Folio. 1660

Pontificale Romanum Clementis VIII. primum: nunc denuo Urbani VIII. Auctoritate recognitum. In tres partes sive tres Tomos divisum pro faciliori Pontificum usum. Parisiis, Impensis Societatis Typographicae Librorum Officii Ecclesiasticis: Jussu Regio constitutae. 1663. — In Folio. 1663

Guidetto, J. Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium et Collegiatarum a Joanne Guidetto olim editum etc. Romae. 1665. — In Folio. 1665

Manuale. Nova Lyra Choralis, alias Manuale in quo prae-

ter modum. Recitandi Horas Diurnas, (juxta Diurnum Romanum) ac Nocturnas, id est, Psalmos, et Antiphonas, habentur etiam in Cantu ea omnia, quae pertinent ad vesperas, tum ad Laudes. Desumpta omni solertia ex antiquis Manuscriptis Chori S. Francisci Vineae Venetiarum a Patre Paulo de Venetiis, Minorita de Observantia, Conventus ejusdem S. Francisci Alumno etc. Cum Officiis Sanctorum. Venetiis, apud Turrinium. 1665. — In gr. Folio.

1666 **Cantus Gregoriano-Moguntinus**, Breviario Romano accommodatus: jussu et autoritate Eminentissimi ac Reverendissimi Domini D. Joannis Philippi Sacrae sedis Moguntiae Archiepiscopi, Sacri Romani Imperii per Germaniam Archi-Cancellarii, Principis Electoris, Episcopi Herbipolensis, et Wormatiensis, Franciae Orientalis Ducis etc. Domini nostri Clementissimi, editum. Pars Hiemalis, complectius Proprium de Tempore et Proprium Sanctorum. Moguntiae, Typis Christophori Küchleri. 1666. — In gr. Folio.

Scellier. Processionale ad vsvm Sacri, et Canonici Praemonstratensis ordinis reverendissimi in Christo Patris domini D. Avgvstini le **Scellier**, Abbatis Praemonstratensis, totius ordinis Generalis, etc. Ejusdemque ordinis Capituli Generalis, authoritate editum. Parisiis, apud Fredericvm Leonhard, via Jacobaea, sub Scuto Veneto, ex officina Roberti Ballard, vnici Regiae Musicae Typographi. 1666. — In Octav.

1670 **Nivers, G. G.** Passiones D. N. I. C. cum benedictione cerei paschalis. Paris, Ballard. 1670. — In Quart.

1676 **Colbert, M.** Rituale Praemonstratense, reverendissimi in Christo Patris, ac Domini D. **Michaelis Colbert**, Abbatis Praemonstratensis, totius ordinis generalis, etc. Ejusdemque ordinis capituli generalis authoritate novissime collectum, acexcusum. Parisiis, apud Fredericum Leonard, Regis Christianissimi, Cleri gallicani, totiusque Praemonstratensis Ordinis Typographum, via Jacobea, sub Scoto Veneto. Cum privilegio Regio. Ex officina Christophori Ballard, unici Regiae Musicae Typographi. 1676. — In Octav.

1680 **Graduale Romanum** juxta Missale ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Pii V. Pont. Max. jussu antea editum et Clementis VIII. etiam Pont. Max. Auctoritate nuper recognitum etc. Tulli Leucorum ex Officina Alexii Laurent, Regis Christianiss. Typographi. 1680. — In gr. Folio.

1681 **Ritvale Monasticvm**, justorumque infirmantibus moribundis, nec non vita functis persolvendorum ratio. Ex optimis quibusque, Romano praecipue et antiquiori Benedictino vsibus deprompta. Tvlli Leucorum, ex officina Alexii Laurent Christianiss. Regis, nec non celeberrimi Ordinis Typ. 1681. Cum Privilegio, et Superiorum permissu. — In Octav.

1683 **Psalterium** novissimum Monasticum ex Breviario Monastico Pauli V. Pont. Max. Auctoritate olim recognito etc. Omnibus sub regula S. P. Benedicti militantibus etc. necessarium. Campidoni, ex ducalis et exempti ordinis S. Benedicti Monasterii Campidonensis Typographeo. Anno Domini 1683. Per Michaelem Franz. — In gr. Folio.

Psalterium Romanum Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, ex Breviario Romano Urbani VIII. Pont. Max. auctoritate recognito, jussu et promotione Celsissimi et Reverendissimi S. R. I. Principis Maximiliani Gandolphi ex Comit. de Küenburg Archi-Episc. Salisburg., S. Sed. Apost. Leg. Nati et Germaniae Primatis etc. Novis Hymnis et Novo Typo adornatum. Salisburgi, ex Typographeo Joannis Baptistae Mayr, Aulico-Academici Typographi. 1683. — In gr. Folio.

Hymni Sacri Breviarii Romani Urbani Papae VIII. Aucto- 1684
ritate recogniti, Festa nova omnia in hunc usque annum a summis Pontificibus concessa. Officium Defunctorum, Psalmi graduales et poenitentiales, omnia pro majori commoditate psallentium ad longum exposita, et novo typo adornata. Jussu et promotione celcissimi et Reverendissimi S. R. J. Principis Maximiliani ex Comit. de Küenburg, Archi-Episcopi Salisburg. S. Sed. Apost. Leg. Nati, et Germaniae Primatis etc. Salisburgi, ex Typographeo Joannis Baptistae Mayr, Aulico-Academici Typographi. 1684. — In gr. Folio.

Psalterium Romanum Decreto Sacrosancti Concilii Tri- 1685
dentini restitutum; ex Breviario Romano Urbani VIII. Pont. Max. Auctoritate recognito, jussu et pro motione celcissimi et Reverendissimi S. R. J. Principis Maximiliani Gandolphi ex Comit. de Küenburg Archi-Episcopi Salisburgensis, S. Sed. Apost. Leg. Nati, et Germaniae Primatis etc. Novis Hymnis et Novo Typo Adornatum. Cum Privilegio Sac. Caes. Maj. Speciali. Salisburgi, Ex Typographeo Joannis Baptistae Mayr, Aulico-Academici Typographi. 1685. — In gr. Folio.

Ercoleo, D. M. Il Canto Ecclesiastico. Modena. 1686. 1686
— In Folio.

Derselbe. Cantus omnes eccles. hebdom. major. Muti- 1688
nae. 1688. — In Folio.

Guidetto, J. Cantus ecclesiasticus passionis Domini 1689
Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem. Juxta ritum capellae S. D. N. Papae ac Sacrosanctae basilicae vaticanae a **Joanne Guidetto** Bononiensi etc. typis datus et Urbani VIII. auctoritate recognitus. Romae, ex typogr. Marci Antonii, et Horatii Campanae; sumptib. Jo. Baptistae Caifabri sub signo crucis Genuae. 1689. — In Folio.

Nivers, G. G. Les Passions avec l'Exultet et les Leçons de Tenèbres de **M. Nivers**. Paris, Chr. Ballard. 1689. — In Quart.

Graduale Romanum de Tempore et Sanctis ad Normam 1690
Missalis ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti B. Pii V. Pont. Max. jussu editi Clementis VIII. ac Urbani VIII. Auctoritate recogniti etc. Editio omnium optima etc. Venetiis. 1690. Sumptibus Pauli Balleonij. — In gr. Folio.

Caesar, J. M. Hymni de dominicis et tempore, de pro- 1692
prio et communi sanctorum, aliis universorum Religiosorum Ordinum principationibus per totius anni decursum in Officio vespertino decantari solitis. Würzburg. 1692. — In Quart.

Antiphonarium Romanum de Tempore et Sanctis ad 1693
Normam Breviarii ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pont. Max. jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti, etc. Editio omnium optima etc. Venetiis, 1693, apud Paulum Balleonium. — In gr. Folio.

Psalterium Romanum dispositum per Hebdomadam, ad Normam Breviarii ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pont. Max. jussu editi. Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti, etc. Editio omnium optima etc. Venetiis, 1613. Sumptibus Pauli Balleonii. — In gr. Folio.

Zweite Abtheilung.

Tonwerke für das Haus und die Kammer.

Erster Abschnitt.

Tonwerke für Gesang.

I. Ernste Dichtungen mit Melodien.

1554 Hermann, N. Ein christlicher Abentreien, vom Leben vnd ampt Johannis des Teuffers, für Christliche, züchtige Jungfrawlein. (s.l.) 1554. — In kl. Octav.

1555 Gesang. Ein andechtiger gesang zweyer Christenlicher Ehepersonen u. s. w. (s. l.) 1555. 1. Maij. — In gr. Quart.

1562 Ule, J. Eine christliche Vermanung zur Keuschheit, mit trewer ernster verwarnung von den greulichen strafen, mit welchen Gott die Vnreinen vnd Vnzüchtigen heimsucht. In ein gesang verfasset durch Joseph Vle von Dresden, Goldtschmidt vnd Wapensteinschneider. (s. l.) Anno 1562. — In Quart.

1571 Knaust, H. Gassenhawer Reuter vnd Bergliedlin Christlich moraliter vnnd sittlich verendert damit die böse ergerliche weiss, vnnütze vnd schampare Liedlin, auff den Gassen, Felde, Häusern, vnnd anderswo zu singen, mit der zeit abgehen möchte, wann mann Christliche, gute nütze Texte vnd wort darunter haben köndte. Durch Herrn Heinrich Knausten der Rechten Doctor vnd Keyserlichen gekrönten Poeten, pp. Cum Privilegio Imperiali. Getruckt zu Franckfort am Meyn, Bey Christian Egenolffs Erben im Jar 1571. — In Octav. Enth. 51 Lieder.

1574 Hermann, N. Die Sonntags Evangelia und von den fürnembsten Festen über das ganze Jahr, in Gesenge gefasset für christliche Hausväter und ihre Kinder. Mit fleiss corrigiret, gebessert und gemehrt durch Nicolaum Herrmann in Joachimsthal. Mit einer Vorrede D. Pauli Eberi, Pfarrherrens der Kirchen zu Wittemberg. Leipzig, durch Johann Beyer. 1574. — In Octav.

1578 Sunderreutter, G. Frauen Magd. Heymairin das Büchlein Jesu Syrachs in Gesangweiss verfasst vnd vermehrt durch Geo. Sunderreutter. Augspurg. 1578. — In Octav.

1580 Derselbe. Nicolai Hermanni Sonntägliche Evangelien durchs gantze Jahr, sampt den fürnembsten Festen in Gesangsweiss aussgangen, durch Geo. Sunderreutter geändert, gemehret vnd in der Augsburgischen Confessions-Kirchen gebräuchlichen Melodeyen verfasset. Lawingen. 1580. — In Octav.

Derselbe. Episteln auff alle Sontag vnd die fürnembste Fest Christi vnd der lieben Gottes Heiligen, sampt etlichen Texten auss dem Alten vnd Newen Testament, in Geistliche liebliche Melodeyen verfasst, mit vorgesetzten Argumenten jedes Gesangs. Reimweiss. Lawingen. 1580.

1582 Philip. Christliche Reuter-Lieder. Gestellet durch Herrn Philipsen den Jüngern Freiherrn zu Winnenberg vnd Beihelsteyn. „Nicht spott mit Gott, mein reime ist, Wolt Gott solches thet ein jeder Christ. Der reVter VVeis VnD gVt gesang haben Vor gott eIn anDern Klang —". Cum gratia et Privilegio. Zu Strassburg bei B. Jobin. 1582. — In Duodez. Enth. 39 Lieder.

Steier, S. Hymnorvm Oeconomicorvm, in octonas heptadvm classes distribvtorvm, libri dvo: Prior latinogermanicus, alter Germanicolatinus. Editi studio. Sylvestri Steier Leovallae. Christliche Haussbymni, in zwei Bücher, vnd jedes in acht sibenfache Classes vnterschieden. Die ersten auss dem latein deutsch, die andern auss dem deutschen lateinisch gemacht durch Sylvestrum Steiern Leovallum. Gedruckt zu Nürmberg bei Katharina Gerlachin vnd Johanns vom Berg Erben. 1583. — In Octav. Enth. 112 deutsche und lateinische Lieder mit vierstimmigen Melodien. 1583

Hermann, N. Die Historien von der Sündflut, Joseph, Mose, Helia, Elisa vnd der Susanna, sampt etlichen Historien aus den Evangelisten, auch etliche Psalmen vnd geistliche Lieder, zu lesen vnd zu singen in Reyme gefasset, für christliche Haussväter vnd jhre Kinder, durch Nicolaum Hermann in Sanct Jochimsthal. Mit einer Vorrede M. Johannis Mathesio, Pfarrherrns in S. Jochimsthal. Ephes. V. „Seid volles Geistes —". Gedruckt zu Wittenberg bey der Mathes Welackin, hinderlassene Widtfraw. Anno 1596. — In Octav. 1596

Burck, J. v. Vierzig deutsche Christliche Liedlein M. Ludovici Helmboldi, auss schönen, tröstlichen Texten der heiligen Schrift, artlich und lieblich zu singen vnd auf allerley Instrument der Musica zu spielen, in vier Stimmen abgesetzet; die ersten XX durch Joachim a Burgk, die letzten XVIII durch Johann Eccard. Mühlhausen, durch Andreas Hantzsch, im Verlage Hieronymus Reinharts. 1599. — In Octav. 1599

Heermann, J. Devoti, Musica Cordis, Hauss- vnd Hertz-Musica. Das ist allerley Geistliche Lieder, auss der H. Kirchenlehrer, vnd selbst eigener Andacht, auff bekannte vnd in vnsern Kirchen übliche Weisen verfasset: vnd jetzo auffs newe mit Fleiss übersehen vnd vermehret durch Johann Heermann, Pfarrern zu Köben. Bresslaw, in Verlegung Caspar Klossmanns, Buchhändlers daselbst. 1606. — In Octav. 1606

Rautenberg, J. Novem verbenae sacrae oder neun geistliche Kräuter und Blumen. Berlin. 1629. — In Quart. 1619

Opitz, M. Die Psalmen Davids. Nach den Frantzösischen Weisen gesetzt. Durch Martin Opitzen. Jetzo auffs newe übersehen vnd verbessert. Gedruckt zu Basel, bey 1640

Martin Wagner, in Verlag Ludwig Königs. 1640. — In Duodez.

1645 **Hildebrand, J.** Krieges-Angst-Seufftzer, mit einer Stimme, sampt beygefügten Basso Continuo, bey itzigen grund-bösen Kriegerischen Zeiten, instendig zugebrauchen, und den allzusehr erzürneten Gott zu endlicher erbarm- und wiederbringung, des so sehnlich-lengst gewündschten, und über güldenen Friedes, zu bewegen; In aller Einfalt und nach dem Vermögen, das Gott gegeben, auffgesetzt von Johann Hildebranden, Organisten in Eylenburg, im 1645. Jahre. Gedruckt zu Leipzig, bey Friedrich Lanckisch S. Erben. In Verlegung des Autoris. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.

1648 **Neukrantz, J.** Christlicher und wolgemeinter Buess-Wäkker fuer alle in Sünden schlaffende Buess-flüchtige Seelen. Nebst einem andechtigen und beweglichen Buess-Liedlein fuer alle von Sünden auffgewäkkete buessfertige Seelen im Jahr 1648. bey welchem Gott der Allmächtige die Einwohner der Stadt Hamburg und dieser umbliegenden Orther am XV. des Hornungs Dienstags in der Fastnacht, früe Morgends etwa umb II Uhren, mit einem grawsahmen Sturm-Wetter, welches Kirchen und Türmer, Häuser und Wälder, Menschen und Vieh jämmerlich zerschmettert, dergestalt aus dem Schlaeff gewäkket und geschräkket, dass sie Demuht, Fasten und Behten gelernet haben, gestellet von M. Johann Neukrantz, ordentlichem Seelen-Wächtern und Wäkkern im Kirchwarder. Hamburg, Gedrukkt bey Jacob Rebenlein. 1648. — In Octav. Enth. 2 Lieder mit weltlichen Melodien.

1649 **Spee, Fr.** Trvtz Nachtigal, oder Geistlichs-Poetisch Lvst-Waldlein, dessgleichen noch nie zuvor in Teutscher Sprach gesehen. Durch den Ehrw. P. Fridericum Spee, Priestern der Gesellschaft Jesu. Jetzo, nach vieler Wunsch und langem anhalten zum erstenmahl in Truck verfertiget. Cum Facultate et approbatione superiorum. Cöllen, in Verlag Wilhelmi Friessens, Buchhändlers, in der Tranckgass im Ertz-Engel Gabriel. Im Jahr 1649. Cum gratia et Privilegio Sac. Caes. Maj. — In Duodez. Enth. 51 Lieder mit 24 Melodien.

Weber, G. Sieben Theile Wohlriechender Lebensfrüchte eines recht Gott-ergebenen Herzen, deren Saft und Wachsthum auss ihrem ewigen Lebensbrunnen Jesu Christo gesogen und entsprossen ist, und nur zu dess drei Einigen Gottes Lobe allein, und gleichen, frommen Herzen zu nutz auf folgende Sieben Zeiten als Tägliche, Jährliche, Stündliche, Augenblickliche, auch bey Labens-Liebens- Scheidens- oder Sterbens-Zeit, in niedriger Reim-Ahrt an das Licht getragen mit gantz schlechten Melodeyen bequemet und zu I. II. III. IV. V Stimmen zu singen; mit etlich beygefügten Symphoneien zu zwey Violinen und dem Basso Continuo gesetzet durch Georg Webern. Zu Dantzig, bei Jacob Andrae, Buchbinder. 1649. — In Octav. Enth. 82 Gesänge.

1650 **Dilherr, J. M.** Göttliche Liebesflamme: das ist, christliche Andachten, Gebet, und Seuffzer, über das Königliche Brautlied Salomonis, darinnen ein Gottseliges Hertz, fürnemlich zu eiveriger Betrachtung der unverschuldeten Liebe Christi, vnd seiner schuldigen Gegenliebe, wird angemahnet. Dazu auch, zu Ende, etliche Gebet der H. Kirchenlehrer, wie auch etliche Predigten, gleiches Inhalts gesetzet worden. Mit künstlichen Kupferstücken und anmutigen Liedern, welche, auf bekante und absonderliche neuen Melodeyen zu singen, auffgesetzet: durch Johann Michael Dilherrn. Nürnberg, in Verlegung Wolffgang Endters dess ältern. 1650. — In Duodez. Enth. 20 Melodien von J. E. Kindermann.

Heermann, J. Sonntags- vnd Fest-Evangelia, durch das gantze Jahr, auff bekannte Weisen gesetzt vnd mit Fleiss auffs new überlesen, durch Johannem Heermann, Pfarrern zu Köben. Bresslaw, in Verlegung Caspars Klossmanns, Buchhändlers daselbst. Im Jahr 1650. — In Octav.

Rist, J. Johann Ristens himlische Lieder mit sehr lieblichen und anmuhtigen, von dem fürtrefflichen und weitberühmten Herrn Johann Schop, wolgesetzeten Melodien u. s. w. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch Johann und Heinrich, Gebrüder, die Sterne. 1650. — In Octav. Enth. 50 Lieder.

Tabernacula Pastorvm, die geistliche Schäfferey mit vielerley newen Gesänglein. Dem Hirten aller Hirten, zu sonderbaren Ehren, dem Lämblein Gottes, welches hinwegk nimbt die Sünd der Welt zu schuldigster Danckbarkeit dann auch allen dess Römischen, allein selig machenden Schaafstals getrewen Schäfferknechten zu Ruhm, nit weniger den irrenden betrübten Schäflein zu Trost, Nutz vnd Hülff in Truck verfertigt. Cum facultate Superiorem. Gedruckt bey Lucas Straub. In Verlegung Johann Wagners Buchführers in München. Anno 1650. — In Duodez.

Glasenapp, J. à. Vinetum evangelicum. Evangelischer Weinberg. Gott zu Ehren und der Musik Liebhabern zu Wolgefallen, von der Durchlauchtigen Befreyenden mit schönen anmuhtigen Melodeyen Kunstreich ausgezieret. „Vinea frugifera est in Mundo Ecclesia sacra, Nos semen, Sator et Vinitor ipse Deus, Per quem Crescentes canimus, Vindemia in Alto est, Christi Vitis amor Palmitis arva beat. Joach. à Glasenapp, Eques Pomer. Von neuen übersehen und gebessert, und also zum andern mal gedruckt, in der Fürstlichen Residenz und Haupt-Vestung Wolfenbüttel, bey Johann und Heinrich, den Sternen. Im Jahr 1651. — In Octav. Enth. 118 Lieder mit 109 Melodien von Sophia Elisabeth, Herzogin von Braunschweig. 1651

Rist, J. Sabbahtische Seelenlust, das ist: Lehr- Trost- Vermahnung- und Warnungsreiche Lieder über alle Sontägliche Evangelien des gantzen Jahres, welche, so wol auf bekante, und in reinen Evangelischen Kirchen gebräuchliche, also auch gantz Neue, vom Herren Thoma Sellio, bei der hochlöblichen Statt Hamburg bestaltem Cantore, wolgesetzete Melodeyen können gesungen und gespielet werden. Gott zu Ehren und Christlichen Hertzen zu nützlicher Erbauung abgefasset und herausgegeben von Johann Rist. Lüneburg, bei Johann und Heinrich Stern. Anno 1651. — In Octav. Enth. 58 Lieder nebst Melodien.

Derselbe. Neuer himlischer Lieder sonderbahres Buch, in sich begreiffend: I. Klaag- und Buhslieder; II. Lob- und Danklieder; III. Sonderbahre Lieder; IV. Sterbens- und Gerichtslieder; V. Höllen- und Himmelslieder. Welche so wol auf bekante und in unseren Evangelischen Kirchen gebräuchliche Weisen, als auf gantz Neue und von etlichen fürtrefflichen und hochberühmten Meistern der Singekunst wolgesetzte Melodeien können gesungen und gespielet werden, mit zweien nützlichen beigefügten Registern. Aussgefertiget und hervorgegeben von Johann Rist. Lüneburg, bei Johann und Heinrich, die Sterne. Anno 1651. — In Octav. Enth. 50 Lieder mit Melodien von A. Hammerschmid, M. Jacobi, J. Kortkamp, P. Meier, H. Pape, H. Scheidemann, J. Schultz und S. G. Stade.

Kindermann, J. E. Erster Theil. Herrn J. M. Dilherrns, Predigers bey S. Sebald, Evangelischer Schlussreimen der Predigen, so er im Jahr Christi 1649 gehalten; mit dreyen singenden Stimmen, zweyen Discanten, einem Bass, mit Numeris und signis gezeichnet, zu einem Positiv, Regal, Spinet, Clavicymbel oder Theorbe accomodirt und componirt durch J. E. Kindermann, Organisten bey S. Egidien. Nürnberg, in Verlegung Wolffgang Endters dess Eltern. 1652. — In Queroctav. Enth. 54 Gesänge. 1652

Derselbe. Ander Theil, Herrn J. M. Dilherrns, Predigers bey S. Sebald, Evangelischer Schlussreimen der Predigen, so er im Jahre Christi 1650 gehalten, mit dreyen singenden Stimmen, zweyen Discanten, einem Bass, mit Numeris und signis gezeichnet, zu einem Positiv, Regal, Spinet, Clavicymbel oder Theorbe accomodirt und componirt durch J. E. Kindermann, Organisten bey S. Egidien. Nürnberg, in Verlegung Wolffgang Endters dess Eltern. 1652. — In Queroctav. Enth. 58 Gesänge.

Derselbe. Dritter Theil, Herrn J. M. Dilherrns, Predigers bey S. Sebald, Evangelischer Schlussreimen der Predigen, so er im Jahr Christi 1651 gehalten; mit dreyen singenden Stimmen, zweyen Discanten, einem Bass, mit Numeris und signis gezeichnet, zu einem Positiv, Regal, Spinet, Clavicymbel oder Theorbe accomodirt und componirt durch J. E. Kindermann, Organisten bey S.

Egidien. Nürnberg, in Verlegung Wolffgang Endters des Eltern. 1652. — In Queroctav. Enth. 58 Gesänge.

Rist, J. Johann Risten himlische Lieder, mit sehr lieblichen und anmuhtigen, von den fürtrefflichen und weitberühmten H. Johann Schop wolgesetzeten Melodeien, Nunmehr aufs neue widrum übersehen, in eine gantz andere und richtigere Ordnung gebracht, an vielen Orten verbessert, und mit einem nützlichen Blatweiser beschlossen. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch Johann und Heinrich, Gebrüdere, die Stern. 1652. — In Octav. Enth. 50 Lieder.

Neumark, G. Georg Neumark's von Mühlhausen aus Thür. Poetisch- und musikalisches Lustwäldchen, in welches erster Abtheilung absonderliche geist- und weltliche, wie auch keusche Ehren- und Liebeslieder, mit beygefügten Melodien, nach jtziger neuen Ahrt, in der andern aber, unterschiedliche gantze Gedichte, Hochzeits- Trauer- Glückwünschungs und Lobschriften und in der dritten allerhand kurtze Sinn- Lehr- und Wahlsprüche u. s. w. so wol geist- als weltliche enthalten sind. Gedrukkt zu Hamburg bey Michael Pfeiffern, in Verlegung Johann Naumanns. Im Jahr 1652. — In Duodez.

Weber, G. Himmelsteigendes Dank-Opfer, welches dem Drei-Einigen, wahren, grossen und hochgelobten Gotte zu schuldigen Ehren für seine überschwenglich-reichlich erzeigte Barmherzigkeit und absonderlich auch für gnädige Errettung auss drey erschrecklichen Sturmwinden, grosser Noth, und Lebensgefahr auf der See in XV Tagen einer Reise geschehen, hiemit nach damahligem Versprechen auf dem Herzens-Altare öffentlich anzündet, und dadurch auch andere fromme Christen des Allerhöchsten Wunder im Geiste mit anzuschauen, zu erwägen, und seine Güte von Herzen zu preisen, anzureizen suchet Georg Weber. Leipzig, bei Samuel Scheiben. 1652. — In Octav. Enth. 13 Lieder.

1653 Frank, M. Zwey neue christliche Lieder auff den I. und II. Sonntage des Advents gerichtet u. s. w. durch Michael Franken, Schulcollegen zu Coburgk. Gedruckt zu Coburgk in der fürstlichen Buchdruckerey durch Johann Eyrich. Im Jahr Christi 1653. — In Octav. Enth. ausser den zwei vierstimmigen Liedern zwei Fugen zu zwei und drei Stimmen.

Frank, S. Rosarium Animae, das ist: Neues Davidisches Rosen-Gärtlein einer andächtigen Gott-liebenden Seel u. s. w. von M. Sebastiano Franken. In der fürstlichen Buchdruckerey zu Coburgk gedruckt durch Joh. Eyrich. Anno 1653. — In Octav.

1654 Rist, J. Johann Ristens himlische Lieder mit sehr lieblichen und anmuhtigen, von dem fürtrefflichen und weitberühmten Herrn Johann Schop, wolgesetzeten Melodien u. s. w. Lüneburg, durch Johann und Heinrich, Gebrüder, die Sterne. 1654. — In Octav. Enth. 50 Lieder.

Derselbe. Frommer und Gottseliger Christen alltägliche Haussmusik, oder musikalische Andachten, bestehend in mancherlei und unterschiedlichen gantz neuen Geistlichen Liederen und Gesängen, welche von allen und eines jetweden Standes Personen in allen und jeglichen Leibes und der Seelen Angelegenheiten erbaulich können gebrauchet, und deroselben grössester Theil auf bekante und in reinen Evangelischen Kirchen übliche, sämmtlich aber, auf gahr neue, von dem fürtrefflichen und weitberühmten Musico, Herren Johann Schopen, wol- und anmuhtig gesetzte Melodien füglich gesungen und gespielet werden, Gott zu Ehren, Wiedererbauung des zerfallenen Christenthumes und Erneuerung des inwendigen Menschen mit sondern Fleisse aufgesetzet und hervorgegeben von Johann Rist. Lüneburg, bei Johann und Heinrich Stern. Anno 1654. — In Octav. Enth. 70 Lieder mit 48 Melodien von Joh. Schop und 22 von Michael Jacobi.

1655 Frentzel, J. A et O Jesus! Zehen andechtige Buss-Gesänge, in welchem auch zugleich die jämmerlich-zerstörte Stadt Jerusalem Vorbilds-weise mit eingeführet wird, dass wir an derselben den feuerbrennenden Zorn Gottes, wider die Halsstarrigen Sünder, wohl erkennen lernen, und in der Zeit der Gnaden uns zu Gott bekehren mögen: Zur Erweckung wahrer Gottseligkeit aussgefertiget und am zehenden Sontage nach Trinitatis, als an welchem die christliche Kirche die schmertz- und hertzlichen Liebes-Thränen unsers Heilandes Jesu Christi zu betrachten pfleget: Jetzund zum andernmal, nicht nur wie zuvor, mit bekanten, sondern auch mit Herrn Const. Christ. Dedekindens u. s. w. neu beigefügten Melodeyen herfür gegeben und nach gnädigst ertheiltem Churfürstl. Sächs. Privilegio, wie vielfältig begehret worden, zum Druck befördert von M. Johann Frentzeln. Im 1655. Jahr. Zu finden in Leipzig, bey Henning Grossens sel. Erben, druckts Johann Bauers. — In Octav.

Gaudia Pastorvm, Schäffer Freud, oder Triumph der geistlichen Schäfferey von vielerley newen Gesänglein. Angestellt am Tag vnserer Erlösung, welchen Abraham vnnd sein Posteritet mit Frewden gesehen. Dem Hirten aller Hirten, der sein Leben für die Schaaf gesetzt, von Todten aufferstanden zu dankbarer Gratulation gesungen. Getruckt zu München, bey Luca Straub, in Verlegung Johann Wagners, Buchhalters. Anno 1555. — In Duodez.

Meyer, P. Doctoris Schuppii Morgen- und Abend-Lieder. Mit neuen Melodeyen geziert, von Peter Meyern. Hamburg, gedruckt bey Michael Pfeiffern. Im Jahr 1655. — In Duodez.

Rist, J. Neue musikalische Fest-Andachten, bestehend in Lehr- Trost- Vermahnungs- und Warnungsreichen Liedern, über alle Evangelien und sonderbahre Texte, welche jährlich, an hohen und gemeinen Fest- Apostel- und anderen Feiertagen, in den Evangelischen Kirchen werden erklähret und ausgeleget, die den, grössern Theils, auf gewöhnliche und bekannte, alle aber auf gantz neue von Herrn Thoma Sellio, berühmten Musico und bei der hochlöblichen Statt Hamburg treu fleissigstem Cantore, wol gesetzete Melodyen können gespielet und gesungen werden. Dem grossen Gott zu schuldigsten Ehren und frommen christlichen Hertzen zu fruchtbahrer Erbauung abgefasset und zum Drukke übergeben von Johann Rist. Lüneburg, bey Johann und Heinrich Stern. Anno 1655. — In Octav. Enth. 52 Lieder.

Derselbe. Neue musikalische Katechismus-Andachten, 1656
bestehende in Lehr- Trost- Vermahnung- und Warnungsreichen Liederen über den gantzen heiligen Katechismum, oder die Gottselige Kinderlehre, welchen zugleich zwölf erbauliche Gesänge über die Christliche Haustaffel sind beigefüget, die den Alle, so wol auf bekante, und in unseren evangelischen Kirchen gebräuchliche; als auch auf ganz neue, von Herrn Andreas Hammerschmid, fürtrefflichem Musico und bei der löblichen Statt Zittau weitberühmten Organisten, sehr fleissig und wolgesetzete Melodien können gespielet und gesungen werden. Dem grossen Gott zu allerschuldigsten Ehren, frommen christlichen Herzen aber zu nothwendiger und fruchtbarer Erbauung abgefasset und zum Drucke übergeben von Johann Rist. Mit Churf. Sächs. Fürst. Br. und Lüneb. Durchl. Privil. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sternen. 1656. — In Octav. Enth. 50 Lieder mit 38 Melodien von Andr. Hammerschmid und 12 von Michael Jacobi.

Neumark, G. von Mühlhausen aus Thüringen fortge- 1657
pflantzter Musikalisch-poetischer Lustwald, in dessen erstem Theile sowohl zu Aufmunterung Gottseliger Gedanken, und zur Erbauung eines Christlichen Tugendsamen Lebens anführende Geist- und weltliche Gesänge; als auch zu keuscher Ehrenliebe dienende Schäferlieder, mit ihren beigefügten Melodien und völliger musikalischen Zusammenstimmung enthalten sind. Im Zweiten, sowohl Geist- als weltliche weitläufigere Poetische Gedanken, Glückwünschungen, Lobschriften, Leichreden, Trauer- und Hochzeitversche begriffen. Im Dritten sind allerhand kurtze Getichte, Überschriften, Sinn- Lehr- Trost- Straff- und Wahlsprüche, gleichfals Geist- und Weltlich zu befinden. Jehna, drukkts und verlegts Georg Sengenwald im 1657. Jahre. — In Octav.

Scheffler, J. Heilige Seelen-Lust, oder geistliche Hirten-Lieder der in jhrem Jesum verliebten Psyche, gesungen von Johann Angelo Silesio und von Herrn Georgio Josepho mit aussbundig schönen Melodeyen geziert. Allen liebhabenden Seelen zur Ergetzlichkeit und

Vermehrung ihrer heiligen Liebe, zu Lob und Ehren Gottes an Tag gegeben. Bresslau, in der Baumannischen Drukkerey, druckts Gottfried Gründer. 1657. — In Octav. Enth. 156 Lieder.

1658 **Rist, J.** Johann Risten himlische Lieder, mit sehr lieblichen und anmuhtigen, von dem fürtrefflichen und weitberühmten Johann Schop, wolgesetzeten Melodeien, nunmehr auffs neue wiederum übersehen, in eine gantz andere und richtigere Ordnung gebracht, an vielen Ohrten verbessert, und mit einem nützlichen Blattweiser beschlossen. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sternen, im Jahr 1658. — In Octav. Enth. 50 Lieder.

1659 **Arnschwanger, M. J. C.** Neue geistliche Lieder, nach bekannten Singweisen verfasset und von den fürnemsten Nürnbergischen Musicis mit neuen wolgesetzten Melodeien gezieret. Nürnberg, gedruckt bey Christoph Gerhard. 1659. — In Octav. Enth. 40 Lieder mit Melodien von P. Heinlein, A. M. Lunssendörffer, D. Schedlich, H. Schwemmer und C. Wecker.

Becker, P. E. C. Homburgs geistlicher Lieder ander Theil, mit dreistimmigen Melodeyen gezieret von Paul Beckern, der Musik Beflissenen zu Weissenfelss. Jena, gedruckt bey Georg Sengenwalden. Anno 1659. — In Octav.

Fabricius, W. E. C. Homburgs geistlicher Lieder erster Theil mit zweistimmigen Melodeyen geziehret von Wernero Fabricio, jetziger Zeit Musik-Directore in der Pauliner-Kirchen zu Leipzig. Jehna, gedruckt bey Georg Sengenwalden, auf Unkosten Martini Müllers, Buchh. in Naumburg, im Jahr 1659. — In Octav.

Rist, J. Neue musikalische Kreuz- Trost- Lob- und Dank-Schuhle, worinn befindlich unterschiedliche Lehr- und Trost-reiche Lieder, in mancherlei Kreutz, Trübsahl, und Wiederwärtigkeit hochnützlich zu gebrauchen, welche grössern Theils auf bekante, und in den Evangelischen Kirchen gebräuchliche, alle mit einander aber, auf gantz neue, von dem fürtrefflichem und weitberühmtem Musico, Herrn Michael Jacobi, bei der hochlöblichen Stadt Lüneburg wolbesteltem Cantore; so lieb- als künstlich gesetzete Melodien, können gespielet und gesungen werden, dem allerhöchsten Gott zu sonderbahren Ehren, seiner angefochtenen Kirchen zur kräftigen Erbauung, den auch sehr vielen hochbetrübten Hertzen, in dieser jämmerlichen und gahr elenden Zeit, zum hertzlichen Trost und Erquikkung, wolmeinentlich aufgerichtet und angeordnet von Johann Rist. Mit Röm. Kais. Majest. u. s. w. Privilegiis. Lüneburg, gedrukt und verlegt durch die Sternen. Anno 1659. — In Octav. Enth. 70 Lieder.

1660 **Derselbe.** Neues musikalisches Seelenparadis, in sich begreiffend die allerfürtrefflichste Sprüche der heiligen Schrifft, alten Testaments, in gantz Lehr- und Trostreichen Liederen und Hertzens-Andachten, welche sowol auf bekannte, und in den evangelischen Kirchen gewöhnliche, als auch gantz neue, von dem fürtrefflichem Musico, Herren Christian Flor, der Kirchen zu St. Lambrecht in Lüneburg, wolbesteltem Organisten, so küust- als lieblich und andächtig gesetzete Melodien können gespielet und gesungen werden, richtig erklähret und abgefasset, nunmehr aber, zu Befoderung Göttlicher Ehre und Fortpflantzung des heiligen und allein seligmachenden Wohrtes, wie auch Wideraufrichtung unseres leider! fast gantz zerfallenen Christenthumes, an das offene Licht gebracht und mit einem dreifachen Register oder Blattweiser hervorgegeben von Johann Rist. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sterne. 1660. — In Octav. Enth. 82 Lieder.

Spee, Fr. Trytz Nachtigal oder geistlichs-Poetisch Lvst-Waldlein u. s. w. Cölln. 1660. — In Duodez.

1661 **Flitner, J.** Suscitabulum musicum, das ist: musikalisches Weckerlein, welches in sich begreift allerhand schöne, newe und geistreiche Buss- Beicht- Abendmahls- Dank- Morgen- Tisch- Abend- Himmels- Höllen- und andere andächtige Lieder, welche sich fein zu den vorangehenden Tractätlein schicken, gar artig zu denselben gezogen und mit grossem Nutzen gebraucht werden können. Solches hat aus den newesten und lieblichsten Autoribus, deren Namen mehrentheils dabei gesetzet, verfertiget Johannes Flitnerus, Sula-Hennebergius, Prediger in Grimma. Greifswald, bei Matthäus Doischer. 1661. — In Octav.

Müller, E. Das hohe Lied dess Königes Salomons, nach der Ordnung des Textes, schrifftmässig erkläret gesungen, und mit anmutigen Kupffer- und Sinn-Bildern, auch Beyfügung der fürnehmbsten biblischen Sprüche, summarischen Gebeten, Rand-Glossen und kurtzen Beschluss-Liedern auss-gefärtiget von Ernst Müllern. Gedrucket zu Franckfurt am Mayn, bey Daniel Fievet, und zu finden bey Caspar Vulpio, Buchführern in Giessen. Anno 1662. — In Queroctav. Enth. 8 Lieder mit Melodien von J. H. Seip. 1662

Rist, J. Neues musikalisches Seelenparadis in sich begreiffend die allerfürtrefflichste Sprüche der H. Schrift, neuen Testaments, in Lehr- und Trostreichen Liederen und Hertzens-Andachten, welche so wol auf bekante, und in den Evangelischen Kirchen gewöhnliche, als auch gantz neue, von dem fürtrefflichem Musico, Herren Christian Flor, der Kirchen zu S. Lambrecht in Lüneburg wolbesteltem Organisten, so künst- als liblich gesetzte Melodien, können gespilet und gesungen werden, richtig erklähret und abgefasset, nunmehr aber zu Befoderung der Ehre Gottes, und Fortpflanzung seines H. Wohrtes, wie auch Wideraufrichtung unseres leider! fast gantz zerfallenen Christenthumes, an das offene Licht gebracht und mit unterschiedlichen, gahr nützlichen Registern hervorgegeben von Johann Rist. Mit Röm. Kays. Majest. u. s. w. Privilegiis. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sternen. 1662. — In Octav. Enth. 62 Lieder.

Derselbe. Neue hochheilige Passions-Andachten in Lehr- und Trostreichen Liedern, welche von dem weitberühmten Musico, und dieser Zeit Hochfürstlichen Brunschwigischen Kapell-Meister zu Wolfenbüttel, Herrn Martino Colero, mit sehr anmutigen und beweglichen Sangweisen sind aussgezieret, bey diesen trübseelichen und recht jämmerlichen Zeiten, allen des gekreutzigten Jesu getreusten Liebhabern, zu sonderbahren Gefallen auch hertzlichem Trost und Erquickung aufgesetzet und wolmeinentlich herfür gegeben von Johann Rist. Hamburg, in Verlegung Johann Naumans, Buchh. Im Jahr 1664. — In Octav. Enth. 43 Lieder. 1664

Lieder. Neue geistliche Lieder, nehmlich wie eine Christgläubige Seele auff Gott allein soll trauen und auff die Welt nicht bauen. Mit zwey und drei Vocal-Stimmen zu singen. Von A. C. S. W. M. Regenspurg, gedruckt bey Christoff Fischer. 1665. — In Quart. Enth. 4 Gesänge. 1665

Anton, U. Christfürstliches Davids-Harpfen-Spiel: zum Spiegel und Fürbild himmel-flammender Andacht mit ihren Arien oder Singweisen, hervorgegeben. Nürnberg, gedruckt bei Christoph Gerhard. 1667. — In Octav. Die Lieder sind von Anton Ulrich, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel und die Melodien von Sophia Elisabeth, Herzogin von Braunschweig. 1667

Ebeling, J. G. Pauli Gerhardi geistliche Andachten, bestehend in hundert und zwantzig Liedern auff Hoher und vornehmer Herren Anfoderung in ein Buch gebracht, der göttlichen Majestät zu foderst zu Ehren, dann auch der werthen und bedrängten Christenheit zu Trost, und einer jedweden gläubigen Seelen zu Vermehrung ihres Christenthumes, also Dutzendweise mit neuen sechsstimmigen Melodeyen gezieret. Hervor gegeben und verlegt von Johann Georg Ebeling, der Berlinischen Hauptkirchen Music-Director. Berlin, gedruckt bei Christoff Rungen. Anno 1667. — In Folio.

Scheffler, J. Heilige Seelen-Lust, oder geistliche Lieder, der in jhren Jesum verliebten Psyche, gesungen von Johann Angelo Silesio und von Herren Georgio Josepho mit aussbündig schönen Melodeyen gezieret. Anjetzo auffs neue übersehn und mit dem fünfften Theil vermehrt. Allen denen die nicht singen können statt eines andächtigen Gebet-Buchs zu gebrauchen. Breslaw, in der Baumannischen Erben Druckerey, druckts Joh. Christoph Jacob Factor, im Jahr Christi 1668. — In Octav. Enth. 305 Lieder. 1668

Ebeling, J. G. Pauli Gerhardi geistliche Andachten, bestehend in hundert und zwantzig Liedern. Auf alle 1669

Sonntage, und gewisse Zeiten im Jahr gerichtet, vor diesem mit sechs Stimmen in Folio herausgegeben und zu Berlin gedrucket; Um besserer Bequemlichkeit aber bey sich zu haben in sothanes Format gebracht, mit zwey Stimmen zum andernmahl, nebst einem Anhang etlicher auserlesenen Gebehte, hervorgegeben und verlegt von Johann Georg Ebeling, des Gymn. Carolini Profess. Music. Alten Stettin, gedruckt bey Daniel Starcken, des Königl. Gymn. Carolini Buchdrucker. 1669. — In Octav.

1670 Anton, A. Christfürstliches Davids-Harpfen-Spiel: zum Spiegel und Fürbild himmel-flammender Andacht mit ihren Arien oder Singweisen, hervorgegeben. Zweiter Druck. Wolfenbüttel, durch Paul Weiss, Fürstlich Braunschweig-Lüneburgischen Hofbuchdrucker. 1670. — In Octav. Die Lieder sind von Anton Ulrich, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel und die Melodien von Sophia Elisabeth, Herzogin von Braunschweig.

Onkel, J. Johannis Onkeli Passions-Betrachtungen, erster Theil, von der Aufferweckung Lazari an, biss auff die Charfreytags Historia. Mit Churfl. Sächs. Privilegio. Dressden, gedruckt mit Seyfferts Schrifften. Anno 1670. — In Octav. Enth. 32 Lieder.

Derselbe. Passions Betrachtungen ander Theil, von dem Leiden des Herren im Garten biss auff seine Creutzigung. Mit Churfl. Sächs. Privilegio. Dressden, mit Seyfferts Schrifften, Anno 1670. — In Octav. Enth. 34 Lieder.

1674 Francke, J. Johann Franckens Geistliches Sion das ist: Neue geistliche Lieder und Psalmen, nebst beygefügten, theils bekanten, theils lieblichen neuen Melodeyen, sambt der Vater-unsers-Harffe, wie auch sein jrrdischer Helicon, oder Lob- Lieb- und Leid-Getichte und dessen verneuerte Susanna, sambt hinzugethanen, denen Liebhabern der deutschen Poesie dienlichen Erklährungen der Redens-Arten und Historien, auch hierzu nöthigen Registern. Mit Churfürstl. Sächs. gnäd. Privilegio. Guben, Druckts und verlegts Christoph Gruber. Im Jahr 1674. — In Octav. Enth. 110 Lieder mit 82 Melodien von Joh. Crüger und Chr. Peter.

Schernack, M. Siebenfache Welt- und Himmels-Capell, darein gesungen werden Welt- und Himmel-Lieder, welche einem Christen in dieser Welt dienen, und zu dem Himmel-Stande bringen können. Wittenberg, durch Matthäus Henkel. 1674. — In Octav. Enth. 65 Lieder nebst 8 Melodien von Johann Ulich.

1676 Calisius, J. H. Andechtige Haus-Kirche oder Aufmunterung zur Gottseeligkeit, darinnen kurtze Anweisung, wie ein evangelischer Christ in einer Wochen durch, neben andächtigen Morgen- und Abendgebeten, auch mit zur Uebung der Gottseligkeit dienenden, mit eigenen Melodieen versehenen Gesängen, und beweglichen Betrachtungen, zum festen Grund seines Glaubens, mit weniger Mühe und Zeit, die vornehmsten Glaubens-Articul wiederholen, und durch beständige Uebung leicht und fest behalten könne. Anfänglich blos vor seine Hauskirchlein verfertigt, nun aber auf Begehren auch andern Gläubigen mitgetheilt von Johanne Henrico Calisio, Wolaviensi Silesio, gewesenem Oberdiacono zu Göppingen, anjetzo Limburgischem Hof-Predigern, Consistorialen, eines ehrwürdigen Ministerii Senioren und Pfarr-Ern in Sultzbach. Nürnberg, in Verlegung Wolfgang Moritz Endters, und Johann Andreä Endters sel. Erben. Anno 1676. — In Octav. Enth. 65 Gesänge mit Melodien von Vitus Fischer.

1679 Fritzsch, A. Im Nahmen des allerlieb- und Lieblichsten Jesu! Himmels-Lust und Welt-Unlust, oder: zwey und vierzig himmlische Seelen-Gespräche, von der grossen überschwenglichen Herrligkeit des zukünfftigen ewigen Freuden-Lebens, und elenden zeitlichen Welt-Wesens, zur Erweckung eines heiligen Verlangens nach dem Himmlischen, und Verschmähung des Irrdischen, mit einigen schönen Himmels-Liedern, Tractätl. von Blut Christi und Apostolischen Christenthum, wie auch Morgen- Mittags- und Abend-Andachten, Kirchen-Gebeten, neuen trostreichen Jesus-Liedern, vermehret, auf sonderbares Begehren zum andernmahl vorgestellet von Ahasvero Fritzschen, D. Mit Churfürstl. Sächs. Gnädigsten Privilegio. Leipzig, verlegts Caspar Lunizius im Jahr Christi 1679. Gedruckt zu Jena, bey Johann Nisien. — In gr. Octav. Enth. 55 Lieder.

Arnschwanger, J. Chr. Heilige Palmen und Christliche Psalmen, das ist: unterschiedliche neue geistliche Lieder und Gesänge, allen und jeden Christen, in mancherley Angelegenheiten, Gott zu Lobe und täglicher Uebung der Gottseligkeit im Leben, Leiden und Sterben, erbaulich zu gebrauchen. Welche mehrentheils nach bekannten Singweisen, denen doch von unterschiedlichen, bey des H. Römischen Reichs Statt Nürnberg, Kunstbelobten Musicis, wohlgesezte gantz Neue, annehmlich beygefüget worden, abgefasset und herfürgegeben in dem hochlöblich fruchtbringenden Palmen-Orden der Unschuldige. Nürnberg, gedruckt bei Christoph Gerhard und zu finden bey Christoph Endters seel. Handels Erben. Anno 1680. — In Octav. Enth. 150 Lieder mit Melodien von P. Heinlein, A. C. Hültz, J. Löhner, A. M. Lunssendörffer, H. Schwemmer und G. C. Wecker. 1680

Cyprian, C. Des H. Kirchen-Lehrers Caecilii Cypriani, Bischoffs zu Carthago in Affrica guldenes Büchlein von der Sterblichkeit, zu Behuff jetziger schweren und trübseligen Sterbens-Läufften, sich und seinen Neben-Christen hierdurch zu erbauen eiligst und einfältigst übersetzet. Zum Andernmahl mit Bewilligung des Authoris nachgedruckt. Regenspurg, in Verlegung Johann Conrad Emmrichs Buchhändlers, druckts Aug. Hanckwitz. 1680. — In Duodez. Enth. 14 Lieder mit Melodien von A. Kradenthaler.

Neander, J. A et O. Joachimi Neandri Glaub- und Liebes-Uebung: Auffgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder und Dankpsalmen. Neu gesetzet nach bekannt- und unbekannten Sang-Weisen: Gegründet auf den zwischen Gott und dem Sünder im Blut Jesu befestigten Friedens-Schluss. Zu lesen und zu singen auf Reisen, zu Haus oder bei Christen-Ergetzungen im Grünen, durch ein geheiligtes Hertzens-Halleluja. Cant. II. XIV. „Meine Taube in den Felslöchern, in dem Verborgenen der Steinritzen, lass mich hören deine Stimme —". Bremen, durch Herrmann Breuer. 1680. — In Octav.

Elmenhorst, H. I. I. N. Geistliche Lieder, theils auff die Hohen-Feste, theils auff die Passion oder Leiden Christi, theils auff unterschiedliche Vorfallungen im Christenthum gerichtet, schrieb M. Hinrich Elmenhorst, ältester Prediger zu St. Catharinen mit J. W. Francken, C. M. anmuhtigen Melodeyen. Hamburg, gedruckt bey Georg Rebenlein. 1681. — In Octav. Enth. 30 Lieder. 1681

Feller, J. Der andächtige Student, das ist, andächtige Seufftzer und Gebet, so von einem Studenten auf der Universität, so wohl früh und Abends, als auch beym Anfang und Fortgang seiner Studien, ingleichen bey der Beicht, Communion, auf der Reise, in Melancholie, in Kranckheit, wie auch andern Fällen, können nützlich und heilsamlich gebraucht werden, aus geistreicher Theologen Schrifften und Gebet-Büchern, auf Begehren zusammen getragen und mit XXX neuen geistlichen Liedern nebenst neuen Melodien durch und durch vergesellschafftet, wie auch mit schönen Kupffer-Bildern ausgezieret von Joachim Fellern, Poës. P. P. auf der Universität Leipzig. Mit Churfürstlicher Sächs. gn. Freyheit. In Verlegung Gottfried Dehnens. Im Jahr 1682. — In Duodez. Enth. 31 Lieder mit Melodien von Joh. Petzolt und Joh. Schelle. 1682

Ebeling, J. G. Paul Gerhardi geistreiche Andachten, bestehend in CXX Liedern. Auf alle Sonntage, und gewisse Zeiten im Jahr gerichtet, samt einer nutzlichen Vorrede Conrad Feuerleins, Predigers zu unserer Lieben Frauen in Nürnberg. Vor diesem mit sechs Stimmen in Folio gedrucket, um besserer Bequemlichkeit aber bey sich zu haben in sothanes Format gebracht, und mit zwey Stimmen, zum drittenmal, nebst einem Anhang etlicher auserlesenen Gebete, herfür gegeben von Johann Georg Ebeling, des Gymn. Carolini Profess. Music. Nürnberg in Verlegung Christoff Riegels. Gedruckt bei Johann Michael Spörlin. Anno 1683. — In Octav. 1683

Kramer, M. Mauritii Kramers, Pastoris zur Marne im Ditmarschen: heilige Andachten, bestehend in etli-

chen geistlichen Liedern. Glückstatt, gedruckt durch Reinhard Janssen. 1683. — In Octav. Enth. 89 Lieder mit 20 Melodien von H. Krohn.

Spee, Fr. Trutz Nachtigal oder geistlichs-Poetisch Lustwäldlein u. s. w. Cölln. 1683. — In Duodez.

1684 Rosenroth, Knorr von. Neuer Helicon mit seinen Neun Musen, das ist, geistliche Sitten-Lieder, von Erkenntniss der wahren Glückseelichkeit, und der Unglückseeligkeit falscher Güter, dann von den Mitteln, zur wahren Glückseligkeit zu gelangen, und sich in derselben zu erhalten. Von einem Liebhaber christlicher Uebungen zu unterschiedlichen Zeiten, mehrentheils zu Aufmunterung der Seinigen, theils neu gemacht, theils übersetzet, theils aus andern alten, bei Unterrichtung seiner Kinder geändert. Nunmehro aber zusammen geordnet, und von einem guten Freunde zum Druck befördert. Sampt einem Anhange von etlichen geistlichen Gedichten desselben, darunter des Herrn Foucquet in französischen Versen unter währenden seiner Gefängniss geschriebene Bekehrung in Teutsch übersetzet, wie auch ein geistliches Lustspiel von der Vermählung Christi mit der Seelen. Nürnberg, bey Johann Jonathan Felsecker. 1684. — In Octav. Enth. 75 Lieder.

1685 Opitz, M. Die Psalmen Davids nach den Frantzösischen Weisen gesetzt durch Martin Opitz. Jetzo aufs new übersehen und verbessert. Lüneburg, gedruckt vnd verlegt bey Johann vnd Heinrich Stern, Buchhändlern daselbst. Anno 1685. — In Duodez.

1686 Mengden, G. v. Der verfolgete, errettete und lobsingende David, das ist: Alle Psalmen in Reimen gefasset und auff denen, bei der evangelischen Kirchen gebräuchlichen Melodeyen eingerichtet durch einen Christen der sich in seinem Pathmo an Gott Ver-Miethtet. Riga, bei Georg Matthias Nöllern, 1686. — In Octav.

Derselbe. Sonntags-Gedanken eines Christen, so sich an Gott Ver-Miethet. Riga, bei Georg Matthias Nöllern. 1686. — In Octav.

1689 Neander, J. A et O. Joachimi Neandri Glaub- und Liebes Uebung: auffgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder und Danck-Psalmen: Eingerichtet nach bekandten Sang-Weisen: Gegründet auff dem, zwischen Gott und dem Sünder im Blut Jesu befestigten Friedens-Schluss: Zu lesen und zu singen auf Reisen, zu Hauss oder bey Christen-Ergetzungen im Grünen durch ein geheiligtes Hertzens-Halleluja! Cant. II. XIV. „Meine Taube, in den Felsslöchern, in dem Verborgenen der Steinritzen, lass mich hören deine Stimme —“. Der vierdte Druck. Franckfurt, Gedruckt bei Johann Bauern. Anno 1689. — In klein Octav. Enth. 57 Lieder.

Wiedemann, M. Michael Wiedemanns historisch-Poetischer Gefangenschaften fünfter Monat Majus, fürstellend einen schwermüthigen oder bekümmerten Studenten, Namens Theophorus. Leipzig, verlegts Reinhard Wächtler. Im Jahr 1689. — In Octav. Enth. 9 Lieder.

1690 Schnüffis, L. v. Dess Miranten, eines Welt- und hochverwirrten Hirtens nach der Ruhseeligen Einsamkeit wunderlicher Weeg. Durch F. Lavrentium von Schnüffis, Vorder-Oesterreichischer Provintz Capucinern. Mit Bewilligung der Obern, und Kayserl. Freyheit nicht nachzudrucken. Gedruckt und verlegt zu Costanz am Boden-See, durch David Hauff, Fürstl. und Academ. Buchdr. Anno 1690. — In Octav. Enth. 12 Lieder.

1691 Müller, H. Der geistlichen Erquick-Stunden des fürtrefflichen, nunmehro wohlseligen Gottes-Lehrers, Herrn Doctor Heinrich Müllers, gewesenen Past. et P.P. bey der löbl. Universität Rostock, poetischer Andacht-Klang von denen Blumgenossen verfasset, anjetzo mit LX Liedern vermehret, und von unterschiedlichen Ton-Künstlern in Arien gesetzet. Nürnberg, druckt und verlegts Joh. Jonat. Felsecker. 1691. — In Octav. Enth. 110 Lieder mit Melodien von P. Fr. Endter, J. C. Feuerlein, J. Löhner, Chr. Ad. Negelein, J. S. Richter, G. Schütz, G. G. Schütz, J. B. Schütz, B. Schultheiss und G. C. Wecker.

Neander, J. A et O. Joachimi Neandri Glaub- und Liebes-Uebung auffgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder und Dankpsalmen u. s. w. Auf hoher und vornehmer Personen, auch anderer werthen Freunde ernstlich und treumeinend beschehenes Ansuchen, nach durchgehends neu componirten, verhoffentlich wohl kommenden Sing-Weisen eingerichtet; benebenst einem merklichen Anhang geistreicher und schrifftmässiger Himmelslieder, durch Georg Christoph Strattner, Capellmeister. Franckfurt und Leipzig, durch Johann Philipp Andreä. 1691. — In Octav. Enth. 64 Lieder.

Desler, W. Chr. Gott-geheiligter Christen nutzlich-ergetzende Seelen-Lust unter den Blumen Göttliches 1692
Worts; oder andächtige Betrachtungen und Gedancken über unterschiedliche erläuterte Schrifft-Sprüche, wodurch ein glaubiger Mensch in der Liebe gegen Gott und den Nechsten gestärket, in geistlichen Ohnmächten der Schwermut ermuntert und in End-beharrender Tugend-Beständigkeit, bey widerwertigen Zeiten und Leiden, als eine Rose Christi unter den Dornen, zu blühen, angewiesen wird; mit lieblich in Noten gesetzten neuen Arien und annehmlichen Kupfern gezieret, vorgestellet von W. C. D. Nürnberg, gedruckt und verlegt von J. J. Felseckern. 1692. — In Octav. Enth. 25 Lieder.

Neuss, H. G. Hebopfer zum Bau der Hütten Gottes, das ist: Geistliche Lieder welche zur Andacht, Aufmunterung und Erbauung unseres Christenthums in allerhand Fällen zu gebrauchen, und daher in gewisse Zehn und Classen vertheilet und mehrentheils mit eigenen und neuen Melodeyen versehen seynd. Williglich herzugebracht von Heinrich Georg Neussen, Diacono und Diener am Wort bei der Heinrichstädtischen Kirche in Wolfenbüttel. Lüneburg, bey Johann Georg Lippern. 1692. — In Octav. Enth. 100 Lieder mit 83 Melodien.

Schnüffis, L. v. Mirantische Mayen-Pfeiff, oder Marianische Lob-Verfassung, in welcher Clorus, ein Hirt, der Grosmächtigsten Himmels-Königin und Mutter Gottes Mariae unvergleichliche Schön- Hoch- und Vermögenheit anmuthig besingt. Geist- und Weltlichen, auch Predigern, sehr nutzlich und annehmlich zu lesen. Mit schönen Kupffern und gantz neuen Melodeyen gezihrt. Durch F. Laurentium von Schnüffis, vor der Oestreichischen Provintz Capucinern und Predigern. Mit Röm. Kays. Majest. Gnad und Freyheit, auch Bewilligung deren Oberen. Dillingen, bey Johann Caspar Beneard, Acad. Buchhändlern. Anno 1692. — In Octav. Enth. 30 Lieder.

Grünenwald, J. v. Gott geheiligter Andachts-Hayn, 1693
oder heiliglobschallender Grünenwald, in welchem funffzig geistliche Morgen- Abend- Catechismus- Psalmen- Beicht- Buss- Nachtmahls- Lebens- Sterbens- und Himmels-Lieder u. s. w. bei abgemüssigten Nebenstunden, in unterschiedlichen Zeiten und Orten meistentheils auff Reisen zu Gottseliger Andachts-Uebung auffgesetzet Jacob von Grünenwald, Hochfürstl. S. Merseburg. Ambtts-Cammer-Rath. Wittenberg, verlegts Joh. Christoph Jöllinger. 1693. — In Octav. Die Melodien sind mit G. C. bezeichnet.

Negelein, Chr. A. Die alte Zions-Harpfe, des Höchstseeligen Königs, Propheten und Poeten Davids Ehre, nach denen hundert und funfzig Psalmen, in eben so vielen Liedern u. s. w. Nürnberg. 1693. — In Octav.

Derselbe. Die alte Zions-Harpfe, des Höchst-seeligen 1694
Königs, Propheten und Poeten Davids Ehre, nach denen hundert und funfzig Psalmen, in eben so vielen Liedern, nebst einer Vorrede Herrn M. Johann Conrad Feuerleins, Diakoni der Pfarrkirche zu St. Sebald in Nürnberg, zur Ehre des Himmels, und allen Gott-ehrenden zur Geistes-Belustigung, verneuet angestimmt, von dem Pegnesischen Blum-Genossen Celadon, gekrönten kayserlichen Poeten. Anjetzo zum zweytenmal gedruckt, und, den Musikliebenden zu Lieb, mit gantz neuen Singweisen vermehret von Johann Löhnern, der Kirche zu St. Lorenzen in Nürnberg Organisten. Nürnberg, in Verlegung Christoph Riegels, Anno 1694. Druckts Andreä Knortzens Seel. Wittib. — In Octav.

Schäffer, J. W. Chorus Marianus, das ist: die Melodyen oder Weisen über den Marianischen Reyen, sambt beygefügten Rittornellen à II Violinis. Von neum mit sonderem Fleiss erfunden und auffgesetzt durch Johann Wilhelm Schäffer, J. U. C. Landgräfl. Fürstenbergischen Actuarium zu Mösskirch. Cum permissu superio-

rum. Ueberlingen, druckts und verlegts Joh. Georg Salomon. Anno 1694. — In Octav. Enth. 64 Lieder.

1697 Feller, J. Der andächtige Student, das ist andächtige Seufftzer und Gebete, so von einem Studenten auf der Universität, so wol Früh und Abends, als auch beym Anfang und Fortgang seiner Studien, ingleichen bey der Beicht und Communion, auff der Reise, in Melancholie und Kranckheit, wie auch andern Fällen, können nützlich und heilsamlich gebraucht werden. Aus geistreicher Theologen Schrifften, Gebet-Büchern, auf Begehren zusammengetragen, mit XXX neuen geistlichen Liedern, nebenst neuen Melodien durch und durch vergesellschafftet, und mit schönen Kupfferbildern ausgezieret, wie auch mit III Liedern auf die III Hauptfeste nebenst darzu schicklichen Andachten vermehret, und an das Licht gesetzet von weyland L. Joachim Fellern, Poës. P. Leipzig, Verlegts Johann Ludwig Gleditsch und M. G. Weidmanns Erben. Anno 1697. — In Duodez. Enth. 34 Lieder mit 32 Melodien von Joh. Petzolt und Joh. Schelle.

Neander, J. Joachimi Neandri vermehrte Glaub- und Liebes-Uebung auffgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder, und Danck-Psalmen, gegründet auff den zwischen Gott und dem Sünder im Blut Jesu befestigten Friedens-Schluss, zu lesen und zu singen auff Reisen, zu Hauss, oder bey Christ-Ergetzungen im Grünen, durch ein geheiligtes Hertzens-Halleluja. Auff hoher und vornehmer Personen, auch anderer werthen Freunde ernstlich und treu-meynend beschehenes Ansuchen, vermittelst dieses sechsten Druckes, nach durchgehends neucomponirten, verhoffentlich wohlkommenden Sing-Weisen eingerichtet: Benebenst einem mercklichen Anhang, geistreicher und schrifftmässiger Himmels-Lieder durch Georg Christoph Strattner, Capell-Meistern. Franckfurt und Leipzig, druckts und verlegts Johann Philipp Andreä, im Jahr 1697. — In Octav. Enth. 64 Lieder.

Scheffler, J. Heilige Seelen-Lust oder geistliche Hirtenlieder der in ihrem Jesum verliebten Psyche, gesungen von Johann Angelo Silesio, und von Herren Georgio Josepho mit ausbündig schönen Melodeyen geziert. Aufs neue übersehn. Bresslau. 1697. — In Octav. Enth. 305 Lieder.

Neander, J. A et O. Joachimi Neandri Glaub- und Liebes-Uebung; auffgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder und Dank-Psalmen: Eingerichtet nach bekandten Sang-Weisen: gegründet auf den zwischen Gott und dem Sünder im Blut Jesu bevestigten Friedens-Schluss: Zu lesen und zu singen auf Reisen, zu Hauss, oder bey Christen-Ergötzungen im Grünen durch ein geheiligtes Hertzens-Halleluja. Franckfurt, gedruckt und zu finden bey Johann Bauern. Im Jahr 1698. — In Duodez. 1698

Elmenhorst, M. H., Predigers in Hamburg, geistreiche Lieder, theils auff die fürnehmste Fest-Zeiten dess Jahres, theils auff allerhand Vorfallungen im christlichen Leben und Wandel. Hiebevor zu unterschiedenen mahlen in gewissen Theilen herausgegeben und erweitert; Anjetzo aber biss auff Hundert vermehret, mit schönen anmuhtigen Melodeyen versehen, und mit beygefügten Grund-Sprüchen heiliger Schrifft und sonderlichen Ueberschrifften bemercket, auch in gewissen Abtheilungen geordnet von M. Johann Christoph Jauch, Prediger zu St. Lamberti in Lüneburg. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch Johann Stern. Im Jahr Christi 1700. — In Octav. Enth. 100 Lieder mit Melodien von G. Böhme, J. W. Francke und P. L. Wockenfuss. 1700

II. Arien.

1567 Faignient, N. Airs, Motets et Madrigales à trois parties. Paris. 1567. — In Quart.

1578 Marin, F. Airs sur aucunes poésies de Baïf, Ronsard, Jamin et Desportes, mis en musique à quatre parties. Paris, Adrien Le Roy. 1578. — In Quart.

1579 Blanc, Did. le. Airs des plus excellents musiciens de notre temps, sur aucunes poésies de Baïf, Belleau, du Bellay, Jamin, Desportes, mis à quatre parties. Paris, Adrien Le Roy. 1579. — In Quart.

1583 Grotte, N. de la. Airs et Chansons à trois, quatre, cinq et six parties par Nicolas De la Grotte, Organiste ordinaire de la chambre du Roy. A Paris, par Jean Cavellat. 1583. — In Quart.

1600 Morley, Th. The first book of Ayres or little short songs to sing and play to the Lute with the Basse-Viol. London. 1600. — In Queroctav.

1608 Durante, O. Arie devote, le quali contengono in se la maniera di cantar con gratia l'imitationi delle parole, et il modo di scriver passaggi et altri affetti. Novamente composte etc. In Roma, appresso Simone Verovio. 1608. — In Folio. Enth. 20 ein- und zweistimmige Gesänge.

Weelkes, Th. Ayeres or phantasticke Spirites for three voices. London. 1608. — In Queroctav.

1612 Kapsberger, J. H. Libro primo d'Arie passeggiate a una voce con l' intavolutura del Chitarone, Racolte dal Car. fra Jacomo Christ. Ab. Andlaw. In Roma, appresso Soldi. 1612. — In Folio.

1614 Cifra, A. Scherzi ed Arie a una, due, tre e quattro voci, per cantar nel Clavicembalo, Chitarone o altro simile stromento. In Venetia. 1614.

Leighton, W. The Teares or Lamentations of a Sorrowful Soule. Composed with musical Ayres and Songs, both for Voices and divers Instruments. London. 1614. — In Folio. Die Komponisten sind: Will. Bird, D. Bull, Coperario, Dowland, Alf. Ferrabosco, Forde, Or. Gibbons, Nat. Gyles, Hooper, Rob. Johnson, Jones, Kindersley, W. Leighton, Lupo, Milton, Peirson, Pilkington, Ward, Weelkes und Wilbye.

Kapsberger, J. H. Libro secondo d' Arie passeggiate a una e più voci etc. In Roma, appresso Soldi. 1623. — In Folio. 1623

Landi, St. Arie ad una e due voci. In Roma, appresso Robletti. 1628. 1628

Filmer, Edw. French Court-Ayres with their Ditties Englished, of IV and V parts, collected, translated, and published by Edw. Filmer, gent. dedicated to the Queen. London. 1629. — In Folio. 1629

Dillinger, Joh. Musica Christiana Cordialis Domestica, das ist Christliche Hauss- und Hertzens-Musica, aus XXXVII in Contrapuncto simplici gesetzten zwei-, drei- und vierstimmigen Arien bestehend. Coburg. 1630. — In Quart. 1630

Frescobaldi, G. Il primo libro Arie musicali a più voci. In Fiorenza. 1630.

Kapsberger, J. H. Libro terzo d'Arie passeggiate a una e più voci etc. In Roma, appresso Soldi. 1630. — In Folio.

Vitali, Ph. Arie a due voci. In Roma, appresso Masotti. 1635. 1635

Vittori, L. Arie a voce sola. In Roma, appresso Bianchi. 1639. 1639

Röbel, G. Arien mit einer, zwey und drei Vocalstimmen, zweier Violinen und zwei Violen sambt einem Generalbass. Erster Theil. Dresden, 1646. — In Quart. Enth. 19 Gesänge. 1646

Rubert, J. M. Weltliche musikalische Arien mit zwey und drei Vocal- eben so viel Instrumentstimmen und dem Generalbass. Stralsund. 1647. — In Quart. 1647

Vitali, Ph. Libri cinque d'Arie a tre voci. In Fiorenza, appresso Lando Landi. 1647.

Albert, H. Achter Theil der Arien etlicher theils geist- 1650

licher, viel schöner Lehr- und Trostreicher; theils weltlicher, zu ehrlicher Liebe und geziemender Ergetzlichkeit dienender Lieder, componirt von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Gedruckt zu Königsberg in Preussen bei Paschen Mense. 1650. — In Folio. Enth. 22 Gesänge.

1651 **Derselbe.** Ander Theil der Arien etlicher theils geistlicher, theils weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender Lieder zum Singen und Spielen u. s. w. von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Gedruckt zu Königsberg in Preussen durch Johann Reusner. 1651. — In Folio. Enth. 21 Gesänge.

Derselbe. Dritter Theil der Arien u. s. w. (vorsteh.) von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Gedruckt zu Königsberg in Preussen durch Joh. Reusner. 1651. — In Folio. Enth. 30 Gesänge.

Derselbe. Vierter Theil der Arien u. s. w. (vorsteh.) von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris, zum drittenmahl auffgelegt. Zu Königsberg in Preussen, durch Johann Reusnern. 1651. — In Folio. Enth. 24 Gesänge.

Derselbe. Fünffter Theil der Arien u. s. w. (vorsteh.) von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Zum drittenmahl gedruckt zu Königsberg in Preussen durch Johann Reusnern. 1651. — In Folio. Enth. 21 Gesänge.

1652 **Derselbe.** Erster Theil der Arien etlicher theils geistlicher, theils weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender Lieder zum Singen und Spielen gesetzet u. s. w. von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Königsberg in Preussen. Zum viertenmal gedruckt durch Johann Reusnern. 1652. — In Folio. Enth. 25 Gesänge.

Derselbe. Sechster Theil der Arien u. s. w. (vorsteh.) von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Königsberg in Preussen, zum viertenmal gedruckt durch Johann Reusner. 1652. — In Folio. Enth. 24 Gesänge.

Briegel, W. C. Geistliche Arien und Concerte. Erfurt. 1652. — In Quart.

1653 **Lawes, H.** Ayres and Dialogues for I. II and three voyces. Vol. I. London. 1653. — In Folio.

1654 **Albert, H.** Siebender Theil der Arien, etlicher theils Geistlicher: sonderlich zum Trost in allerhand Creutz und Widerwertigkeit, wie auch zur Erweckung seeligen Sterbens-Lust; theils weltlicher: zu geziemenden Ehren-Freuden und keuscher Liebe dienender Lieder zu singen gesetzet von Heinrich Alberten. Gedruckt zu Königsberg in Preussen durch Johann Reusnern, in Verlegung des Autoris Wittiben. 1654. — In Folio. Enth. 25 Gesänge.

1655 **Lawes, H.** Ayres and Dialogues for I. II and three voyces. Vol. II. London. 1655. — In Folio.

Marche, F. Musikalisches Jägerhorn in deutschen Arien. Ulm. 1655. — In Quart.

Derselbe. Annum Harmonicum, d. i. deutsche Arien auf das Jahr und seine Zeiten gerichtet. Ulm. 1655. — In Quart.

1656 **Krieger, A.** Arien für zwei Discantstimmen nebst einem Ritornell von zwey Violen. Leipzig. 1656. — In Folio.

1657 **Albert, Heinrich.** Arien erster Theil, darinnen diejenige geistliche Lieder, so in seinen VI unterschiedenen Theilen vorhin in Folio gedruckt: Jetzo aber zu besserm Nutz und Brauch, sampt dem Basso Continuo in solche kleinere Form als ein Vade Mecum zum Druck befördert und verleget von Ambrosio Profe. Gedruckt zu Leipzig in Fr. Lankisch Druckerey durch Christoph. Cellarium. Anno 1657. — In Octav. Enth. 60 Gesänge.

Derselbe. Arien Ander Theil, darinnen diejenige weltliche Lieder, so in seinen VI unterschiedenen Theilen vorhin in Folio gedruckt: u. s. w. (vorsteh.) Zum Druck befördert von Ambrosio Profe. Zum Brieg, druckts und verlegts Christoff Tschorn. 1657. — In Octav. Enthält 74 Gesänge.

Franck, M. Geistliches Harfenspiel, bestehend aus XXX vierstimmigen Arien nebst Generalbass. Coburg. 1657. — In Quart.

Gamble, J. Ayres and Dialogues. London. 1657.

Lawes, H. Ayres and Dialogues for I. II and three voyces. Vol. III. London. 1658. — In Folio. 1658

Gamble, J. Ayres and Dialogues. London. 1659. 1659

Ahle, J. R. Erstes Zehen geistlicher Arien von einer, zwei, drei und vier Singestimmen samt beygefügten Ritornellen. Mühlhausen, bei Franz Mohr. 1660. — In Quart. 1660

Derselbe. Zweites Zehen geistlicher Arien von einer, zwei, drei und vier Singstimmen samt beygefügten Ritornellen. Mühlhausen, bei dem Autor. 1660. — In Quart.

Briegel, W. C. Geistliche Arien, erstes Zehen, von ein und zwei Singstimmen nebst beygefügten Ritournellen mit zweyen und mehr Violen, samt dem B. C. Gotha. 1660. — In Folio.

Fleury, J. N. Airs spirituels. Paris, Ballard. 1660.

Wilson, J. Cheerful Aires or Ballads first composed for one single voice, ad since set for three voices. Oxford. 1660. — In Quart.

Bacilly, B. Recueil de plus beaux vers qui ont été mis en chant, avec le nom des auteurs, tant des Airs que des paroles, vol. I et II. Paris. 1661. — In Duodez. 1661

Briegel, W. C. Geistliche Arien, zweytes Zehen, von ein- und zwei Singstimmen nebst beygefügten Ritournellen mit zweyen und mehr Violen, samt dem B. C. Mühlhausen. 1661. — In Folio.

Ahle, J. R. Drittes Zehen geistlicher Arien von einer, zwey, drei und vier Singestimmen samt beygefügten Ritornellen. Sondershausen, in Verlegung Andreae Möckerts. 1662. — In Quart. 1662

Derselbe. Viertes Zehen geistlicher Arien von einer, zwey, drei und vier Singstimmen samt beygefügten Ritornellen. Sondershausen, in Verlegung Andreae Möckerts. 1662. — In Quart.

Derselbe. Funffzig geistliche Arien auff die Sonntage durchs ganze Jahr von I. II. III. IV und mehr Stimmen. Mühlhausen, bey dem Autor. 1664. — In Folio. 1664

Schmelzer, G. H. Arie per il Baletto a Cavallo. Vienna. 1666. — In Folio. 1666

Krieger, A., Churf. Durchl. zu Sachsen etc. wohlbestaltgewesenen Cammer- und Hoff-Musici, neue Arien, in V. Zehen eingetheilet, von einer, zwo, drey und fünf Vocal-Stimmen, benebenst ihren Ritornellen, auf zwey Violinen, zwey Violen, und einem Violon, sammt dem Basso Continuo, zu singen und zu spielen. So nach seinem seel. Tode erst zusammen gebracht, und zum Druck befördert worden, mit Churf. Durchl. zu Sachsen u. s. w. Special-Privilegio, in X. Jahren nicht nachzudrucken. Dressden, in Wolffgang Seyfferts Druckerey, Anno 1667. — In Folio. 1667

Peter, Chr. Geistliche Arien etlicher auf die hohen Jahresfeste und Psalmen Davids, theils bekannten, theils neu herausgegebenen Lieder. Mit einer Stimme zu singen und mit fünf Violen oder andern Instrumenten benebenst dem Basso Continuo abwechselungsweise zu spielen. Guben, Druck und Verlag von Christoph Gruber. 1667. — In Folio. Enth. 24 Gesänge.

Ahle, J. R. Fünfftes anmuthiges Zehen neuer geistlicher Arien von einer, zwey, drei und vier Singstimmen, samt beygefügten Ritornellen. 1669. — In Quart. 1669

Prince, L. N. Airs spirituels sur la paraphrase de laudate dominum de coelis, a trois voix pareilles et basse continue. Paris, Ballard. 1671. — In Quart. 1671

Horn, J. C. Schertzende Musen-Lust in allerhand Arien, Madrigalen und Canzonetten mit einer bis fünff Vocal-Stimmen nebst fünff Violinen und dem B. C. bestehend. Leipzig. 1673. — In Folio. 1673

Pezelius, J. Arien über die überflüssigen Gedanken. Leipzig. 1673. — In Folio.

Lemaire, Ch. Airs à chanter avec la Basse pour le Clavecin ou le Théorbe. Paris, Ballard. 1674. — In Folio. 1674

Krieger, A. Neue Arien von einer, zwo, drey und fünf Vocal-Stimmen, benebenst ihren Ritornellen auf zwey Violinen, zwey Violen, und einem Violon, nebenst dem Basso Continuo. Zu singen und zu spielen. Dresden. 1676. — In Folio. Enth. 60 Gesänge. 1676

Bacilly, B. Premier et deuxieme recueils d'Airs bachique. Seconde Edition. Paris, Ballard. 1677. — In Octav. 1677

Horn, J. C. Musicalische Tugend- und Jugend-Gedichte 1678

von I, II, III, IV, V vnd VI stimmige Arien vnd Canzonetten mit fünff Violinen oder auch Flöten vnd einem G. B. Frankfurt a. M. 1678. — In Folio.

Begue, N. A. le. Airs à deux et troix parties avec la Basse continue. Paris. 1678. — In Quart.

Lecamus. Airs à deux et trois parties, par le sieur Lecamus, maitre de la musique du Roi. Paris. 1678. — In Quart.

1681 Fischer, J. Musikalische Mayenlust aus L französi-Airs mit zwey Violinen und dem Generalbasse. Augsburg. 1681. — In Quart.

1683 Stierlein, J. Chr. Musikalische geistliche Zeit- und Ewigkeit-Betrachtung in XXV Arien von einer Singstimme und Generalbass. Stuttgardt. 1683. — In Octav.

1684 Ayres, Choice, Songs and Dialogues, being most of the newest Song sung at Court, and at the public Theaters, to sing to the Theorbo or Bass Viol; composed by several Gentlemen of His Majestys Musick, in five several Volumes. London, Prindet by J. P. and sold by John Playford. 1684. — In Folio.

Krieger, J. Musikalische Ergetzlichkeiten in Christian Weisens Arien von fünf bis neun Stimmen. Frankfurt und Leipzig. 1684. — In Folio.

1685 Gradenthaler, H. Heilige Seelenlust in fünff und zwanzig Arien, Canto vel Tenore solo mit vier Violen und Basso continuo. Nürnberg, bei Felsecker. 1685. — In Quart.

1686 Fischer, J. Die himmlische Seelenlust in zwölf deutschen Arien und sechs deutschen Madrigalen a voce sola con stromenti bestehend. Nürnberg. 1686. — In Quart.

1688 Albert, H. Siebenter Theil der Arien, etlicher theils geistlicher, zum Trost in allerley Creutz und Widerwertigkeit, wie auch zur Erweckung seligen Sterbens-Lust; theils Weltlicher: zu geziemenden Ehren Frewden und keuschen Liebe dienender Lieder zu singen gesätzet von Heinrich Alberten. Königsberg. 1688. — In Folio.

1689 Barré, Ch. H. de la. Ancien airs à chanter à deux parties, avec les deuxièmes couplets en diminuations. Paris, Ballard. 1689. — In Quart.

Boesset, A. Huitiesme livre d'Airs à quatre et cinq parties, par feu Mr. A. Boesset etc. Seconde édition. A Paris, par Christophe Ballard etc. 1689.

Bacilly, B. Premier et deuxième recueils d'Airs spirituels à deux parties, par feu M. de Bacilly. Seconde Edition. Paris. 1692. 1692

Fockerodt, J. A. Der fünffte Tritt zu dem neu-gepflantzten Westphälischen Lust-Garten, in vierstimmigen Arien mit zwei Violinen bestehend und von Sexages. bis Johannis zu gebrauchen. Mühlhausen. 1692. — In Quart.

Meier, J. D. Geistliche Seelen-Freud', oder Davidische Hauss-Capell. Bestehend in theils gantz neu- und andern mehr, schönen, auch lehr- und Trostreichen Arien und Gesängen. Zu Göttlichen Lobs Aussbreit- wie auch andächtiger Aussübung der Geistlichen Sing-Kunst allen Gott und Musicliebenden Hertzen zu Nutzen und Gefallen in einer Discant und Bass-Stimme cum Basso Generali verfertigt von Einem Davidischen Music-Freunde. Ulm, in Verlegung Georg Wilhelm Kühnens. 1692. — In Octav. Enth. 128 Lieder mit 110 Melodien.

Speer, D. Jubilum coeleste oder himmlischer Jubel-Schall, bestehend in geystlichen Arien, beydes in lateinisch und teutschen Texten, unter einerley Melodey, welche jederzeit, nebenst den hohen Jahrs-Festen zu göttlicher Ehren-Beförderung können gebraucht werden. Mit II Diskant-Singstimmen und V Violen, so bey Auslassung der Sonaten auch ad placitum, sammt dem Generalbass gesetzt, herausgelassen und verlegt von David Speer. Stuttgart. 1692. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.

Brevi, G. B. La Catena d'oro, o XXIV Ariette da Camera à voce sola. Modena. 1696. 1696

Erlebach, Ph. H. Erster Theil harmonischer Freude musikalischer Freunde in funfzig moralisch- und politischen teutschen Arien von einer Singstimme und zwei Violinen nebst einem Generalbass. Nürnberg. 1697. — In Quer Folio. 1697

Gregori, G. L. Arie in stilo francese a una e due voci. Lucca. 1698. 1998

Kunstmann, B. Neue Weyhnacht-Arien, welche dem Neugebohrnen Himmels-Printzen Immanuel zu Ehren und denen Christ-gläubigen Weyhnacht-Hertzen zum besten dem öffentlichen Drucke überlassen, Benedictus Kunstmann, von Oelsnitz. Schweidnitz, gedruckt bei Christian Okeln, Anno 1700. — In gr. Octav. 1700

III. Madrigale.

1536 Verdelot, Ph. Intavolatvra de li Madrigali di Verdelotto da cantare et sonare nel lavto, intauolati per Messer Adriano. Nouamente stampata. Et con ogni diligentia corretta. Cum Gratia et Priuilegio. (s. l.) 1536. — In Querquart. Enth. 22 Gesänge.

1537 Derselbe. Madrigali a quattro voci. In Venetia, per Octaviano Scotto. 1537. — In Querquart.

Derselbe. Il secondo libro di Madrigali di Verdelotto insieme con alcuni altri bellissimi Madrigali di Adriano e di Constantio Festa. (s. l.) 1537. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge.

Derselbe. Il terzo libro di Madrigali di Verdelotto. (s. l.) 1537. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge.

1538 Arcadelt, J. Il primo libro de' Madrigali a più voci. In Venetia. 1538. — In Querquart.

Verdelot, Ph. Dei Madrigali di Verdelotto e de altri Auttori a cinque voci libro secondo. (s. l.) 1538. — In Querquart. Enth. 22 Gesänge.

1539 Arcadelt, J. Il primo libro de Madrigali d'Archadelt a quattro con nuova gionta impressi. Con gratia et privilegio. In Venetia, nella stampa d'Antonio Gardane, nel' anno del Signore 1539. nel Mese di Mazo. — In Querquart. Enth. 53 Gesänge.

Derselbe. Il secondo Libro di Madrigali d'Archadelt, nuovamente stampato. In Venetia nella Stampa d'Antonio Gardane, nel' anno 1539, nel mese di Febraio. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.

Derselbe. Il terzo libro de Madrigali novissimi d'Archadelt a quattro voci insieme con alcuni di Constantio Festa et altri dieci bellissimi a voci mudate. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1539. — In Querquart. Enth. 48 Gesänge.

Derselbe. Il quarto libro di Madrigali d'Archadelt a quattro voci composte ultimamente insieme con alcuni Madrigali de altri authori con ogni diligentia stampate et corrette. Con gratia et priuilegio. In Venetia, nella stampa d'Antonio Gardano. 1539, nel mese di Settembre. — In Querquart. Enth. 39 Gesänge.

Viola, Alf. della. Primo libro de Madrigali d'Alfonso della Viola. In Ferraria, Nella Stampa di M. Giovanni de Bulghat, Henrigo de Campis et Antonio Hucher Compagni, nel' anno 1539. Nel Mese di Luglio. — In Querquart. Enth. 43 Gesänge.

Arcadelt, J. Il primo libro de' Madrigali a più voci. In Venetia, appresso Vinc. Bianchi. 1540. — In Querquart. 1540

Madrigali di diversi autori a cinque voci. In Venetia, per Girolamo Scoto. 1540. — In Querquart.

Veggio, Cl. Madrigali a quattro voci di Messer Claudio Veggio, con la Gionta di sei altri di Archadelt della misura a breue. Nuovamente con ogni diligentia stampati. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1540. — In Querquart. Enth. 40 Gesänge.

Gero, Jhan. il primo libro de Madrigali italiani, et Canzoni Francese a due voci, nouamente composti et con ogni 1541

diligentia corretti. Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 53 Gesänge.

Gero, Jhan. Il primo libro dei Madrigali di Maestro Jhan, Maestro di Capella dello Eccellentiss. Signor Hercole Duca di Ferrara et de altri Eccellentissimi Authori. Nouamente posti in luce. Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 30 Gesänge.

Passetto, G. Madrigali nuovi a voce pare composti per il Doct. Musico Messer Giordano Passetto, Maestro di Capella del Duomo di Padova. Libro primo. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge.

Scotto, G. Di Girolamo Scotto i Madrigali a doi voci. Venetiis, apud ipsum authorem. 1541. — In Querquart. Enth. 44 Gesänge.

Derselbe. Di Girolamo Scotto i Madrigali a tre voci. Venetiis, apud ipsum authorem. 1541. — In Querquart. Enth. 56 Gesänge.

Verdelot, Philipp di, tutti li Madrigali del primo et secondo Libro, a quattro Voci: Nouamente ristampati, et da molti errori emendati. Con la Gionta dei Madrigali del medesimo Autore. Aggiuntovi ancora altri Madrigali nouamente composti da Messer Adriano, et de altri Eccellentissimi Musici. Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 68 Gesänge.

Derselbe. La più divina, et più bella Musica, che se udisse giamai delli presenti Madrigali a sei voci. Composti per lo Eccellentissimo Verdelot. Et altri Musici, non più stampati, et con ogni diligentia corretti. Nouamente posti in luce. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 31 Gesänge.

Derselbe. Le dotte et eccellentissime Compositioni dei Madrigali di Verdelot, a cinque voci, et da diuersi perfettissimi Musici fatte. Nouamente ristampati, et con ogni diligentia corretti. Excudebat Venetiis, apud Ant. Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 43 Gesänge.

1542 Ferabosco, A. Il primo libro de Madrigali a quattro voci nouamente posto in luce. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 45 Gesänge.

Madrigali. Il primo libro di Madrigali de diuersi Eccellentissimi Autori a cinque voci, nouamente stampato et posto in luce. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 38 Gesänge.

Madrigali. Il primo libro di Madrigali de diversi Eccellentissimi Autori a Misura di Breue nouamente con grande Artificio composti et con ogni diligentia stampati. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 37 vierst. Gesänge.

Rore, C. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1542. — In Querquart.

Derselbe. Di Cipriano Rore i Madrigali a cinque voci, nuovamente posti in luce e con ogni diligentia coretto. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1542. — In Querquart. Enth. 20 Gesänge.

Scotto, G. Madrigali a quattro voci di Geronimo Scotto con alcuni a la misura breve et altri a voci pari, nouamente posti in luce. Libro primo. Venetiis, apud ipsum Authorem. 1542. — In Querquart. Enth. 38 Gesänge.

1543 Arcadelt, J. Del primo libro de i Madrigali di Archadelte. Nuovamente posti in luce e con ogni diligentia coretto. Venetiis. 1543. — In Quart. Enth. 54 Gesänge.

Gero, J. Il primo libro de Madrigali italiani e Canzoni francese a due voci di Jhan Gero, nouamente ristampato et corretto. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 49 Gesänge.

Lupacchino, B. Bernardo Lupacchino da Vasto, Madrigali a quattro voci, nouamente posti in luce. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.

Madrigali. Il primo Libro di Madrigali, de diuersi eccellentissimi Autori a Misura di Breue novamente ristampato. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge.

Madrigali. Il secondo Libro de li Madrigali, de diuersi eccellentissimi Autori a Misura di Breue nouamente ristampato. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 33 Gesänge.

Reulx, A. Madrigali a quattro voci di Anselmo Reulx, nuouamente ristampati e corretti. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 29 Gesänge.

Rore, C. Il secondo libro de' Madrigali a quattro voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1543. — In Quart.

Corteccia, Fr. Libro primo de Madrigali a quattro voci 1544
di Francesco Corteccia, Maestro di Capella dell' Illustrissimo et Excell. Duca Cosimo de Medici. Venetiis, apud Hieronym. Scottum. 1544. — In Quart.

Martinengo, G. Madrigali a quattro voci a misura di breve novamente secondo li toni composti et con perfetto ordine diligentemente posti in luce. Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1544. — In Querquart.

Ragazzoni, P. P. Madrigali a quattro voci, nuovamente da lui composti e stampati. Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1544. — In Quart.

Rore, C. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1544. — In Querquart.

Verdelot, Ph. Madrigali a quattro voci. Venetiis, apud Ant. Gardano. 1544. — In Querquart. Enth. 36 Gesänge.

Arcadelt, J. Il primo libro di Madrigali d'Archadelt 1545
a quattro, con nuova Gionta impressi. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1545. — In Querquart.

Corteccia, Fr. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1545. — In Quart.

Veggio, Cl. Il primo libro di Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1545. — In Querquart.

Lupacchino. B. Madrigali a quattro voci, libro primo. 1546
In Venetia. 1546. — In Quart.

Vicentino, N. Dell' unice Adriano Villaert discepolo D. Nicola Vicentino Madrigali a cinque voci per Teorica, e per Pratica da lui composti al nuovo modo del celeberrimo suo maestro ritrovati, libro primo. In Venetia. 1546. — In Querquart.

Cambio, P. Madrigali a quattro voci, con alcuni di Ci- 1547
priano Rore. In Venetia. 1547. — In Quart.

Corteccia, Fr. Madrigali a quattro voci, libro secondo. In Venetia. 1547. — In Quart.

Lupacchino, B. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1547. — In Quart.

Animuccia, G. Madrigali e Motetti a quattro e cinque 1548
voci. In Venetia. 1548. — In Quart.

Rore, C. e di altri eccellentissimi musici il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1548. — In Quart.

Lupacchino, B. Madrigali a quattro voci, libro secondo. 1549
In Venetia. 1549. — In Quart.

Schaffen, H. Madrigali a quattro voci a note negre. In Venetia. 1549. — In Querquart.

Rore, C. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In 1551
Venetia, appresso Ant. Gardane. 1551. — In Quart.

Gero, J. Madrigali e Canzoni alla francese a due voci. 1552
In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1552. — In Querquart.

Gibellini, E. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1552. — In Quart.

Madrigali a quattro voci de diversi autori, primo libro. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1552. — In Quart.

Rore, C. Il primo libro de Madrigali cromatici a cinque voci. In Venetia, appresso figlioli di Ant. Gardane. 1552. — In Quart.

Ruffo, V. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1552. — In Quart.

Verdelot, Ph. Tutti li Madrigali del primo e secondo libro a quattro voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1552. — In Querquart.

Ruffo, V. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In 1553
Venetia. 1553. — In Quart.

Ciera, H. Madrigali del Labirinto a quattro voci, libro 1554
primo. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1554. — In Quart.

Fiesco, G. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1554. — In Quart.

Hoste da Reggio il primo libro de Madrigali a tre voci. Milano, appresso Franc. et Simone Moschoni. 1554. — In Quart.

Ruffo, V. Madrigali cromatici a cinque voci. In Venetia. 1554. — In Quart.

1555 Barré, A. Primo libro delle Muse a quattro voci, Madrigali ariosi di Antonio Barré e altri diversi autori. Roma, appresso Ant. Barré. 1555. — In Quart. Enth. Gesänge von P. Animuccia, A. Barré, Lamberto il Caldarino, G. Danckerts, V. Ferro, G. Fiesco, Lerma, Lupacchino, Nola, A. Ruffo und V. Ruffo.

Derselbe. Il primo libro delle Muse a cinque voci, Madrigali ariosi di Antonio Barré e altri diversi autori. Roma, appresso Ant. Barré. 1555. — Enth. Gesänge von Arcadelt, Ant. Barré, J. Berchem und V. Ruffo.

Lassus, Orl. de. Il primo libro dove si contengono Madrigali, Villanesche, Canzoni e Motetti a quattro voci. Novamente impressa. In Anversa, appresso Lange. 1555.

Derselbe. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso di Antonio Gardane. 1555. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.

Manara, Fr. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1555.

Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina cantore nella cappella di N. S. In Roma, per Valerio et Luisi Dorici. 1555. — In Quart.

Perego, C. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1555.

Porta, C. Madrigali a quattro e cinque voci, libro primo. In Venetia. 1555. — In Quart.

Ruffo, V. Madrigali cromatici a cinque voci. In Venetia. 1555. — In Quart.

Taglia, P. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Milano. 1555. — In Quart.

1556 Festa, C. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1556. — In Quart.

Gero, J. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1556. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. Altra Edizione. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1556. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.

Melfio, G. B. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1556. — In Quart.

1557 Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1557. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.

Derselbe. Il secondo libro delle Muse, Madrigali con una Canzone del Petrarca a cinque voci. Roma, appresso Antonio Barré. 1557. — In Quart.

Portinaro, F. Il terzo libro di Madrigali a cinque e sei voci, con tre Dialoghi a sei e uno a otto. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1557. — In Quart.

Rore, C. Il primo libro de Madrigali a quattro voci, di nuovo con ogni diligenza riveduti e ristampati, con l'aggiunta di quattro altri Madrigali del medesimo autore novellamente messi in luce a quattro voci. In Venetia, per Plinio Pietra-Santa. 1557. — In Quart.

Derselbe. Il terzo libro de Madrigali dove si contengono le Virgini et altri Madrigali, di nuovo con ogni diligenza riveduti e ristampati con l'aggiunta d'alcuni altri Madrigali del medesimo autore, novellamente mesi in luce. In Venetia, per Plinio Pietra-Santa. 1557. — In Quart.

Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1557. — In Quart.

1558 Waelrant, H. Il primo libro de Madrigali e Canzoni francesi a cinque voci. Anversa, Hubert Waelrant et J. Latio. 1558. — In Querquart.

Wert, J. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1558. — In Querquart.

1559 Danckerts, G. Il primo libro de Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1559. — In Querquart.

Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1559. — In Querquart.

Doratus, N. Madrigali a cinque e otto voci. In Venetia. 1559. — In Quart.

Festa, C. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1559. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Vineggia, appresso Girolamo Scotto. 1559. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Vineggia, appresso Girolamo Scotto. 1559. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro delle Muse, Madrigali a cinque voci. Altra Edizione. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1559. — In Quart.

Madrigali ariosi a quattro voci, composti da diversi eccellentissimi Autori, libro primo. In Venetia, appresso di Antonio Gardane. 1559. — In Querquart.

Turnhout, J. Madrigali a più voci. Douai. 1559. — In Quart.

Contini, G. Madrigali a cinque voci, libro primo. In 1560
Venetia. 1560. — In Quart.

Donato, B. Il primo libro di Madrigali a cinque ed a sei voci con tre Dialoghi a sette. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1560. — In Quart.

Lambertini, G. T. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1560. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a quattro voci composto da Orl. di Lasso. Roma, per Valerio Dorico. 1560. — In Quart.

Derselbe. Il primo libro de Madrigali a quattro voci, insieme alcuni Madrigali d'altri autori. In Venetia, appresso di Ant. Gardane. 1560. — In Quart.

Madrigali ariosi a quattro voci, composti da diversi eccellentissimi autori, libro secondo. In Venetia, appresso di Antonio Gardane. 1560. — In Querquart.

Rosetti, St. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1560.

Bertholdo, S. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1561. 1561

Chamatero, H. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1561. — In Quart.

Ciera, H. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1561. — In Quart.

Monte, Ph. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1561. — In Quart.

Verdelot, Ph. Madrigali di Verdelot a sei, insieme altri Madrigali di Adr. Willaert e di diversi autori novamente con nova giunta ristampati. In Venetia, appresso di Antonio Gardane. 1561. — In Quart.

Hoste da Reggio, Madrigali e Motetti a tre voci. In Vene- 1562
tia. 1562. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il primo libro delli Madrigali a quattro voci, novamente ristampati e con alcuni Madrigali e Canzoni d'altri autori aggiunti e con ogni diligenza corretto. Vinegia, per Girolamo Scotto. 1562. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro delli Madrigali a cinque voci. Vinegia, per Girolamo Scotto. 1562. — In Quart.

Fiesco, G. Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In 1563
Venetia. 1563. — In Quart.

Giacomino, B. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1563. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il secondo libro delli Madrigali a cinque voci. Roma, per Ant. Barré. 1563. — In Quart.

Madrigali. De diversi authori il primo libro de' Madrigali a quattro voci a note negre. In Venetia. 1563. — In Quart.

Rore, C. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1563. — In Quart.

Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1563. — In Quart.

Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1563. — In Quart.

Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1563. — In Quart.

Ruffo, V. Opera nova di musica intitolata armonia celeste, nella quale se contengono XXV Madrigali pieni d'ogni dolcezza e soavità. Quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Rampazetto. 1563. — In Quart.

Faya, A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In 1564
Venetia. 1564. — In Quart.

Spontoni, B. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1564. — In Quart.

Animuccia, G. Il primo libro di Madrigali a tre voci 1565
con alcuni Motetti e Madrigali spirituali. Roma, per il Dorico. 1565. — In Quart.

Bonardi, F. Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1565. — In Quart.
Guami, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1565.
Lassus, Orl. de. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1565. — In Quart.
Derselbe. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1565. — In Quart.
Monte, Ph. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1565. — In Quart.
Primavera, G. L. Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1565. — In Quart.
Willaert, A. Adriani Wigliar, Cypriani de Rore et Johanni Gero Cantiones trium vocum, aliaque Madrigalia trisona diversorum autorum. Venetiis. 1565. — In Quart.
1566 Bonagionta, G. Il Desiderio, Madrigali a quattro e cinque voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci, novamente per Antonio Gardano ristampato. In Venetia. 1566. — In Quart.
Merulo, Cl. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
Rosetti, St. Madrigali a sei voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
Striggio, A. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1566. — In Quart.
Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1566. — In Quart.
Derselbe. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, nuovamente con nuova giunta ristampato e corretto. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1566. — In Quart.
Derselbe. Alessandro Striggio e d'altri eccellentissimi musici Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1566. — In Quart. Enth. Gesänge von G. Contino, J. Ferretti, Fr. Londariti, L. Mira, Fr. Rusello, Silao, H. Vidue und G. Zarlino.
Textor, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
1567 Animuccia, G. Il primo libro di Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1567. — In Quart.
Bastini, V. Madrigali a sei voci. In Venetia. 1567.
Bell'haver, V. Il primo libro di Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1567. — In Octav.
Bricci, Th. Il primo libro di Madrigali a sei, sette e dodici voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
Conforti, G. B. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
Daquoneus, J. Madrigali a sei e sette voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
Donato, B. Madrigali a sei e sette voci. In Venetia. 1567.
Doratus, N. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1567.
Fiesco, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1567.
Lassus, Orl. de. Il terzo libro de Madrigali a quattro e cinque voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Antonio Gardano. 1567. — In Quart.
Magielli, D. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1567. — In Quart.
Monte, Ph. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
Pordenoni, M. A. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1567. — In Quart.
Derselbe. Madrigali a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1567. — In Quart.
Renaldi, G. Madrigali a quattro, cinque e sei voci con Dialogi a sette voci, libro primo. In Venetia. 1567. — In Quart.
Riccio, Th. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1567. — In Quart.
Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a sei, sette, otto e dodici voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1567. — In Quart.

Rosetti, St. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
Spontoni, B. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
Viola, F. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1567. — In Quart.
Caimo, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1568. 1568
Casulana, M. Madrigali a quattro voci. In Venetia, appresso Ger. Scotto. 1568. — In Quart.
Coma, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1568.
Donato, B. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1568.
Flaccia, M. Madrigali a quattro e cinque voci. In Venetia. 1568. — In Quart.
Hoste da Reggio. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1568. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
Lassus, Orl. de. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci, novamente ristampato. In Venetia. 1568. — In Quart.
Madrigali. Dolci affetti. Madrigali a cinque voci di diversi eccellenti musici di Roma. Roma. 1568. — In Quart.
Magielli, D. Madrigali a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1568. — In Quart.
Merulo, Cl. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1568. — In Quart.
Monte, Ph. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1568. — In Quart.
Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina etc. In Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1568. — In Quart.
Castro, J. a. Madrigalia et Cantiones quatuor vocum. 1569
Antverpiae. 1569. — In Querquart.
Cossa, V. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1569.
Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a quattro voci di Orlando di Lasso. Novamente con ogni diligentia ristampati. In Venetia, appresso gli figliuoli di Antonio Gardano. 1569. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge.
Massaino, T. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1569. — In Quart.
Monte, Ph. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1569. — In Quart.
Striggio, A. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1569. — In Quart.
Castro, J. a. Madrigalia et Cantiones quatuor vocum. 1570
Lovani. 1570. — In Querquart.
Duc, Ph. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1570.
Kerle, J. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1570. — In Quart.
Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, novamente con ogni diligentia ristampati. In Venezia, appresso li figliuoli di Antonio Gardano. 1570. — In Quart.
Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci, novamente ristampati. In Venezia, appresso li figliuoli di Antonio Gardano. 1570. — In Quart.
Derselbe. Lasso maestro di capella del Duca di Baviera. Libro quarto de Madrigali, a cinque voci, novamente ristampati. In Venetia, appresso li figliuoli di Antonio Gardano. 1570. — In Quart.
Monte, Ph. Il terzo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1570. — In Quart.
Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina etc. In Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1570. — In Quart.
Sabino, H. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1570. — In Quart.
Tossarelli, P. Madrigali a sei voci. In Milano. 1570. — In Quart.
Vespa, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1570.
Aranda. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1571. — 1571
In Quart.
Caimo, G. Soavissima armonia, cioè Madrigali a cinque, sette e otto voci. In Milano. 1571. — In Quart.
Massaino, T. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1571. — In Quart.
Wert, J. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In

Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1571. — In Querquart.

Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque, sei e sette voci. In Venetia per li figliuoli di Antonio Gardano. 1571. — In Querquart.

1572 Gabrieli, A. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1572. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro di Madrigali a cinque voci, insieme a sei et uno Dialogo a otto. In Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1572. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro di Madrigali a cinque e sei voci con Dialogo a otto voci. Norimberga. 1572. — In Querquart.

Striggio, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1572. — In Quart.

1573 Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1573. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1573. — In Quart.

Derselbe. Sei Madrigali novi a quattro voci. Con un Dialogo a otto. Monachii, apud Adamum Berg. 1573. — In Quart.

Massaino, T. Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1573. — In Quart.

Porta, C. Madrigali a quattro e cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1573. — In Quart.

Primavera, G. L. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1573. — In Quart.

Viola, F. Madrigali a quattro e cinque voci. In Venetia. 1573. — In Quart.

1574 Lassus, Orl. de. Il secondo libro di Madrigali a cinque voci di Orlando di Lasso. Venetia, appresso gli figliuoli di Ant. Gardano. 1574. — In Querquart.

Monte, Ph. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1574. — In Quart.

Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1574. — In Quart.

Rore, C. Il quinto libro di Madrigali a cinque voci insieme con alcuni di diversi autori. In Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1574. — In Quart.

Vinci, P. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1574. — In Quart.

1575 Arcadelt, J. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1575. — In Quart.

Bell'haver, V. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1575. — In Quart.

Corfini, J. Madrigali a sei voci. In Venetia. 1575. — — In Quart.

Dragoni, G. A. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1575. — In Quart.

Gabrieli. A. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1575. — In Quart.

Luzzasco. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1575. — In Quart.

Madrigali. Il secondo libro de' Madrigali a cinque voci de' floridi virtuosi del serenissimo duca di Baviera, con uno a dieci. Nuovamente posti in luce. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1575. — In Quart.

Milleville, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1575. — In Quart.

Vespa, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1575. — In Quart.

1576 Luzzasco. Madrigali a quattro voci. In Napoli. 1576. — In Quart.

Monte, Ph. Il terzo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1576. — In Quart.

Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1576. — In Quart.

Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1576. — In Quart.

Sabino, H. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1576. — In Quart.

Madrigali di diversi autori a cinque e sei voci. In Venetia. 1577. — In Quart. 1577

Monte, Ph. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. Norimbergae. 1577. — In Quart.

Derselbe. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1577. — In Quart.

Verdi, R. Madrigali a cinque voci. Lyon. 1577.

Ingegneri, M. A. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1578. — In Quart. 1578

Monte, Ph. Il settimo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1578. — In Quart.

Baccusi, H. Madrigali a sei voci, libro terzo. In Venetia. 1579. — In Quart. 1579

Dragoni, G. A. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1579. — In Quart.

Felisiani, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

Luzzasco. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Ferrara. 1579. — In Quart.

Merulo, Cl. Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

Monte, Ph. Il quinto libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

Nanini, G. M. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

Rota, A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

Sabino, H. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

Vinci, P. Di Pietro Vinci Siciliano della Città di Nicovia, Maestro di Capella in Santa Maria Maggior di Bergamo. Il secondo libro de Madrigali a sei voci con uno Dialogo a dodici. Novamente posto in luce. In Vineggia. Appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1579. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.

Ingegneri, M. A. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1580. — In Quart. 1580

Merulo, Cl. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1580.

Monte, Ph. l'Ottavo libro delli Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1580. — In Quart.

Nanini, G. M. Madrigali a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1580. — In Quart.

Sabino, H. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1580. — In Quart.

Turnhout, J. Madrigali a sei voci. In Anversa. 1580. — In Quart.

Caimo, G. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Brescia. 1581. — In Quart. 1581

Cornet, S. Madrigali a cinque, sei, sette e otto voci. In Anversa. 1581. — In Quart.

Luzzasco. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Ferrara. 1581. — In Quart.

Monte, Ph. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1581. — In Quart.

Palestrina, da. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, di Gio. Petr'Aloysio Prenestino. Novamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1581. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.

Racani, G. B. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1581. — In Quart.

Sabino, H. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1581. — In Quart.

Soriano, F. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1581. — In Quart.

Vecoli, P. Madrigali a cinque voci. In Torino. 1581. — In Quart.

Biffi, G. Il primo libro di Madrigali da cantarsi a quattro voci. In Brescia. 1582. — In Quart. 1582

Caimo, G. Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. In Brescia. 1582. — In Quart.

Gabrieli, A. Il secondo libro di Madrigali a tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1582. — In Quart.

Gostena, G. B. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1582. — In Quart.

Luyton, C. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1582. — In Querquart.

Madrigali. Scelta di Madrigali de più eccellenti autori de' nostri tempi a tre voci, libro primo. In Firenza, appresso Giorgio Marescotti. 1582. — In Querquart.

Monte, Ph. Filippo di Monte, Maestro di Capella della S. C. Maësta dell' Imperatore Rodolfo secondo, il primo libro delli Madrigali a sei voci. Nuovamente ristampato. In Vineggia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1582. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge.

Derselbe. Il secondo libro delli Madrigali a sei voci. Di nuovo ristampati. In Vineggia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1582. — In Querquart. Enth. 29 Gesänge.

Derselbe. Il sesto libro delli Madrigali a sei voci. Di nuovo ristampati. In Vineggia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1582. — In Querquart.

Sabino, H. Il terzo libro de Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1582. — In Quart.

Soriano, F. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Roma, appresso Coattino. 1582. — In Quart.

Striggio, A. Il terzo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1582. — In Quart.

1583 Annibal Patavinus. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart.

Casulana, M. Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. In Brescia. 1583. — In Quart.

Cavaccio, G. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart.

Corradi, C. Il' amorosi Ardori, Madrigali di diversi eccellenti autori a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1583. — In Quart.

Dragoni, G. A. Madrigali a sei voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1583. — In Quart.

Felis, A. Madrigali a cinque voci, con alcuni a sei e un Dialogo a sette. In Venetia. 1583. — In Quart.

Gabrieli, A. Il terzo libro di Madrigali a tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1583. — In Quart.

Monte, Ph. Il settimo libro delli Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1583. — In Quart.

Spontoni, B. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart.

Stivori, F. Il primo libro di Madrigali a quattro voci con un Dialogo a otto voci. In Venetia. 1583. — In Quart.

Striggio, A. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci, di M. Alessandro Striggio Gentil' Huomo Mantovano. Con Privilegio. In Vinegia, appresso l'Herede di Girolamo Scotto. 1583. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.

Torti, L. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart.

Vinci, P. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1583. — In Quart.

Derselbe. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart.

1584 Bertani, L. Madrigali a cinque voci. In Brescia. 1584. — In Quart.

Califano, G. B. Il primo libro dei Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1584. — In Quart.

Conversi, G. Madrigali a sei voci, libro primo. In Venetia. 1584. — In Quart.

Fragmengo, Ph. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1584. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Il primo libro di Madrigali a sei voci. In Venetia. 1584. — In Quart.

Luzzasco. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Ferrara. 1584. — In Quart.

Marenzio, L. Il primo libro de Madrigali spirituali a cinque voci. In Roma, appresso Alessandro Gardano. 1584. — In Quart.

Derselbe. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia, appress. Ant. Gardano. 1584. — In Quart.

Mosto, G. B. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1584. — In Quart.

Nanini, G. M. Madrigali a cinque voci, libro terzo. In Venetia. 1584. — In Quart.

Pinelli de Gerardis, G. B. Madrigali a più voci. Dresda. 1584. — In Folio.

Sabino, H. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1584. — In Quart.

Wert, J. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1584. — In Quart.

Antiquis, G. De Giovanni Antiquis il primo libro 1585
de i Madrigali a quattro voci, con un Dialogo a otto. In Venetia. 1585. — In Quart.

Caimo, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1585. — In Quart.

Cantino, P. Il primo libro de i Madrigali. In Venetia. 1585. — In Quart.

Durante, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1585. — In Quart.

Gabrieli, G. Madrigali a sei voci o istromenti, da cantare osia da suonare. In Venetia. 1585. — In Quart.

Gesualdo, C. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Genova. 1585. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Genova. 1585. — In Quart.

Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Genova. 1585. — In Quart.

Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Genova. 1585. — In Quart.

Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Genova. 1585. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1585. — In Querquart.

Derselbe. Madrigali a cinque voci. Novamente composti. Noriberga. 1585. — In Quart.

Madrigali. Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici, nuovamente posti in luce. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scoto. 1585. — In Querquart. Enth. Gesänge von: R. Giovanelli, Orl. de Lassus, L. Marenzio, Cl. Merulo, Ph. de Monte, G. M. Nanini, D. di Nola, Palestrina, C. Rore, A. Striggio und J. Wert.

Marenzio, L. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scoto. 1585. — In Quart.

Perve, N. Madrigali a cinque voci. In Venetia, 1585. — In Quart.

Sabino, H. Il quarto libro de Madrigali a quattro, cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia. 1585. — In Quart.

Spontoni, A. Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1585. — In Quart.

Striggio, A. Alessandro Striggio, Gentil' Huomo Mantovano, il primo libro de Madrigali a cinque voci. Novamente ristampato. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1585. — In Quart. Enth. 45 Gesänge.

Bertani, L. Madrigali a sei voci, libro primo. Stam- 1586
pato in Venezia, appresso Bart. Magni, nella stamperia Gardano. 1586. — In Quart.

Duc, Ph. Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1586. — In Quart.

Giovanelli, R. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1586. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. Novamente ristampati. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1586. — In Querquart. Enth. 31 Gesänge.

Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. Nuovamente ristampati. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1586. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge.

Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. Novamente ristampati. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1586. — In Querquart. Enth. 27 Gesänge.

Madrigali. De' floridi virtuosi d' Italia il terzo libro de Madrigali a cinque voci, nuovamente composti e dati in

luce. In Venetia, appresso Giacamo Vincenti e Ricciardo Amadino. 1586. — In Quart.

Masanelli, P. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1586. — In Quart.

Monte, Ph. Il settimo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1586. — In Quart.

Nanini, G. M. Madrigali a cinque voci, libro quarto. In Venetia. 1586. — In Quart.

Palestrina, da. Di Giovanni Pietro Loysio da Palestrina il secondo libro de' Madrigali a quattro voci nuovamente poste in luce. In Venezia, appresso l'herede di Girolamo Scoto. 1586. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.

Pisanelli, P. Pompilio di Pisanelli, Bolognese, Maestro di Capella nel Duomo di Pisa. Madrigali à cinque voci. Libro primo. In Ferrara, per Vittoria Baldini, Stampator Ducale. 1586. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.

Porta, C. Madrigali a quattro e cinque voci, libro terzo. In Venetia. 1586. — In Quart.

Sabino, H. Il quinto libro de Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1586. — In Quart.

1587 Anerio, F. Di Felice Anerio Romano il primo libro de Madrigali à cinque voci. Nuovamente composti e dati in luce. Con Privilegio. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.

Asola, G. M. Madrigali a due voci, accommodati da cantar in fuga diversamente sopra una parte sola. Nuova Edizione corretta. Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart.

Baccusi, H. Madrigali a sei voci, libro quarto. In Venetia. 1587. — In Quart.

Gabrieli, A. Di Andrea Gabrieli, Organista della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco il primo libro de Madrigali a sei voci. Novamente ristampato. Con privilegio. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1587. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.

Derselbe. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1587. — In Quart.

Gabrieli, G. Il primo libro di Madrigali e Ricercari a quattro voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1587. — In Quart.

Giovanelli, R. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1587. — In Quart.

Derselbe. De' Madrigali sdruccioli a quattro voci, il primo libro. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart.

Derselbe. De gli sdruccioli Madrigali a quattro voci, il secondo libro. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Lasso maestro di capella del Sereniss. Duca di Baviera Madrigali a quattro, cinque e sei voci novamente composti. Noribergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae. 1587. — In Quart.

Derselbe. Il quarto libro di Madrigali a cinque voci. In Venezia. 1587. — In Quart.

Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a quattro voci, dell' Orlando di Lasso. In Venezia. 1587. — In Quart.

Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia appresso Angelo Gardano. 1587. — In Querquart.

Macque, G. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. Novamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Mel, R. del. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci, novamente composti. In Venetia, appresso Angelo Gardane. 1587. — In Quart.

Monteverde, Cl. Il primo libro de' Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1587. — In Quart.

Pallavicino, B. Di Benedetto Pallavicino, servitore del serenissimo Sig. Duca di Montova, et di Monferato, Il primo libro de Madrigali à sei voci. Novamente composti et dati in luce. In Venetia, presso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Portinaro, Fr. Il terzo libro di Madrigali a cinque e sei voci, con tre Dialoghi a sei ed uno a otto. In Venetia, 1587. — In Quart.

Preti, A. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1587. — In Quart.

Stabile, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1587. — In Quart.

Coma, A. Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. 1588
In Venetia. 1588. — In Quart.

Croce, G. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1588. — In Quart.

Ferretti, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1588. — In Quart.

Gabrieli, A. Il secondo libro di Madrigali a cinque voci, insieme doi a sei et uno Dialogo a otto. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1588. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1588. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. Con alcuni Madrigali e Canzoni a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1588. — In Quart.

Derselbe. Il sesto libro de Madrigali a quattro e cinque voci de Orlando di Lasso. In Venezia. 1588. — In Quart.

Leoni, L. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1588. — In Quart.

Lindner, F. Gemma musicalis selectissimas varii styli cantiones, vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicantur, quatuor, quinque, sex et plurium vocum continens. Quae ex diversis praestantissimorum musicorum libellis in Italia excusis decerptae et in gratiam utriusque musicae studiosorum uni quasi corpori insertae atque in lucem editae sunt studio et opera Friderici Lindneri, Lignicensis. Liber primus. Noribergae, apud Cathar. Gerlach. 1588. — In Quart. Enth. 64 Gesänge.

Mel, R. del. Madrigali a sei voci. In Anversa. 1588. — In Quart.

Monte, Ph. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1588. — In Quart.

Mosto, G. B. Il terzo libro de Madrigali a cinque voce. Novamente composto e date in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1588. — In Quart.

Derselbe. Madrigali a cinque voci. In Anversa. 1588. — In Quart.

Oristano, J. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1588. — In Quart.

Soriano, F. Di Francesco Soriano, Romano, Maestro di Capella in Santa Maria Maggiore. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, novamente ristampati. Et del Reverendo Pre Giovanni Croce Chiozzotto coretti. In Venetia, presso Giacomo Vincenti. 1588. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Vecchi, O. Madrigali a sei voci, libro primo. In Milano. 1588. — In Quart.

Wert, J. de. Il nono libro de Madrigali a cinque e sei voci, novamente composto e dato in luce. In Venetia, appr. Angelo Gardano. 1588. — In Querquart.

Bruni, Fr. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In 1589
Messina. 1589. — In Quart.

Cavaccio, G. Madrigali a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1589. — In Quart.

Facio, A. Madrigali a cinque voci. In Messina. 1589. — In Quart.

Florio, G. Il primo libro de Madrigali à sei voci, di Giorgio Florio Maestro di Capella nel Domo di Trevigi. Novamente posto in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1589. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Galli, V. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Palermo appresso J. Franc. Carrara. 1589. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1589. — In Quart.

Giovanelli, R. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1589. — In Quart.

Lindner, F. Gemma musicalis selectissimas varii styli cantiones, vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicantur, quatuor, quinque, sex et plurium vocum continens. Quae ex diversis praestantissimorum musicorum libellis in Italia excusis decerptae et in gratiam utriusque musicae studiosorum uni quasi corpori insertae atque in lucem editae sunt studio et opera Friderici Lindneri Ligni-

census, liber secundus. Noribergae, apud Cathar. Gerlach. 1589. — In Quart. Enth. 72 Gesänge.

Orologio, A. Il secondo libro de Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Dresda. 1589. — In Quart.

Paci, A. Madrigali a sei voci. In Venetia. 1589. — In Quart.

Ruggiero, G. Sdruccioli, il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1589. — In Quart.

Turnhout, J. Il primo libro de Madrigali a sei voci. Di Giovanni Turnhout Maestro di Capella, del Sereniss. Duca di Parma e di Piacenza. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellero. 1589. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Vinci, P. Il settimo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1589. — In Quart.

Zanotti, C. Di Camillo Zanotti da Cesene Vicemaestro di Capella della S. C. Maestà dell' Imperatore Rvdolfo secondo. Il primo libro della Madrigali a sei voci. Novamente posto in luce. In Venetia appresso Angelo Gardano. 1589. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

1590 Aichinger, G. Sacrae cantiones IV. V. VI. VIII et X voc. cum aliis quae vocantur Madrigali. Venetiis, apud A. Gardanum. 1590. — In Quart.

Lindner, F. Gemma musicalis selectissimas varii styli cantiones, vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicantur, quatuor, quinque, sex et plurium vocum continens. Quae ex diversis praestantissimorum musicorum libellis in Italia excusis decerptae et in gratiam utriusque musicae studiosorum uni quasi corpori insertae atque in lucem editae sunt studio et opera Friderici Lindneri, Lignicensis. Liber tertius. Noribergae, apud Cathar. Gerlach. 1590. — In Quart. Enth. 64 Gesänge von L. Bartani, B. Donato, A. Ferabosco, J. de Macque, G. B. Moscoy, G. M. Nanini, C. Rore, F. Soriano, Palestrina, H. Waelrant, J. Wert und A. Zoilo.

Madrigali. Il lauro verde. Madrigali a sei voci di diversi eccellentissimi musici, aggiuntovi de più doi Madrigali a otto voci, l'uno d'Alessandro Striggio, l'altro di Gio. Gabrieli. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1590. — In Quart.

Madrigals. The first set of Italian Madrigals, Englished, not to the sense of the original dittie, but after the affectation of the noate. London. 1590. — In Quart. Enth. Gesänge von W. Bird und L. Marenzio.

Verso, A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Palermo. 1590. — In Quart.

Zanotto, C. Madrigalia tam italica quam latina quinque, sex et duodecim vocum. Noribergae, apud Gerlachianum. 1590. — In Querquart.

Zenaro, G. Madrigali spirituali a tre voci di Giulio Zenaro da Salo. In Venetia. 1590. — In Quart.

1591 Castro, J. a. Rose fresche, Madrigali a tre voci. In Venetia. 1591. — In Quart.

Duc, Ph. Il primo libro de Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1591. — In Quart.

Khisel, G. G. Libro primo de Madrigali e Motetti a quattro e cinque voci. In Venetia. 1591. — In Quart.

Madrigali. Il lauro verde. Madrigali a sei voci, composti da diversi eccellentissimi musici. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1591. — In Quart.

Pallavicino, B. Il primo libro de Madrigali a cinque voci In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1591. — In Quart.

Phalesius, P. Musica divina di XIX Autori illustri, à quattro, cinque, sei e sette voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio e data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellero. 1591. — In Quart. Enth. 57 Gesänge von G. Converso, Noë Faignient, St. Felis, Ferabosco, G. Ferretti, A. Gabrieli, G. Macque, G. P. Manenti, L. Marenzio, Ph. de Monte, G. M. Nanino, Orl. de Lasso, Palestrina, G. de Ponte, S. da Reggio, C. Rore, A. Striggio, G. Vespa, P. Vinci und J. de Wert.

Vecchi, O. Madrigali a sei voci, libro secondo con alcune a sette, otto, nono e dieci voci. In Venetia. 1591. — In Quart.

Viadana, L. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1591. — In Quart.

Ingegneri, M. A. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1592 1592. — In Quart.

Madrigali a sei voci di diversi autori. In Venetia. 1592. — In Quart.

Monte, Ph. Il ottavo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1592. — In Quart.

Rota, A. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1592. — In Quart.

Aleotti, V. Ghirlanda de Madrigali a quattro voci. In 1593 Venetia. 1593. — In Quart.

Branciforte, H. Infidi Lumi, Madrigali a cinque voci. In Palermo. 1593. — In Quart.

Marenzio, L. Di Luca Marenzio, Musico eccellentissimo, Madrigali a cinque voci ridotti in un corpo. Nuovamente posti in luce, e con ogni diligentia corretti. In Anversa, appresso Pietro Phalesio e Giovanni Bellero. 1593. — In Quart.

Monteverde, Cl. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1593. — In Quart.

Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a cinque voci di Giovanni Petroloysio Prenestino. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1593. — In Quart. Enth. 8 Gesänge.

Derselbe. Di Giovanni Pietro Loysio da Palestrina il secondo libro de' Madrigali a quattro voci nuovamente poste in luce. In Venezia, appresso Angelo Gardano. 1593. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.

Pallavicino, B. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1593. — In Quart.

Pevernage, A. Harmonia celesti, di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque, sei, sette e otto voci nuovamente raccolta per Andrea Pevernage et data in luce, nella quale si contengono in più eccellente Madrigali che oggidi si cantino. In Anversa, appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellero. 1593. — In Quart.

Viadana, L. Madrigali a sei voci. In Venetia. 1593. — In Quart.

Baccusi, H. Madrigali a tre voci, libro primo. In Ve- 1594 netia. 1594. — In Quart.

Bovicelli, G. B. Madrigali e Motetti passeggiati. In Venetia. 1594. — In Quart.

Cavaccio, G. Madrigali a cinque voci, libro quarto. In Venetia. 1594. — In Quart.

Daquoneus, J. Madrigali a quattro voci. In Anversa. 1594. — In Quart.

Dragoni, G. A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Vincenti. 1594. — In Quart.

Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Vincenti. 1594. — In Quart.

Galeno, G. B. Il primo libro de Madrigali a cinque e sei voci. In Anversa. 1594. — In Quart.

Madrigals. The first book of Madrigals to four voyces. London. 1594. — In Quart.

Massaino, T. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1594. — In Quart.

Monte, Ph. L' ottavo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia, appresso Angelo Gardane. 1594. — In Quart.

Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1594. — In Quart.

Derselbe. Delli Madrigali spirituali a cinque voci di Giovanni Pierluigi Prenestino maestro di cappella di S. Pietro di Roma libro secondo. In Roma, presso Francesco Coattino il 1594. — Enth. 30 Gesänge.

Vecchi, O. Diversi Madrigali e Canzonette a cinque e dieci voci. In Milano. 1594. — In Quart.

Derselbe. Di Horatio Vecchi, da Modena. Più e diversi Madrigali e Canzonette à V. VI. VII. VIII. IX et X voci, per avanti separatamente iti in luce et ora insieme raccolti. In Norimberga, nella stamperia delli Gerlachii. 1594. — In Querquart. Enth. 81 Gesänge.

Waelrant, H. Symphonia angelica. Di diversi eccellentissimi Musici a IIII. V et VI voci, nuovamente raccolta

per Huberto Waelrant, et data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellero. 1594. — In Quart. Enth. 59 Gesänge von Orat. Angelini, P. Animuccia, Hipp. Baccusi, Lel. Bertani, M. Comis, G. Converso, R. M. Ant. Dueto, Giov. Ferretti, Andrea Gabrieli, G. Giac. Gastoldi, M. Ant. Ingegneri, G. B. Locatello, Dom. Lauro, G. de Macque, Luc. Marenzio, Rin. del Mel, Phil. de Monte, G. B. Moscaglia, G. M. Nanino, Pomp. Nenna, Giov. Nasco, Giov. Pizonni, Vinc. Ruffo, Hipp. Sabino, Bart. Spontone, Orat. Vecchi, Corn. Verdonch, Huberto Waelrant und Jac. de Wert.

1595 Cavaccio, G. Madrigali a cinque voci, libro quinto. In Venetia. 1595. — In Quart.

Faignient, N. Madrigali a cinque, sei, sette e otto voci. In Anversa. 1595. — In Quart.

Febure, J. Madrigali a quattro, cinque e otto voci. In Anversa. 1595. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Musica nuova dove si contengono Madrigali, Sonnetti, Stance, Canzoni, Villanelle etc. di Orlando Lasso, a tre voci composte. In Monaco. 1595. — In Quart.

Leoni, L. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ric. Amadino. 1595. — In Quart.

Madrigali. Il Paradiso musicale di Madrigali e Canzoni a cinque voci de diversi eccellentissimi autori. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1595. — In Quart.

Madrigali a otto voci di diversi eccellenti e famosi autori, con alcuni Dialoghi ed Echo per cantare e sonar a due chori. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1595. — In Quart.

Madrigals to five voyces. London. 1595. — In Quart.

Marenzio, L. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.

Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.

Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.

Derselbe. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.

Derselbe. Il settimo libro de Madrigali a cinque voci. Nuovamente composto. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.

Phalesius, P. Musica divina di XIX Autori illustri a quattro, cinque, sei e sette voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio e data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio e Giovanni Bellero. 1595. — In Quart. Enth. 57 Gesänge von G. Converso, Noë Faignient, St. Felis, Ferabosco, G. Ferretti, A. Gabrieli, G. Macque, G. P. Manenti, L. Marenzio, Ph. de Monte, G. M. Nanino, Orl. de Lasso, Palestrina, G. de Ponte, S. da Reggio, C. Rore, A. Striggio, G. Vespa, P. Vinci und J. de Wert.

Vecchi, O. Selva di varia ricercatione di Orazio Vecchi, nella quale si contengono varii soggetti a tre, quattro, cinque, sei, sette, otto, nono e dieci voci, cioè Madrigali, Capricci, Balli, Arie, Justiniane, Canzonette, Fantasie, Serenate, Dialoghi, un Lotto amoroso, con un Battaglia a diece net fine et accommodatovi la intavolatura di Liuto all' Arie, ai Balli, et alle Canzonette, nuovamente ristampata e corretta dall' autore. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1595. — In Quart.

Verso, A. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1595. — In Quart.

1596 Biffi, G. Il primo libro di Madrigali da cantarsi a sei voci. Norimberga. 1596. — In Quart.

Croce, G. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1596. — In Quart.

Febure, J. Madrigali e Motetti a quattro, cinque e sei voci. In Anversa. 1596. — In Quart.

Hasler, J. L. Madrigali a cinque, sei, sette e otto voci. Noriberga, appresso V. Schönigk. 1596. — In Quart.

Madrigali a otto voci da diversi eccellentissimi e famosi autori, con alcuni Dialoghi e Echo, per cantare et sonare a due chori. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1596. — In Quart.

Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina etc. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1596. — In Quart.

Pallavicino, B. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1596. — In Quart.

Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1596. — In Quart.

Phalesius, P. Paradiso musicale de Madrigali e Canzoni a cinque voci di diversi eccellentissimi autori, nuovamente raccolti da Pietro Phalesio et posti in luce. In Anversa, nella stamperia di Pietro Phalesio. 1596. — In Quart.

Philips, P. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Anversa, appresso Pietro Phalesio e Giovanni Bellero. 1596. — In Quart.

Rossi, S. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1596. — In Quart.

Venturi del Nibbio, St. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Firenze appresso Georgio Marescotti. 1596. — In Querquart.

Baccusi, H. Madrigali a tre voci, libro secondo. In Venetia. 1597. — In Quart. 1597

Eremita, G. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1597. — In Quart.

Gallo, G. P. Il primo libro de Madrigali a cinque voci di Gio. Pietro Gallo da Bari. Nuovamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1597. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

Landi, V. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, con Dialoghi a otto voci. In Palermo. 1597. — In Quart.

Nicoletti, Ph. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1597. — In Quart.

Paci, P. Madrigali a cinque voci con uno a sei et un dialogo a sette di Pietro Paci da Loreto, Organista del Domo di Pesaro. Libro primo. In Venetia appresso Ricciardo Amadino. 1597. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Savioli, A. Madrigali a cinque voci di Alessandro Savioli, maestro di Capella in Santo Alessandro di Bergamo. Libro secondo. Novamente composti e dati in luce. In Venetia appresso Ricciardo Amadino. 1597. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Tollio, G. Madrigali a sei voci. Heidelberg. 1597. — In Quart.

Vecchi, O. Convito mvsicale di Horatio Vecchi da Modona, a tre, quattro, cinque, sei, sette e otto voci. Nouamente composto e dato in luce. Al Sereniss. Ferdinando Arciduca d'Austria etc. Con Privilegio. In Venetia appresso Angelo Gardano. 1597. — In Quart. Enth. 69 Gesänge.

Weelkes, Th. Madrigals for III. IV. V and VI voyces. London. 1597. — In Quart.

Cirullo, G. A. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci di Gio. Antonio Cirvllo di Andria. Da lui nouamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1598. — In Quart. Enth. 21 Gesänge. 1598

Gabucci, G. C. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci di Givlio Cesare Gabvcci Bolognese, Maestro di Capella del Duomo di Milano. Nouamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1598. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Galeno, G. B. Il primo libro de Madrigali a sette voci, di Gio. Battista Galeno Maestro di Capella nel duome di Vdine. Nouamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1598. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Leoni, L. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci, di Leon Leoni, maestro di capella nel Duomo di Vicenza, accademico olimpico. Novamente composte et date in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1598. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.

Madrigali. Parte delli pietosi affetti del molto rever. Patre D. Angelo Grillo Monaco Cassinense. Posti in musica da diuersi reuerendi et eccellentissimi Autori. A cinque voci. In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti.

1598. — In Quart. Enth. 21 Gesänge von M. Asola, H. Baccusi, L. Balbi, G. Belli, P. Bozi, G. Croce, M. Gabbiani, G. G. Gastoldi, L. Leoni, G. Locadello, A. Masera, A. Mogavero, G. Policreti, C. Porta, B. Pulsela, N. Santini, C. Schietti, Varrotto, O. Vecchi, L. Viadana und einem Ungenannten.

Madrigali. Laudi d'amore. Madrigali a cinque voci de diversi eccellenti Musici di Padova. Novamente posti in luce. All' Ill. Signor Guglielmo Adorne Borusso. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1598. — In Quart. Enth. 20 Gesänge von O. Balis, T. Boldoni, G. Boni, R. Coronetta, B. Faveretto, G. Filippo, A. Freddi, M. Gabbiani, L. Pace, C. Porta, Fr. Sole, B. Sorte, G. Tollio, L. Viadana und Ungenannten.

Marenzio, L. L'ottavo libro de Madrigali a cinque voci. Nuovamente composto. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1598. — In Quart.

Monteverde, Cl. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1598. — In Quart.

Morley, Th. Madrigals, to five voyces, collected out of the best Italian authors. London. 1598. — In Quart.

Nanini, G. B. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1598. — In Quart.

Pallavicino, B. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1598. — In Quart.

Philips, P. Madrigali a otto voci. In Anversa. 1598. — In Quart.

Radino, G. M. Madrigali de diversi a quattro voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1598. — In Quart.

Stivori, F. Madrigali e Dialoghi a otto voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1598. — In Quart.

Vecchi, O. Convito musicale di Horatio Vecchi da Madona. Madrigali et Canzonetti a tre, quattro, cinque, sei, sette e otto voci. Novamente composto et dato in luce. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio et la Vedova di Giovanni Bellero. 1598. — In Quart. Enth. 69 Gesänge.

Weelkes, Th. Madrigals to five voices with one to six voices. London. 1598. — In Quart.

Wilbye, J. Madrigals to three, fower, five and six voyces. London. 1598. — In Quart.

1599 Anerio, F. Madrigali a sei voci. In Anversa. 1599. — In Quart.

Biffi, G. Il primo libro di Madrigali da cantarsi a cinque voci. In Venetia. 1599. — In Quart.

Cavaccio, G. Madrigali a cinque voci, libro sesto. In Venetia. 1599. — In Quart.

Eremita, G. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1599. — In Quart.

Fontejo, J. Il primo libro de Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1599. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1599. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Madrigali a cinque e sei voci, libro terzo. In Milano. 1599. — In Quart.

Madrigals. The first Sett of English Madrigals to four voyces. London. 1599. — In Quart.

Nanini, G. B. Il secondo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1599. — In Quart.

Viola, F. Madrigali a quattro e cinque voci. In Ferrara. 1599. — In Quart.

Wert, J. de. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1599. — In Quart.

1600 Agazzari, A. Madrigali armoniosi a cinque e sei voci. In Anversa. 1600. — In Quart.

Arnone, G. Il primo libro de Madrigali. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1600. — In Quart.

Biffi, G. Madrigali a sei voci, libro terzo. Norimberga, per P. Kauffmann. 1600. — In Quart.

Eremita, G. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Anversa. 1600. — In Quart.

Febure, J. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. Costnitz. 1600. — In Octav.

Macque, G. Madrigaletti a sei voci. In Anversa. 1600. — In Quart.

Marotta, E. Aminto musicale, il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1600. — In Quart.

Mosto, G. B. Madrigali a sei voci. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1600. — In Quart.

Sartorio, P. Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1600. — In Quart.

Schuit. Il primo libro di Madrigali a cinque voci di Schuit, Organista di Leyda. In Anversa. 1600. — In Quart.

Weelkes, Th. Madrigals of six parts apt for the Viols and voices. London. 1600. — In Quart.

Wilbye, J. Madrigals to three, fower, five and six voices. London. 1600. — In Quart.

Bargnani, O. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1601. — In Quart. 1601

Bona, V. Madrigali e Canzoni a cinque voci, libro primo. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1601. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro di Madrigali a cinque voci. In Milano. 1601. — In Quart.

Freddi, A. Il primo libro de Madrigali a più voci. In Venetia. 1601. — In Quart.

Leoni, L. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1601. — In Quart.

Soriano, F. Il primo libro di Madrigali a quattro voci. In Roma, per gl'eridi del Mutio. 1601. — In Quart.

Agazzari, A. Madrigali a cinque voci con un Dialogo a sei voci ed un Pastorale a otto. Anversa. 1602. — In Quart. 1602

Billi, L. Il primo libro de Madrigali a cinque voci con un Dialogo a otto. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1602. — In Quart.

Freddi, A. Il secondo libro de Madrigali a più voci. In Venetia. 1602. — In Quart.

Gagliano, M. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1602. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Madrigali a cinque, sei, sette, otto e nono voci, libro quarto. In Venetia. 1602. — In Quart.

Laurenzio, M. Il primo libro de Madrigali a cinque voci con un Dialogo a otto voci. In Venetia. 1602. — In Quart.

Orlandi, S. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Gardano. 1602. — In Quart.

Pecci, T. Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Gardano. 1602. — In Quart.

Soriano, F. Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. In Roma, per gl' eridi del Mutio. 1602. — In Quart.

Falcone, A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1603. — In Quart. 1603

Marenzio, L. Madrigali a quattro voci, di Lvca Marenzio. Novamente con ogni diligenza ristampati. Noribergae, excudebat Paulus Kauffmannus. 1603. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.

Derselbe. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia, appresso A. Gardano. 1603. — In Quart.

Stivori, F. Madrigali e Canzoni a otto voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1603. — In Quart.

Verdonck, C. Madrigali a sei voci. In Anversa. 1603. — In Quart.

Verso, A. Settimo libro de Madrigali a cinque voci, intitolato: I soavissimi ardori. In Venetia, 1603. — In Quart.

Vredemann, J. Musica miscella o mescolanza di Madrigali, Canzoni e Villanelle a quattro e cinque voci. Leuwarden. 1603. — In Quart.

Asola, G. M. Madrigali a due voci, accommodati da cantar in Fuga diversamente sopra una parte sola. In Venetia. 1604. — In Quart. 1604

Baccusi, H. Madrigali a sei voci, libro primo. In Venetia. 1604. — In Quart.

Derselbe. Madrigali a sei voci, libro secondo. In Venetia. 1604. — In Quart.

Madrigali pastorali a sei voci descritti da diversi e posti in musica da altrettanti musici. In Anversa, appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellero. 1604. — In Quart.

Merulo, Cl. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1604. — In Quart.
Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a cinque voci di Giovanni Petroloysio Prenestino. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1604. — In Quart. Enth. 8 Gesänge.
Pallavicino, B. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Anversa, appresso P. Phalesio. 1604. — In Quart.
Verdonck, C. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Anversa. 1604. — In Quart.
Derselbe. Madrigali a nono voci. In Anversa. 1604. — In Quart.
1605 Anerio, G. F. Il libro primo de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1605. — In Quart.
Asola, G. M. Madrigali a sei voci del R. D. Gio. Matteo Asola. Novamente dati in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1605. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
Banchieri, A. Barca di Venetia per Padova, libro secondo de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1605. — In Quart.
Bona, V. Pietosi affetti e lagrime del Penitente, Madrigali a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1605. — In Quart.
Borchgrevinck, M. Giardino nuovo bellissimo di vari fiori musicali scieltissimi. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, raccolti per M. Borchgrevinck, Organista del Rè di Danemarca. Copenhaven. 1605. — In Quart.
Derselbe. Giardino nuovo bellissimo di vari fiori musicali scieltissimi. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci, raccolti per M. Borchgrevinck, Organista del Rè di Danemarca. Copenhaven. 1605. — In Quart. Enth. in beiden Sammlungen Gesänge von A. Ayresta, F. Bianciardi, M. Borchgrevinck, G. Casati, G. B. Colombi, G. Croce, G. Fattorini, G. Fonteno, G. P. Gallo, N. Gistou, L. Leoni, C. Mancini, D. P. M. Marsolo, S. Molinaro, Cl. Monteverde, B. Pallavicino, G. V. Palma, P. P. Quartiero, S. Rossi, C. Rubiconi, H. Sabino, M. Santini, G. le Seur, F. Spongia, C. Valcampi und G. de Wert.
Martinengo, J. C. Il terzo libro de Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1605. — In Quart.
Monteverde, Cl. Il quinto libro de li Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1605. — In Quart.
Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina etc. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1605. — In Quart.
Pallavicino, B. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Anversa, appresso P. Phalesio. 1605. — In Quart.
1606 Gagliano, M. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1606. — In Quart.
Manfredi, M. Madrigali a più voci. In Venetia. 1606. — In Quart.
Mirabella, V. Il primo libro di Madrigali a tre voci. In Palermo. 1606. — In Quart.
1607 Appoloni, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1607. — In Quart.
Casentini, M. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1607. — In Quart.
Orlandi, S. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1607. — In Quart.
1608 Agazzario, A. Madrigali a cinque voci. Francofurto, per N. Stein. 1608. — In Quart.
Anerio, G. F. Il libro secondo de Madrigali a cinque e sei voci ad una otto voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1608. — In Quart.
Arnold. Madrigali a cinque voci. Dilinga. 1608. — In Quart.
Banchieri, A. Festino nella sera del giove di grasso, Genio al terzo libro Madrigalesco con cinque voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1608. — In Quart.
Franzoni, A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1608. — In Quart.

Frescobaldi, G. Di Girolamo Frescobaldi il primo libro di Madrigali a cinque voci, nuovamente composti e dati in luce. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1608. — In Quart.
Marenzio, L. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1608. — In Quart.
Stella, S. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. Seconda impressione. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1608. — In Quart.
Trabacci, G. M. Il libro primo de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1608. — In Quart.
Verso, A. Il nono libro de Madrigali a sei voci con alcuni Romanzi alla Spagnuola. In Palermo. 1608. — In Quart.
Kapsberger, J. H. Il libro primo de Madrigali a cinque voci col Basso continuo con suoi numeri. In Roma, appresso Pietro Manelphi. 1609. — In Quart. 1609
Nenna, P. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1609. — In Quart.
Puliti, G. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1609. — In Quart.
Cifra, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1610. — In Quart. 1610
Croce, G. Madrigali a sei voci. In Anversa. 1610.
Cupre, J. Trente Madrigaux à cinq voix sur des paroles françaises. Francfort sur le Mein. N. Stein. 1610. — In Quart.
Rossi, S. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1610. — In Quart.
Savetta, A. Madrigali a cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia. 1610. — In Quart.
Anerio, G. F. La recreazione armonica, Madrigali a una e due voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1611. — In Quart. 1611
Brognonico, O. Madrigali a più voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
Schütz, H. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
Sigismundo d'India. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
Tomasi, B. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
Trabacci, G. M. Il libro secondo de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1611. — In Quart.
Gibbons, O. Madrigals in five parts for voices and Viols. London. 1612. — In Quart. 1612
Monteverde, Cl. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1612. — In Quart.
Nanini, G. B. Il libro terzo di Madrigali a cinque voci. In Roma, appresso Zanetti. 1612. — In Quart.
Nenna, P. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1612. — In Quart.
Pallavicino, B. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1612. — In Quart.
Philips, P. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Anversa. 1612. — In Quart.
Taroni, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1612. — In Quart.
Verso, A. Decimoterzo libro de Madrigali a cinque voci. In Palermo. 1612. — In Quart.
Derselbe. Decimoquarto libro de Madrigali a cinque voci. In Palermo. 1612. — In Quart.
Gesualdo, C. Partitura delli sei libri de' Madrigali a cinque voci, dell' Illustrissimo et Eccellentissimo Principe di Venoso, D. Carlo Gesualdo. In Genova, appresso Giuseppe Paroni. 1613. — In Quart. 1613
Gualtieri, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1613. — In Quart.
Nenna, P. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1613. — In Quart.
Pallavicino, B. Il settimo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1613. — In Quart.
Rasi, Fr. Madrigali a più voci. In Venetia. 1613. — In Quart.
Rognone Taegio, F. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1613. — In Quart.

1614 Lipparini, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1614. — In Quart.
Ruimonte, P. El Parnasso Espannol de Madrigales y Villancicos a quatro, cinco y seis voces. In Anversa. 1614. — In Quart.
1615 Bareta, R. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
Comanedo, F. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
Goswin, A. Madrigali a cinque voci. Noribergae. 1615. — In Querquart.
Leoni, L. Prima parte dell' aurea corona ingemmata d'armonici concerti, raccolta di Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
Pascale, F. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
Philips, P. Madrigali a otto voci. In Anverso, appresso P. Phalesio. 1615. — In Quart.
Ratti, L. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1615. — In Quart.
Rubini, N. Madrigali a più voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
1616 Bernardi, S. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1616. — In Quart.
Cavalieri, G. Madrigali di diversi accommodati per Concerti spirituali con partitura. Lovanio. 1616. — In Quart.
Ratti, L. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1616. — In Quart.
Vitali, Ph. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1616. — In Quart.
1617 Anerio, G. F. Selva armonica dove si contengono Motetti, Madrigali, Canzonette, Dialoghi, Arie a una, doi, tre e quattro voci con Basso per Organo. Roma. 1617. — In Quart.
Derselbe. Diporti musicali, Madrigali ad una, doi, tre e quattro voci. In Roma. 1617. — In Quart.
Barbarino, B. Madrigali a tre voci da cantarsi nel Clavicembalo. In Venetia. 1617. — In Quart.
Capece, A. Madrigali a quattro, cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1617. — In Quart.
Gregorio, A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, stampa del Gardano. 1617. — In Quart.
Nenna, P. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1617. — In Quart.
Olivieri, G. La Turca armoniosa, giovenili ardori di Giuseppe Olivieri ridotti in Madrigali et nuovamente posti in musica a due e tre voci con il Basso continuo per sonare in ogni istromento. In Roma. 1617. — In Quart.
1618 Marini, G. Madrigali a più voci. In Venetia. 1618. — In Quart.
Nenna, P. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1618. — In Quart.
Puliaschi, G. D. Gemma musicale, dove si contengono Madrigali, Arie, Canzoni et Sonetti a una voce con il basso continuo per sonare, posti in musica dal Sig. Gio. Domenico Puliaschi, romano canonico di S. Maria in Cosmedin, e musico nella cappella di nostro Signore, con alcuni Mottetti a una voce di Gio. Francesco Anerio. In Roma. 1618. — In Quart.
1619 Anerio, G. F. Teatro armonico spirituale di Madrigale a cinque, sei, sette e otto voci, composti dal rev. D. Francesco Anerio Romano, e fatti imprimere da Oraz. Griffi, Cant. Pont. In Roma, per Giov. Battista Robletti. 1619. — In Quart.
Bernardi, S. Il terzo libro di Madrigali a cinque voci, concertati con un Basso continuo per sonare. In Venetia. 1619. — In Quart.
Grandi, A. Madrigali concertati a più voci con un Basso continuo. In Venetia. 1619. — In Quart.
Landi, S. Il primo libro di Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1619. — In Quart.
Mölich, G. Geistliche Madrigal mit vier vnd fünff Stimmen auff newe vnd heutiges tages vbliche Italienische art gestellet durch Gabriel Mölich, Michael Mölichs, Churfürstl. Sächs. Instrumentistens vnd Cammer-Musici Sohn zu Dressden. Gedruckt zu Leipzig bey Lorentz Kober, in vorlegung Gottfried Grossens Buchhändl. Im Jahr 1619. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
Rognone Taegio, F. Il primo libro de Madrigali a otto voci in due cori con Partitura. In Milano. 1619. — In Quart.
Stephani, J. Neue Teutsche weltliche Madrigalen und Balletten, sowohl mit lebendigen Stimmen, als auf allerhand musikalischen Instrumenten zu gebrauchen, mit fünff Stimmen komponirt durch Johannem Stephanum, Organisten weyland in Lüneburg. Hamburg. 1619. — In Quart.
Monteverde, Cl. Il quinto libro de' Madrigali a cinque voci di Claudio Monteverde, Maestro di Cappella della Sereniss. Republica. Col Basso continuo per il Clavicembalo, Chittarone, o altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi et per li altri a beneplacito. Di nuovo corretto et ristampato. Stampa del Gardano. In Venetia. Appresso Bartholomeo Magni. 1620. — In Quart. Enth. 14 Gesänge. 1620
Derselbe. Del Signor Claudio Monteverde Maestro di Cappella della Serenissima Republica di Venetia il sesto libro di Madrigali a cinque voci con un Dialogo a sette. Con il Basso continuo per potersi concertare nel Clavicembalo et altri stromenti. Novamente ristampati. Con Privilegio. Stampa del Gardano. In Venetia. Appresso Bartholomeo Magni. 1620. — In Quart. Enth. 10 Gesänge.
Zoilo, C. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1620. — In Quart.
Bizarro. Il primo libro di Madrigali a due, tre e quattro voci. In Venetia. 1621. — In Quart. 1621
Micheli, D. R. Madrigali a sei voci in Canoni. In Roma, appresso Soldi. 1621. — In Quart.
Negri, J. Madrigali e Arie a più voci. In Venetia. 1622. — In Quart. 1622
Monteverde, Cl. Concerto. Settimo libro de' Madrigali a una, due, tre, quattro e sei Voci con altri generi de Canti, di Claudio Monteverde, Maestro di Cappella della Serenissima Republica. Novamente ristampato. Dedicato alla Serenissima Madama Caterina Medici Gonzaga Duchessa di Mantova, di Monferato etc. Stampa del Gardano. In Venetia. Appresso Bartholomeo Magni. 1623. — In Quart. Enth. 29 Gesänge. 1623
Usper, G. Madrigali concertati a due, tre e quattro voci, per cantar e sonar nel Clavicembalo o altro simile Istromento. Di Gabriel Usper. Novamente ristampati et corretti. Libro primo. Con Privilegio. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1623. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.
Asola, G. M. Madrigali a due voci, accommodati da cantar in fuga diversamente sopra una parte sola. Venetia. 1624. — In Quart. 1624
Madrigali del Signor Cavaliere Anselmi Nobile di Treviso posti in musica da diversi eccellentissimi Spiriti à due, tre, quattro e cinque Voci, con il Basso continuo et da lui dedicati all' illmo Sigor Vicenzo Pasqualigo Podestà et Capitanio della Città di Treviso. Novamente composti et dati in luce. Con Privilegio. Stampa del Gardano in Venetia. Appresso Bartolomeo Magni. 1624. — In Quart. Enth. 28 Gesänge von Giac. Arigoni, Dom. Brunetti, Giov. Batt. Criveli, Girol. Ferrari, C. Filago, P. F. Giov. Ghizolo, Al. Grandi, P. F. Silv. Griffi, D. Alf. Mazzoni, Cl. Monteverde, Bart. Pizarino, D. Pell. Possenti, D. Orazio Tarditi und Fr. Turini.
Merula, Tarq. Il primo libro de' Madrigali concertati a quattro, cinque, sei, sette et otto voci di Tarquinio Merula Organista di chiesa e Camera del Serenissimo et Invitissimo Rè di Polonia e Suetia etc. Opera Quinta. Novamente composta et data in luce. Dedicata all' istesso Serenissimo Rè suo Signore e Patron Clementissimo. In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1624. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
Nenna, P. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1624. — In Quart.
Derselbe. Il settimo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1624. — In Quart.

Turini, F. Madrigali a una, due e tre voci con alcune Sonate a due e tre. In Venetia, appresso Bartolomeo Magni. 1624. — In Quart.

Vivarino, J. Madrigali concertati a due e tre voci et a Voce con Violini, e Sinfonie per cantar nel Clavicembalo, Chittarone, ò altro simile stromento. D'Innocentio Vivarino Organista nel Duomo d'Adria. Opera sesta. Dedicata all' illustrissimo et reverendissimo Sig. il Sig. Ubertino Papafava Vescovo d'Adria. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1624. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.

1625 Landi, S. Madrigali a cinque voci. In Roma, appresso Robletti. 1625. — In Quart.

Rovetta, G. B. Madrigali concertati a due, tre e quattro e uno a sei voci, e due Violini, con un Dialogo nel fine et una Cantata a voce sola, libro primo. In Venetia. 1625. — In Quart.

Valentini, G. Il quinto libro de Madrigali diviso in tre parti. Nella prima si contengono Madrigali à tre Concertati con l'Istromento. Nella seconda Scherzi à sei Concertati con l'Istromento. Nella terza Madrigali à sei per cantarsi senza Istromento. Di Giovanni Valentini, Organista della Sara Maestà Cesarea di Ferdinando Secondo. Novamente composti et dati in luce. Con Privilegio. In Vinegia, appresso Alessandro Vincenti. 1625. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.

1627 Bucchianti, G. P. Scherzi e Madrigali a una e due voci con un Basso continuo. In Venetia. 1627. — In Quart.

Obizzi, D. Madrigali concertati a più voci con un Basso continuo. In Venetia. 1627. — In Quart.

1628 Judice, C. Madrigali concertati a due, tre e quattro voci e altre Canzonette alla Napolitana, e Romana per la Chittarra Spagnola. Messina. 1628. — In Quart.

Zoilo, C. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1628. — In Quart.

1629 Klemm, J. Teutsche geistliche Madrigalien mit vier, fünff vnd sechs Stimmen nebst dem Basso continuo. Erster Theil. Freiberg. 1629. — In Quart.

1632 Palazotti, G. Madrigali concertati a tre voci. In Napoli. 1632. — In Quart.

1633 Merula, T. Musiche concertate ed altri Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1633. — In Quart.

1634 Scacchi, M. Madrigali cantarsi su gli stromenti a cinque voci. In Venetia. 1634. — In Quart.

1636 Cremonesi, A. Madrigali concertati a più voci con un Basso continuo. In Venetia. 1636. — In Quart.

Sabbatini, G. Madrigali concertati a cinque voci, con alcune Canzoni concertate con Sinfonie e Ritornelle. In Venetia. 1636. — In Folio.

Mazzocchi, D. Madrigali a cinque voci in partitura. In Roma. 1638. — In Quart. 1638

Monteverde, Cl. Madrigali guerrieri e amorosi, con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che serviranno per brevi episodii fra i canti senza gesto, libro ottavo. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1638. — In Quart.

Mazzocchi, D. Madrigali a quattro e cinque voci concertati con istromenti. In Roma. 1640. — In Quart. 1640

Scarselli, R. Il primo libro de Madrigali a due, tre e quattro voci. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1640. — In Quart.

Derselbe. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1642. — In Quart. 1642

Contini, G. Il primo libro dei Madrigali a cinque voci. In Brescia. 1650. — In Quart. 1650

Valentini, P. F. Il primo libro di Madrigali a cinque voci, musica e poesia del P. F. Valentini. In Roma, appresso Mascardi. 1654. — In Quart. 1654

Derselbe. Il secondo libro di Madrigali a cinque voci, musica e poesia del P. F. Valentini. In Roma, appresso Mascardi. 1654. — In Quart.

Knüpfer, S. Madrigal für vier Singstimmen vnd fünff Instrumenten zur Feyer der von Joh. Georg II. der Stadt Leipzig wieder vberlassenen Jagdgerechtigkeit. Leipzig. 1657. — In Folio. 1657

Gagliano, M. Il libro quinto de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1658. — In Quart. 1658

Knüpfer, S. Lustige Madrigalien von zwey, drey vnd vier Vocalstimmen allein vnd Canzonetten von einer, zwey vnd drey Vocalstimmen mit Instrumenten. Leipzig. 1663. — In Quart. 1663

Asola, G. M. Madrigali a due voci accommodati da cantar in fuga diversamente sopra una parte sola. In Venetia. 1665. — In Quart. 1665

Bernabei, J. H. Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1669. — In Quart. 1669

Briegel, W. C. XII Madrigalische Trost-Gesänge, mit fünf und sechs Stimmen, bey Leichenbegängnissen zu gebrauchen. Gotha. 1671. — In Quart. 1671

Agricola, G. L. Deutsche geistliche Madrigalien von zwey biss sechs Stimmen. Gotha. 1675. — In Folio. 1675

Olivo, S. Carcerata Ninfa, Madrigali a più voci. In Venetia. 1681. — In Quart. 1681

Mazzaferrata, G. B. Il primo libro de Madrigali a due e tre voci, amorosi e morali. In Bologna. 1683. — In Quart. 1683

IV. Oden.

1572 Burck, J. v. XX Odae sacrae Ludovici Helmboldi Mvlhvsini, svavibvs harmoniis, ad imitationem italicarum villanescarum, nusquam in Germania linguae latina antea accommodatarum, ornatae studio Joachim a Burck civis Mvlhvsini. Primus liber. Erphordiae, typis et impensis Georgii Baumanni impressae. Anno 1572. — In Octav.

1574 Eccard, J. Odae sacrae quinque et plurium vocum. Mülhusinae, apud Georgium Hantzsch. 1574. — In Octav. Enth. 20 Gesänge.

Reischius, J. Melodiae Odarum Georgii Fabricii. Lipsiae. 1574. — In Folio.

1581 Renvoisy, R. Les Odes d'Anacréon mises en musique a quatre parties. Paris, chez Richard Breton. 1581. — In Quart.

1592 Castro, J. a. Odes III, contenant chacune d'elles douze parties, l'une suivant l'autre, le tout mis en musique à quatre voix. Douay. 1592. — In Quart.

1596 Eccard, J. Odae sacrae Ludovici Helmboldi de quibusdam creatoris operibus, Gen. I. Harmonicis numeris, pro scansione versuum ornatae, et compositae quatuor vocibus a Johanne Eccardo Mulhusino etc. Impensis Hieronymi Reinhardi Mulhusini Anno 1596. — In Octav. Enth. 20 Gesänge.

Gotschovius, N. Decas musicalis prima sacrarum Odarum quatuor, quinque et decem vocum. Rostockii. 1603. — In Quart. 1603

Stadelmayer, J. Odae sacrae a quinis vocibus et instrumentis. Oeniponti, apud Wagner. 1638. — In Quart. 1638

Vogtländer, G. Allerhand Oden und Lieder, welche auf allerley italiänische, französische, englische und andere deutsche Componisten, Melodien und Arien gerichtet. Sorau. 1642. — In Folio. 1642

Hammerschmid, A. Dritter Theil geistlicher und weltlicher Oden und Madrigale mit einer, zwei, drei, vier und fünff Stimmen nebst dem Basso Continuo in die Musik versetzt. Leipzig, bey Hönens Erben. 1649. — In Quart. 1649

Vogtländer, G. Allerhand Oden und Lieder, welche auf allerley italiänische, französische, englische und andere deutsche Componisten, Melodien und Arien gerichtet. Lübeck. 1664. — In Folio. 1664

Blow, J. Ode for St. Cecilia's day. London. 1684. — In Folio. 1684

V. Sonnetts.

1576 **Bertrand, A.** Les Sonnets ou amours de Ronsard, à quatre parties, livre premier. Paris. 1576. — In Querquart.

Monte, Ph. De Sonnetz de Pierre de Ronsard, mis en musique a cinq, six, et settieme parties par trés-eccellent maistre Philippe de Mons. A Louvain, chez P. Phalèse. 1576. — In Quart.

1578 **Bertrand, A.** Les Sonnets ou amours de Ronsard, à quatre parties, livre deuxieme. Paris. 1578. — In Querquart.

1579 **Boni, G.** Sonnets de Pierre Ronsard à quatre parties. Paris, Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1579. — In Quart.

1580 **Vinci, P.** Quattordici Sonetti spirituali a più voci. In Venetia. 1580. — In Quart.

1584 **Robinson, C.** A Handefull of pleasant Delites, containing sundrie new Sonets and delectable Histories in divers kinds of Meeter, newly devised to the newest tunes, that are now in use to be sung, everie Sonet orderly pointed to his proper tune, with new additions of certain songs to varie late devised Notes, not commonly knowen, nor used heretofore, by Clement Robinson and divers others. Al London, Printed by Richard Jhones: dwelling at the Signe of the Rose and Crowne, near Holburne. Bridge. 1584. — In Querquart.

Sonetti. Corona di dodici Sonetti di Gio. Battista Zuccarini alla gran duchessa di Toscana, posta in musica da dodici eccellentissimi autori, a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1586. — In Quart. 1586

Castro, J. à. Sonnets avec une Chansons a neuf parties. Anvers. 1592. — In Quart. 1592

Derselbe. Sonnets du Seigneur de la Mochinière, mis en musique à trois parties. Douay. 1600. — In Quart. 1600

Sartorius, P. Sonetti spirituali a sei voci. Norimbergae. 1601. — In Querquart. 1601

Petrozzi, F. Sonetti nuovi di Fabio Petrozzi Romano, sopra le ville di Frascati, e altri posti in musica a cinque voci da diversi eccellenti musici, con uno a otto in fine. Roma, Robletti. 1609. — In Quart. 1609

VI. Cantaten.

1613 **Bonini, S.** Lamento d'Adriana, Cantata a voce sola con Basso continuo. In Venetia. 1613. — In Quart.

1618 **Poliaschi, G. D.** Cantate a voce sola. In Roma. 1618. — In Quart.

1638 **Merula, T.** Curzio precipitato, Cantata burlesche. In Venetia. 1638. — In Quart.

1653 **Strozzi, B.** Cantate, Ariette e Duetti. In Venetia. 1653. — In Quart.

1655 **Enno, S.** Ariose Cantate, libro secondo. In Venetia. 1655. — In Queroctav.

1674 **Legrenzi, G.** Dieci Cantate a voce sola. In Venetia, appresso Giuseppe Sala. 1674. — In Quart.

1677 **Buononcini, G. M.** Cantate per Camera a voce sola. In Bologna. 1677. — In Quart.

Mazzaferrata, G. B. Cantate da Camera a voce sola. In Bologna. 1677. — In Quart.

1679 **Legrenzi, G.** Echi di Riverenza in XIV Cantate a voce sola, libro secondo. In Venetia, appresso Giuseppe Sala. 1679. — In Quart.

1683 **Mazzaferrata, G. B.** Cantate da camera a voce sola. In Bologna. 1683. — In Quart.

1685 **Albergati, P. C.** Cantate morali a voce sola. In Bologna. 1685. — In Quart.

Amodei, C. Cantate a voce sola, libro primo. Neapoli. 1685. — In Quart.

1687 **Albergati, P. C.** Cantate da Camera a voce sola. In Bologna. 1687. — In Quart.

1688 **Perti, J. A.** Cantate morali e spirituali a una e due voci, con Violini e senza. In Bologna, appresso J. Monti. 1688. — In Quart.

1690 **Mazzaferrata, G. B.** Cantate morali e spirituali a due e tre voci. In Bologna. 1690. — In Quart.

1691 **Gabrieli, D.** Cantate a voce sola. In Bologna. 1691. — In Quart.

1692 **Bassani, G. R.** L'Armonia delle Sirene, Cantate amorose musicali a voce sola. In Bologna. 1692. — In Querquart.

Bassani, G. R. Eco armonica delle Muse, Cantate amorose a voce sola. In Bologna. 1693. — In Querquart. 1693

Derselbe. Armoniche Fantasie di Cantate amorose a voce sola. In Venetia. 1694. — In Quart. 1694

Derselbe. La Musa armonica, Cantate amorose musicali a voce sola. In Bologna. 1695. — In Quart. 1695

Derselbe. Amorosi sentimenti di Cantate a voce sola. In Venetia. 1696. — In Quart. 1696

Derselbe. Affetti canori, Cantate ed Ariette. In Bologna. 1697. — In Querquart. 1697

Gasparini, F. Dodici Cantate da Camera a voce sola. Seconda impressione. In Lucca. 1697. — In Quart.

Zanata, D. Intrecci armonici diversi, espressi in Cantate a voce sola in Soprano o Contr' Alto. In Venetia. 1697. — In Quart.

Bassani, G. B. Cantate a voce sola. In Bologna. 1698. — In Querquart. 1698

Derselbe. Languidezza amorosa, Cantate a voce sola. In Bologna. 1698. — In Quart.

Zanata, D. Cantate in Soprano a voce sola e Ariette con Violini unisoni. In Venetia. 1698. — In Quart.

Bassani, G. B. La Sirena amorosa, Cantate a voce sola con Violini. In Venetia. 1699. — In Quart. 1699

Caldara, A. Dodici Cantate da Camera a voce sola e Basso continuo. In Venetia, appresso Giuseppe Sala. 1699. — In Quart.

Coletti, A. B. Armonici tributi e dodici Cantate a voce sola e Cembalo. In Lucca. 1699. — In Folio.

Gregori, G. L. Cantate da Camera a voce sola. In Lucca. 1699. — In Folio.

Porfiri, C. Cantate da Camera a voce sola. In Bologna. 1699. — In Quart.

Bassani, G. B. La Moralità armonica, Cantate a due e tre voci. In Bologna. 1700. — In Querquart. 1700

VII. Chansons.

1527 Chansons nouvelles en Musique à quatre parties naguères. Imprimées à Paris par Pierre Attaingnant. 1527. — In Querquart.

1528 Chansons musicales, trente et quatre, à quatre parties imprimées à Paris le XXIII. jour de janvier 1528 par Pierre Attaingnant temourant en la rue de la Harpe prés l'eglise Sainct Cosme, desquelles la table sensuyt. — In Querquart.

1529 Chansons. Neufvième livre auquel sont contenues trente et huyt Chansons musicales à quatre parties nouvellement imprimées à Paris par Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe, près l'église Saint-Cosme. 1529. — In Queroctav.

1530 Chansons musicales, XXIX, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaingnant. 1530. — In Querquart.

Chansons musicales, XXXVI, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaingnant. 1530. — In Querquart.

Chansons musicales, dix livres des, à quatre parties. Imprimées à Paris par Pierre Attaingnant libraire demourant a la rue de la Harpe près l'eglise saint Cosme. 1530. Cum privilegio. — In Querquart.

1531 Chansons musicales, XXXVII, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaingnant. 1531. — In Querquart.

Chansons musicales, XXVIII, en musique à quatre parties, imprimées à Paris, par Pierre Attaingnant. 1531. — In Querquart.

1533 Chansons musicales, XXVII, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaingnant. 1533. — In Querquart.

Chansons musicales, XXX, imprimées l'an mil cinq centz trente et troys au moys de Febrier par Pierre Attaingnant à Paris. 1533. — In Querquart.

Chansons musicales, XXVIII, imprimées l'an mil cinq centz trente et troys au moys de Mars par Pierre Attaingnant à Paris. 1533. — In Querquart.

1534 Chansons musicales, XXVI, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaingnant. 1534. — In Querquart.

Chansons musicales, XXVIII, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaingnant. 1534. — In Querquart.

Chansons musicales, XXXI, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaingnant. 1534. — In Querquart.

1536 Chansons. La Couronne et Fleur des Chansons a troys. Intagliato per Andrea Anticho da Montena nel Anno 1536. — In Querquart. Enth. 41 Gesänge von A. Brubyer, Jacotin, Josquin de Près, P. Molu, J. Mouton, Richafort und A. Willaert.

1537 Jannequin, Clement, les Chansons de la Guerre, la Chasse, le Chant des Oiseaux, de la Louette, du Rosignol. Réimprimè par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet, à Paris. 1537. — In Querquart.

1538 Chansons musicales, XXXVIII, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaingnant. 1538. — In Querquart.

Chansons. Le Paragon des Chansons contenant plusieurs nouvelles et delectables Chansons. Livre I. Imprimé à Lyon, par Jaques Moderne dict grand Jaques pres Nostre Dame de Confort. 1538. — In Querquart.

Chansons. Le Paragon des Chansons contenant plusieurs nouvelles et delectables Chansons. Livre II. Imprimé à Lyon, par Jaques Moderne etc. 1538. — In Querquart.

Chansons. Le Paragon des Chansons, contenant plusieurs nouvelles et delectables Chansons. Livre III. Imprimé à Lyon, par Jaques Moderne etc. 1538. — In Querquart.

1539 Chansons. Le Paragon des Chansons, contenant plusieurs nouvelles et delectables Chansons. Livre IV. Imprimé à Lyon, par Jaques Moderne dict Grand Jaques pres Nostre Dame de Confort. 1539. — In Querquart.

Chansons. Le Paragon des Chansons, contenant XXXII Chansons à deux et trois parties. Imprimé à Lyon, par Jaques Moderne dict Grand Jaques pres Notre Dame de Confort. 1540. — In Querquart. 1540

Chansons. XI Liure contenant XXVIII Chansons nouvelles à quatre parties, en un Volume et en deux. Imprimées par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet, à Paris. 1542. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Archadelt, Certon, Claudin, Garnier, Gentian, Lupus, Maillard, Maille, Mittantier, Mornable, Sohier und Vuauquel. 1542

Chansons. XII Liure, contenant XXX Chansons nouvelles à quatre parties. Imprimées par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet, à Paris, 1543. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Archadelt, Certon, Claudin, Colin, Ebran, Gentian, Godard, Gosse, Jannequin, Lhuyllier, Maille, Mittantier, Morel, Le Moyne, Sandrin und Vuauquel. 1543

Chansons. XIII Liure, contenant XIX Chansons nouvelles à quatre parties. Imprimées par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet, à Paris. 1543. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Certon, Clemens non Papa, Ebran, Godard, Guyon, Jannequin, Josselme, Manchicourt, Passereau, Peletier und Vassal.

Chansons. XIV Liure, contenant XXIX Chansons nouvelles à quatres parties. Imprimées par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet, à Paris. 1543. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Belin, Certon, Claudin, Ebran, Goudeaul, Guyon, Jannequin, Lhuyllier, Manchicourt, Mornable, Poilheot, Romain, Sandrin, Sohier, Villiers und Vuauquel.

Chansons à quatre parties, auxquelles sont contenus XXXI nouvelles Chansons, convenables tant à la voix comme aux Instrumentz. Livr. I. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1543. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Baston, C. Canis, Th. Crecquillon, J. Hollander, J. Lupi, L. Pieton, de Rocourt, Rogier und Tylm. Susato.

Chansons. Livre de Chansons à deux et trois parties. Imprimées en Anvers par Thielm. Susato. 1543. — In Queroctav.

Chansons. XV Liure, contenant XXX Chansons nouvelles à quatre parties. Imprimées par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet, à Paris, 1544. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Belin, Boyvin, Certon, Claudin, Dauxerre, Ebran, Gardane, Godard, Jannequin, Lhuyllier, Maille, de Marle, Meigret, Mornable, Poilhiot und Romain. 1544

Chansons à quatre parties, auxquelles sont contenues XXXI nouvelles Chansons, convenables tant à la voix comme aux Instrumentz. Livre II. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1544. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: C. Canis, J. le Cocq, Crecquillon, N. Gombert, J. Lupi, P. Manchicourt, N. Payen und T. Susato.

Chansons à quatre parties, (composèes par M. Thomas Crecquillon etc.) contenant XXXVII Chansons etc. Livre III. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1544. — In Querquart.

Chansons à quatre parties, auquel sont contenues XXXIV Chansons nouvelles etc. Livre IV. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1544. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: A. Barbe, J. Baston, C. Canis, P. Certon, Claudin, J. le Cocq, Th. Crecquillon, Ducis, Gerardus, Goddart, N. Gombert, P. Lescornet, Manchicourt, T. Susato, Ph. de Vuildre und A. Willaert.

Chansons à cinq et à six parties, contenant XXXII Chansons etc. Livre V. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1544. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Baston, C. Canis, Ducis, Gallus, N. Gom-

bert, Josquin de Près, Larchier, J. Lupi, Richafort und Adr. Willaert.

1545 Chansons. XVI Liure, contenant XXIX Chansons nouvelles à quatre parties. Imprimées par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet, à Paris, 1545. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Certon, Ebran, Le Gendre, Gosse, Jannequin, Lefé, Lhuyllier, Mage, Meigret, Mornable, Morpain, Le Moyne, Passereau, Sandrin und Vuauquel.

Chansons. XVII Liure, contenant XIX Chansons legères tres musiqualles nouvelles à quatre parties. Imprimées par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet, à Paris. 1545. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Delafont, Ebran, Gervaise, Guyon, Jannequin, de Marle, Meigret, Romain, Sanserre und Vassal.

Chansons à cinq et à six parties, contenant XXXI Chansons nouvelles, convenables tant à la voix comme aux Instrumentz. Livre VI. Imprimées in Anvers, par Tylman Susato etc. 1545. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: N. Balduin, J. de Cocq, J. Courtois, Th. Crecquillon, Ducis, N. Gombert, Lardrier, P. de Manchicourt, J. Mouton, T. Susato und Ph. de Vuildre.

Chansons à cinq et à six parties, contenant XXIV Chansons etc. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1545. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. le Brung, Ducis, N. Gombert, Josquin de Près und Jer. Vinders.

Chansons à quatre parties, auquel sont contenus XXXII Chansons etc. Livre VIII. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1545. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Baston, Corn. Canis, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, D. Havericq, J. Richafort und Cypr. de Rore.

Chansons à quatre parties, auquel sont contenues XXIX Chansons nouvelles composées par P. de Manchicourt etc. Livre IX. Imprimées en Anvers, par Sylman Susato etc. 1545. — In Querquart. Enth. auch Gesänge von Courantier.

Chansons. Liure X, contenant la Battaille à quatre etc. Clement Jannequin, avec V. partie de Phil. Verdelot si placet, et deux Chasses de Lieure à IV parties, et le Chant des Oyseaux a trois etc. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1545. — In Querquart. Enth. auch Gesänge von N. Gombert.

1548 Lupi, D. Chansons spirituelles de Guillaume Guerret mises en musique à quatre parties. Lyon. 1548. — In Quart.

1549 Chansons à quatre parties, contenant XXIX Chansons amoureuses, convenables tant à la voix comme aux instrumentz. Livre XI. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1549. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Baston, J. Castileti, Clemens non Papa, Crecquillon, Crispel, Holland, Josquin de Près, Cl. Morel, Rocourt und T. Susato.

Chansons nouvelles à quatre parties, les meilleures et plus excellentes qu'on a peu choisir. Livre I. Paris, Nicolas Duchemin. 1549. — In Quart.

Finot, D. Chansons françaises à quatre parties. Lyon, par Godefroy Beringen. 1549. — In Quart.

Josquin de Près. Livre contenant trente Chansons tres musicales par Josquin de Prèz. Paris, imprimé par Pierre Attaingnant. 1549. — In Querquart.

1550 Finot, D. Chansons françaises à quatre parties. Lyon, par Godefroy Beringen. 1550. — In Quart.

1553 Chansons nouvelles en musique à quatre parties, premier livre contenant XXVI Chansons. Paris, veuve de P. Attaingnant. 1553. — In Quart.

Chansons. Quart livre de Chansons, composées en musique à quatre parties par bons et excellens musiciens. A Paris, de l'imprimerie d'Adrian Le Roy et Robert Ballard, imprimeurs du Roy, rue St. Jean de Beauvais, à l'enseigne Ste. Geneviève. 1553. — In Quart.

1555 Chansons. Le Difficile de Chansons, liure contenant des Chansons nouvelles à quatre parties, en quatre liures de la composition de plus sieurs meistres. Lyon, par Jacques Moderne. 1555. — In Querquart.

Goudimel, Cl. Chansons spirituelles de Marc-Antoine de Muret mises en musique à quatre parties. A Paris, par Nicolas Duchemin. 1555. — Enth. 19 Gesänge.

Lassus, Orl. de. Le quatorzième livre à quatre parties contenant dixhuict Chansons Italiennes, six Chansons Françoises et six Motetz faicts (à la nouvelle compositions d'aucuns d'Italie) par Rolando di Lassus. Anvers, Tylm. Susato. 1555. — In Quart.

Caulery, J. Jardin musical, contenant plusieurs belles 1556
fleurs de Chansons spirituelles à trois et quatre parties. Anvers, par P. Phalèse. 1556. — In Quart.

Chansons. Cinquieme livre de Chansons nouvellement composées en musique à quatre parties, par plusieurs autheurs. A Paris, de l'imprimerie d'Adrian Le Roy et Robert Ballard etc. 1556. — In Quart.

Clereau, P. Chansons spirituelles à quatre parties. Paris, par Nicolas Duchemin. 1556. — In Quart.

Chansons à cinq parties, contenant XXX Chansons amou- 1558
reuses par divers autheurs, convenables tant à la voix comme aux instrumentz. Livre XII. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1558. — In Quart. Die Tonsetzer sind: E. Barbion, J. Baston, C. Canis, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, J. Gallus, Gerardus, N. Gombert, Hanache, J. de Holland, J. le Roy und ein Ungenannter.

Chansons à cinq parties, contenant XXVI Chansons musicales et nouvelles etc. Livre XIII. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1558. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Baston, C. Canis, Th. Crecquillon, Descaudin, J. Gallus, N. Gombert, J. Lupi, J. Mouton, Richafort und T. Susato.

Beaulaigne, B. Chansons nouvelles mises en musique 1559
à quatre parties. Lyon, par Robert Granton. 1559. — In Duodez.

Lassus, Orl. de. Chansons à quatre parties Livre XIV, 1560
contenant XVIII Chansons Italiennes, VII Chansons Françoises et VI Motetz etc. par Orlando di Lassus, convenables tant à la voix comme aux instrum. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1560. — In Querquart.

Arcadelt, J. Quart livre de Chansons nouvellement 1561
composées en musique à quatre parties, par M. Jacques Arcadelt et autres autheurs. Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard. 1561. — In Quart.

Layolle, A. Chansons et Vauxdevilles à quatre parties. Lyon, par Simon Gorlier. 1561. — In Quart.

Roy, A., Le. XII Chansons spirituelles à quatre parties, 1562
dont la lettre est de Jean Antoine de Baif. Paris. 1562. — In Octav.

Lassus, Orl. de. Le premier livre de Chansons à quatre 1564
Parties, auquel sont vingt et sept Chansons nouvelles composées par M. Orlando di Lassus Maistre de la Chapelle de l'Excellentissime et Illustrissime Duc de Bavière; convenables à la voix, comme aux Instruments correctement imprimées en Anvers par Jacob Susato, Imprimeur de Musique demeurant devant le nouveau poix, à l'enseigne du crom cornet. Avec grace et privilège du Roy pour quatre Ans. L'an 1564. — Klein Folio.

Derselbe. Quatriesme livre de chansons a quatre et cincq parties etc. convenables tant aux instruments comme à la voix. Louvain. 1564. — In Quart.

Hauville, A. La Lyre Chrestienne avec la monomachie 1566
de David et Goliath et plusieurs autres Chansons spirituelles, nouvellement mises en musique à quatre voix. Lyon, par Simon Gorlier. 1566. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Lassus, maistre de la Chapelle de l'Excellentissime et Illustriss. Duc de Bavière. Nouvelles chansons à quatre parties, convenables tant à la voix comme aux instrumens. Le premier livre. En Anvers, par Jean Laet. 1566. Cum privilegio. — In Quart. Enth. 27 Gesänge.

Derselbe. Tiers livre de chansons de quatre, cincq et six parties convenables tant aux instruments qu'à la voix. Imprimé a Louvain, par Pier. Phalèse. 1566. Avec grace et privilège. — In Quart.

Bisson, L. Chansons réduites de quatre parties en duo, 1567
sans rien changer à la musique des supérieures, excepté quelques pauses. Paris, par Nicolas Duchemin. 1567.

Bisson, L. Trente Chansons à deux parties par E. Gardane, A. de Villers et L. Bisson. Paris, par Nic. Duchemin. 1567. — In Octav.

Chansons. Recueil de Chansons, composées à quatre parties de plusieurs autheurs, imprimes en quatre livres. Paris, par Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1567. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Quatrieme livre des Chansons a quatre et cincq Parties: nouvellement composez par Orlando di Lassus, convenables tant aux Instruments comme a la voix. Imprimé a Louvain, par Pierre Phalèse, libraire juré, l'an 1567. — In klein Quart. Enth. 25 Gesänge.

1568 Faignient, N. Chansons, Madrigales et Motets à quatre, cinq et six parties. Anvers. 1568. — In Quart.

1569 Chansons. Recueil des Fleurs produites de la divine Musicque a trois parties, par Clement non Papa, Thomas Crecquillon et aultres excellens Musiciens. Livre I. II. III. A Lovain de l'Imprimerie de Pierre Phalèse, Libraire Juré. L'an 1569. — In Querquart. Enth. 76 Gesänge von C. Barius, J. de Castro, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, Crispel, N. Faignient, N. Gombert, C. Jannequin, Orl. de Lassus, S. Leurart, J. Loys, Richafort, Waelrant, Adr. Willaert, Zacheus und einigen Ungenannten.

1570 Grotte, N. Chansons de Pierre de Ronsard, Bayf, des Portes, Sillac et autres, mises en musique à quatre parties. Paris, Adrien Le Roy. 1570. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Premier livre des Chansons à quatre et cincq parties composées par Orlandi di Lassus, Cyprian de Rore etc. convenables tant aux instruments comme à la voix. Louvain, Pierre Phalèse. 1570. — In Quart.

Derselbe. Second livre des Chansons à quatre et cincq parties composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore et Philippe de Mons, convenables tant aux instruments comme à la voix. Louvain, Pierre Phalèse. — In Quart.

Derselbe. Tiers livre des Chansons à quatre, cincq et six parties nouvellement composées par Orlando di Lassus etc. convenables tant aux instruments comme à la voix. Louvain, Pierre Phalèse. 1570. — In Quart.

Derselbe. Quatriesme livre des Chansons à quatre et cincq parties, composées par Orlando di Lassus etc. convenables tant aux instruments comme à la voix. Louvain, Pierre Phalèse. 1570. — In Quart.

Derselbe. Meslange contenant plusieurs Chansons latines et françoises a quatre, cincq, six, huit et dix parties. Paris. 1570. — In Quart.

1571 Derselbe. Livre des Chansons nouvelles a cinq parties avec deux Dialogues à huit. Paris. 1571. — In Quart.

Lupi, D. Chansons spirituelles de Guillaume Guerret mises en musique à quatre parties. Paris, par Nic. Duchemin. 1581. — In Quart.

1572 Arcadelt, J. L'excellence des Chansons musicales. Lyon. 1572. — In Querquart.

Lassus, Orl. de. Livre V. de Chansons à cincq parties avec deux Dialogues. Louvain, Pierre Phalèse. 1572. — In Quart.

1574 Goudimel, Cl. La fleur des Chansons des deux plus excellents Musiciens de nostre temps, à sçavoir de Mr. Orlande de Lassus et de Mr. Claude Goudimel. Celles de M. Cl. Goudimel n'ont jamais esté mises en lumière. Premier Livre, à quatre parties. A Lyon, par Jean Bavent. 1574. — In Duodez.

1575 Castro, J. à. Livre de meslanges contenant un Recueil de Chansons à quatre parties. Anvers. 1575. — In Quart.

Derselbe. La fleur des Chansons à trois parties contenant produit de la divine Musique. A Louvain. 1575. — In Quart.

Chardavoine, J. Recueil de Chansons, en mode de Vaudevilles, Airées de divers auteurs, avec la musique de leur chant commun. Paris, par Claude Micart. 1575. — In Sedez.

Goudimel, Cl. La fleur des Chansons des deux plus excellent Musiciens de nostre temps, à sçavoir de Mr. Orlande de Lassus et de Mr. Claude Goudimel. Celles de M. Cl. Goudimel n'ont jamais esté mises en lumière. Second Livre à cinq parties. A Lyon, par Jean Bavent. 1575. — In Duodez. Beide Sammlungen (s. vorst. 1574) enth. 10 Gesänge von Cl. Goudimel und 43 von Orl. de Lassus.

Monte, Ph. de. Chansons françaises à cinq, six et sept parties. Anvers, chez Plantin. 1575. — In Quart.

Pasquier, J. La lettre profane de Chansons meslanges d'Orlando changée en lettre spirituelle à quatre, cinq et huit parties. A la Rochelle, par Pierre Haultin. 1575.

Regnard, Fr. Cinquante Chansons à quatre et cinq parties, contenant tant aux instruments qu'à la voix. A Douai, chez Jean Bogard. 1575. — In Quart.

Chardavoine, J. Recueil de plus belles Chansons modernes, mises en musique. Paris. 1576. — In Quart. 1576

Goudimel, Cl. La fleur des Chansons des deux excellents musiciens de nostre temps, à sçavoir d'Orlando de Lassus et de Claude Goudimel. A Lyon. 1576. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Thrésor de musique d'Orlando de Lassus contenant ses chansons à quatre, cinq et six parties. (s. l.) 1576. — In Octav.

Castro, J. à. Chansons, Odes et Sonnets de P. de Ronsard à quatre et sept parties. Louvain. 1577. — In Quart. 1577

Roussel, F. Chansons nouvelles mises en musique à quatre, cinq et six parties. Paris, par Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1577. — In Quart.

Chansons. Premier livre de Chansons, à trois parties, composées par plusieurs autheurs. Paris, par Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1578. — In Quart. 1578

Pasquier, J. Cantiques et Chansons spirituelles pour chanter soubz la musique des Chansons profanes d'Orlando de Lassus, à quatre et cinq parties. A la Rochelle, par Pierre Haultin. 1578. — In Octav.

Servin, J. Chansons à quatre, cinq, six et huit parties. Lyon. 1578. — In Quart.

Brockland, C. Le second jardinet de musique contenant plusieurs belles Chansons françaises à quatre parties. Lyon, chez Jean de Tournes. 1579. — In Octav. 1579

Castro, J. à. Livre de Chansons composé à trois parties. Paris, par Adrien Le Roy. 1580. — In Quart. 1580

Cornet, S. Chansons françaises à cinq, six et huit parties. Anvers, Plantin. 1581. — In Quart. 1581

Maillard, G. La Musique, contenant plusieurs Chansons françoises à quatre, cinq et six parties. Lyon, chez Jean de Tournes. 1581.

Castro, J. à. La fleur des Chansons à trois parties contenant produit de la divine Musique. Anvers. 1582. — In Quart. 1582

Lassus, Orl. de. Le thrésor de musique d'Orlando de Lassus, prince de musiciens de nostre temps contenant ses Chansons françoises, italiennes et latines à quatre, cincq et six parties augmentées de plus de la moitié en ceste seconde édition. (s. l.) 1582. — In Duodez. Enth. 183 Gesänge.

Chardavoine, J. Recueil de Chansons en mode de Vaudevilles. Paris, chez Claude Micard. 1585. — In Duodez. 1585

Arcadelt, J. Chansons françaises à plusieurs parties. Lyon. 1586. — In Quart. 1586

Castro, J. à. Livres de Chansons à cinq parties, convenable tant à la voix, comme à toute sorte d'instruments, avec un pastorelle en forme de Dialogue. Anvers. 1586. — In Quart.

Arcadelt, J. L'excellence des Chansons musicales. Lyon. 1587. — In Quart. 1587

Pevernage, A. Chansons spirituelles à cinq parties, livre I. Anvers. 1589. — In Quart. 1589

Derselbe. Chansons spirituelles à cinq parties, livre deuxieme. Anvers. 1590. — In Querquart. 1590

Derselbe. Chansons spirituelles à cinq parties, livre troisieme. Anvers. 1590. — In Querquart.

Castro, J. à. La fleur des Chansons à trois parties contenant produit de la divine musique. Anvers. 1591. — In Quart. 1591

Derselbe. Recueil des Chansons à trois parties, composées nouvellement augmenté par M. Jean de Castro.

En Anvers, chez Pierre Phalèse et chez Jean Bellere. 1591. — In Quart. Enth. 42 Gesänge.

Pevernage, A. Chansons spirituelles à cinq parties, Liver IV. Anvers. 1591. — In Querquart.

1592 Lassus, Orl. de. La fleur de Chansons d'Orlande de Lassus. Anvers. 1592. — In Querquart.

Swelinck, J. P. Chansons à quatre et cinq parties. Anvers. 1592. — In Quart.

1593 Lassus, Orl. de. La fleur des Chansons d'Orlande de Lassus contenant un recueil de ses Chansons françoises et italiennes, à quatre, cincq, six et huict parties. En Anvers, chez Pierre Phalèse et chez Jean Bellere. 1593. — In Quart.

1594 Castro, J. à. Harmonie delectable, contenant aucunes Stances et Chansons à quatre parties. Anvers. 1594. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Le thrésor de musique. Chansons françoises, italiennes et latines. Troisième edition. Paris, Rob. Ballard. 1594. — In Quart.

Derselbe. Thrésor de musique contenant les Chansons françoises, italiennes, carmes à quatre, cinq et six parties. Cologne. 1594. — In Quart.

1596 Derselbe. La fleur des Chansons à quatre, cinq, six et huit parties d'Orlande de Lassus, Maistre de la Chapelle du Sereniss. Duc de Bavière. En Anvers. De l'Imprimerie de Pierre Phalèse, Libraire jure. 1596. — In Quart. Enth. 78 Gesänge.

1597 Chansons. Livre septime des Chansons à quatre parties, nouvellement recorrigé et augmenté de plusieurs Chansons non imprimées auparavant, accommodées tant aux instruments comme à la voix: et mises en Ordre convenable selon lieurs tons. En Anvers. Chez la Vefve Jean Bellere a l'aigle d'Or. 1597. — In Quart. Enth. 41 Gesänge von Baston, J. Berchem, Cadeac, Clemens non Papa, Costeley, Crecquillon, B. Donato, Ducis, Godart, Gombert, Petit, Rogier, Sandrin und H. Waelrant.

1599 Lassus, Orl. de. Livre de Chansons à cinq parties avec deux Dialogues à huit, par Orlande de Lassus. Paris, par la veuve R. Ballard et son fils P. Ballard. 1599. — In Octav.

1600 Magghiels, J. Chansons à quatre, cinq et six voix. Douay. 1600. — In Quart.

Neve, P. Recueil des Chansons à cinq et six parties. Paris. 1600. — In Quart.

Lassus, Orl. de. La fleur des Chansons musicales d'Orlande de Lassus, à quatre, cincq, six et huict parties d'Orlande de Lassus, maistre de la chapelle du Serenissime Duc de Bavière. En Anvers, de l'imprimerie de Pierre Phalèse, libraire jure. 1604. — In Quart. 1604

Maulgred, P. Chansons honestes à quatre et cinq parties. Anvers. 1606. — In Quart. 1606

Courroy, Fr. E. du. Meslanges de Musique contenant des Chansons, des Pseaumes, des Noels de Eustache du Courroy, Maistre de la Musique de la Chapelle du Roy. Paris. 1610. — In Quart. 1610

Chansons. Livre septième des Chansons vulgaires de diverses Autheurs à quatre parties, convenables et utiles à la Jeunesse, toutes mises en Ordre selon leurs tons. De nouveau reveu, et corrigé avec des nouvelles Chansons. Avec une brieve facile Instruction pour bien apprendre la Musique. En Anvers, chez les Heretiers de Pierre Phalèse au Roy David. 1636. — In Quart. Enth. 45 Gesänge von Abran, Jan Belle, Jacquet de Berchem, Clemens non Papa, Crecquillon, Balt. Donato, Lu. Episcopius, Noë Faignient, Godart, Gombert, Lup. Hellinck, Petit Jan, Joan de Latre, Guil. Messaus, Rogier, Sandrin und Jac. Schmidts. 1636

Mollier, L. Le Chansons pour danser de L. Mollier. Paris. 1640. — In Octav. 1640

Boyer, J. Des Chansons à danser et à boire de Jean Boyer. Paris. 1642. — In Octav. 1642

Mace, D. Recueil de Chansons à danser et à boire de Denis Mace. 1643. — In Octav. 1643

Auxcousteaux, A. Meslanges de Chansons a six parties. Paris, P. Rob. Ballard. 1644. — In Quart. 1644

Chansons. Alphabet de Chansons pour danser et pour boire. Paris. 1646. — In Octav. 1646

Marre. Les Chansons pour danser et pour boire du Sieur de la Marre. Paris. 1650. — In Octav. 1650

Guyot. Les Chansons pour danser et pour boir du Sieur Guyot. Paris. 1654. — In Octav. 1654

Chansons. Premier livre des Chansons à danser. Paris. 1694. — In Octav. 1694

Chansons. Recueil de differens livres de Chansons pour boire et pour danser. Avec les airs notés. Paris. 1699. — In Octav. 1699

VIII. Canzonen.

1526 Canzoni. Frottole. et Capitoli. da diuersi eccellentissimi musici composti. Nuouamente stampati et corretti. Libro primo. De la Croce. Opus impressum est expensis Jacobi Junte Fiorentini Bibliopole in Urbe Roma ex arte et industria crimiorum Impressorum Johannis Jacobi pasoti Montichiensis Parmensis Dioceseos et Ualerij Dorich Gleicensis Anno Domini 1526 Mensis Aprilis. — In Querquart. Enth. 22 vierstimmige Gesänge von C. Festa, Marchetto, M. Pesentus und Ungenannten.

1538 Jannequin, Cl. Venticinque Canzoni Francese a quattro di Clement Jannequin e di altri eccellentissimi authori. In Vinegia, per Antonio Gardane. 1538. — In Querquart.

1539 Gardane, A. Canzoni Franzese a due voci di Antonio Gardane e di altri Avtori, bvone da cantare et sonare, stampato nuovamente. Con Privilegio. In Venetia, nelle stampa d'Antonio Gardane nell' anno del signore 1539. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge von A. Gardane, Heurteur, Peletier und Cl. Sermisy.

1543 Buus, G. Canzoni francesi a sei voci. In Venetia. 1543. — In Querquart.

1545 Cimello, T. Canzone Villanesche al modo Napolitano a tre voci di Tomaso Cimello da Napoli, con una Bataglia villanescha a tre del medesimo autore, nouamente poste in luce. Libro primo. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1545. — In Querquart.

Nola, G. D. Canzone Villanesche a tre voci. In Venetia. 1545. — In Querquart.

Willaert, A. Canzone villanesche alla Napolitana di Messer Adriano Wigliaret a quattro voci, con la Canzone di Ruzante et con la giunta di alcune Canzoni villanesche a la Napolitana di Francesco Silvestrino detto Chequin e di Francesco Corteccia. Nouamente stampate con le soe stanze. Libro primo. A quattro voci. In Venetia, appresso A. Gardane. 1545. — In Quart.

Derselbe. Canzone villanesche alla Napolitana di Messer Adriano Wigliaret a quattro voci, con la Canzone di Ruzante e con la giunta di alcune Canzoni villanesche a la Napolitana di Francesco Silvestrino detto Chequin e di Francesco Corteccia. Libro primo a quattro voci. In Venetia, appr. Giacomo Scotto. 1548. — In Quart. 1548

Buus, G. Il primo libro delle Canzoni Francesi a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1550. — In Querquart. 1550

1551 Cambio, P. Canzone villanesche alla Napoletana. In Venetia. 1551. — In Querquart.

1558 Donato, B. Il primo libro di Canzone villanesche alla Napolitana a quattro voci, aggiontovi ancora alcune Villote di Perissone a quattro voci, con la Canzon della Gallina. In Venetia. 1558. — In Querquart.

1562 Nasco, G. Le Canzone e Madrigali a sei voci con un Dialogo a sette. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1562. — In Querquart.

1565 Garulli, B. Canzoni a cinque voci. In Venetia. 1565. — In Quart.

Waelrant, H. Canzoni alla Napoletana a tre e quattro voci. In Venetia. 1565. — In Quart.

1566 Scandelli, A. Il primo libro de la Canzoni Napoletane a quattro voci, novamente date in luce. Norimberga, per Ulrico Neuber. 1566. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge.

1567 Ferretti, G. Il primo libro delle Canzone alla Napolitana a cinque voci dell' eccellentissimo musico Gio. Ferretti, di nuovo posto in luce per Giulio Bonagionta da S. Genesi, Musico della illustrissima Signoria di Venetia in S. Marco. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1567. — In Quart.

1568 Trojano, M. Il libro terzo delle sue Rime e Canzoni alla Napolitana a tre voci, colla Battaglia della Gatta e la Cornacchia et una Amascherata alla Turchese a cinque voci et una Moresca nuovamente fatta e data in luce. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1568. — In Queroctav. Enth. 34 Gesänge.

1569 Derselbe. Il quarto libro delle sue Rime e Canzoni alla Napolitana a tre voci. Con un' Aria alla Spagnola a quattro voci. Novamente poste in luce. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1569. — In Queroctav. Enth. 29 Gesänge.

Mazzoni, F. Il primo libro delle Canzoni alla Napolitana a tre voci, con due e quattro. In Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1569. — In Quart.

1571 Policreto, J. Libro delle Napoletane a tre voci di Gioseffo Policreto e d'altri eccellentissimi musici con alcune Canzoni alla Ferrarese del medesimo a quattro voci. In Venetia, 1571. — In Queroctav.

1572 Bianchi, P. A. Il primo libro delle Canzoni Napolitane a tre voci. In Venetia. 1572. — In Octav.

1573 Ferretti, G. Il quarto libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1573. — In Quart.

Trombetto, A. Canzoni alla Napoletana a tre voci. In Venetia. 1573. — In Octav.

1574 Ferretti, G. Il secondo libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. In Venetia. 1574. — In Quart.

1575 Conversi, G. Canzoni a cinque voci. In Venetia. 1575.

Ferretti, G. Il terzo libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. In Venetia. 1575. — In Quart.

1577 Riccio, Th. Il primo libro delle Canzone alla Napolitana a cinque voci. Norimberga, appr. Gerlach. 1577. — In Quart.

1579 Ferretti, G. Il primo libro delle Canzoni alla Napoletana a sei voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro delle Canzoni alla Napoletana a sei voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

1581 Derselbe. Il primo libro delle Canzoni alla Napoletana a sei voci. Novamente ristampato. Con Privileggio. In Vineggia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1581. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.

Derselbe. Il secondo libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. Seconda impressione. In Venetia. 1581. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Canzoni a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1581. — In Quart.

Regnart, J. Canzone italiane a cinque voci. Norimberga. 1581. — In Quart.

Torti, L. Il primo libro delle Canzoni a tre voci. In Venetia. 1581. — In Quart.

1582 Ferretti, G. Il primo libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. Seconda impressione. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1582. — In Quart.

Ferretti, G. Il quarto libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart. 1583

Pellio, G. Canzoni spirituali a sei voci. In Venetia. 1584. — In Quart. 1584

Serafini. Il primo libro di Canzone cappricciose a quattro voci. In Venetia. 1584. — In Quart.

Torti, L. Il secondo libro delle Canzoni a tre voci. In Venetia. 1584. — In Quart.

Ferretti, G. Il secondo libro delle Canzoni a sei voci di Giovan Ferretti, Maestro di Capella del Duomo d'Ancona. Novamente ristampate. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1586. — In Quart. Enth. 24 Gesänge. 1586

Scandelli, A. Canzoni Neapolitane a quattro voci. Norimberga. 1586. — In Quart.

Canzoni. Scelti di diversi eccellentissimi musici a quattro voci. Lovanii, apud Petrum Phalesium. 1587. — In Querquart. 1587

Ruzina, la, Canzone di Filippo de Monte, insieme un' altra di Cipriano de Rore et altri Madrigali de diversi famosissimi autori à sei voci. Novamente stampata et data in luce. Con Privilegio. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1591. — In Quart. Enth. 12 Gesänge von Hippol. Baccusi, P. Andr. Bononi, Giov. Gabrieli, Luca Marentio, Leandro Mira, F. de Monte, Cipr. Rore, Aless. Striggio und Orat. Vecchi. 1591

Ferretti, G. Il quinto libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1591. — In Quart.

Maschera, F. Il libro de Canzoni a quattro voci. In Venetia, appresso Gardano. 1593. — In Quart. 1593

Bariola, O. Capricci overo Canzoni a quattro voci, libro primo. In Milano. 1594. — In Quart. 1594

Gumpelzhaimer, A. Newe teutsche geistliche Lieder nach Art der Canzonen mit vier Stimmen. Augspurg, bey Schönigk. 1594. — In Quart.

Metallo. Canzoni alla Napoletana a quattro e cinque voci, con due Canzoni alla francese per sonare, libro quarto. In Venetia. 1595. — In Quart. 1595

Cavaccio. G. Canzoni francese a quattro voci. In Venetia. 1597. — In Quart. 1597

Pellio, G. Canzoni spirituali a cinque voci, libro secondo. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1597. — In Quart.

Borgo, C. Canzoni alla francese a quattro voci, libro secondo. In Venetia. 1599. — In Querquart. 1599

Banchieri, A. Fantasie o Canzoni alla francese a quattro voci. In Venetia, appresso Amadino. 1603. — In Quart. 1603

Pappo, F. Partito delle Canzoni a due e quattro voci. In Milano. 1608. — In Quart. 1608

Cima, G. P. Canzoni, Consequenze e Contrappunti a due, tre e quattro voci. In Milano. 1609. — In Quart. 1609

Anerio, F. Canzoni a quattro voci. Francofurti ad Moenum, apud P. Bellerum. 1610. — In Quart. 1610

Cifra, A. Ricercari e Canzoni francesi a quattro voci. In Roma, appresso Soldi. 1619. — In Quart. 1619

Antegnati, C. Canzoni a quattro, libro primo. In Venetia, per Aless. Vincenti alla Pigna. 1621. — In Quart. 1621

Mortaro, A. Canzoni a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1623. — In Quart. 1623

Derselbe. Canzoni a quattro voci, libro secondo. In Venetia. 1623. — In Quart.

Corradini, N. Canzoni a quattro voci. In Venetia. 1624. 1624

Valentini, P. F. Canzoni, Sonetti ed Arie a voce sola, libro primo. In Roma. 1657. — In Querquart. 1657

Derselbe. Canzoni, Sonetti ed Arie a voce sola, libro secondo. In Roma. 1657. — In Querquart.

Albioso, M. Selva di Canzoni Siciliani. In Palermo. 1681. — In Octav. 1681

Balani, G. Sacre Canzone. Fano, appresso Claude Percimini. 1682. — In Quart. 1682

IX. Canzonetten.

1555 **Donato, B.** Il primo libro de Canzonette Villanesche alla Napoletana a quattro voci. In Venetia. 1555. — In Querquart.

Macque, G. Canzonette alla Napoletana a sei voci. In Napoli. 1555. — In Querquart.

1562 **Bonagionta, G.** Canzonette Napoletane e Veneziane a tre voci. In Venetia. 1562. — In Queroctav.

1565 **Larba, G. L.** Canzonette Napoletane a tre voci. In Venetia. 1565. — In Querquart.

1568 **Trojano, M.** Il primo libro delle Canzonette alla Napoletana a tre voci. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1568. — In Queroctav. Enth. 25 Gesänge.

Derselbe. Il secondo libro delle Canzonette alla Napoletana a tre voci. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1568. — In Queroctav. Enth. 15 Gesänge.

1569 **Vecoli, R.** Canzonette alla Napoletana a tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1569. — In Quart.

1570 **Primavera, G. L.** Canzonette Napolitane a tre voci, libro primo. In Venetia. 1570. — In Querquart.

1574 **Fiorino, G.** Il libro secondo delle Canzonette a tre e quattro voci in lode e gloria d'alcune Signore e Gentildonne Genovesi. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1574. — In Quart.

1579 **Leccio, A.** Canzonette Neapolitane a tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1579. — In Quart.

Ostiano, V. Canzonette Napolitane a tre voci. In Venetia. 1579. — In Queroctav.

1580 **Trofeo, R.** Canzonette a sei voci. In Milano. 1580. — In Querquart.

Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Venetia. 1580. — In Quart.

1581 **Draghi, B.** Canzonette o Villanelle alla Napoletana. In Venetia. 1581. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Canzonette a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1581. — In Quart.

Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Venetia. 1581. — In Quart.

1582 **Gastoldi, G. G.** Canzonette a quattro voci, libro secondo. In Mantova. 1582. — In Quart.

1584 **Borgo, C.** Canzonette a tre voci. In Venetia. 1584. — In Octav.

Caimo, G. Il primo libro de Canzonette a quattro voci. In Brescia. 1584. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro de Canzonette a quattro voci. In Brescia. 1584. — In Quart.

Monteverde, Cl. Canzonette a tre voci. In Venetia. 1584. — In Querquart.

1585 **Canzonette.** Il primo libro de Canzonette a due voci de diversi autori di Bari. In Venezia. 1585. — In Quart. Enth. Gesänge von **S. Baldis, G. F. Capsani, G. G. Carducci, G. Donato, M. Estremo, F. Facciola, C. V. Fanelli, St. Felis, G. P. Gallo, G. F. Gliro, G. V. Gottiero, C. de Helia, V. de Helia, J. di Cola Janno, G. de Marinis, O. di Martino, D. Mansaro, P. Nenna, G. F. Palumbo, T. Papa, C. M. Pizzioli, G. F. Violanti** und **D. A. Zazzarino.**

Radino, G. M. Canzonette a quattro voci. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1585. — In Quart.

Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Venetia. 1585. — In Quart.

1586 **Rognoni, R.** Canzonette alla Neapolitana a tre e quattro voci. In Venetia. 1586. — In Querquart.

Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Milano. 1586. — In Quart.

Verovio, S. Diletto spirituale. Canzonette raccolte da **Simone Verovio.** Roma, per Alessandro Gardano. 1586. — In Quart.

1587 **Bassano, G.** Canzonette a quattro voci. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart.

Cossa, V. Il primo libro delle Canzonette a tre voci. In Venetia. 1587. — In Querquart.

Nanini, G. M. Canzonette a tre voci. In Venetia. 1587. — In Quart.

Cantone, S. Canzonette a tre voci. In Milano. 1588. — In Quart. 1588

Gastoldi, G. G. Il terzo libro de Canzonette a quattro voci. In Mantova. 1588. — In Quart.

Petrino, J. Jubilo di S. Berardo con alcune Canzonette spirituali a tre e quattro voci. In Parma. 1589. — In Folio. 1589

Rossi, S. Il primo libro delle Canzonette a tre voci. In Venetia. 1589. — In Quart.

Trofeo, R. Il primo libro delle Canzonette a sei voci. In Venetia. 1589. — In Octav.

Vecchi, O. Canzonette a sei voci, libro primo. In Venetia. 1589. — In Quart.

Borsari, A. Canzonette a tre e quattro voci, libro primo. In Venetia. 1590. — In Quart. 1590

Derselbe. Canzonette a tre e quattro voci, libro secondo. In Venetia. 1590. — In Quart.

Hasler, J. L. XXXIV Canzonette a quattro voci. Norimberga. 1590. — In Querquart.

Orologio, A. Canzonette a tre voci, libro primo. In Venetia. 1590. — In Quart.

Vecchi, O. Canzonette a sei voci. In Milano. 1590. — In Quart.

Ferrabosco, C. Canzonette a quattro voci del **Constantino Ferrabosco,** Bolognese, Musico di S. M. Cesarea. In Venetia. 1591. — In Quart. 1591

Gastoldi, G. G. Canzonette a tre con un balletto nel fine. In Venetia. 1592. — In Quart. 1592

Giovanelli, R. Canzonette a tre voci con l'intavolatura del Liuto. In Roma, appresso Coattino. 1592. — In Quart.

Rossi, S. Il secondo libro delle Canzonette a tre voci. In Venetia. 1592. — In Quart.

Varese, F. Canzonette a tre voci. In Milano. 1592. — In Quart.

Faverino, J. Canzonette Neapolitane a tre voci, libro primo. In Venetia. 1593. — In Quart. 1593

Morley, Th. Canzonets or little short songs for three voyces. London. 1593. — In Quart.

Orologio, A. Canzonette a tre voci, libro primo. In Venetia, appresso Gardano. 1593. — In Quart.

Piccioli, J. A. Canzonette a tre voci. In Venetia. 1593. — In Quart.

Vecchi, O. Canzonette a quattro voci in Venetia. 1593. — In Quart.

Orologio, A. Canzonette a tre voci, libro secondo. In Venetia. 1594. — In Querquart. 1594

Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. Norimbergae. 1594. — In Quart.

Bargnani, O. Canzonette a quattro e otto voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart. 1595

Croce, G. Canzonette a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1595. — In Quart.

Morley, Th. Canzonets or short aires to five or six voyces. London. 1595. — In Quart.

Derselbe. The first book of Canzonets for two voyces. London. 1595. — In Quart.

Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Venetia. 1595. — In Quart.

Derselbe. Canzonette a sei voci, libro secondo. In Venetia. 1595. — In Quart.

Zaccari, C. Canzonette a sei voci, libro secondo. In Venetia. 1595. — In Quart.

Biffida, J. Canzonette a tre voci. Norimberga. 1596. — In Quart. 1596

Gastoldi, G. G. Canzonette a tre voci, libro secondo. In Milano. 1596. — In Quart.

Derselbe. Canzonette a tre voci, libro terzo. In Venetia. 1597. — In Quart. 1597

Derselbe. Canzonette a tre voci, libro quarto. In Venetia. 1597. — In Quart.

Morley, Th. Canzonets, or little short ayres. London. 1597. — In Quart.
Turini, Gr. Il primo libro di Canzonette a quattro voci. Norimberga. 1597. — In Quart.
Vecchi, O. Canzonette a tre voci, libro primo. In Venetia. 1597. — In Quart.
Derselbe. Canzonette a tre voci. Norimberga. 1597. — In Querquart. Enth. auch Gesänge von G. Capilupi.
1598 Cavaccio, G. Canzonette a tre voci. In Venetia. 1598.
Farnaby, G. Canzonets to four voices, with a song of eight parts. London. 1598. — In Quart.
1599 Bona, V. Canzonette a tre voci, libro terzo. In Milano. 1599. — In Quart.
Derselbe. Canzonette a tre voci, libro quarto. In Milano. 1599. — In Quart.
Cantone, S. Canzonette a quattro voci. In Milano. 1599. — In Quart.
Canzonette. Diletto spirituale; Canzonette a tre e quattro voci; composte da diversi eccellentissimi musici, con l'intavolatura del Cembalo e Liuto. In Roma. 1599. — In Folio.
Nanini, G. M. Il primo libro delle Canzonette a tre voci. In Venetia, appresso Gardane. 1599. — In Quart.
1600 Stivori, Fr. Canzonette a quattro voci. Noriberga. 1600. — In Quart.
Trofeo, R. Canzonette a tre con alcune di Giovan Domenico Rognone. In Milano. 1600. — In Quart.
1601 Canzonette alla Romana de diversi musici romani a tre voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1601. — In Quart.
Comanedo, Fl. Canzonette a tre voci, libro primo. In Venetia. 1601. — In Quart.
Vecchi, O. Canzonetti a quattro voci con aggiunta d' altre a cinque, quattro e tre voci del medesimo. Norimberga. 1601. — In Quart.
1602 Comanedo, Fl. Canzonette a tre voci, libro secondo. In Venetia. 1602. — In Quart.
1603 Aichinger, G. Ghirlande di Canzonette spirituali a tre voci. Augustae Vindelicorum. 1603. — In Quart.
Banchieri, A. Il Metamorfosi musicale, quarto libro delle Canzonette a tre voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1603. — In Quart.
Canzonette a tre voci delli Academici Filomeli, libro primo. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1603. — In Quart.
Canzonette a tre voci delli Academici Filomeli, libro secondo. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1603. — In Quart.
1606 Canzonette alla Romana di diversi eccellentissimi musici a sei e otto voci. In Anversa, appresso P. Phalesio. 1606. — In Quart.
Morley, Th. Canzonets or little short songs for three voyces. London. 1606. — In Quart.
Canzonette alla Roma di diversi eccellentissimi musici romani a tre voci. In Anversa, appresso P. Phalesio. 1607. — In Quart. 1607
Borgo, C. Il primo libro de Canzonette a tre voci. In Milano. 1608. — In Quart. 1608
Vecchi, O. Canzonette a quattro voci di Orazio Vecchi, con aggiunta di altri a cinque, quattro e tre voci del medesimo, nuovamente ristampate ed in un corpo ridotte. In Anversa appresso Pietro Phalese. 1611. — In Querquart. Enth. 87 Gesänge. 1611
Derselbe. Canzonette a tre voci. In Milano. 1611. — In Quart.
Guami, G. Canzonette franzese a quattro, cinque e otto voci con un Madrigale passeggiato. In Anversa. 1613. — In Quart. 1613
Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Venetia. 1613. — In Quart.
Rognone, G. D. Canzonette a tre e quattro voci insieme con alcune altre di Rugger Trofeo. In Milano. 1615. — In Quart. 1615
Ala, G. B. Canzonette e Madrigali a due voci, libro primo. In Milano. 1617. — In Folio. 1617
Morley, Th. The first book of Canzonets for two voyces. London. 1619. — In Quart. 1619
Textor, A. Dolyetta musicale delle Canzonette, Villanelle e Arie Neapolitana, de diversi eccellentissimi musici a tre voci. Novamente poste in luce. Francofurti. 1620. — In Querquart. 1620
Valentini, P. Fr. Il primo libro delle Canzonetti spirituali a voce sola. In Roma. 1655. — In Quart. 1655
Derselbe. Il secondo libro delle Canzonetti spirituali a voce sola. In Roma. 1655. — In Quart.
Derselbe. Il primo libro delle Canzonetti spirituali a due e tre voci. In Roma. 1656. — In Quart. 1656
Derselbe. Il secondo libro delle Canzonetti spirituali a due e tre voci. In Roma. 1656. — In Quart.
Derselbe. Il primo libro delle Canzonetti spirituali a due, tre e quattro voci. In Roma. 1656. — In Quart.
Derselbe. Il secondo libro delle Canzonetti spirituali a due, tre e quattro voci. In Roma. 1656. — In Quart.
Canzonette spirituali e morali che si cantano nell' Oratorio di Chiavena, per cantar a una, due e tre voci con le lettere della Chitarra sopra Arie communi. In Milano, appresso Fr. Rolla. 1657. — In Quart. 1657
Valentini, P. Fr. Canzonette ed Arie a una e due voci. In Roma. 1657. — In Quart.

X. Villanellen.

1568 Dattari, G. Le Villanelle a tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1568. — In Queroctav.
1570 Nola, G. D. Villanelle alla Napolitana a tre e quattro voci. In Venetia. 1570. — In Quart.
1574 Antiquis, G. Villanelle alla Napolitana a tre voci di diversi musici, raccolte da Jo. de Antiquis, con alcune delle sue. In Venetia. 1574. — In Queroctav.
1582 Lassus, Orl. de. Libro de Villanelle, Maresche ed altre Canzoni a quattro, cinque e otto voci. In Anversa. 1582. — In Quart.
1588 Dragoni, G. A. Villanelle a cinque voci. In Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1588. — In Quart.
Giovanelli, R. Le Villanelle alla Napolitana a tre voci. In Roma, appresso Coattino. 1593. — In Quart. 1593
Bonelli, A. Il primo libro delle Villanelle a tre voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1596. — In Quart. 1596
Marenzio, L. I cinque libri delle Villanelle ed Arie alla Napolitana a tre voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1600. — In Quart. 1600
Flamini, F. Villanelle a una, due e tre voci con stromento e Chittara spagnola. In Roma. 1610. — In Folio. 1610
Soriano, F. Villanella a tre voci. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1617. — In Quart. 1617

XI. Bicinia und Tricinia.

1542 **Tricinia** tum veterum, tum recentiorum in arte musica symphonistarum latina, germanica, brabantica et gallica antehac typis nunquam excusa, observato indisponendo tonorum ordine quo utentibus sint accommodatiora. Wittebergae, ap. Georg. Rhaw. 1542. — In Querquart. Enth. 89 Gesänge von A. Agricola, J. de Billon, J. Giselin, P. Hofheymer, Th. Hungar, P. Molu, J. Obrecht, M. Pipelare, A. Rener, P. de la Rue und Ungenannten.

1545 **Bicinia** gallica, latina et germanica et quaedam fuga. Tomi duo. Vitebergae, apud Georg Rhav. 1545. — In Querquart. Enth. 198 Gesänge von Batra, Brugier, A. Brumel, Certon, Claudin, S. Dietrich, M. Eckel, Fevin, G. Forster, A. Gardane, M. Greitter, Heurteur, Jacotin, Josquin de Près, Layolle, L. Lemblin, Maillard, Manchicourt, Mittantier, Mornable, Mouton, Peletier, Pipelare, P. Roselli, P. de la Rue, Sampson, H. Scotto, L. Senfel, J. Stahl, Th. Stoltzer, H. Veit, J. Walther und A. Willaert.

1546 **Thomasi**, G. Tricinia. Venetiis. 1546. — In Querquart.

1553 **Vannius**, J. Bicinia germanica. Bernae. 1553. — In Quart.

1559 **Tricinia**. Selectissimorum Triciniorum, tomi III. Noribergae, apud Joh. Montanum et Ulr. Neuberum. 1559. — In Quart.

1564 **Gardane**, A. Bicinia. Venetiis, apud Hieronymum Scottum. 1564. — In Querquart.

1573 **Hollander**, Chr. Fasciculus Triciniorum. Monachii. 1573. — In Querquart.

Pichler, J. Triciniorum, quae tum vivae vocis, tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt. Fasciculus collectus et in lucem editus studio et opera Joannis Pichleri Schwandorfensis. Monachii, per Adam. Berg. 1573. — In Quart.

1584 **Regnart**, J. Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder zu dreyen Stimmen, nach Art der Neapolitaner oder Welschen Vilanellen, durch Jacobum Regnart, Fürstl. Durchleuchtigkeit Ertzhertzogen Ferdinandi etc. Musicum vnd Vice-Capellenmeister, inn Truck verfertigt. Mit Röm: Key: Mai: etc. Gnad vnd Privilegien. Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin. 1584. — In Quart. Enth. 67 Gesänge.

1586 **Lechner**, L. J. Regnarti Tricinia nebst deutschen Villanellen von drey Stimmen. Nürnberg. 1586. — In Quart.

1588 **Dedekind**, H. Δωδεκατονον u.s.w. Neuwe ausserlesene Tricinia auff fürtreffliche lustige Texte gesetzt, auss etlichen guten gedruckten Authoribus zusammen gelesen von H. Dedekindo. Erffordt. 1588. — In Quart.

Regnart, J. Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder, zu dreyen Stimmen, nach art der Neapolitanen oder welschen Villanellen durch Jacobum Regnart. Nürnberg. 1588. — In Querquart.

1591 **Lindner**, J. Bicinia sacra ex variis authoribus. Norimbergae. 1591. — In Quart.

1593 **Castro**, J. a. Bicinia seu Cantiones sacrae aliquod duarum vocum. Coloniae, apud Grevenbruchium. 1593. — In Quart.

Regnart, J. Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder, zu dreyen Stimmen, nach art der Neapolitanen oder welschen Villanellen durch Jacobum Regnart. Nürnberg. 1593. — In Querquart.

Fritz, J. Fr. Newe geistliche Tricinia. Nürnberg. 1594. — In Querquart. 1594

Gastoldi, G. G. Tricinia mit teutschen weltlichen Texten in Truck gegeben durch Valentin Haussmann. Nürnberg. 1600. — In Quart. 1600

Calvisius, Seth. Teutsche Tricinia, mehrentheils auss den Psalmen Davids, neben andern geistlichen vnd Politischen Texten zu singen vnd sonst auff Instrumenten zu vben. Leipzig, bey Voigt. 1603. — In Querquart. 1603

Geuckius, V. Tricinia, d. i. dreystimmige weltliche Lieder beydes zu singen vnd auff Instrumenten zu spielen. Cassel. 1603. — In Quart.

Schärer, M. Tricinia, beydes zu singen vnd auff Instrumenten zu spielen. Nürnberg. 1603. — In Quart.

Hagius, C. Newe teutsche Tricinien beydes zur Lehr vnd Freude dienstlich durch Cunradum Hagium. Frankfurt. 1604. — In Querquart. 1604

Fabri, St. Tricinia sacra justa duodecim modorum seriem concinnata. Norimbergae, apud Dan. Kauffmann. 1607. — In Quart. 1607

Haussmann, V. Joh. Jac. Gastoldi vnd anderer Autoren Tricinia, aus dem Italien. übersetzt. Nürnberg, bey Kauffmann. 1607. — In Quart.

Hagius, C. Ander Theil newer teutscher Tricinien, welche hiebevor niemals an Tag gekommen, neben andern hinzu gesetzten vier, fünff vnd sechsstimmigen Gesängen, auch etlichen Fugen vnd Canonen zu zwey bis sechs Stimmen. Frankfurt. 1610. — In Quart. 1610

Jeep, J. Schöne ausserlesene liebliche Tricinia hiebevor von Laurentio Medico in welscher Sprache aussgangen. Nürnberg. 1610. — In Quart.

Franck, M. Tricinia nova durch Melchior Francken. Nürnberg. 1611. — In Quart. 1611

Jeeb, J. Schöne ausserlesene liebliche Tricinia durch Joannem Jeep. Nürnberg. 1611. — In Querquart.

Calvisius, Seth. Bicinorum libri duo, quorum prior LXX continet ad sententias Evangeliorum anniversiorum à Setho Calvisio, Musico, decantata; posterior XC cum et sine textu, à praestantissimis Musicis concinnata. Lipsiae. 1612. — In Quart. 1612

Morley, Thomas, Tricinia, darinn dem Text, so erstlich Englisch, auch in Teutscher Sprach sein rechter verborum sensus gelassen worden. Cassel. 1612. — In Quart.

Thesselius, J. Tricinia sacra. Viennae. 1615. — In Quart. 1615

Franck, M. Tricinium novum. Zu Ehren dem Herrn Michaeli Cellario. Coburgk. 1616. — In Quart. 1616

Lange, H. G. Neuw gezierte Tricinia. Erfurt. 1618. — In Quart. 1618

Franck, M. Tricinia nova, lieblicher amorosischer Gesänge mit schönen poetischen Texten geziert. Nürnberg. 1621. — In Quart. 1621

Meister, M. Crepundia musica seu Tricinia. Lipsiae. 1621. — In Quart.

Friderici, D. Bicinia sacra. Rostockii. 1623. — In Queroctav. 1623

Morley, Thomas, Tricinia, darinn dem Text, so erstlich Englisch, auch in Teutscher Sprach sein rechter verborum sensus gelassen worden. Rostock. 1624. — In Quart. 1624

XII. Gesänge und Lieder.

1533 **Lieder.** Hundert vnd ein vnd zwantzig newe Lieder von berumbten dieser Kunst gesetzt, lustig zu singen vnd auff allerley Instrument dienstlich, vormals in Druck nye aussgangen. Gedruckt zu Nürnberg, durch Jheronymum Formschneider. 1533. — In Querquart.

1536 **Finck, H.** Schöne ausserlesene Lieder des hochberümpten Heinrici Finckens, samt andern newen Liedern von den fürnemsten dieser Kunst gesetzt, lustig zu singen vnd auff die Instrument dienlich, vor nie in Druck aussgegangen. Nürnberg, durch Hieronymum Formschneider. 1536. — In Querquart. Enth. 55 Lieder.

1537 **Lieder.** Fünff vnd sechzig deutscher Lieder vormals im Druck nie aussgangen. Argentorati apud Petrum Schoeffferum et Mathiam Apiarium. 1537. — In Octav.

1539 **Forster, G.** Ein ausszug guter alter vnd newer Teutscher Liedlein einer rechten Teutschen Art, auff allerley Instrumenten zu brauchen, ausserlesen. Gedruckt zu Nürnberg, bey Johan Petreio anno 1539. — In Querquart. Enth. 120 vier- und mehrstimmige Lieder.

1540 **Cantiones.** Selectissimae nec non familiarissimae Cantiones ultra Centum. Vario idiomate uocum, tam multiplicium quam etiam paucarum. Fugae quoque ut vocantur, à sex usque ad duas uoces: Singulae tum artificiose, tum etiam mire iucunditatis. — Besonder ausserlesener, Kunstlicher, lustiger Gesanng mancherley Sprachen, mer dann Hundert Stuck, von Acht stymmen an, bis auf Zwo: Vnd Fugen, von Sechsen auch bis auf Zwo: Alles vorder nutzlich vnd handtsam zu sinngen, Vnd auf Instrument zu brauchen. Cum Gratia et Priuilegio Imperatoriae Regiaeque Ro. Maiestatis Quinquennali. Augustae Vindelicorum, Melchior Kriesstein excudebat. Anno Domini 1540. — In Queroctav. Enth. 105 Lieder von **Balth. Aethopius, J. Archadelt, Noel Balduin, N. Benoist, J. Blanckenmüller, Huldr. Bratel, Claudin, Consilium, Jo. Courtois, Danckerts, Sixt. Dietrich, Ben. Ducis, Ant. Fevin, J. Frosch, Ant. Gardane, Jhan Gero, Ghisel, Nic. Gombert, Jo. Heugel, H. Isaac, Jannequin, Josquin de Près, J. Lebrun, Laur. Lemblin, Lupus, Steph. Mahu, Jo. Mouton, Peletier, Gr. Pöschin, J. Regiensis, Richafort, P. de la Rue, Lud. Senfel, Thilm. Susato, Andr. de Sylva, Rub. Unterholtzer, J. Vender, Verbonet, J. Verdelot, Herm. Mathias Verrecorensis** und **Adr. Willaert.**

Forster, G. Ein ausszug kurtzweiliger guter frischer Liedlein zu singen vast lustig. Der ander Theil. Nürnberg, bey Johan Petreio Anno 1540. — In Querquart. Enth. 71 vier- und fünfstimmige Lieder von **Arn. de Bruck, S. Dietrich, B. Ducis, G. Forster, H. Isaac, E. Lapicida, L. Lemblin, St. Mahu, Sampson, G. Schönfelder, L. Senfel, Th. Stoltzer, H. Teuglin, J. Wenk** und Ungenannten.

1543 **Nitsch, P.** Teutsche Lieder des Morgens vnd Abends, ingleichen vor und nach dem Essen zu singen von vier Stimmen. Leipzig. 1543. — In Octav.

1544 **Lieder.** Hundert vnd fünfftzehen guter newer Liedlein, mit vier, fünff, sechs Stimmen, vor nie im truck aussgangen, Deutsch, Frantzösisch, Welsch vnd Lateinisch, lustig zu singen vnd auff die Instrument dienstlich, von den berhümbtesten dieser Kunst gemacht. Nürnberg, bey Johann Ott. 1544. — In Querquart. Enth. 115 Lieder von **Wilh. Braitengrasser, Arn. von Bruck, Sixt. Dieterich, Matth. Eckel, Lup. Hellinck, Heinr. Isaac, Steph. Mahu, Joh. Müller, Paminger, Osw. Reyter, Ludw. Senfel, Thom. Stoltzer** und **Joh. Wannenmacher.**

1549 **Lieder.** Ein schöner Ausbund Teutscher Liedlein, zu singen vnd auff allerley Instrument zu gebrauchen, sonderlich ausserlesen. I. II. III. Theil. Nürnberg, bey J. v. Berg und Ulr. Neuber. 1549. — In Querquart.

1551 **Rottenbach, E.** Bergkreyen, auff zwo stimmen componiret, sampt etlichen dergleichen Franckreichischen gesenglein mit fleiss ausserlesen vnd jetzund newlich zu freundlichem gefallen, allen der edelen Musick liebebten in Druck geordnet. Gedruckt zu Nürnberg durch Johann von Berg vnd Vlrich Newber. 1551. — In Quart. Enth. 38 Lieder.

Marte, M. Geistliche vnd weltliche Gesäng mit vier vnd fünff Stimmen. Wittenberg. 1560. — In Quart. 1560

Scandelli, A. Newe teutsche Liedlein mit fünff vnd sechs Stimmen. Nürnberg. 1565. — In Querquart. 1565

Matthias. Geistliche vnd weltliche Gesänge mit vier vnd fünff Stimmen. Wittenberg. 1566. — In Querquart. 1566

Lassus, Orl. de. Newe Teutsche Liedlein mit fünff Stimmen. München, bey Adam Berg. 1567. — In Querquart. Enth. 19 Lieder. 1567

Scandelli, A. **Antonii Scandelli**, Churfl. Georgens zu Sachsen Capellmeisters, newe lustige weltliche teutsche Lieder. Dresden. 1567. — In Quart.

Derselbe. Newe teutsche Liedlein mit vier vnd fünff Stimmen, welche gantz lieblich zu singen vnd auf allerley Instrumenten zu gebrauchen, durch **Antonium Scandellum**, Churfürstlicher Gnaden zu Sachsen Capellmeister. Nürnberg, bei Dietrich Gerlatz. 1568. — In Querquart. Enth. 12 Lieder. 1568

Lassus, Orl. de. Newe Teutsche Liedlein mit fünff stimmen, welche gantz lieblich zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu brauchen. Von **Orlando di Lassus**, F. Bay. Capellmeister componirt vnd von jhm selbst corrigirt vnnd in Druck verfertigt worden. Gedruckt zu München, bey Adam Berg. Mit Röm. Kay. Freyheit nit nach zu drucken. 1569. — In klein Quart. Enth. 19 Lieder. 1569

Meiland, J. Newe ausserlesene teutsche Liedlin, mit fünff vnd vier Stimmen, so beide zu singen vnd auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen gantz lieblich: Componirt durch **Jacobvm Meilandvm** Fürstlicher G. Herrn Georg Friedrichen Marggraffen zu Brandenburg u. s. w. Cappellenmeister. Mit begnadung der Römischen Key. May. nicht nachzudrucken in sechs Jaren, bey peen zehen Marck lötigs Goldts. Gedruckt zu Nürnberg durch Dieterich Gerlatz. 1569. — In Querquart. Enth. 15 Lieder.

Vento, Ivo de. Newe Teutsche Liedlein, mit fünff stimmen, welche gantz lieblich zu singen, vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Von **Ivo de Vento**, des Durchleuchtigen, Hochgebornen Fürsten vnd Herren, Hertzog Wilhelms in Bayern u. s. w. Capellmeister, selbs Componirt, Corrigirt, vnd in druck verfertiget worden. Gedruckt zu München, bey Adam Berg. 1569. Mit Röm. Key. May. Freiheit nit nachzudrucken. — In Querquart. Enth. 26 Lieder.

Dresler, G. Auserlesene teutsche Lieder mit vier vnd fünff Stimmen. Magdeburg. 1570. — In Querquart. 1570

Hollander, Chr. Newe Teutsche geistliche vnd weltliche Liedlein mit vier, fünff, sechs, sieben vnd acht Stimmen, welche gantz lieblich zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen durch **Christianum Hollandum.** München. 1570. — In Querquart.

Scandelli, A. Nawe vnd lustige weltliche Deutsche Liedlein, mit vier, fünff, vnd sechs Stimmen, auff allerley Instrumenten zu gebrauchen vnd lieblich zu singen. Durch **Antonium Scandellum** Churfürstlicher G. zu Sachsen Capellmeister componiret, von jme selbst corrigiret vnd in Druck verfertiget. Mit Churfürstlicher G. zu Sachsen Freyheit. Gedruckt zu Dressden durch Matthes Stöckel vnd Gimel Bergen. Anno 1570. — In Querquart. Enth. 20 Lieder.

Vento, J. de. Newe teutsche Lieder mit vier, fünff vnd sechs Stimmen. München, bey Adam Berg. 1570. — In Querquart.

Lassus, Orl. de. Der ander Theil Teutscher Lieder mit fünff Stimmen durch **Orlandum di Lasso.** München, bey Adam Berg. 1572. — In Querquart. 1572

Derselbe. Lassi illustrissimi Bavariae ducis Alberti musici chori magistri, sex cantiones latinae quatuor vo- 1573

cum; adjuncto dialogo octo vocum; sechs teutsche Lieder mit vier Stimmen vnd einem Dialog mit acht Stimmen; Six chansons françoises nouvelles à quatre voix avecq un dialogue à huict; Sei Madrigali nuovi a quattro, con un dialogo a otto voci. Summa diligentia compositae, correctae et nunc primum in lucem editae. Monachii, excudebat Adamus Berg. 1573. — In Quart.

Derselbe. Der ander Theil Teutscher Lieder mit fünff Stimmen, nit allein zu singen, sondern auch auff allerhandt Instrumenten (von deren genugsam bericht ist) wol vnd artlich zu gebrauchen. Durch Orlandum di Lassus, F. Bay. Capellmeister, newlich componirt, in Truck geben, vnd sonders Fleiss eigner person corrigirt. Gedruckt zu München, bey Adam Berg. Mit Röm: Key: May: Freyheit nit nachzudrucken. 1573. — In klein Quart. Enth. 15 Lieder.

Nitsch, P. Newe Teutsche vnd lateinische Lieder mit vier Stimmen. Leipzig. 1573. — In Octav.

Regnart, J. Teutsche Lieder nach Art der Villanellen in drey Stimmen. München. 1573. — In Querquart.

Vento, J. de. Newe teutsche Lieder mit fünff Stimmen. München, bey Adam Berg. 1573. — In Querquart.

1574 Glaner, C. Geistliche vnd weltliche Liedlein mit vier Stimmen. München. 1574. — In Quart.

Regnart, J. Kurtzweilige teutsche Lieder zu drei Stimmen nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen. Nürnberg. 1574. — In Querquart.

Stendal, A. Newe fröliche teutsche Lieder. Nürnberg. 1574. — In Quart.

Steuerlein, J. XXIV weltliche Gesäng mit vier auch fünff Stimmen. Erfurt. 1574. — In Quart.

Utenthal, A. Fröliche newe teutsche vnnd frantzösische Lieder mit vier, fünff vnd mehr Stimmen durch Alexandrum Vtenthal. Nürmberg, bey Dietr. Gerlach. 1574. — In Quart.

1575 Burck, J. v. XX deutsche Liedlein auf christliche Reimen M. Ludovici Helmboldi, lieblich zu singen vnd auf Instrumenten zu gebrauchen, appliciret vnd gemacht. Erfurt, bei Georg Baumann. 1575. — In Quart.

Dresler, G. Auserlesene teutsche Lieder mit vier vnd fünff Stimmen. Nürmberg. 1575. — In Quart.

Meiland, J. Newe auserlesene teutsche Gesäng mit vier vnd fünff Stimmen. Frankfurt, bey Rab und Feyerabend. 1575. — In Quart.

Pühler, J. XX schöne ausserlesene geistliche vnd weltliche Lieder, von berühmten dieser Kunst mit vier Stimmen zu singen vnd auff allerley Instrumenten artig zu gebrauchen. München. 1575. — In Quart.

Scandelli, A. Newe schöne ausserlesene deutsche geistliche Lieder, ganz lieblich zu singen, vnd auf allerhand Instrumenten zu gebrauchen. Sampt einem Dialogo mit acht Stimmen. Durch Antonium Scandellum, Churf. Durchlaucht zu Sachsen Capellmeister componirt, auch von ihm selbst corrigiret vnd in Druck verfertiget. Dresden, durch Gimel Bergen. 1575. — In Querquart. Enth. 23 Lieder.

1576 Lassus, Orl. de. Der erste Theil newer teutscher Lieder mit fünff stimmen, welche gantz lieblich zu singen vnnd auff allerley Instrumenten zu brauchen. Von Orlando di Lassus, F. Bay. Capellmeister componirt vnd von jhm selbst corrigirt vnnd in Druck verfertigt worden. Gedruckt zu München, bey Adam Berg. Mit Röm: Kay: Freyheit nit nachzudrucken. 1576. — In klein Quart. Enth. 19 Lieder.

Derselbe. Dritter Theil newer teutscher Lieder mit fünff Stimmen, welche gantz lieblich zu singen vnnd auff allerley Instrumenten zu brauchen u. s. w. München, bey Adam Berg. 1576. — In Quart. Enth. 22 Lieder.

Lechner, L. Newe teutsche Lieder zu drei stimmen nach Art der welschen Villanellen. Nürnberg, bey D. Gerlach. 1576. — In Querquart. Enth. 17 Lieder.

Regnart, J. Kurtzweilige Teutsche Lieder zu drey Stimmen nach Art der Neapolitaner vnd Welschen Villanellen. Nürnberg, bey Gerlach. 1576. — In Querquart. Enth. 22 Lieder.

1577 Lechner, L. Ander Theil newer teutscher Lieder zu drey Stimmen nach Art der welschen Villanellen gar kurtzweilig zu singen. Nürnberg, bey Nicol. Knorr. 1577. — In Quart.

Maistre, M. le. Schöne vnd auserlesene Deutsche vnd Lateinische geistliche Gesenge auff drey Stimmen ganz lieblich für die liebe Jugend zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Dressden. 1577. — In Quart. Enth. 24 Lieder.

Derselbe. Teutsche vnd lateinische Lieder zu drey Stimmen. Dresden. 1577. — In Quart.

Vento, J. de. Newe teutsche Lieder mit drey Stimmen. München, bey Adam Berg. 1577. — In Querquart.

Eccard, J. Newe deutsche Lieder mit vier vnd fünff Stim- 1578
men gantz lieblich zu singen vnd auf allerley musikalischen Instrumenten zu gebrauchen. Mühlhausen, bey Georg Hantzsch. 1578. — In Querquart. Enth. 24 Lieder.

Glaner, C. Fürstl. Salzburgischen Organisten der erste Theil newer geistlicher vnd weltlicher Liedlein mit vier vnd fünff Stimmen. München. 1578. — In Quart. Enth. 21 Lieder.

Regnart, J. Drei Theile schöner teutscher Lieder zu drei Stimmen nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen. Nürnberg, bey D. Gerlach. 1578. — In Querquart.

Scandelli, A. Lustige weltliche deutsche Liedlein mit vier, fünff und sechs Stimmen auf allerley Instrumenten zu gebrauchen und lieblich zu singen. Dresden. 1578. — In Quart.

Lechner, L. Newe Teutsche Lieder, Erstlich durch den 1579
Fürnemen vnd berhümbten Jacobum Regnart, Röm. Key. Mai. Musicum, componirt mit drey stimmen, nach art der Welschen Vilanellen. Jetzund aber (denen, so zu solcher art Lust vnd Lieb, zu Dienst vnd gefallen) mit fünff stimmen gesetzet, durch Leonardum Lechnerum Athesinum. Con alchuni Madrigali in lingua Italiana. Mit Röm. Key. Mai. Freyheit etc. nit nachzudrucken. Gedruckt zu Nürmberg durch Katharinam Gerlachin, vnd Johanns vom Berg Erben. 1579. — In Quart. Enth. 25 Lieder.

Regnart, J. Der dritte Theil schöner kurtzweiliger teutscher Lieder durch Jacobum Regnart. Nürnberg. 1579. — In Querquart.

Schramm, M. Neuwe teutsche Gesäng auff ein besondere Manier mit vier Stimmen zu singen vnd auff Instrumenten zu gebrauchen. Frankfurt. 1579. — In Quart.

Dresler, G. Auserlesene teutsche Lieder mit vier und 1580
fünf Stimmen. Nürnberg, bei Gerlach. 1580. — In Quart.

Regnart, J. Newe kurtzweilige teutsche Lieder mit fünff Stimmen durch Jacobum Regnart. Nürnberg. 1580. — In Quart.

Goswin, A. Newe Teutsche Lieder mit dreyen Stimmen, 1581
welche ganz lieblich zu singen, auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Nürnberg. 1581. — In Quart.

Knöfel, J. Newe teutsche Liedlein mit fünff Stimmen, vom Brauch dieser Welt, Vntrew, vil zusagen vnd wenig halten, guten Worten und falschem Herzen, auch andere fröliche durch Johannem Knöfelium. Nürnberg, bey Gerlach. 1581. — In Querquart.

Lechner, L. Newe teutsche Lieder geistlich vnd weltlich mit fünff vnd vier Stimmen. Nürnberg, bey Kath. Gerlachin. 1581. — In Quart.

Reiner, J. Schöne newe teutsche Lieder mit vier vnd fünff Stimmen. München, bey Adam Berg. 1581. — In Querquart.

Lieder Büchlein, Darin Begriffen sind, zweyhundert 1582
sechtzig, Allerhand schöner weltlicher Lieder, Allen jungen Gesellen vnd züchtigen Jungfrawen zum newen Jar, in Druck verfertiget. Auffs neuw gemehret vnd mit viel schönen Liedern, die in den andern zuvor aufgegangenen Drücken nicht gefunden werden. (s. l.) 1582. — In klein Octav.

Pühler, J. Orlandi di Lasso etliche auserlesene gute geistliche und weltliche Liedlein von vier Stimmen so zuvor in französischer Sprache ausgegangen, aber mit deutschen Texten so viel (ohne Veränderung der Harmonien) immer möglich gewesen, mit des Auctoris Bewilligung

versehen worden von Joh. Pühler u. s. w. München. 1582. — In Quart.

Vento, J. de. Newe teutsche geistliche vnd weltliche Lieder mit fünff Stimmen auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. München bey Adam Berg. 1582. — In Querquart.

1583 Glaner, C. Fürstl. Salzburgischen Organisten ander Theil newer geistlicher vnd weltlicher Lieder. München. 1583. — In Quart.

Rost, N. Dreyssig fröliche newe teutsche Gesänge zum theil geistlich, zum theil auch sonst kurtzweilig mit vier, fünff vnd sechs Stimmen. Franckfurt, bey Christ. Rab. 1583. — In Querquart.

1584 Lange, G. Newer deutscher Lieder mit drei Stimmen, erster Theil. Breslau. 1584. — In Querquart. Enth. 20 Lieder.

Lieder Büchlein, Darin Begriffen sind, Zweyhundert zwey vnd sechtzig, Allerhand schöner weltlicher Lieder, Allen jungen Gesellen vnd züchtigen Jungfrawen zum newen Jar, in Druck verfertiget. Auffs neuw gemehret vnd mit viel schönen Liedern, die in den andern zuvor aufgegangenen Drücken nicht gefunden werden. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, Durch Nicolaum Bassäum. Im Jar 1584. — In klein Octav. Eine andere und mit neunzehn Liedern vermehrte Ausgabe erschien noch zu Franckfurt am Mayn, bey Wolff Richter in verlegung Petri Kopffij. 1599. In klein Octav.

Pinelli de Gerardis, G. B. Newe kurtzweilige teutsche Liedlein mit fünff Stimmen, aus welscher Sprache verteutscht, welche nach Neapolitanischer Art zu singen vnd auf Instrumenten zu gebrauchen. Dresden. 1584. — In Quart.

1585 Pühler, J. Schöne auserlesene geistliche vnd weltliche teutsche Lieder XX durch J. Pühlerum colligirt. München. 1585. — In Querquart.

1586 Lechner, L. Newe lustige teutsche Lieder, nach art der welschen Canzonen durch Leonardum Lechnerum. Nürnberg. 1586. — In Querquart.

Regnart, J. Newe kurtzweilige teutsche Lieder mit fünff Stimmen zum Singen vnd auff Instrumenten zu gebrauchen. Nürnberg. 1586. — In Quart.

1587 Gesänge. Lieblichste welsche Gesänge mit vier, fünff, sechs vnd acht Stimmen aus den vortrefflichsten Meistern gezogen. Erfurt, bey Baumann. 1587. — In Querquart.

Harnisch, O. Newe kurtzweilige teutsche Liedlein zu drei Stimmen durch Otto Harnisch. Helmstädt. 1587. — In Querquart. Enth. 12 Lieder.

Regnart, J. Jacobi Regnardi teutsche Lieder mit drei Stimmen nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen, zuvor unterschiedlich in drei Theil ausgegangen, anjezt aber in ein opus zusammengedruckt. München. 1587. — In Querquart. Enth. 67 Lieder.

1588 Harnisch, O. S. Neue auserlesene Teutsche Lieder zu fünff vnd vier Stimmen durch Otto Siegfrieden Harnisch. Helmstädt. 1588. — In Querquart.

Derselbe. Newe lustige, teutsche Liedlein zu drey Stimmen auf eine sondere Art und Manier gesetzt, gantz lieblich zu singen und auf Instrumenten zu gebrauchen. Helmstädt. 1588. — In Quart.

Lechner, L. Newe lustige teutsche Lieder nach Art der welschen Canzonen durch Leonardum Lechnerum. Nürmberg. 1588. — In Querquart.

Mancinus, Th. Das erste Buch newer lustiger vnd höfflicher weltlichen Lieder mit vier vnd fünff Stimmen Thomae Mancini. Helmstädt, gedruckt durch Jac. Lucium. 1588. — In Querquart.

Striccius, W. Newe teutsche Lieder mit vier Stimmen durch Wolffgangum Striccium. Nürnberg. 1588. — In Querquart.

1589 Brechtel, F. J. Neue kurzweilige teutsche Liedlein mit drey Stimmen nach Art der welschen Villanellen componirt, durch F. J. Brechtl. Nürnberg. 1589. — In Querquart. Enth. 26 Lieder.

Eccard, J. Newe deutsche Lieder mit vier vnd fünff Stimmen gantz lieblich zu singen vnd auf allerley musikalischen Instrumenten zu gebrauchen. Königsberg, bei Georg Osterberger. 1589. — In Querquart. Enth. 25 Lieder.

Lassus, Orl. de. Newe Teutsche Lieder, geistlich vnd weltlich, mit vier stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen, sonder auch auff aller hand art Instrumenten zu gebrauchen. Durch Orlandum de Lasso, Fürst: Bay: Obristen Capellmeister, erst newlich componirt vnd in Truck gegeben. Nürnberg, bey Catharina Gerlachin. 1589. — In klein Quart. Enth. 33 Lieder.

Derselbe. Lasso, Fürstl. Bayrischen Capellmeister, newe Teutsche vnd etliche Französische Gesäng mit sechs Stimmen componirt vnd von ihm selbst mit Fleiss corrigirt. München, bey Adam Berg. 1590. — In Quart. 1590

Zaccari, C. da Cremona soave e diletevole Canzonette a quattro voci. Liebliche vnd kurtzweilige Liedlein mit vier Stimmen. München, bey Adam Berg. 1590. — In Querquart.

Gumpelzhaimer, A. Newe teutsche geistliche Lieder mit drey vnd vier Stimmen nach Art der welschen Villanellen zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Augsburg, bey Schönigk. 1591. — In Quart. 1591

Regnart, J. XXV kurtzweilige teutsche Lieder mit vier Stimmen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. München. 1591. — In Querquart.

Vento, J. de. Newe teutsche Lieder mit drei Stimmen. München, bey Adam Berg. 1591. — In Querquart.

Haslmair, A. Newe teutsche Gesang mit vier, fünff vnd sechs Stimmen. Augsburg, bey Valentin Schönigk. 1592. — In Querquart. 1592

Hausmann, V. Newe teutsche weltliche Lieder mit fünff vnd sechs Stimmen. Durch Valentinum Haussmann. Nürmberg. 1592. — In Querquart.

Reiner, J. Teutsche vnd lateinische Lieder mit drei vnd vier Stimmen. Lauingen. 1593. — In Quart. 1593

Brechtel, F. J. Kurtzweilige neue teutsche Liedlein mit vier Stimmen, nach art der welschen Canzonetten durch Franz Joachim Brechtel. Nürmberg. 1594. — In Querquart. 1594

Hausmann, V. Eine fast liebliche art derer noch mehr teutschen weltlichen Lieder mit fünff vnd sechs Stimmen. Nürnberg. 1594. — In Quart.

Zang, N. Schöne newe ausserlesene geistliche vnd weltliche Lieder mit drey Stimmen, auff ein newe Art vnd Manier lustig zu singen, vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen. Zuvor nie in Druck ausgangen. Componiret durch Nicolaum Zangium, Marchiacum, Musicum. Gedruckt zu Franckfurt an der Oder, durch Andream Eichorn. 1594. — In Querquart. Enth. 24 Lieder.

Demantius, Chr. Newe deutsche weltliche Lieder mit fünff Stimmen durch Christophorum Demantium. Nürnberg. 1595. — In Querquart. 1595

Regnart, J. Threni amorum, weltliche Lieder mit fünff Stimmen, hiebevor in welscher Spraach gesatzt. Jetzund aber mit lieblichen teutschen darunter applicirten Texten in Truck geben, durch Abraham Ratzen. Nürnberg. 1595. — In Quart.

Faverius, J. Teutsche Lieder mit vier Stimmen auff Neapolitanische Art componirt. Cölln. 1596. — In Quart. 1596

Hasler, J. L. Newe teutsche Gesang nach art der welschen Madrigalien vnd Canzonetten mit vier, fünff, sechs vnd acht Stimmen durch Hans Leo Hasler. Augsburg, bey Valentin Schönigk. 1596. — In Quart.

Hausmann, V. Newe Teutsche weltliche Canzonetten mit vier Stimmen durch Valentinum Hausmann. Nürnberg. 1596. — In Querquart.

Musculus, B. XL geistliche Lieder von vier Stimmen nebst acht weltlichen Canzonetten von Orazio Vecchi mit teutschen Texten, sieben dergleichen von Jacobo Meilando vnd XIII mit lateinischen geistlichen Texten von ihm selbst zu vier Stimmen gesetzten Stücken zum Druck befördert, durch Georg Körber. Nürnberg. 1597. — In Quart. 1597

Regnart, J. Kurtzweilige teutsche Lieder zu drei Stimmen, nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen, ander Theil. Nürnberg. 1597. — In Quart.

Derselbe. Kurtzweilige teutsche Lieder zu drei Stimmen, nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen, dritter Theil. Nürnberg. 1597. — In Quart.

1599 Belitz, J. Fröhliche newe teutsche Lieder durch Joachimum Belitz. Alten Stettin. 1599. — In Quart.

Elsbeth, Th. Newe teutsche vnd lateinische Lieder mit drei Stimmen durch Thomam Elsbethum. Franckfurt an der Oder. 1599. — In Quart.

Stephan, J. Newe teutsche Gesäng nach Art der Madrigalien mit vier Stimmen, erster Theil. Nürnberg. 1599. — In Quart.

Derselbe. Newe teutsche Gesäng nach Art der Madrigalien mit fünff, sechs vnd acht Stimmen, ander Theil. Nürnberg. 1599. — In Quart.

1600 Demantius, Chr. Christophori Demantii Reichenberg. Ungerische Heerdrummel vnd Feldgeschrey neben andern Ungerischen Schlacht- vnd Victorienliedern. Nürnberg. 1600. — In Quart.

1601 Herold, J. Teutsche Liedlein mit vier Stimmen. Nürnberg. 1601. — In Querquart.

Sartorius, P. Newe deutsche Liedlein mit vier Stimmen nach Art der welschen Canzonetten auff allerley Instrumente zu gebrauchen. Nürnberg, bey P. Kauffmann. 1601. — In Querquart.

Vecchi, O. Drey Classes der vierstimmjgen Canzonetten auffs new mit Unterlegung Teutscher Text in Truck gegeben durch Valent. Haussmann. Nürnberg. 1601. — In Querquart.

1602 Franck, M. Musikalischer Bergkreyhen, auf vier Stimmen gesetzt. Nürnberg, bey Cathar. Dieterichin. 1602. — In Quart.

Derselbe. Musikalischer Bergkreyhen in welchem zu forderst der Tenor intonirt in contrapuncto colorato, vff vier Stimmen gesetzt. Frankfurt, bey Stein. 1602. — In Quart.

Derselbe. Farrago, d. i. Vermischung viler weltlichen Lieder, die in allen Stimmen auf einander respondiren zu sechs Stimmen. Nürnberg, bey Dietrich. 1602. — In Quart.

Hausmann, V. Fasciculus newer Hochzeit vnd Braut-Lieder von Valentin Hausmann. Nürnberg. 1602. — In Quart.

Derselbe. Fragmenta oder XXXV newe Lieder mit vier vnd fünff Stimmen, gleich denen, so bisher in fünff Theilen aussgangen, Nürnberg. 1602. — In Quart.

Sayve, L. de. Teutsche Liedlein mit vier Stimmen componirt, durch Lambertum de Sayue, Fürstl. Durchl. Ertzherzogen Matthiä zu Oesterreich u.s.w. Capellmeister. Gedruckt zu Wienn in Oesterreich, bei Leonhardt Formica. Anno 1602. — In Quart.

Steuccius, H. Lustige weltliche Lieder mit fünff Stimmen, erster Theil. Wittemberg. 1602. — In Quart.

1603 Franck, M. Opusculum etlicher newer vnd alter Reuter Liedlein auff allerley Art zu musiciren mit vier Stimmen gesetzt. Nürnberg, bei Conrad Baur. 1603. — In Quart.

Hausmann, V. Extract aus Valentin Hausmanns fünff Theilen weltlicher Lieder. Nürnberg. 1603. — In Quart.

Höltzlin, J. Newe lustige weltliche musikalische Lieder mit vier Stimmen, sampt etlichen annehmlichen hochzeitlichen Gesängen, sowohl auff allerley Instrumentis als Voce humana. Augspurg. 1603. — In Quart.

Müller, A. Newe teutsche weltliche Canzonetten mit vier, fünff, sechs, sieben vnd acht Stimmen. Franckfurt, bey Richter. 1603. — In Quart.

Derselbe. Newe teutsche Canzonetten mit drey Stimmen, hiebevor von den Italis componirt vnd mit teutscher Sprach vnterlegt. Franckfurt, bey Stein. 1603. — In Quart.

Steuccius, H. Lustige weltliche Lieder mit vier Stimmen, ander Theil. Wittenberg. 1603. — In Quart.

Zang, N. Kurtzweilige newe teutsche weltliche Lieder zu vier Stimmen. Cöln, bei Grevenbruch. 1603. — In Querquart.

1604 Höltzlin, J. Newer lustiger weltlicher musikalischer Lieder mit vier vnd fünff Stimmen ander Theil. Augsburg. 1604. — In Quart.

Steuccius, J. Lustige weltliche Lieder mit fünff Stimmen, dritter Theil. Wittenberg. 1604. — In Quart.

Thysetius, B. Christliche, liebliche, anmuthige Gesäng mit vier Stimmen. Wittenberg. 1604. — In Quart.

Franck, M. Teutsche Gesänge vnd Täntze mit vier Stimmen erster Theil. Coburg, in der Fürstl. Truckerey. 1605. — In Quart. 1605

Derselbe. Der andere Theil Teutscher Gesäng vnd Täntze mit vier Stimmen, sampt beygesetzten Quodlibeten, so bisshero vnterschiedlich getruckt worden. Coburgk in der Fürstlichen Truckerey. 1605. — In Quart.

Hasler, J. L. Lustgarten neuer Teutscher Gesäng durch Hans Leo Hasler. Nürnberg. 1605. — In Quart.

Lang, B. Newe deutsche geistliche und tröstliche Lieder, gantz lieblich zu singen vnd auf allerley Instrumenten zu gebrauchen nach Art der welschen Villanellen mit vier Stimmen componirt und in Druck verfertigt durch Balthasar Langen, der Schulen zu Bensen und Fürstenwalde weiland Musicum und Cantorem. Wittenberg. 1605. — In Quart. Enth. 10 Lieder.

Odontius, M. Musicalisches Rosengärtlein newer teutscher weltlicher Liedlein auf vier Stimmen. Frankfurt a. M. 1605. — In Quart.

Franck, M. Lilia musicalia, schöne liebliche fröliche newe Liedlein mit lustigen Texten unterlegt, sammt etlichen Pavanen, Galliarden vnd Couranten zu vier Stimmen. Nürnberg, bey Fuhrmann. 1606. — In Quart. 1606

Derselbe. Farrago, d. i. Vermischung Viler weltlichen Lieder, die in allen Stimmen auf einander respondiren, zu vier Stimmen. Coburg, bey Hauck. 1606. — In Quart.

Hausmann, V. Ausszug auss Lucae Marentii vier Theilen seiner Italianischen dreystimmigen Villanellen vnd Napolitanen von Valentino Haussmanno. Nürmberg. 1606. — In Quart.

Derselbe. O. Vecchi und Gemin. Capi Lupi italiänische Canzonetten, Tricin mit Teutschen Texten belegt durch Valent. Haussmann. Nürnberg. 1606. — In Quart.

Herold, J. Schöne weltliche Liedlein nach Art der welschen Canzonen mit vier Stimmen auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. München. 1606. — In Querquart.

Lagkner, D. Newe Teutsche Liedlein mit vier Stimmen durch Danieln Lagkner. Erster Theil. Nürnberg. 1606. — In Quart.

Lange, J. Das erste Buch schöner newer weltlichen Lieder, deren Text am meisten von ansehnlichen Frawen vnnd Frewlein selbst gemacht, componirt durch Joachimum Langeum. Prag. 1606. — In Quart.

Stade, J. Teutsche Lieder nach Art der Villanellen mit drey, vier vnd fünff Stimmen. Nürnberg. 1606. — In Quart.

Widmann, F. Erster Theil newer teutscher Gesänglein mit ganz neuen possierlichen vnd kurtzweiligen Texten zu singen mit vier Stimmen durch Fr. Widmannum. Nürnberg. 1606. — In Querquart. Enth. 12 Lieder.

Jeep, J. Studenten Gärtleins Erster Theil lustiger Liedlein mit drey, vier, vnd fünff Stimmen zu singen vnd zu spielen. Nürnberg. 1607. — In Quart. 1607

Widmann, F. Teutsche Gesänglein auf allerley musikal. Instrumenten zu gebrauchen mit vier Stimmen. Nürnberg. 1607. — In Quart.

Fritsch, B. Neue Teutsche Gesäng nach Art der welschen Madrigalien mit fünff Stimmen durch Balthasarum Fritzsch. Leipzig. 1608. — In Quart. 1608

Hausmann, V. Musikalisch teutsche weltliche Gesänge mit vier bis acht Stimmen, nach Art der Canzonetten vnd Madrigalen. Nürnberg. 1608. — In Quart.

Berger, A. Threnodiae amatoriae, d. i. newe teutsche weltliche Trawer- vnd Klag-Lieder nach Art der welschen Villanellen mit vier Stimmen. Augsburg, bey Schultes. 1609. — In Quart. 1609

Carlstatt, J. Geistliche vnd weltliche Lieder mit drei, vier, fünff vnd acht Stimmen. Erfurt. 1609. — In Quart.

Demantius, Chr. Convivalium concentuum farrago, in welcher Teutsche Madrigalia, Canzonette vnd Villanellen mit sechs Stimmen zu sampt einem Echo vnd zween Dialogis mit acht Stimmen verfasset durch Christophorum Demantium. Nürnberg. 1609. — In Quart.

Jeeb, J. Studenten Gärtlein Andrer Theil lustiger Liedlein mit drey, vier vnd fünff Stimmen zu singen vnd zu spielen. Nürnberg. 1609. — In Quart.

Lüttich, J. Rosenthal oder newe artige Melodien mit lustigen politischen Texten auff vier vnd fünff Stimmen. Nürnberg. 1609. — In Quart.

Schein, J. H. Venus Kränzlein, oder weltliche Lieder mit fünff Stimmen neben etlichen Intraden, Galliarden u.s.w. Leipzig. 1609. — In Quart.

Stade, J. Newe teutsche Lieder sampt etlichen Galliarden mit vier Stimmen. Nürnberg. 1609. — In Quart.

Staritz, J. Newe teutsche weltliche Lieder nach Art der welschen Madrigalien, neben etlichen teutschen Täntzen, durch Joannem Staricium. Frankfurt. 1609. — In Quart.

Zeitvertreiber, musikalischer. Nürnberg. 1609. — In Quart.

1610 Franck, M. Musicalische Frölichkeit von etlichen newen lustigen teutschen Gesängen, Täntzen, Galliarden vnd Concerten, sampt einem Dialogo mit vier, fünf, sechs vnd acht Stimmen componirt. Leipzig. 1610. — In Quart.

Hagius, C. Erster Theil newer Teutscher Gesäng, mit schönen Texten zu singen vnd auff Instrumenten zu gebrauchen mit zwey, drey, vier bis acht Stimmen, sampt einer Erinnerung an den Leser in quinta voce etc. Frankfurt. 1610. — In Quart.

Hakenberger, A. Newe Teutsche Gesänge mit fünff Stimmen vnd eins mit acht Stimmen nach Art der welschen Madrigalen componirt. Dantzig. 1610. — In Quart.

Hasler, J. L. Lustgarten neuer teutscher Gesäng durch Hans Leo Hassler. Nürnberg. 1610. — In Quart.

Hausmann, V. Die erste Class der vierstimmigen Canzonetten Horatii Vecchi durch Valentinum Haussmann. Nürnberg. 1610. — In Quart.

Knöfel, J. Teutsche Liedlein, welche den mehrern theil den Brauch vnd Lauff dieser Welt beschreiben vnd anzeigen mit fünff Stimmen. Frankfurt. 1610. — In Quart.

Lüttich, J. Sales Venere musicales oder newe teutsche politische Gesänge mit vier vnd fünff Stimmen, auch lustige Intraden mit fünff Stimmen durch Joh. Lyttichium. Leipzig. 1610. — In Quart.

Derselbe. Venus Glöcklein oder newe weltliche Gesänge durch Joh. Lyttichium. Jehna. 1610. — In Querquart.

Striccius, W. Newe teutsche Lieder, mehrentheil ad pares Voces componirt mit vier Stimmen. Frankfurt. 1610. — In Quart.

1611 Hausmann, V. Extract aus Valentins Haussmanns fünff Theilen der Teutschen weltlichen Lieder in den Jahren 1593 bis 1598 ausgegangen. Nürnberg, bey Kauffmann. 1611. — In Quart. Enth. 40 Lieder.

Herbst, J. A. Theatrum Amoris, Teutsche venerische Gesäng nach Art der welschen Madrigalen mit fünff vnd sechs Stimmen. Nürnberg. 1611. — In Quart.

Metzger, A. Venusblümlein erster Theil newer lustiger, weltlicher Liedlein mit vier Stimmen componirt. Nürnberg. 1611. — In Quart.

Prätorius, M. Musarum Aoniarum tertia Erato, darinnen vier und vierzig ausserlesene teutsche weltliche Lieder begriffen, beneben etlichen Englischen Comedien mit vier Stimmen. Hamburg. 1611. — In Quart.

Regnart, J. Teutsche Lieder zu fünff Stimmen. München. 1611. — In Quart.

Sayve, L. Teutsche Liedlein mit vier Stimmen. Hamburg. 1611. — In Quart.

Stade, J. Venus-Kräntzlein newer musikalischer Gesäng sowohl auch etliche Galliarden u.s.w. mit vier und fünff Stimmen. Nürnberg. 1611. — In Quart.

Widmann, F. Musicalischer Kurtzweil newer Teutscher, mit kurtzweiligen Texten gestellten Gesänglein, Täntz und Couranten. Nürnberg. 1611. — In Quart.

Zang, N. Ander Theil deutscher Lieder mit drey Stimmen durch Nicolaum Zangium. Wienn. 1611.

1612 Metzger, A. Venusblümlein ander Theil newer lustiger weltlicher Liedlein mit fünff Stimmen componirt. Nürnberg. 1612. — In Quart.

1613 Jeep, J. Studentengärtleins erster Theil newer lustiger weltlicher Liedlein mit III. IV. V. Stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen, sondern auch auf allerhand Instrumenten zu gebrauchen, allen der löblichen Musikkunst Liebhabern, besonders aber den edlen Studenten und züchtigen Jungfrauen zu sondern annemblichen Ehren und Wohlgefallen componirt, mit Fleiss übersehen und zum viertenmahl in Druck befördert. Nürnberg, Druck und Verlag Abraham Wagemanns. 1613. — In Querquart.

Peuerl, P. Weltspiegel. Newe Teutsche Gesänge von Frewd vnd Leid u. s. w. mit fünff Stimmen. Nürnberg. 1613. — In Quart.

Rivander, P. Prati musici ander Theil, newe weltliche Gesäng zu drey, vier, fünff vnd acht Stimmen mit lustigen und amorosischen Texten. Onoltzbach bey Böhem. 1613. — In Quart.

Völckel, S. Newe Teutsche weltliche Gesänglein mit vier vnd fünff Stimmen auff Galliarden Art, beneben Galliarden u. s. w. ohne Text, durch Samuel Völcklen. Nürnberg. 1613. — In Quart.

Avenacius, Th. Horticello anmuthiger, fröhlicher und trauriger, neuer amorischer Gesänglein, mit hierzu allerseits artigen und sehnlichen Texten, deren etzliche auf sonderbare Namen gerichtet, nicht allein zu singen, sondern auch auf allerlei Instrumente zu gebrauchen, mit vier und fünff Stimmen komponirt. Dresden. 1614. — In Quart. 1614

Franck, M. Recreationes musicae. Lustige teutsche Gesänge mit schönen Texten, neben etlichen Galliarden u. s. w. mit vier und fünf Stimmen voce vel Instrumentis zu gebrauchen. Nürnberg. 1614. — In Quart.

Hagius, C. Deutsche Gesänge zu zwey, drei, vier bis acht Stimmen erster Theil. Lauingen. 1614. — In Quart.

Jeep, J. Studenten-Gärtlein für drei, vier und fünff Stimmen, Ander Theil. Nürnberg. 1614. — In Quart.

Negander, P. XXIV ausserlesene vierstimmige Canzonette mit schönen Teutschen Sprüchen vnd Texten, anstatt der Welschen Texten, vntersetzt durch Petrum Negandrum, Cantorem figuralem zu Gera. 1614. — In Quart.

Demantius, Chr. Erster Theil newer Teutscher Lieder, so zuvor durch Georgium Langium mit drei Stimmen, jetzund aber mit fünff Stimmen. Leipzig. 1615. — In Quart. 1615

Derselbe. Zweyter Theil newer Teutscher Lieder u. s. w. Leipzig. 1615. — In Quart.

Derselbe. Tympanum militare oder XXI Streit- vnd Triumpf-Lieder von fünff, sechs, acht vnd zehn Stimmen. Nürnberg. 1615. — In Quart.

Zeuner, M. Teutsche weltliche Liedlein mit vier Stimmen. Nürnberg. 1617. — In Quart. 1617

Friderici, D. Amores musicales, ander Theil newer Liedlein nach Art der Villanellen mit vier vnd fünff Stimmen. Hamburg. 1618. — In Quart. 1618

Stephan, J. Newe teutsche Gesäng nach Art der Madrigalien mit vier bis acht Stimmen. Hamburg. 1618. — In Quart.

Widmann, E. Neue musikalische Kurtzweil durch Erasmum Widmannum. Nürnberg. 1618. — In Quart.

Christenius, J. Gülden Venus-Pfeil, in welcher zu finden newe weltliche Lieder, Teutsche vnd Polnische Tänze. Leipzig. 1619. — In Quart. 1619

Gumpeltzhaimer, A. Wvrtzgärtlins, Teutsch vnd Lateinischer Geistlicher Lieder nach Art der welschen Canzonen. Erster Theil mit vier Stimmen componiert vnd inn Truckh verfertigt. Durch Adam Gumpeltzhaimer von Trosperg, inn Bairn. Getruckt zu Augspurg, durch Johann Vlrich Schönigk. 1619. — In Quart. Enth. 29 Lieder.

Derselbe. Wvrtzgärtlins, Teutsch vnd Lateinischer Geistlicher Lieder nach Art der welschen Canzonen. Ander Theil, mit vier Stimmen componiert vnnd in Truckh verfertigt. Durch Adam Gumpeltzhaimer von Trosperg, inn Bairn. Getruckt zu Augspurg, durch Johann Vlrich Schönigk. 1619. — In Quart. Enth. 31 Lieder.

Derselbe. Lustgärtlin teutsch vnd lateinischer geistlicher Lieder mit drey Stimmen. Erster Theil. Augsburg. 1619. — In Quart. Enth. 27 Lieder.

Derselbe. Lustgärtlin teutsch vnd lateinischer geistlicher Lieder mit drey Stimmen. Ander Theil. Augsburg. 1619. — In Quart. Enth. 28 Lieder.

Jeep, J. Studentengärtleins ander Theil newer lustiger weltlicher Liedlein u. s. w. Nürnberg. 1619. — In Quart. Enth. 17 Lieder.

1620 Prätorius, M. Calliope, darinnen etliche fröliche teutsche Lieder mit ein, zwey, drei vnd vier Discantisten, auch mit fünff, sechs, sieben vnd acht Stimmen, auff II. III. IV vnd V Chören, beneben beygesetzten Sinfoniis vnd Ritornellis. Frankfurt. 1620. — In Quart.

Zang, N. Weltliche Lieder vnd Quodlibeten mit fünff vnd sechs Stimmen zusammengetragen durch Jacob Schmidt. Berlin. 1620. — In Quart.

1621 Christenius, J. Omnigeni mancherley Manier newer weltlicher Lieder, Paduanen u. s. w. Erffurdt. 1621. — In Quart.

Franck, M. Teutsches musikalisches fröliches Convivium in XII vierstimmigen, XV fünffstimmigen, V sechsstimmigen vnd II achtstimmigen Liedern. Coburg, bei Salomon Gruner. 1621. — In Quart.

Jeep, J. Studentengärtleins erster Theil newer lustiger weltlicher Liedlein mit drei, vier vnd fünff Stimmen. Nürnberg. 1621. — In Quart. Enth. 17 Lieder.

Rivander, P. Studenten-Frewd, darinnen weltliche Gesänge von drei, vier vnd acht Stimmen mit lustigen Texten, beneben Paduanen u. s. w. komponirt. Nürnberg. 1621. — In Quart.

Schein, J. H. Musica Boscareccia, Waldliederlein, vff italiänische, villanellische Invention mit drey Stimmen. Leipzig. 1621. — In Quart.

Starter, J. J. Friesche Lust-Hof, Beplant met verscheyden stichtelijcke Minne-Liedekens, Gedichten, ende boertighe Kluchten. Den derden Druck op nieuws vermeerdert ende verbetert, met verscheyden Dichten ende Liedekens, soo Geestige als Boertige, door Jan. Jansz. Starter SS. LL. TT. Mitsgaders oock noch verrijckt ende vercierd met Schoene kopere Figuren; ende by alle anbekende Wysen de Noten, ofte Musycke gevoeght. T'Amselredam, voor de Weduwe van wylen Dirck Pietersz: Voscuyl, Boeck-verkooper inde Cas onder't Stadthuys, of in den Enghel in de Hoogh-struet by 't Oost-Indisch Huys. 1621. — In Querquart. Enth. 115 Lieder.

Zang, N. Teutsche weltliche Lieder vnd Quodlibeten mit fünff und sechs Stimmen. Berlin. 1621. — In Quart.

1622 Musculus, B. Auserlesene schöne mit geistlichen Texten gestellte und colligirte Gesänglein, darbey auch etliche liebliche Horatii Vecchi, Regnardi, Orlandi, Meilandi, Riccii, Hasleri, Vulpii uff vier, fünff vnd sechs Stimmen componirte Gesäng mit geistlichen Texten belegt durch Erasmus Widmann. Nürnberg, bey Halbmayr. 1622. — In Quart.

Widmann, E. Musikalischer Studenten Muth, darinn gantz newe mit lustigen Texten belegte Gesänglein lieblich zu singen und vff allerley Instrumenten zu gebrauchen mit vier vnd fünff Stimmen componirt. Nürnberg, bey Halbmayr. 1622. — In Quart.

Zang, N. Newe weltliche Lieder mit drei Stimmen. Frankf. a. d. Oder. 1622. — In Quart.

1623 Franck, M. Newes liebliches musicalisches Lustgärtlein, in welchem schöne lustige anmuthige Sachen von allerley deutschen Amerosischen Gesängen neben etlichen newen Intraden bey ehrlichen Conviviis, voce und Instrumentis zu gebrauchen, anzutreffen, gantz von newen mit fünff, sechs vnd acht Stimmen componirt vnd in Druck verfertiget. Coburgk, durch Andr. Forkel. 1623. — In Quart.

1624 Büchner, J. H. Erodiae, das ist Liedlein der Lieb mit Amorosischen Texten, beneben etlichen Galliarden, Couranten u. s. w. mit vier und fünf Stimmen. Strasburg. 1624. — In Quart.

Friderici, D. Amores musicales, lustige, weltliche Liedlein mit drei bis acht Stimmen. Rostock. 1624. — In Quart.

Derselbe. Anderes musikalisches Sträusslein von schönen wohlriechenden Blümlein, so in Venus-Garten gewachsen u. s. w. Andrer Theil mit vier und fünf Stimmen. Rostock. 1624. — In Quart.

Derselbe. Honores musicales oder newe gantz lustige Ehrenliedlein mit vier, fünf und sechs Stimmen gesetzt. Rostock. 1624. — In Quart.

Selle, Th. Deliciae Pastorum Arcadiae, h. e. Arcadische Hirtenfreud, darin zehn neue weltliche mit lustigen, amoreusischen Textlein gezierte Pastorellen begriffen, a III voc. nach jtziger Invention componirt und in Druck gefertiget von Thoma Sellio, Cervicca-Saxone, Scholae Heidanae p. t. Coll. Hamburg. 1624. — In Quart.

Friderici, D. Erstes musikalisches Sträusslein von schönen wohlriechenden Blümlein, so im Venus Garten gewachsen u. s. w. Erster Theil mit drey und vier Stimmen. Rostock. 1629. — In Quart. 1629

Grummer, Th. Des Daphnis aus Cimbrien Galathee. Lüneburg, bey den Sternen. 1642. — In klein Octav. Enth. 35 Lieder mit Melodien von H. Pape, J. Schop und Ungenannten. 1642

Hammerschmied, A. Ander Theil weltlicher Oden oder Liebes-Gesänge. Mit I. II. vnd drey Stimmen zu singen, benebenst einer Violina, vnd einem Basso pro Viola di Gamba, Diorba etc. Auff eine sonderliche Invention componirt von Andreas Hammerschmieden. Freybergk in Meissen, Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern. Im Jahr 1643. — In Quart. Enth. 20 Lieder. 1643

Derselbe. Dritter Theil Geist- und Weltlicher Oden und Madrigalien. Mit I. II. III. IV und V Stimmen nebenst dem Basso Continuo in die Music versetzet von Andreas Hammerschmieden. Leipzig, Gedruckt bey Timothei Hönens sel. Erben. In verlegung Heinrich Nerlichs. Im Jahr 1649. — In Quart. Enth. 30 Lieder. 1649

Avia, J. Teutsche neue kurzweilige Tafel-Musik, von Gesprächen, Quodlibeten und andern ehrbarn Schnitzen und Schnacken, mit II. III und IV Stimmen. Costnitz. 1650. — In Quart. 1650

Rist, J. Des Edlen Dafnis auss Cimbrien besungene Florabella. Mit gantz neuen und anmuhtigen Weisen hiebevor aussgezieret und hervorgegeben. Hamburg. 1650. — In Octav. Enth. 50 Lieder.

Antonius, Chr. Erster Theil weltlicher Liebes-Gesänge mit einer Vocal Stimme, benebenst dem General Bass darunter gesetzt von Christoph Antonius Organisten zu St. Petri in Freybergk. Freybergk in Meissen, gedruckt und verlegt durch Georg Beuthnern. Im Jahr 1651. — In Quart. Enth. 12 Lieder. 1651

Derselbe. Ander Theil weltlicher Liebes-Gesänge mit einer Vocal Stimme, benebenst dem General Bass darunter gesetzt von Christoph Antonius Organisten zu St. Petri in Freyberg. Freybergk in Meissen, gedruckt und verlegt durch Georg Beuthnern. Im Jahr 1651. — In Quart. Enth. 12 Lieder.

Hammmerschmied, A. Erster Theil weltlicher Oden oder Liebes-Gesänge mit einer und zwo Stimmen zu singen benebenst einer Violina und einem Basso pro Viola di Gamba, Diorba etc. Auff eine sonderliche Invention componirt von Andrea Hammerschmieden, dieser Zeit Organisten zu Zittau in Ober-Lausitz. Freyberg in Meissen. Gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern. Im Jahr 1651. — In Quart. Enth. 18 Lieder.

Gläser, E. Schäffer-Belustigung oder zur Lehr und Ergetzlichkeit angestimmter Hirthen-Lieder Erstes und Andres Buch nebenst zugehörigen Melodeyen ausgefärtiget von Enoch Gläsern aus Schlesien. Altorf bey Georg Hagen, der Vniversität Buchdrukkern daselbst. 1653. — In Queroctav. Enth. 55 Lieder. 1653

Stolle, Ph. David Schirmers singende Rosen oder Sitten- und Tugendlieder in die Musik gebracht durch Ph. Stollen. Dresden. 1654. — In Folio. 1654

Strobel, V. Melodien über deutsche weltliche Lieder, sammt den Ritornellen mit zwey Violinen und einem Bass, anderer Theil. Strassburg. 1654. — In Folio.

Dietbold, C. Daphnis aus Cimbrien Hirtenlieder für vier Stimmen. Zürich. 1656. — In Octav. 1656

Dedekind, C. Chr. Aelbianische Musen-Lust in CLXXV berühmter Poeten auserlesenen, mit anmuthigen Melodien beseelten Lust- Ehren- Zucht- und Tugend-Liedern bestehend. Dresden. 1657. — In Quart. 1657

Schwieger, J. Die geharnschte Venus oder Liebes-Lieder im Kriege gedichtet mit neuen Gesang-Weisen zu singen und zu spielen gesezzet nebenst etlichen Sinnreden der Liebe. Verfertiget und lustigen Gemühtern zu Gefallen heraus gegeben von Filidor dem Dorfferer. Hamburg, Gedrukt bey Michael Pfeiffern. In Verlegung 1660

Christian Guht, Buchhändlers im Thun, im Jahr 1660. — In klein Octav. Enth. 70 Lieder.

1668 Rist, J. Neuer Teutscher Parnass, auff welchem befindlich Ehr- und Lehr-, Schertz- und Schmertz-, Leid- und Freuden-Gewächse, welche zu unterschiedlichen Zeiten gepflantzet, nunmehr aber Allen der Teutschen Helden-Sprache und deroselben edlen Dichtkunst vernünftigen Liebhaberen, zu sonderbarem Gefallen zu Kauffe gesamlet, und in die offenbahre Welt aussgestreuet, von Johann Risten. Copenhagen, bey Peter Haubold, Buchhändlern. Im Jahr Christi 1668. — In Duodez. Enth. 29 Melodien.

1671 Sebastiani, J. Geist- und Weltliche Lieder mit Melodien. Hamburg. 1675. — In Folio.

1677 Rist, J. Des Edlen Dafnis auss Cimbrien besungene Florabella. Mit gantz neuen und anmuhtigen Weisen hiebevor aussgeziert und hervorgegeben. Anitzo aber mit verschiedenen schönen Stückchen vermehret und zum Druck befordert. Hamburg, Gedruckt bey Michael Pfeiffern. Im Jahre 1677. — In Octav. Enth. 72 Lieder.

Ahle, J. G. Unstrutische Urania, enthält zwölf vierstimmige geistliche Lenzen- und Liebeslieder. Mühlhausen. 1679. — In Quart. 1679

Derselbe. Unstrutischer Apollo, begreifend zehn Fest-Lob- Dank- und Freudenlieder. Mühlhausen. 1681. — In Quart. 1681

Speer, D. Recens fabricatus labor, oder die lustige Tafel-Musik mit drey Vocal- und vier Instrumental-Stimmen. Frankfurt. 1686. — In Folio. 1686

XIII. Tanzlieder, Frottole, Ballette und Quodlibets.

1504 Frottole libro primo. Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die XXVIII. Nouembris. Salutis anno 1504. Cum priuilegio inuictissimi Dominij Uenetiarum, quod nullus possit cantum figuratum imprimere sub pena in ipso priuilegio contenta. — In Querquart. Enth. 62 Lieder von J. d'Ascanio, J. Brocchus, Pont. Capreolus, M. Cara, G. Luppatus, Ph. de Luprano, M. Pesentus, G. de la Porta, A. Rigion, Barth. Tromboncino und Ungenannten.

Frottole libro secondo. Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die VIII. Januarii. Salutis anno 1504. Cum priuilegio etc. — In Querquart. Enth. 53 Lieder von Fr. Anna, Hon. Antenoreus, P. Cesena, N. Pifaro, A. Rossettus, Rossinus, Barth. Tromboncino und Ungenannten.

Frottole libro tertio. Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die VI. Februarii. Salutis anno 1504. Cum priuilegio etc. — In Querquart. Enth. 64 Lieder von Fr. Anna, A. de Antiquis, Josq. d'Ascanio, J. Brocchus, P. Cesena, E. Dupré, Ph. de Luprano, M. Pesentus, Rossinus, B. Tromboncino und Ungenannten.

Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti, Et modo de cantar versi latini e capituli. Libro quarto. (Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1504.) — In Querquart. Enth. 89 Lieder von Fr. Anna, L. Compere, M. Cantus, M. Cara, A. Capreolus, Ph. de Luprano, M. Pesentus, N. Pifaro, B. Tromboncino und Ungenannten.

1505 Frottole Libro quinto. Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die XXIII. Decemb. Salutis anno 1505. Cum priuilegio etc. — In Querquart. Enth. 60 Lieder von A. de Antiquis, P. Aron, M. Cara, Ph. de Luprano, Marchetto, M. Pesentus, B. Tromboncino und Ungenannten.

Frottole libro sexto. Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die V. Februarii. Salutis anno 1505. Cum priuilegio etc. — In Querquart. Enth. 66 Lieder von Fr. Anna, H. Antenoreus, M. Cara, Ph. de Luprano, N. Pifaro, B. Tromboncino und Ungenannten.

1507 Frottole Libro septimo. Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1507. die VI. Junii. Cum priuilegio etc. — In Querquart. Enth. 67 Lieder von A. de Antiquis, M. Cantus, A. Capreolus, P. Cesena, A. Demophon, E. Dupré, J. Fogliano, J. B. Gesso, P. de Lodi, Ph. de Luprano, M. Pesentus, N. Pifaro, P. Scott, B. Tromboncino, P. Zanin und Ungenannten.

Frottole Libro octavo. Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1507. die XXI. Madii. Cum priuilegio etc. — In Querquart. Enth. 58 Lieder von Fr. Anna, H. Antenoreus, N. Brocchus, M. Cantus, A. Capriolus, M. Cara, Francesco, J. B. Gesso, Ph. de Luprano, M. Pesentus, N. Pifaro, Rossinus, P. Scott, A. Stringarius, B. Tromboncino und Ungenannten.

Frottole Libro Nono. Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1508. Die XXII. Januarii. Cum priuilegio etc. — In Querquart. Enth. 64 Lieder von A. de Antiquis, M. Cantus, A. Capriolus, M. Cara, Cariteo, P. Cesena, Diomedes, E. Dupré, L. Fogliano, E. Lapicida, Ph. de Luprano, M. Pesentus, Timoteo, B. Tromboncino und Ungenannten. 1508

Castellino, A. Il primo libro delle Viollette di Alvvise Castellino chiamato il Varoter Venetiano da lui composti li Versi et il Canto. Venetiis, apud Ant. Gardanum. 1541. — In Querquart. Enth. 29 vierst. Lieder. 1541

Barges, A. Il primo libro de Villotte a quattro voci, con un' altra Canzon della Gatina. In Venetia. 1550. — In Querquart. 1550

Matthias. La Bataglia Taliana, con alcune Vilotte piacevole novamente con ogni diligentia ristampata e corrette. Aggiontovi anchora una Violetta alla Padoana con quattro parte a quattro voci. In Venetia, appresso Anton. Gardane. 1552. — In Quart. 1552

Spaziano, F. Canti Carnascialeschi a quattro e cinque voci. In Firenze. 1559. — In Quart. 1559

Beaujoyeulx, B. de. Ballet comique de la royne aux nopces du Duc de Joyeuse et de Mademoiselle de Vaudemont faict par Baltasar Beaujoyeulx. A Paris, chez R. Ballard. 1582. — In Quart. 1582

Gastoldi, G. G. Balletti a cinque con li suoi versi per cantare, sonare et ballare; con una Mascherata de' Cacciatori a sei et un Concerto de Pastori a otto. In Venetia. 1591. — In Quart. Enth. 22 Lieder. 1591

Derselbe. Balletti a tre da cantare, suonare e ballare. In Venetia. 1593. — In Quart. 1593

Rost, N. XXX Newer lieblicher Galliardt von Nicolao Rosthio, Erster Theil. Erffurdt. 1593. — In Querquart.

Derselbe. Der ander Theil Newer Lieblicher Galliardt von Nicolao Rosthio. Erffurdt. 1593. — In Querquart.

Derselbe. Dreyssig liebliche Galliarden mit schönen lustigen Texten vnd mit vier Stimmen von Nicolao Rosthio. Jena. 1594. — In Quart. 1594

Gastoldi, G. G. Balletti a cinque con li suoi versi per cantare, sonare et ballare; con una Mascherata de' Cacciatori a sei et un Concerto de Pastori a otto. In Venetia. 1595. — In Quart. Enth. 22 Lieder. 1595

Morley, Th. The first book of ballets or Falas to five voyces. London. 1595. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Balletti à cinque voci. Con li suoi versi per cantare, sonare et ballare, con un Mascherata de Cacciatori à sei voci, et un Concerto de Pastori à otto. Di Gio. Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Maestro di 1596

Cappella del Serenissimo Signor Duca di Mantova. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio. 1596. — In Quart. Enth. 19 Lieder.

Zang, N. Quodlibeta von fünff Stimmen. Cöln, durch Grevenbruch. 1596. — In Querquart.

1597 Gastoldi, G. G. Balletti a cinque voci, con li suoi versi per cantare, sonare et ballare con una Mascherata de Cacciatori a sei voci, et un Concerto de Pastori a otto. Di Gio. Giacomo Gastoldi da Caravaggio, maestro di Cappella del Serenissimo Signor Duca di Mantova. Sesta impressione. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1597. — In Quart. Enth. 20 Lieder.

1598 Hausmann, V. Newe liebliche Melodien unter neue teutsche weltliche Texte, derer jeder einen besondern Namen anzeiget, mit vier Stimmen, dess mehrern theils zum Tantze zu gebrauchen, gesetzt durch Valentinum Haussmann. Nürnberg. 1598. — In Quart. Enth. 30 Lieder.

1599 Derselbe. Newe artige vnd liebliche Tänze, zum theil mit Texten, zum Theil ohne Text gesetzt durch Valentinum Haussmann. Nürnberg. 1599. — In Quart. Enth. 41 Lieder.

1600 Gastoldi, G. G. Balletti a tre voci da cantare, suonare e ballare. In Noriberga, appr. P. Kauffmann. 1600. — In Folio.

Haiden, H. Chr. Neuw lustige Dänz vnd Liedlein auff Instrument vnd zu singen bräuchlich. Nürnberg. 1600. — In Quart.

Müller, A. Teutsche Balletten vnd Canzonetten zu singen vnd auff Instrumenten zu brauchen, mit vier Stimmen. Frankfurt. 1600. — In Quart.

1601 Demantius, C. LXXVII newe liebliche Polnischer vnd Teutscher Art Täntze mit und ohne Texte, von vier vnd fünff Stimmen, neben andern künstlichen Galliarden mit fünff Stimmen. Nürnberg, bei Dietrich. 1601. — In Quart.

Haiden, H. Chr. Gantz newe lustige Täntz vnd Liedlein, deren Text mehrentheils auf Namen gerichtet mit vier Stimmen, nicht allein zu singen, sondern auch auff allerhand Instrumenten zu gebrauchen, zuvor nie in Truck ausgangen, sondern von newen componirt durch H. Chr. Haiden zu Nürnberg. Nürnberg, bei P. Kauffmann. 1601. — In Quart. Enth. 23 Lieder.

Hasler, J. L. Lustgarten newer teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden vnd Intraden mit vier, fünff, sechs vnd acht Stimmen. Nürnberg, bey Kauffmann. 1601. — In Quart.

1602 Hase, G. Newe fröliche vnd liebliche Täntz mit schönen Texten zu vier Stimmen durch Georg Hasen. Nürnberg. 1602. — In Quart.

Hausmann, V. Venusgarten oder hundert liebliche, mehrentheils Polnische Täntz mit Texten gemacht. Nürnberg. 1602. — In Quart.

1603 Derselbe. Rest von Polnischen vnd andern Täntzen, nach Art wie im Venusgarten zu finden, durch Valentin Haussmann. Nürnberg. 1603. — In Quart.

1604 Franck, M. Newes Quodlibet mit vier Stimmen componirt. Magdeburg. 1604. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Balletti a tre voci con intavolatura del Liuto. In Venetia. 1604. — In Quart.

Hausmann, V. Valentini Haussmanns Newe fünffstimmige Paduanen vnd Galliarden. Nürnberg. 1604. — In Querquart.

1606 Derselbe. Newe artige und liebliche Täntze zum Theil mit Texte zum Theil ohne Text gesetzt. Nürnberg, bey P. Kauffmann. 1606. — In Quart. Enth. 46 Lieder.

1609 Derselbe. Auszug aus den verschiedenen Theilen von Valent. Hausmanns Polnischen vnd andern Täntzen. Nürnberg. 1609. — In Quart.

Derselbe. Liebliche fröliche Ballette. Durch Valentinum Haussmann. Nürnberg. 1609. — In Quart.

Derselbe. Thomas Morley liebliche fröliche Ballette mit fünff Stimmen auf Italiänische Texte gesetzt, jetz mit Teutschen vnterlegt, von Valentin Haussmann. Nürnberg. 1609. — In Quart.

1610 Hase, G. Newe fröliche vnd liebliche Täntz mit schönen poetischen vnd andern Texten componirt durch Georg Hasen zu Nürnberg, dessgleichen etliche Balletti mit und ohne Text auch ein Dialogus mit acht Stimmen. 1610. — In Quart.

Prätorius, M. Terpsichore, Musarum Aoniarum quinta. 1611
Darinnen allerley Französische Täntz vnd Lieder mit vier, fünff vnd sechs Stimmen. Hamburg. 1611. — In Quart.

Derselbe. Musarum Aoniarum sexta Terpsichore, darinne allerley französische Täntze mit vier vnd fünff Stimmen. Hamburg. 1611. — In Quart.

Derselbe. Anderer Theil Terpsichorae, darinnen aller- 1612
ley Englische Täntz vors Frawenzimmer mit vier vnd fünff Stimmen. Leipzig, bey Klosemann. 1612. — In Folio.

Demantius, Chr. Fasciculus Chorodiarum durch Chri- 1613
stophorum Demantium. Nürnberg. 1613. — In Quart.

Franck, M. Ferculum Quodlibeticum e variis patellis ac versibus rhopalicis corrasum, ac quatuor vocibus concoctum. Coburgi, apud J. Hauck. 1613. — In Quart.

Büchner, J. H. Servia von schönen Villanellen, Galliar- 1614
den vnd Curanten mit vier Stimmen, vocaliter vnd instrumentaliter zu gebrauchen. Nürnberg. 1614. — In Quart.

Rivander, P. Ein newes Quodlibet von mancherley kurtzweiligen Schwenken vnd Clausuln mit vier Stimmen componirt. Nürnberg. 1614. — In Quart.

Widmann, E. Musikalischer Tugentspiegel mit schönen Historischen und Politischen Texten voce und instrumentaliter zu gebrauchen mit fünff Stimmen, also, dass man die fünffte ausslassen mag. Dabey auch newe Däntz vnd Galliarden mit vier Stimmen. Nürnberg. 1614. — In Quart.

Harnisch, O. S. Rosetum Musicum etlicher lateinischer 1619
vnnd Teutscher lieblicher Art Balletten, Villanellen, Madrigalen, Saltorellen u. s. w. mit drei, vier, fünff vnnd sechs Stimmen. Rostock. 1619. — In Quart.

Engelmann, G. Quodlibetum Latinum von fünff Stim- 1620
men. Leipzig. 1620. — In Quart.

Franck, M. Musikalischer Grillenvertreiber, in welchem 1622
alle Quodlibeta, so bishero vnterschiedlich in Truck aussgangen, zusammengebracht, auch mit etlichen newen vermehrt u. s. w. mit vier Stimmen componiret. Coburg, durch A. Forckel. 1622. — In Quart.

Friderici, D. Newes ganz lustiges vnd kurtzweiliges Quodlibet von fünff Stimmen nebst einem musikalischen Dialogo von sechs Stimmen. Rostock, durch Fuess. 1622. — In Quart.

Franck, M. Musikalischer Grillenvertreiber, in welchem 1624
alle Quodlibeta, so bishero vnterschiedlich in Truck aussgangen, zusammen gebracht, auch mit etlichen newen vermehrt u. s. w. mit vier Stimmen componiret. Jena. 1624. — In Quart.

Hilton, J. Fa La's for tree voices. London. 1627. — 1627
In Quart.

Gastoldi, G. G. Balletten, seer lustich om Singen ende Spelen. Gestelt door G. Giac. Gastoldi, met drie stemmen. Ende nu verrückt met de vierde partye, door Godefried Oldenraet, Organist der Stadt Zutphen: Doch zün also gestelt, dat de drie voorste partyen in haren eersten stant zün gebleven, ende konnen (als voor desen) aleen gebruyckt worden. Ende op Geesteliicke Gesangen geset, door den Eerw. H. V. Desen lesten Druck van nieuws over-ghesien, ende van vele grave fauten verbetert, Door Jan Pietersz, Boek-drucker ende Musicien. t'Amsterdam, Gedruckt by Domenicus van der Stichel. Voor Everhard Cloppenburgh, Boek verkooper etc. Anno 1639. — In Quart. Enth. 18 Lieder.

Derselbe. Balletti à cinque voci con li suoi Versi per 1641
cantare, sonare et ballare, con un Mascherata de Cacciatori à sei Voci, et un Concerto de Pastori à otto. Di Gio. Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Maestro di Cappella del Serenissimo Signor Duca di Mantova. In Amsterdam, Appresso Everando Cloppenburch. 1641. — In Quart. Enth. 19 Lieder.

Joung, N. W. Balletti a tre voci. In Anversa. 1653. — 1653
In Quart.

Marini, C. A. Balletti a la Francese a tre. In Venetia. 1699
1699. — In Quart.

XIV. Vermischte Tonwerke.

1503 Harmonicae Musices Odhecaton. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem. 1503. — In Querquart.

Cantus quinquaginta signati B. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem. 1503. — In Querquart.

Canti C. Nº. cento Cinquanta. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem. 1503. die X. Februarij. Cum priuilegio etc. — Enth. 168 drei- und vierstimmige Lieder von Alex. Agricola, Ant. Brumel, Busnoys, Loyset Compère, Nic. Craen, Math. Forestier, Joh. Fortuila, Joh. Ghiselin, Gregoire, Hanart, Joh. Japart, Infantis, Josquin de Près, H. Isaac, Er. Lapicida, Joh. Martini, Moslinet, Jacobus Obrecht, Joh. Ockenheim, de Orto, Phillippon, Joh. Pinarol, Joh. Regis, G. Reingot, Petrus de la Rue, Crisp. de Stappen, Joh. Stokem, Jac. Tadinghen, Cornelis de Wildre und Ungenannten.

1530 Cantiones. Viginti Cantiunculae Gallicae quatuor vocum, excusae Argentorati apud Petrum Schöffer. 1530. — In Quart.

Musicalia diversorum. Augustae Vindelicorum, apud Melchior Kriesstein. 1530. — In Queroctav. Enth. mehrst. Lieder von J. Berchem, Josquin de Près, L. Senfel, J. Verdelot u. A.

1537 Cantiones. Novvm et insigne Opus Musicum, sex, quinque et quatuor vocum, cuius in Germania hactenus nihil simile usquam est editum. Jesus Syrach. XL. cap. ,,Vinum et Musica laetificant cor—". Cum priuilegio Caesareae atque Regiae maiestatis ad quadriennium. Finit insigne et novum opus musicum excusum Noribergae in celeberrima Germaniae Vrbe, arte Hieronymi Graphei Civis Noribergensis. 1537. Die Augusti. — In Querquart. Enth. 57 Lieder von B. Artopius, A. de Bruck, M. Eckel, C. Festa, Galliculus, N. Gombert, L. Haydenhaymer, J. Heugel, Josquin de Près, H. Isaac, J. Lebrun, Lupus, J. Mouton, J. Mourtois, L. Paminger, Samson, L. Senfel, Th. Stoltzer, Verdelot, A. Willaert und Ungenannten.

1538 Cantiones. Secvndus Tomvs novi Operis mvsici, sex, qvinque et qvatvor vocvm, nvnc recens in lvcem editvs. Ca. XL. ,,Vinvm et Mvsica laetificant cor hominis—". Cum privilegio Caesareae atque Regiae Maiestatis ad quadriennium. Finit insigne et novvm opvs mvsicvm excvsvm Noribergae in celeberrima Germaniae Vrbe arte Hieronymi Graphei civis Noribergensis 1538. mense Octobri. — In Querquart. Enth. 42 Gesänge von Berchem, A. de Bruck, Ducis, H. Finck, N. Gombert, J. Grefinger, Hermann, Hesdin, Josquin de Près, Isaac, L. Paminger, P. de la Rue, L. Senfel, Th. Stoltzer, Ph. Verdelot, A. Willaert und Ungenannten.

Cantiones. Trium vocum Carmina a diversis musicis composita. Norimbergae. 1538 apud Hieronymum Graphaeum. — In Querquart.

Symphoniae jucundae atque adeo breves quatuor vocum. Cum praefatione M. Lutheri. Vitebergae, 1538 per Georg. Rhau. — In Querquart. Enth. 52 Gesänge von Crispinus, G. Forster, E. Lapicida, Unterholtzer, J. Walther und Andern.

1541 Cantiones. Trium vocum Cantiones centum etc. Norimbergae 1541, apud J. Petreium. — In Querquart. Enth. Gesänge von A. de Bruck, L. Compere, A. Divitis, B. Ducis, G. Forster, J. Gero, Jannequin, Josquin de Près, H. Isaac, L. Lemblin, Mouton, Sampson, J. Walther, A. Willaert und Andern.

1543 Canzoni. Il primo libro a due voci de diuersi Autori nouamente stampato e con ogni diligentia corretto. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 40 Gesänge.

1544 Jannequin, Cl. Inventions musicales de Jannequin: premier, second, troisième et quatrième livres, ou sont contenus le Caquet des femmes a cinq parties, la Guerre, Bataille, Jalousie, Chant des Oiseaux, Chant de l'Alouette, le Rossignol, Prise de Boulogne etc. Lyon, par Jacques Moderne. 1544. — In Quart.

Jannequin, Cl. La Bataglia. La Louette. Le Critz de Paris. 1545
Le Chant des Oyseaux. Le Rossignol. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1545. — In Querquart.

Lassus, Orl. de. Musica nova omnis generis cantionum tribus vocibus. Monachii. 1545. — In Quart.

Licino, A. Duo cromatici, libro primo. In Venetia. 1545. — In Quart.

Derselbe. Duo cromatici, libro secondo. In Venetia. 1546
1546. — In Quart.

Othmayr, G. Tomus primus symbolorum illustriss. prin- 1547
cipum nobilium etc. musicis numeris explicata, quinque vocum. Norimbergae, apud Joh. Montanum et Neuberum. 1547. — In Quart.

Rotenbacher, E. Diphona amoena et florida etc. No- 1549
rimbergae. 1549. — In Quart.

Matthias. La Battaglia Tagliana composta da M. Mat- 1551
thias, Fiamengo, maestro di cappella del duomo di Milano, con alcune Vilotte piacevole, nuovamente con ogni diligenza stampata e correlle, a quattro voci. In Venezia, appr. G. Scotto. 1551. — In Quart.

Schalenreuter, P. Georgii Thymi Cantiones cum 1553
Melodiis etc. Zwickau. 1553. — In Quart.

Tye, Chr. The actes of the apostles, translated into Englyshe metre, and dedicated to the Kynge's most excellaunte Maiestye, with notes to eche chapter, to synge and also to playe upon the Lute etc. London. 1553. — In Quart.

Jannequin, Cl. Premier livre des inventions musicales 1555
de Clement Jannequin, contenant la Guerre, la Bataille de Metz, la Jalouzie, le tout en cinq parties. Nouvellement reueu et corrigé et imprimé à Paris le 13. juillet 1555. De l'imprimerie de Nicolas de Chemin. — In Querquart.

Derselbe. Second livre des inventions musicales de Clement Jannequin, contenant le Chant des Oyseaux, le Chant de Valouette, le Chant de Rossignol, la Prise de Boulogne, la Réduction de Boulogne, la Meunière de Vernon; un jour voyant herbes et fleurs. Le tout en quatre parties. Imprimé à Paris le 25 août 1555. De l'imprimerie de Nicolas de Chemin. — In Querquart.

Derselbe. Le Caquet des femmes, en cinq parties, nouvellement reuu et corrigé. Paris. De l'imprimerie de Nicolas de Chemin. 1555. — In Querquart.

Musa a cinque voci da diversi eccellentissimi musici, libro primo. In Venetia, appresso di Antonio Gardano. 1555. — In Querquart.

Cantiones. Novum et insigne Opus musicum, sex, quin- 1558
que et quatuor vocum, locupletatum plus centum elegantib. carminib., tum Josquini tum aliorum clarissimorum symphonistarum veteri et recentior. Noribergae, apud J. Montanum et Ulr. Neuber. 1558—59. — In Quart.

Pónte, G. Cinquante stanze dal Bembo con musica a quattro voci. In Venetia. 1558. — In Querquart.

Jannequin, Cl. Verger de musique contenant partie 1559
des plus excellens labeurs de maitre C. Jannequin à quatre et cinq parties, nouvellement imprimé en cinq volumes, reveux et corrigez par lui-même. Paris, 1559, de l'imprimerie d'Adrian Le Roy et Robert Ballard imprimeurs du Roy, rue St. Jean-de-Beauvais, à l'enseigne Ste.-Geneviève. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.

Vaet, J. Diuo Maximiliano Bohemorum Regi, Archiduci 1560
Austriae etc. Sacrum. Jacobus Vaet. Sex vocum. Canon. Viennae Austriae ex officina typographia Raphaelis Hofhalter, Anno 1560. — Ein Blatt in gross Folio.

Berchem, J. Primo, secondo e terzo libro del Capriccio 1561
de Jacchetto Berchem, con la musica da lui composta sopra le Stanza del Furioso, novamente stampati e dati in luce. In Venetia, appresso di Antonio Gardano. 1561. — In Quart.

1563 **Matthias.** Cathechesis tribus vocibus composita. Norimbergae. 1563. — In Quart.

1565 **Waelrant, H.** Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque e sei voci, nuovamente raccolta per Huberto Waelrant e data in luce. Anvers, Waelrant et Jean Laet. 1565. — In Quart.

1566 **Schedius, P. M.** Cantiones quatuor et quinque vocum. Witebergae. 1566. — In Quart.

1567 **Fiesco, G.** Due Dialogi a sette e due Dialogi a otto voci. In Venetia. 1567. — In Quart.

1569 **Derselbe.** Musica nova a cinque voci. In Venetia. 1569. — In Quart.

Gastritz, M. Carmina quatuor vocum. Norimbergae. 1569. — In Quart.

Hagius, J. Symbolum Norimbergensium mit vier Stimmen. Nürnberg, 1569. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Cantiones aliquot quinque vocum, cum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantata commodissimae. Monachii. 1569. — In Quart.

Musica de' virtuosi della florida Capella dell' Illustrissimo et Eccellentiss. S. Duca di Baviera a cinque voci con le Rime del S. Antonio Minturno. Libro primo. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1569. — In Quart.

1570 **Hagius, J.** Symbola magnorum Principum mit vier Stimmen. Nürnberg. 1570. — In Quart.

Kerle, J. de. Il primo libro capitolo del Triumpho d'amore del Petrarcha posto in musica a cinque voci. In Venetia. 1570. — In Quart.

1571 **Gastritz, M.** Kurtze vnd sonderliche newe Symbola etlicher Fürsten vnd Herren, neben andern mehr schönen Liedlein mit fünff vnd vier Stimmen, auf alle Instrument zu gebrauchen gantz dienstlich, componirt durch Matthiam Gastritz. Nürnberg, bei Dietrich Gerlatz. 1571. — In Querquart. Enth. 36 Gesänge.

Steuerlein, J. Cantiones lateinisch vnd deutsch für vier vnd fünff Stimmen. Nürnberg. 1571. — In Quart.

Whythorne, Th. Songes of three, fower, and five voyces, composed and made by Thomas Whythorne, Gent. the which Songes be of sundrie sortes, that is to say, some long, some short, some hard, some easie to be songe, and some between both; also some solemne, and some pleasant or mery: so that according to the Skil of the Singers, not being Musicians, and disposition or delite of the Hearers, they may here find Songes to their contentation and liking. London, printed by John Daye. 1571. — In Folio.

Zappasorgo, J. Napolitane a tre voci, libro primo. In Venetia. 1571. — In Octav.

1572 **Compenius, H.** Christliche Harmonia, zu Ehren dess new erwehlten Raths des 1572. Jahrs in Erffurdt, mit fünf Stimmen componirt. 1572. — In Quart.

Hagius, J. Symbola der beyden hochberühmten Männer, Lutheri und Melanchthonis, lateinisch vnd teutsch von fünff vnd sechs Stimmen. Eger. 1572. — In Quart.

1573 **Zappasorgo, J.** Napolitane a tre voci, libro secondo. In Venetia. 1573. — In Quart.

1574 **Gorzanis, G.** Il secondo libro delle Napolitane a tre voci. In Venetia, appr. Girol. Scotto. 1574. — In Octav.

Kerle, J. de. Cantio in honorem generosi ac nobilis Dm. Melch. Lincken sex voc. Norimbergae. 1574. — In Quart.

1575 **Musa** a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici, libro quinto. In Venetia, appresso di Antonio Gardano. 1575. — In Querquart.

1576 **Lassus, Orl. de.** Meslanges d'Orlando de Lassus, ou receuil de ses plus beau ouvrages en musique. Paris, Adrian le Roy et Robert Ballard. 1576. — In Quart.

1577 **Derselbe.** Lassi illustriss. Bavar. ducis Alberti musici chori magistri, novae aliquot et antehac non ita usitate ad duas voces cantiones suavissimae, omnibus musicis summe utiles, nec non tyronibus quam ejus artis peritieribus summopere inservientes. Monachii, excudebat Adam Berg. 1577. — In Quart.

Mayer, G. Trium Cantiones devotae. Tegernsee. 1577. — In Quart.

1578 **Paduanus, J.** Institutiones musicae, ad diversas ex pluribus vocibus fingendas Cantilenas. In Verona. 1578. — In Quart.

Bellasio, P. Il primo libro della Fiamelli a tre e quattro voci. In Venetia. 1579. — In Octav. 1579

Brugk, J. de. Cantiones tum sacrae, tum profanae, quinque, sex et octo voc. Antverpiae. 1579. — In Quart.

Regnard, Fr. Poésies de P. de Ronsard et autres poètes, mises en musique à quatre et cinq parties. Paris, Adrien Le Roy. 1579. — In Querquart.

Reiner, J. Cantiones quinque et sex vocum. Monachii. 1579. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Cantiones sex vocum selectae in usum academiae. Argentorati. 1580. — In Octav. 1580

Pufler, Th. Gratulatorium quinque voc. compositum. 1581. — In Quart. 1581

Reiner, J. Cantiones germanicae quatuor et quinque vocum et vivae voci ad musicis instrumentis accommodatae. Monachii. 1581. — In Quart.

Asola, G. M. Le Virgini a tre voci di Gio. Matteo Asola Veronese. Nuovamente ristampati. Libro primo. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1582. — In Quart. Enth. 21 Gesänge. 1582

Boni, G. Les Quatrains du sieur de Pibrac, mis en musique à trois, quatre, cinq et six parties. Paris, Adrien Le Roy. 1582. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Cantiones sacrae et profanae quatuor vocum. Monachii. 1582. — In Querquart.

Lechner, L. Harmonia panegyrica, illustr. Principi Anhaldino, Joachimo Ernesto, sex vocibus composita et oblata. Noribergae. 1582. — In Folio.

Lestocard, P. de. Octonaires de la vanité du monde à trois, quatre, cinq et six voix. Lyon, Barthélemy Vincent. 1582. — In Quart.

Derselbe. CXXVI. Quatrins du Pibrac, mis en musique à trois, quatre, cinq et six parties. Lyon, Barth. Vincent. 1582. — In Quart.

Canzoni. Li amorosi Ardori di diversi eccellentissimi musici. Novamente composti e dati in luce a cinque voci, libro primo. In Venetia, appresso Antonio Gardano. 1583. — In Quart. 1583

Lassus, Orl. de. Continuation des meslanges d'Orlando de Lassus. Paris. Adrien Le Roy. 1584. — In Quart. 1584

Pinelli de Gerardis, G. A. Cantiones octo, decem et plurium vocum. Dresdae. 1584. — In Folio.

Striggio, A. Il Ciculamento delle donne al buccato e la caccia a quattro, cinque e sette voci, con il giaoco di primeria a cinque voci. In Venetia. 1584. — In Quart.

Canzoni. Sdegnosi ardori: Musica di diversi autori sopra un istesso Sogetto di Parole a cinque voci. Monaci. 1585. — In Quart. Enth. 27 Gesänge von eben so viel verschiedenen Tonsetzern über die Worte: „Ardo, si, ma non t'amo—" etc. 1585

Cavaccio, G. Musica a cinque voci. In Venetia. 1585. — In Quart.

Lejeune, Cl. Livre de mélanges de C. Lejeune à quatre, cinq, six et huit parties. A Anvers, de l'imprimerie de Christoph Plantin. 1585. — In klein Folio.

Pinelli de Gerardis, G. B. Libro primo de Neapolitane a cinque voci. Dresda. 1585. — In Quart.

Asola, G. M. Le Virgini a tre voci di Gio. Matteo Asola Veronese. Nuovamente ristampati. Libro secondo. In Vinegia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart. Enth. 22 Gesänge. 1587

Belli, G. Il Furti amorosi di Girolamo Belli d'Argenta à sei voci. Con nova Gionta ristampati, et corretti. Con Privileggio. In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi. 1587. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.

Maletti, J. de. Les amours de Ronsard, mis en musique a quatre parties. Paris, Adrien Le Roy. 1588. — In Quart. 1588

Soto, Fr. Il terzo libro delli laudi spirituali a tre e quattro voci. In Roma, appr. Aless. Gardane. 1588. — In Quart.

Balbi, L. Musicale Esercizio di Ludovico Balbi, Maestro di Capella del Santo di Padova a cinque voci: cioè Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1589. — In Quart. Enth. Ge- 1589

sänge von Archadelt, Berchem, Fr. Bonardo, H. Camatero, G. A. Cardillo, G. Contino, Cl. da Correggio, Corteccia, B. Donato, A. Gabrieli, M. A. Ingegneri, O. Lasso, Lupachino, L. Marenzio, T. Massaino, Ph. de Monte, G. Nasco, A. Padovano, Palestrina, C. Porta, G. Rinaldi, C. Rore, V. Ruffo, A. Striggio, Verdelot, G. Wert und A. Willaert.

Bird, W. Songs of sundry natures, some of grauitie, and others of myrth, fit for all Companies and Voyces. London. 1589. — In Quart.

Gallus, J. Harmoniarum moralium quibus heroica, facetiae, naturalia, quodlibetica tum facta fictaque poetica etc. admixta sunt, liber primus, quatuor vocum. Nunc primum in lucem editus. Pragae, apud Georgium Nigrinum. 1589. — In Quart. Enth. 14 Gesänge.

Gardano, Ang. Musica di tredici autori illustri a cinque voci per Angelo Gardano raccolta et data in luce. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1589. — In klein Quart.

Soto, Fr. Libro delle laudi spirituali dove in uno sono compresi i tre libri gia stampati, e ristretta la musica a più brevità e facilità e con l'aggionta di molto laudi nuove. In Roma, appr. Aless. Gardano. 1589. — In Quart.

Verovio, S. Ghirlanda di fioretti musicali, composta da diversi excellenti musici a tre voci, con l'intavolatura del Cimbalo et Liuto. In Roma. 1589. — In kl. Folio. Enth. 25 Gesänge von F. Anerio, G. Costa, A. Crivello, R. Giovanelli, G. B. Locatello, L. Marenzio, A. Orlandino, Palestrina, J. Petrino, P. Quagliato, Fr. Soriano, A. Stabile und G. B. Zucchelli.

1590 Asola, G. M. Le Virgini a tre voci di Gio. Matteo Asola Veronese. Nuovamente ristampati. Libro primo. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1590. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Gallus, J. Harmoniarum moralium quibus heroica, facetiae, naturalia, quodlibetica tum facta fictaque poetica etc. admixta sunt, liber secundus, quatuor vocum. Nunc primum in lucem editus. Pragae, apud Georgium Nigrinum. 1590. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.

Derselbe. Harmoniarum moralium quibus heroica, facetiae, naturalia, quodlibetica tum facta fictaque poetica etc. admixta sunt, liber tertius, quatuor vocum. Nunc primum in lucem editus. Pragae, apud Georgium Nigrinum. 1590. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.

Palladio, D. Ein newes Lied mit sechs Stimmen, Herrn Henrico Julio, postulirten Bischoffen zu Halberstadt u. s. w. zu Ehren. Magdeburg, bey Joh. Franck. 1590. — In Quart.

1591 Gallus, J. Harmoniarum moralium, quatuor vocum libri III, quibus heroica, naturalia, quodlibetica, tum facta fictaque poetica etc. admixta sunt. Pragae, apud Georgium Nigrinum. 1591. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Cantiones Germanicae et Gallicae sex vocum. Monachii, apud Ad. Berg. 1591. — In Quart.

Reiner, J. Cantiones sex, septem, octo ad functaque una decem vocum. Monachii. 1591. — In Quart.

Soto, Fr. Il quarto libro delli laudi spirituali a tre e quattro voci. In Roma, appresso Alessandro Gardano. 1591. — In Quart.

1592 Gabrieli, A. Dialoghi Musicali de diversi eccellentissimi autori a sei, otto, nono, X, XI et XII voci, con due Battaglie a otto, per sonar de Instrumenti da Fiato, di Annib. Padoano et di Andrea Gabrieli. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1592. — In klein Quart.

Rognoni, R. Libro di Passaggi per voci e stromenti. In Venetia. 1592. — In Quart.

1593 Pevernage, A. Harmonia celeste di diverse eccellentissimi musici a quattro, cinque, sei, sette e otto voci nuovamente raccolta per Andrea Pevernage e data in luce; in Anversa, appresso Pietro Phalesio e Giov. Bellero. 1593. — In Quart.

1594 Canzoni. Melodia olymqica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque, sei e otto voci. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1594. — In Quart.

Canzoni. Il Trionfo di Dori descritto da diversi e posto in musica da altrettanti musici. In Venetia. 1594. — In Quart.

Waelrant, H. Symphonia Angelica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque e sei voci, nuovamente raccolta per Huberto Waelrant e data in luce. Anversa, appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellero. 1594. — In Quart.

Gumpelzhaimer, A. Contrapunctus quatuor et quinque vocum. Augustae Vindelic., apud Val. Schönigk. 1595. — In Quart. 1595

Lassus, Orl. de. Lagrime di S. Pietro descritte del signor Luigi Tansillo. Monachii, Adam Berg. 1595. — In Folio.

Luyton, C. Popularis anni Jubilus, seu mantissa, a Georgio Bartholdo Pontone e Breitenberg scripta, et a Nobili clarissimoque Carolo Luyton, organistae Caesaris ante paucos annos suavissima melodia exornata. Francofurti. 1595. — In Quart.

Canzoni. Il trionfo di Dori descritto da diversi e posto in musica da altrettanti autori, a sei voci. In Venetia, appr. Ang. Gardano. 1596. — In Quart. 1596

Castro, J. a. Trium vocum Cantiones aliquod sacrae, nunc recens compositae per Joannem de Castro. Coloniae Agrippinae. Ex officina Gerardi Grevenbruch. Anno salutis. 1596. — In Quart. Enth. 27 Gesänge.

Lassus, Orl. de. Continuation des meslanges d'Orlando de Lassus. Paris, chez Adrien Le Roy et la veuve R. Ballard. 1596. — In Quart.

Derselbe. Cantiones quinque vocum ab Orlando et ejus filio Ferdinando di Lasso compositae. Monachii. 1596. — In Quart.

Canzoni. Fiori del Giardino de diversi eccellenti autori a quattro, cinque, sei, sette, otto e nono voci. Libro primo. Noriberga, P. Kaufmann. 1597. — In Quart. 1597

Castro, J. a. Trium vocum Cantiones aliquot sacrae, nunc recens compositae per Joannem de Castro. Coloniae Agrippinae. Ex officina Gerardi Grevenbruch. Anno salutis. 1598. — In Quart. Enth. 27 Gesänge. 1598

Croce, G. Novi pensieri musicali a cinque voci, di Giovanni Croce Chiozzotto Vice Maestro di Cappella della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco. Nouamente ristampati e corretti. Con Privilegio. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1598. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.

Lassus, Orl. de. Cantiones suavissimae II voc. auct. Rolando Lasso. Anvers. Phalèse. 1598. — In Quart.

Stivori, Fr. Convivium musicale trium, quatuor, quinque, sex, septem et octo vocibus. Norimbergae, apud P. Kauffmann. 1598. — In Quart.

Körber, G. Disticha moralia II voc. Norimbergae. 1599. — In Quart. 1599

Mortaro, A. Fiamelle amorose a tre voci. In Venetia. 1599. — In Queroctav.

Rorberus, G. Disticha moralia ad duas, item Benedictiones et gratiorum actiones, aliaeque sacrae cantilenae, quatuor vocum fugis concinnatae. Norimbergae. 1599. — In Quart.

Verdonck, C. Poésies françaises de diverses auteurs, mises en musique à cinq parties avec un Chanson à X. Anvers. 1599. — In Quart.

Anerio, G. F. Dialogo pastorale a tre voci con l'intavolatura di Cembalo e del Liuto in rame. Roma, appresso Verovio. 1600. — In Folio. 1600

Cavalieri, G. Nova metamorfose a sei voci, libro primo, co'l Basso principale per l'Organo. In Milano. 1610.

Reiner, J. Cantiones quatuor vocum. Monachii. 1600. — In Querquart.

Canzoni. Il Trionfo di Dori, descritto diversi e posto in musica da altrettanti autori a sei voci. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1601. — In Querquart. 1601

Croce, G. Triaca musicale, nella quale vi sono diversi Capricci a quattro, cinque, sei e sette voci, nuovamente composta e data in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1601. — Enth. 7 Gesänge.

Mayr, J. Apophthegmata metrica de moribus quatuor vocibus expressa. Augustae Vindel., apud Willer. 1601. — In Quart.

Morley, Th. The Triumphs of Oriana, to five and six voyces: composed by divers several aucthors. Newly published by Thom. Morley, Batchelor of Musicke, and Gentleman of his Majesties honourable chappel. London. 1601. — Enth. 24 Gesänge von J. Benet, R. Carlton, M. Cavendish, W. Cobbold, Mich. Este, J. Farmer, E. Gibbons, J. Hilton, J. Holmes, Th. Hunt, E. Johnson, R. Jones, G. Kirbye, J. Lesley, G. Marson, J. Milton, Th. Morlay, John Mundy, R. Nicholson, Dan. Norcome, Th. Tomkins, Th. Weilkes und J. Wilby.

1602 Fabri, St. Duodecim modi musicales, tricinis sub duplici texti lat. german. concinne expressi. Norimbergae. 1602. — In Quart.

Gastoldi, G. G. Il primo libro della musica a due voci. In Venetia, appr. Amad. Vincenti. 1602. — In Quart.

Lobez, E. Opuscula musica nunc primum edita. Antverpiae. 1602. — In Quart.

1603 Lejeune, Cl. Le Printemps de Claud. Lejeune, natif de Valenciennes, compositeur de la musique de la chambre du roi, à II, III, IV, V, VI, VII et VIII parties. A Paris, par la veuve R. Ballard et son fils Pierre Ballard. 1603. — In Quart.

1604 Canzoni. Fiori del Giardino di diversi autori, seconda parte a quattro, cinque e sei voci. Noriberga, appresso P. Kauffmann. 1604. — In Quart.

Vecchi, O. Le Veglie di Siena a tre, quattro, cinque e sei voci overo i varii humori della musica moderna. In Venetia. 1604. — In Quart.

1605 Cavalieri, G. Nova metamorfose a sei voci, libro secondo, co'l Basso principale per l'Organo. In Milano. 1605. — In Quart.

Klingenstein, B. Trinodiarum sacrarum pars prima. Dilingae. 1605. — In Quart.

Stivori, Fr. Musica austriaca. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1605. — In Quart.

1606 Danyel, J. Songs for the Voice, Lute and Viol. London. 1606. — In Folio.

Faverius, J. Opus Cantionum mutarum quatuor et quinque vocibus. Coloniae. 1606. — In Quart.

1607 Franzoni, A. Il primo libro delli nuovi fioretti musicali a tre voci col suo Basso generale per il Cembalo, Chitarone e altri simili stromenti. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1607. — In Quart.

Derselbe. Il secondo libro delli fioretti musicali a tre voci col suo Basso continuo per il Clavecembalo, Chitarrone et stromenti simili. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1607. — In Quart.

Massaino, T. Musica per cantare con l'Organo a una, due e tre voci. In Venetia, appr. Rauer. 1607. — In Quart.

Lejeune, Cl. Livre de méslanges de C. Lejeune à quatre, cinq, six et huit voix. A Paris, chez Pierre Ballard. 1607. — In Quart.

Monteverde, Cl. Scherzi musicale a tre voci. In Venetia. 1607. — In Quart.

1608 Beraudiere, M. de. Le combat de seul à seul en champ clos, à quatre voix. Paris. 1608. — In Quart.

Vecchi, O. Dialoghi a sei e otto voci. In Venetia. 1608. — In Quart.

1609 Christenius, J. Selectissima et nova Cantio, quam Valedictionis ergo dedicat Patronis a sex vocibus. Jenae. 1609. — In Quart.

Deuteromelia or the second Part of Musick's Melodie etc. In London. 1609. — In Queroctav.

Pammelia or Musick's Miscellanie a Collection of Ravenscroft. London. 1609. — In Queroctav.

Sigismundo d'India. Le Musiche da cantare solo nel Clavicordo, Chitarrone, Arpa doppia et altri istromenti simili. In Milano, appresso l'herede di Simon Tini e Filippo Lomazzo. 1609. — In Folio.

1610 Cavalieri, G. Nova metamorfose a sei voci, libro terzo, co'l Basso principale per l'Organo. In Milano. 1610. — In Quart.

Dowland, R. A musical Banquet. London. 1610. — In Folio.

Franck, M. Flores musicales, newe anmutige musikalische Blumen mit vier, fünf, sechs und sieben Stimmen. Nürnberg, bei Dav. Kauffmann. 1610. — In Quart.

Gatzmann, W. Liber primus Cantionum seu Phantasiarum mutarum. Francofurti. 1610. — In Quart.

Lejeune, Cl. Octonaires de la vanité et inconstance du monde, mis en musique à III et IV parties par Claude Lejeune, natif de Valenciennes. A Paris, par Robert Ballard. 1610. — In Quart. Enth. 36 Gesänge.

Soriano, Fr. Canoni et Oblighi di cento e dieci Sorte sopra l'Ave maris stella, di Francesco Soriano, Romano, maestro di Capella della sacra Basilica di S. Pietro in Vaticano a III, IV, V, VI, VII et VIII voci. In Roma. 1610. — In Folio.

Lassus, Rud. de. Circus symphoniacus. Augustae Vindel., apud Joan Kruger. 1611. — In Quart. 1611

Dowland, J. A Pilgrime's Solace, wherein is contained musical harmony of III, IV and V parts, to be sung and plaid with Lute and Viols. London. 1612. — In Folio. 1612

Lejeune, Cl. Second livre des meslanges de Cl. Lejeune, compositeur de la musique de la chambre du roy. Paris, Pierre Ballard. 1612. — In Quart. Enth. 41 Gesänge.

Swelinck, J. P. Rimes françoises et Italiennes mises en musique à deux et trois parties avec une Chanson à quatre. Leide. 1612. — In Quart.

Banchieri, A. Duo in Contrappunto sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La. In Venetia. 1613. — In Quart. 1613

Giamberti, J. Due libri di poesie varie in musica. In Roma, appr. Soldi. 1613. — In Quart.

Vitus. „Jam deserate fortes Catti —" octo vocum composuit Vitus Organista Aulicus Marchio-Badensis. Darmstadii. 1613. — In Folio.

Ward, J. A Song lamenting the death of Prince Henry. London. 1613. — In Folio.

Canzoni. Il Trionfo di Dori, descritto da diversi e posto in musica da altrettanti autori a sei voci. In Anversa, ap. P. Phalesio. 1614. — In Querquart. 1614

Notari, A. Prime Musiche nuove a una, due e tre voci per cantar con la Tiorba ed altri stromenti. London. 1614. — In Folio.

Sayve, E. Melodia spirituale a tre voci. Norimbergae, apud Wagemann. 1614. — In Quart.

Besler, S. Dilitiarum mensalium apparatus harmonicus ferculis selectioribus benedictionum et gratium actionum refertus. XXI Tisch Benedicte vnd Gratias, derer zwar etliche vor in Druck vnd bekandt, meistentheils aber mit newen Melodiis gezieret, vier Stimmen componieret vnd in Druck gefertiget durch S. B. Breslau, durch G. Bavmann. 1615. — In klein Octav. 1615

Demantius, Chr. Tympanum Militare durch Christophorum Demantium. Nürnberg. 1615. — In Quart.

Engelhard, S. Musikalisches Streit-Kräntzlein, hiebevor von den besten Komponisten in Welscher Sprach pro certamine, mit sechs Stimmen componirt, nunmehr verteutscht. Nürnberg. 1615. — In Quart.

Franck, M. Delitiae Amoris, Musicalische Wollust, allerhand amorische Sachen, beydes vom Componisten vnd Texten in sich begreiffend mit sechs Stimmen. Nürnberg. 1615. — In Quart.

Christenius, J. XX anmutige geistliche Text, Gebet und Danksagung zu Gott, in feine musikalische Melodias mit vier Stimmen gesetzt. Leipzig. 1616. — In Quart. 1616

Franck, M. Geistlicher musikalischer Lust-Garten, XXXV mit vier, fünf, sechs und neun Stimmen gesetzte Gesänge enthaltend. Erster Theil. Nürnberg. 1616. — In Quart.

Michaelis, D. Musicalien von schönen wohlriechenden Blümlein, so im Lustgarten des heil. Geistes gewachsen, mit drey Stimmen. Rostock. 1616. — In Quart.

Lejeune, Cl. Second livre des meslanges de Cl. Lejeune, compositeur de la musique de la chambre du roy. Anvers. 1617. — In Quart. 1617

Vitali, Ph. Libro primo di musiche a due, tre e sei voci. In Fiorenze. 1617. — In Folio.

Besler, S. Concentus Ecclesiastico-Domesticus. Kirchen- und Hauss-Musika geistlicher Lieder. Auff den Choral Musikalischer Art vierstimmig gesetzt und componiret. Ander Theil. Gedruckt zu Bresslav durch Georgium Baumann. In Verlegung des autoris. 1618. — In Querquart. 1618

Maier, M. Atalanta fvgiens, hoc est, Emblemata nova de secretis naturae chymica, accommodata partim oculis et intellectui, figuris cupro imisis, adjectisque sententiis, epigrammatis et notis, partim auribus et recreationi animi plus minus L fugis musicalibus trium vocum, qvarum duae ad unum simplicem melodiam distichis canendis peraptam, correspondeant, non absque singulari jucunditate videnda, legenda, meditanda, intelligenda, dijudicanda, canenda. et audienda: authore Michaele Majero Imperial. Consistorii Comite, Med. D. Eq. ex. etc. Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theodori de Bry. 1618. — In Quart.

Vitali, Ph. Libro secondo di musiche ad una e due voci con il basso per l'Organo. In Roma, Robletti. 1618.

Widmann, E. Neue music. Kurtzweil allerlei lustige Compositiones zu vier vnd fünff Stimmen. Nürnberg bey Wagenmann. 1618. — In Quart.

1619 **Lassus, Orl. de.** Meslanges de la musique d'Orlande Lassus, à quatre, cinq, six, huit et dix parties. Paris, P. Ballard. 1619. — In Octav.

Pecci, D. L. Musiche sopra l'Adone. In Venetia. 1619. — In Quart.

Rinckhard, M. Triumphi de Dorothea non illa Italico-Prophano; sed Angelico coelesti et immortali, id est: Musica, sive Laus Musicae; a praestantissimis Musicorum Italicorum Coryphaeis, olim, quasi aliud agentibus; sub nomine Dorotheae cujusdam sex vocibus, decantata. Das ist, Geistliches, musicalisches Triumph-Cräntzlein, von der hochedeln vnd recht Englischen Dorothea oder grossen Gottes Gabe, der Fraw Musica; Ihrem vortrefflichem Adel; hohem Alter; eigentlichem Vrsprung; vielfältiger Art vnd Eigenschafft, vnzehligem, ewigwehrendem Brauch, Nutz vnd Frommen, auch wunderbaren Göttlichen Krafft vnd Wirkung. Aus dem, der aller vortrefflichsten Italiänischen Componisten, Certamine Musico, Triomphi de Dori entlehnet, vnd Gott, vnd der Kunst zu Ehren: so wol als allen Geistfrewdigen Musicanten vnd Music-Liebhabern zum liberali Exercitio, lust vnd ergetzung auff solche art vnd weise mit gantz newen Deutschen geistlichen Texten exorniret, durch M. Martinum Rinckhardum Ilebergensem; Musicophilum sempiternum. ,,Was lebt vnd schwebt, sing frölich, Vnsere Kunst bleibt ewig—". Leipzig, Gedruckt bey Lorentz Kober, in vorlegung Bartholomaei Voigts. Im Jahr 1619. — In Quart. Enth. 32 Gesänge von F. Anerio, J. M. Asola, H. Baccusi, L. Bertani, P. Bocius, J. Cavaccio, H. Columbani, G. Costa, G. Croce, Chr. Erbach, J. Eremita, J. Florio, J. Gabrieli, G. G. Gastoldi, Giovanelli, L. Leoni, L. Marenzio, J. de Marque, T. Massaino, Ph. de Monte, Palestrina, C. Porta, A. Pretti, H. Sabino, A. Scandelli, H. Stabilis, A. Strigio, O. Vecchi und G. Zerti.

Sacellus, L. Flores musicae duarum, trium et quatuor vocum. Antverpiae. 1619. — In Quart.

Valentini, G. Musiche concertate con voci et Istromenti, a sei, sette, otto, nono e dieci. In Venetia. 1619. — In Quart.

1620 **Bizarro.** Trastulli estivi a due, tre e quattro voci concertate. In Roma. 1620. — In Folio.

Christenius, J. Symbola Saxonica, Fürstlicher Personen tägliche Gedenksprüche mit drei Stimmen gesetzt. Leipzig. 1620. — In Quart.

Calvo, L. Symbolae diversorum Musicorum II. III. IV et V vocibus cantandae ab admodum. Reverendo D. Laurentio Calvo, in Cathedrali Ticinensi Aede Musico, editae. In Venetia. 1620. — In Quart.

1621 **Brunelli, A.** Fiorette spirituali à una, due, tre, quattro e cinque voci, libro primo. Venetia. 1621. — In Quart.

Calvo, L. Symbolae diversorum musicorum II, III, IV et V vocum cantandae cum Basso ad Organum. Venetiis, apud Vicenti. 1621. — In Quart.

1622 **Crüger, J.** Paradisus musicus: musicalisches Lustgärtlein aus lieblicher dreystimmiger Harmonia zugerichtet. Frankfurt a. d. Oder. 1622. — In Quart.

Milleville, A. Gemme sacre a più voci. In Venetia. 1622. — In Quart.

Stade, J. Harmonicae Meditationes animae de amore Jesu reciproco quatuor vocum. Norimbergae. 1622. — In Quart.

Tomkins, Th. XXIV Songs of III, IV, V and VI parts. London. 1622. — In Folio.

Valentini, G. Musiche a due voci co'l Basso per l'Organo. In Venetia. 1622. — In Quart.

Ferraro, A. Ghirlanda di sacri fiori. In Palermo. 1623. 1623
— In Quart.

Sigismundo d'India. Le Musiche del Cavalier Sigismundo d'India, libri cinque. In Venetia. 1623. — In Folio.

Stade, J. Haus-Musik geistlicher Gesäng mit vier Stimmen. Nürnberg. 1623. — In Quart.

Banchieri, A. Gemelli armonici a due voci. In Venetia. 1624
1624. — In Quart.

Kapsberger, J. H. Poematia e Carmina composita a Maffaeo Barbarino olim S. R. E. Card. nunc autem Urbano octavo. P. O. M. musicis modis aptata a Jo. Hier. Kapsberger, nobili Germano. Vol. I. Romae, apud Lucam Ant. Soldum. 1624. — In Folio.

Mazzocchi, D. Musiche morali a una, due e tre voci. 1625
In Roma, appresso Zanetti. 1625. — In Folio.

Prioli, G. Delicie musicali. Vienna. 1625. — In Quart.

Rauch, A. Thymiatorium musicale, musikalisches Rauchfässlein mit Gebetlein u. s. w. mit Harmonia zu vier, fünff, sechs, sieben und acht Stimmen. Nürnberg, bey Wagenmann. 1625. — In Quart.

Banchieri, A. La Saviezza Giovenile e Pazzia senile a 1627
tre voci. In Venetia. 1627. — In Quart.

Cantone, S. Academie festevole concertate a sei voci col basso continuo, opera di spirituale recreazione ornata de' megliori ritratti de' più famosi musici di tutta l'Europa, con l'andante all' inferno ed al paradiso, concerti di varii instrumenti, ed un piacevole giucco d'ucelli. In Milano, appr. Giorgio Rolla. 1627. — In Quart.

Profe, A. Auszug des musikalischen Interims, darin etlicher vornehmer und berühmter Autorum Madrigalen und anmuthige Cantiones mit deutschen geistlichen und politischen Texten, an Statt der italienischen, untergelegt mit drei, vier, fünff, sechs und sieben Stimmen, allen Liebhabern der edlen Musika in und ausser den Kirchen zu gebrauchen. Erster Theil. Wittenberg. 1627. — In Quart.

Dillinger, J. Gespräch D. Lutheri und eines kranken 1628
Studiosi, vordessen zu Wittenberg gehalten, jetzo aber in feine Reime gebracht und mit vier Stimmen gesetzt. Coburg. 1628. — In Quart.

Derselbe. Disce Mori, oder ein Gebetlein zur Betrachtung der Sterblichkeit mit vier Stimmen ad contrapunctum simplicem. Coburg. 1628. — In Quart.

Landi, S. Poesie diverse in musica. In Roma, appresso Robletti. 1628. — In Quart.

Leisring, V. Strenophoniae oder lateinische und deutsche Neujahrs-Gesänge. Erfurt. 1628. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

Milanuzio, C. Ariose vaghezze. In Venetia. 1628.

Banchieri, A. Trattenimenti di Villa concertati a cin- 1630
que voci. In Venetia. 1630. — In Quart.

Faber, B. Newer Freuden-Schall. Mit acht Stimmen auff zwey Chöre gesetzt. Coburg. 1630. — In Quart.

Scapitta, V. Musica di Camera. In Venetia. 1630.

Stade, J. Herzenstrost-Musica geistlicher Meditationen mit einer Stimme. Nürnberg. 1630. — In Folio.

Franck, M. Dulces mundanij exilij deliciae, d. i. die 1631
süsse Wolluste dieser irdischen Pilgrinschaft der Kinder Gottes. Neben dem Basso continuo ad organum mit I, II, III, IV, V, VI, VII vnd VIII Stimmen ganz von newen componirt. Nürnberg. 1631. — In Quart.

Valentini, P. Fr. Canone nel nodo di Salomone a XCVI voci. In Roma. 1631. — In Folio.

Kapsberger, J. H. Poematia e Carmina composita a 1633
Maffaeo Barbarino olim S. R. E. Card. nunc autem Urbano octavo, P. O. M. musicis modis aptata a Jo. Hier. Kapsberger, nobili Germano. Vol. II. Romae, apud Masotti. 1633. — In Folio.

Pulsitiva, J. Geistliches musikalisches Wein-Gärtlein mit drey vnd vier Stimmen vnd Generalbass. Rontenburg, bey Mollyn. 1633. — In Quart.

1634 **Lipparini, G.** Sacri laudi a tre, quattro, cinque e otto voci. In Venetia, per il Vincenti. 1634. — In Quart.

Thüring, J. Sertum Spirituale Musicale, Geistliches Musicalisches Kräntzlein von schönen wolriechenden Blümlein, heiligen Biblischen Texten, im Lustgarten Gottes des H. Geistes colligiret vnd zierlich mit dreyfachen Bindegarn gewunden vnd gebunden. Das ist: Dreissig lieblicher Cantionen so wegen schönen vnterlegten geistlichen Texten, in allen christlichen vnd ehrlichen zusammenkünfften, zu Erweckung sonderlicher Hertzens Andacht vnd Frewde, anmutig vnd frölich können gesungen vnd auff allerhand Instrumentis gebrauchet werden. Mit drey Stimmen gesetzet vnnd allen der Instrumental vnd vornemblichen Vocal-Music Liebhabern in Druck verfertiget durch Johannem Thüring Trebensem Musicum vnd XXX jährigen Kirch- vnd Schuldienern zu Willerstedt. Gedruckt zu Erffurdt bey Tobias Fritzschen, in Verlegung Siegmund Hopffens. 1634. — In Quart.

1637 **Lazzari, A.** La Gloria di Venetia ed altri musiche a voce sola con il basso continuo. In Venetia. 1637. — In Quart.

Thüring, J. Sertum spirituale musicale oder geistliches Music-Cränzlein von drei Stimmen. Erfurt. 1637. — In Quart.

1638 **Ferrari, B.** Musiche varie a voce sola del signor Benedetto Ferrari da Reggio. In Venetia. 1638. — In Quart.

Mazzocchi, D. Tutti li versi latini del Som. Pont. Urbano VIII. Posti in musica a due, tre, quattro e otto voci. In Roma, appresso Zanetti. 1638. — In Quart.

1639 **Landi, S.** La morte d'Orfeo, Pastorale. In Roma, appresso Grignani. 1639. — In Folio.

1640 **Cozzolani, C. M.** Primavera di fiori musicali a I, II, III e IV voci, dedicati all' Ementiss. Cardinale Monti, Arivescovo. In Milano. 1640. — In Quart.

1641 **Cramer, C.** Animae sauciatae medela etc. Erfurti. 1641. — In Octav.

Dromal, J. Convivium musicum in quo binis, ternis, quaternis, quinis et senis vocibus, nec non et instrumentis recolitur, cum basso continuo. Antverpiae. 1641. — In Quart.

Lejeune, Cl. Octonaires de la vanité et inconstance du monde, mis en musique à trois et quatre parties par Claude Lejeune, natif de Valenciennes. A Paris, par Robert Ballard. 1641. — In Quart.

Padbrué, C. Kusjes, in 't Latyn geschreven door Joannes Secundus, Ende in Duytsche vaersen ghestelldt door Jacob Westerbaen, Beyde Haeghsche Poëten. Den tweeden Druck vermeerdert ende verbetert met V, IV ende III stemmen, Met een Basso continuo. Door Cornelis Padbrué, Musicijn van Haërlem. t'Amsterdam, Gedruckt by Broer Jansz, woonende op de Nieuwezijde Achter-borghwal etc. Anno 1641. — In Quart.

1643 **Cozzolani, C. M.** Scherzi di sacra melodia. In Venetia. 1643. — In Quart.

Kindermann, J. E. Musikalischer Felder- und Wälderfreund; mit einer singenden Stimme, neben dem Basso-Generali für einen Organisten, Theorb- oder Lautenisten, accommodirt und componirt. Erster Theil. Nürnberg. 1643. — In Queroctav.

1645 **Micheli, D. R.** Canoni musicali composti sopra le vocali di più parole da Romano Micheli romano, del qual modo di comporre egli è inventore. In Roma. 1645. — In Folio.

Valentini, P. Fr. Canone a VI, X e XII voci. In Roma. 1645. — In Folio.

1646 **Stade, J.** Haus-Musik geistlicher Gesäng mit vier Stimmen. Nürnberg. 1646. — In Quart.

1647 **Greca, A. la.** Armonia sacra a due, tre, quattro e cinque voci, libro primo. In Palermo. 1647. — In Quart.

Scacchi, M. Cantilena et lachrimae sepulchrales quinque vocum. Venetiis. 1647. — In Quart.

Schultze, Chr. Collegium musicum Delicii charitativum aus zehn geistlichen Leib-Sprüchlein mit fünff Stimmen, nebst einem Generalbass, auf Madrigalen-Art gesetzt: dem so eben neu aufgerichteten Collegio musico zu Dölitzsch zu Ehren. Leipzig. 1647. — In Quart.

1648 **Auxcousteaux, A.** Quatrains de Mathieu mis en musique à trois voix, selon l'ordre des douze modes. Paris, Robert Ballard. 1648. — In Quart.

Weichmann, J. Sorgen-Lägerinn, d. i. etliche Theile geistlicher und weltlicher zur Andacht und Ehrenlust dienende Lieder. I. Theil, theils allein, theils in ein Positiv, Clavecimbel u. dgl. zu singen; II. Theil, in ein vollstimmiges Instrument mit einer, zwei und drei Stimmen zu singen; III. Theil in ein vollstimmiges Instrument zu singen gesetzt. Königsberg. 1648. — In Folio.

Profe, A. Corollarium collectaneonum variorum. Lipsiae. 1649. — In Octav. 1649

Verryth, G. B. Flammae divinae, binae, ternisque vocibus concinendae cum basso generali ad Organum. Antverpiae. 1649. — In Quart.

Agricola, W. F. Fasciculum musicalem. Würzburg. 1651. — In Quart. 1651

Derselbe. Variarum Cantionum a duarum, trium, et octo vocum. Würzburg. 1651. — In Quart.

Crüger, J. Recreationes musicae, d. i. Neue poetische Amorösen, entweder vor sich allein, oder in ein Corpus zu musiciren auffgesetzt und den Musikliebhabern zur Ergötzlichkeit publiciret. Leipzig. 1651. — In Quart. Enth. 33 Gesänge.

Jenkins, J. Theophila of Love's Sacrifice. London. 1651. — In Folio.

Schein, J. H. Musica Boscareccia-sacra von drey Stimmen, von einem Liebhaber der Musik mit geystlichen Texten gezieret. Erfurt. 1651. — In Quart.

Stade, S. Th. Unterschiedlicher Poeten musikalische Friedensgesänge für drei Stimmen und drei Instrumente mit General-Bass. Nürnberg. 1651. — In Folio.

Auxcousteaux, A. Suite de la première partie des quatrains de Mathieu à trois voix, selon l'ordre des douze modes. Paris, Robert Ballard. 1652. — In Folio. 1652

Collection. A choice Collection of Catches, Rounds and Canons for III or IV voyces. London. 1652. — In Folio.

Meyer, P. Christliche Musikalische Klag- und Trost-Sprüche von drey und vier Stimmen und einem B. C. Hamburg. 1653. — In Quart. 1653

Friderici, D. Deliciae juveniles für vier Stimmen gesetzt. Rostock. 1654. — In Octav. 1654

Weiland, J. J. Erstlinge Musikalischer Andachten mit einer, zwei, drei und vier Stimmen, auch zwei Violinen in die Orgel oder Clavecymbel zu singen und zu spielen. Bremen. 1654. — In Quart.

Valentini, P. Fr. Canoni musicali del Signor Pier Francesco Valentini Romano. In Roma, appresso Mauritio Belmonti. 1655. — In Folio. 1655

Bartholomei, J. Dramini musicali morali. In Fiorenza. 1656. — In Quart. 1656

Giamberti, J. Duetti per Solfeggiare. In Roma, appresso Belmonte. 1657. — In Folio. 1657

Briegel, W. C. Musikalischer Rosengarten von einer, zwei, drei, vier und fünf Singstimmen, nebst darzu gehörigen Instrumenten. Gotha. 1658. — In Octav. 1658

Ahle, J. R. Geistliche Freudenode auf das Friedensfest mit einem fünfstimmigen Ritornello. Mühlhausen. 1660. — In Folio. 1660

Eniccelius, T. Die Friedensfreude bey angestelltem öffentlichen Dankfeste, in einer musikalischen Harmonie, als fünf Vocalstimmen, zwey Clarinen und zwey Violinen zu musiciren. Hamburg. 1660. — In Quart.

Zeutschner, T. New-Jahrs-Lied Auff das 1660ste Jahr Christi u. s. w. für vier Singstimmen. Bresslaw, gedruckt durch Gottfried Gründern, Bawmannschen Factor. 1660. — In Folio.

Saur, A. Glückwünschung in einer musikalischen Harmonie von sieben, neun und vierzehn Stimmen. Hamburg. 1661. — In Folio. 1661

Büttner, J. Chr. Bunzlauischer Quäckbrunn, oder Thränen-Quell, wormit der unirdische Apollo nebst seinen recht gottliebenden Musen das Leben unsers Herrn Jesu Christi durch unterschiedene Poemata, so vermittelst ihrer Melodeyen gesungen werden können, beweinen und darüber ihre musikalischen Instrumente hören lassen. Breslau. 1662. — In Octav. 1662

Marschalck, J. W. Geistreicher Andachts-Wecker in

Melodien mit vier Stimmen. 1662. — In Octav. Die Melodien sind von Heinr. Groh.
1663 Briegel, W. C. Dank- Lob- und Bet-Lieder. Mühlhausen. 1663. — In Quart.
Dedekind, C. Ch. Davidische geheime Musik-Kammer. Dresden. 1663. — In Folio. Enth. 30 Gesänge.
1664 Briegel, W. C. Buss- und Trost-Gesänge. Gotha. 1664. — In Quart.
Dedekind, C. Chr. Süsser Mandel-Kärnen erstes Pfund von ausgekärneten Salomonischen Liebes-Worten, in XV Gesängen mit Vohr- Zwischen- und Nach-Spielen, auf Violinen zubereitet. Dresden. 1664. — In Folio.
Löwe, J. G. Canones ein, zwei, drei, vier bis achtstimmig, theils für Instrumente, und theils für Sänger, theils leicht, und theils schwer, über M. Mart. Kempens Arien. Wolfenbüttel. 1664. — In Folio.
1665 Spiridione. Musica romano D. D. Foggiae, Carissimi, Gratiani aliorumque excellentissimorum Authorum hactenus tribus dentaxat vocibus decantanta. Bambergae. 1665. — In Quer Folio.
Vignoli, G. Sacri Rimbombi di pace e di guerra a due, tre e quattro voci ed uno a otto col basso per Organo. In Venetia. 1665. — In Quart.
1666 Dedekind, C. Chr. Belebte oder ruchbare Myrrhen-Blätter, das sind zweystimmig beseelte heilige Leidens-Lieder. Dresden. 1666. — In Folio.
Schop, A. Erster Theil der Musik-Andachten a voce sola e Continuo. Rostock. 1666. — In Octav.
Steingaden, C. Flores hyemales a trium et quatuor vocibus cum instrumentis. Constanz. 1666. — In Quart.
1668 Kessler, J. Musikalischer Willkommen a canto solo con Ritornello a due Violini e Continuo. Jena. 1668. — In Folio.
Moulinié, E. Melange de sugets chrétiens à quatre et cinq parties. Paris. 1668. — In Quart.
Spiridione. Musica Theoliturgica quinque vocum et II viol. Coloniae. 1668. — In Folio.
1669 Briegel, W. C. Heilige Liederlust. Erfurt. 1669. — In Quart.
Dicelius, J. S. Nacht-Musik auf Schenckii Geburtstag a Canto solo con Ritornello a II Viol. e Continuo. Jena. 1669. — In Folio.
1670 Bleyer, G. Lust-Musik in vierstimmigen verschiedenen Stücken. Erster und zweiter Theil. 1670. — In Quart.
Capricornus, S. Neu angestimmte und erfreuliche Tafelmusik mit zwei, drei, vier und fünf Vokal-Stimmen und Basso continuo. Frankfurt. 1670. — In Folio.
Passarini, Fr. Compieta concertata a cinque voci con due violini obligati. In Bologna. 1670. — In Quart.
1671 Capricornus, S. Continuirte neu angestimmte und erfreuliche Tafel-Musik. Dillingen. 1671. — In Folio.
1672 Briegel, W. C. Musikalisches Tafel-Confect, bestehend in lustigen Gesprächen und Concerten. Frankfurt am Mayn. 1672. — In Quart.
Passarini, Fr. Compieta concertata a V voci con Violini obligati. In Bologna. 1672. — In Quart.
1673 Cramer, J. Wohlerstiegener Tannenberg, due Canto solo, nebst einem Ritornello à II Violin., Fagott und Cont. Jena. 1673. — In Folio.
Playford, J. The musical companion, in two books. London. 1673. — In Queroctav.
1674 Ahle, J. G. Unstrutische Clio, Calliope, Erato und Euterpe oder musikal. Mayenlust, erster Theil. Mühlhausen. 1674. — In Quart.
Glettle, J. M. Musica genialis Latino-Germanico, oder neue lateinische und teutsche weltliche Musical-Concert, von einer, zwei, drei, vier und fünf Stimmen, theils mit zwei Violinen ad libit. samt zwei Sonaten und XXXVI Trompeter-Stücklein auf zwei Trompeten Marinen. Augsburg. 1674. — In Quart.
Güthe, J. Novitas musicali, bestehend in allerhand Canones und Fugen von zwey, drey und vier Stimmen nebst den Generalbass auf sonderbare hiebevor noch nie ausgegangene Manier. Frankfurt am Mayn. 1674. — In Quart. Enth. 39 Tonstücke.
1675 Pezelius, J. Musikalische Seelenerquickungen. Leipzig. 1675. — In Quart.
1677 Gradenthaler, H. Gott und Seele erfreuende Andachts-Uebung in achtzehn deutsch und lateinischen Texten mit einer Singstimme nebst Generalbass oder Theorbe. Nürnberg. 1677. — In Quart.
Ahle, J. G. Unstrutische Melpomene begreifend XII vierstimmige Bet- Buss- und Sterbelieder: sammt Zugabe eines Trauer- und Trostgedichtes und zweyer Jammergetöne. Mühlhausen. 1678. — In Quart. 1678
Derselbe. Unstrutische Polyhymnia, begreifend XII vierstimmige Fest- Lob- und Danklieder. Mühlhausen. 1678. — In Quart.
Playford, H. Vade Mecum or the necessary companion. London. 1679. — In Octav. 1679
Ahle, J. G. Saffisches Ehrenlied, welches dem Hrn. Georg Neumarken u. s. w. dankbar und glückwünschend überreichten etc. Joh. Christ. Vokkerod, D. W. W. u. H. S. B. Joh. Georg Ahle d. R. B. u. K. G. B. Sebastian Vokkerod d. R. B. Mühlhausen. 1680. — In Folio. 1680
Briegel, W. C. Musicalischer Lebens-Brunnen, von vier Vocal- und vier Instrumental-Stimmen. Darmstadt. 1680. — In Quart.
Derselbe. Musikalische Erquickstunden, sonderbar lustige Capriccien mit vier Stimmen, als einer Violin, zwei Violen, dem Violon nebst B. Cont. Darmstadt. 1680. — In Quart.
Forbes, J. Songs and fancies to several musical parts with a brief introduction to musick. Aberdeen. 1681. — In Octav. 1681
Hüttenrauch, J. P. Nachtmusik für vier Singstimmen, zwei Violinen, zwei Braccien, Fagott und Generalbass. Jena. 1682. — In Folio. 1682
Löhner, J. Auserlesene Kirch- und Tafel-Musik. Nürnberg. 1682. — In Quart.
Gravius, J. H. Geistliche Sabbathsfreuden oder heilige Lieder mit II Diskanten nebst Basso continuo. Bremen. 1683. — In Octav. 1683
Spiridione. Musikalische Erzgrube, in X neuerfundenen Tabellen mit fünf Stimmen. Bamberg. 1683. — In Folio.
Glettle, J. M. Musicae genialis latino-germanicae Classis II oder neuer lateinisch- und teutscher weltlicher musikalischer Concerten Anderer Theil, von zwei, drei Stimmen, ohne Instrumente. Authore Joanne Melchiore Glettle, Bremgartensi, Eccles. Cathedr. Augustanae olim Capellae Magistro. Op. VIII. Posthumum II. Augustae Vindel. 1684. — In Quart. 1684
Purcell, H. A musical Entertainment, performed Nov. XXII. 1683., on St. Cecilia's day. Partitura. London, by Playford. 1684. — In Folio.
Songs. The choice Collection of CLXXX loyal Songs. London. 1685. — In Octav. 1685
Strattner, G. Chr. Vier Novissima mit einer Sing- und zwo Instrumentalstimmen, nebst dem G. B. Frankfurt. 1685. — In Folio.
Cherici, S. Componimendi da camera a due voci. In Bologna. 1688. — In Quart. 1688
King, W. Poems of M. Cowley and others, composed into songs and ayres, with a Thourough-basse for the Theorbo, Harpsicor, or Base-violl. Oxford. 1688. — In Folio.
Legrenzi, G. Acclamazioni divote a voce sola. In Venetia. 1688. — In Quart.
Franchi, G. P. Duetti da camera. In Bologna. 1689. — In Quart. 1689
Kremberg, J. Musikalische Gemüthsergötzung a voce sola e Contin. oder auch mit der Laute, Angelique, Viola da Gamba und Citharra. Dresden. 1689. — In Folio.
Millini, L. Le due fughe gloriose una del senso e l'altra della grandezza del Luca Millini. Dialogo sacro a cinque voci. Terni. 1689. — In Quart.
Buononcini, G. M. Duetti da Camera. In Bologna. 1691. — In Querfolio. 1691
Songs. Musick-à-la-Mode; or, the Young Maids Delight. Containing five excellent new Songs, sung at the Drolls, in Bartholomew Fair. London. 1691. — In Octav.
Playford, H. Vade Mecum or the necessary companion. London. 1692. — In Octav. 1692
Petrobelli, Fr. Scherzi musicali per fuggir l'ozio a due e tre voci, con istromenti. In Venetia. 1693. — In Quart. 1693

Prescimoni, N. J. La Gara de' Fiumi; Serenata a cinque voci. In Palermo. 1693. — In Quart.

1694 Derselbe. La Nascità di Sansone annunziata dall' Angelo; figure della Sacratissima Annunziatione del Verbo; Dialogo a cinque voci. In Messina. 1694. — In Quart.

1695 Derselbe. L'Onnipotenza glorificata da' tre fanciulli nella fornace di Babilonia; Dialogo a cinque voci per la sacra lena del Redentore. In Napoli. 1695. — In Quart.

Derselbe. Il Trionfo degli Dei fù l'Olimpo, Serenata a quattro voci, due Chori e sei Stromenti. In Messina. 1695. — In Quart.

1696 Erlebach, Ph. H. Streit der Fama und Verschwiegenheit über die Liebe u. s. w. Rudolstadt. 1696. — In Folio.

Prescimoni, N. J. Gli Angeli Salmisti per la Concezion di Maria; Dialogo a cinque voci. In Roma. 1696. — In Quart.

Keiser, R. Gemüthsergötzung, bestehend in einigen Sing-Gedichten mit einer Stimme und unterschiedlichen Instrumenten. Hamburg, gedruckt und verlegt bei Nicolaus Spieringk. 1698. — In Folio. 1698

Battistine, G. Armonie sagre à una, due, tre voci con Violini. Bologna. 1700. — In Folio. 1700

Blow, J. Amphion Anglicus, containing compositions for one, II, III and IV voices, with accompanyments of instrumental music, and a thorough-bass figured for the Organ, Harpsichord, or Theorbo-lute. London. 1700. — In Folio.

Ghezzi, H. Oratori sacri a tre voci, cavati dalla scrittura sacra. In Bologna. 1700. — In Folio.

Prescimoni, N. J. La Notte felice; Serenata a sei voci. In Palermo. 1700. — In Quart.

Zweiter Abschnitt.

Tonwerke für Instrumente.

I. Tonwerke für die Orgel, das Clavier und Tasteninstrumente überhaupt.

1512 Schlick, A. Tabulaturen etlicher lobgesang vnd liedlein vff die orgeln vñ lauten, ein theil mit zweien stimen zů zwicken vñ die drit dartzu singẽ, etlich on gesangk mit dreien, vō Arnold Schlicken Pfaltzgrauischen Chůrfürstlichem Organistẽ Tabulirt, vñ in den truck in d' vrsprũgklichen stat der truckerei zů Meintz wie hie nach volgt verordent. Gedruckt zů Mentz durch Peter Schöffern. Vff sant Matheis abent. Anno 1512. — In Querquart. Enth. 9 Tonstücke für die Orgel und 14 Tonstücke für die Laute.

1547 Buus, G. Ricercari da cantare et sonare d'Organo et altri Stromenti. Libro primo. In Venetia. 1547. — In Quart.

1549 Derselbe. Ricercari da cantare et sonare d' Organo et altri Stromenti. Libro secondo. In Venetia. 1549. — In Quart.

Willaert, A. Fantasie o Ricercari dall' eccellentiss. Adr. Vuigliart e Cipr. Rore, suo discepolo a quattro e cinque voci. In Venetia, appr. Ant. Gardane, 1549. — In Quart.

1560 Gorlier, S. Premier livre de tablature d' Espinette, Chansons, Madrigales et Galliardes. Lyon. Gorlier. 1560. — In Quart.

1567 Merulo, Claudio da Correggio: Ricercari d'Intavolatura d'Organo libro primo. In Venetia. 1567. — In Folio.

1571 Ammerbach, E. N. Orgel oder Instrument Tabulatur. Ein nützlichs Büchlein, in welchem notwendige erklerung der Orgel oder Instrument Tabulatur, sampt der Application, Auch fröliche deutsche Stücklein vnnd Muteten, etliche mit Colaraturen abgesatzt, Desgleichen schöne deutsche Tentze, Galliarden vnnd Welsche Passometzen zu befinden etc. Desgleichen zuvor in offenem Druck nicht ausgangen. Jetzundt aber der Jugend vnd anfahenden dieser Kunst zum besten in Druck vorfertiget, Durch Eliam Nicolaum, sonst Ammerbach genandt, Organisten zu Leipzig in S. Thomas Kirchen. Mit fleis vom Autore selbs vbersehen vnd Corrigirt. Gedruckt zu Leipzig, durch Jacob Berwalds Erben. Anno 1571. — In Querquart. Enth. 88 Tonstücke.

Gabrieli, A. Canzoni alla Franzese per l'Organo. In Venetia. 1571. — In Folio.

1575 Ammerbach, E. N. Ein new kunstlich Tabulaturbuch, darin sehr gute Moteten vnd liebliche deutsche Tenores jetziger zeit vornehmer Componisten auff die Orgel vnd Instrument abgesetzt, beydes den Organisten vnnd der Jugendt dienstlich. Mit gantzem fleis zusammen gebracht, auffs beste colorirt, vberschlagen, corrigirt, vnd in Druck vorfertiget, Durch Eliam Nicolaum Ammorbach, Bürger vnd Organist in Leipzig zu Sanct Thomas. Mit Römischer Keyserlicher Mayestet Freyheit auff sechs Jar. Gedruckt zu Leipzig durch Johan. Beyer, in verlegung Dietrich Gerlachs zu Nürmberg. Im Jar 1575. — In Folio. Enth. 40 Tonstücke von J. Berchem, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, Dresler, Gastritz, Orl. de Lassus, Meiland, Scandelli, Ivo de Vento und Ungenannten.

Fabricius, B. Tabulaturae organis et instrumentis inservientes. Argentorati. 1577. — In Folio. 1577

Schmid, B. Zwei Bücher Einer Neuen Kunstlichen Tabulatur auff Orgel vnd Instrument. Deren das Erste ausserlesene Moteten vnd Stuck zu sechs, fünff vnd vier Stimmen auss den Kunstreichesten vnd weitberümbtesten Musicis vnd Componisten diser vnser Zeit abgesetzt. Das Ander Allerley schöne Teutsche, Italienische, Frantzösische, Geistliche vnd Weltliche Lieder, mit fünff vnd vier Stimmen, Passemezo, Galliardo vnd Täntze in sich begreift. Alles inn ein richtige bequemliche vnd artliche Ordnung, deren dergleichen vormals nie im Truck aussgangen, Allen Organisten vnd angehenden Instrumentisten zu nutz vnd der Hochloblichen Kunst zu Ehren, auffs Neue zusamengebracht, colloriret vnd vbersehen. Durch Bernhart Schmid, Burger vnd Organisten zu Strassburg. Gedruckt zu Strassburg, bei Bernhart Jobin. 1577. — In Folio. Enth. ausser einigen 50 Tänzen, 46 Tonstücke von Archadelt, J. de Berchem, Claudin, Clemens non Papa, Crecquillon, A. Ferabosco, Godardus, Orlandus de Lassus, Jac. Meiland, Richafort, Rogier, Cypr. de Rore und Stef. Zirler.

Valente, A. C. Versi Spirituali sopra tutte le Note con diversi Capricci per sonar negli Organi. Napoli. 1580. 1580

Paix, J. Ein schön nütz vnd gebreuchlich Orgel-Tabulaturbuch, darinnen etlich der berümbten Componisten beste Motetten, mit zwölf, acht, sieben, sechs, fünff vnd vier Stimmen ausserlesen, dieselben auff alle fürneme Festa des gantzen Jahrs, vnd zu dem Chormas gesetzt. 1583

Zuletzt auch allerhand der schönsten Lieder, Pass' è mezzo vnd Täntz, alle mit grossem fleiss Coloriert. Zu trewem Dienst den Liebhabern diser Kunst, selb corrigiert vnd in Truck verwillgt von Jacobo Paix Augustano, diser Zeit Organist zu Laugingen. In Verlegung Georgen Willers. Getruckt bey Leonh. Reinmichel. 1583. — In Folio. Enth. einige 70 Tonstücke von Clem. de Bourges, Crecquillon, Jannequin, Orl. de Lassus, J. Paix, Palestrina, Riccius, C. de Rore, L. Senfel, Strigio, Utentaler, Ivo de Vento und Zirler.

1585 Bariola, O. Ricercate per suonar d'Organo. In Milano. 1585. — In Folio.

1587 Paix, J. Selectae, artificiosae et elegantes fuguae duarum, trium, quatuor et plurimum vocum, partim ex veteribus et recentioribus musicis collectae, partim compositae a Jacobo Paix, Augustano, Organico Lauingano. Lauingae. 1587. — In Quart. Enth. für die Orgel eingerichtete Tonstücke von Ant. Brumel, L. Daser, Josquin de Près, Orl. de Lassus, Gr. Mayer, J. Obrecht, Okenheim, Jac. Paix, P. de la Rue und L. Senfel.

1591 Bertholdo, S. Toccate, Ricercari e Canzoni franzesi in Tavolatura per l'Organo. In Vinegia. 1591. — In Folio.

1593 Gabrieli, G. Intonationi d' Organo, libro primo. In Venetia. 1593. — In Folio.

1594 Stivori, F. Il secondo libro de Ricercari a quattro voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1594. — In Quart.

1595 Gabrieli, G. Ricercari d'Organo, libro secondo. In Venetia. 1595. — In Folio.

Derselbe. Ricercari d'Organo, libro terzo. In Venetia. 1595. — In Folio.

1596 Asola, G. M. Canto fermo sopra le Messe, Inni ed altre cose Ecclesiastiche appartenenti a Suonatori d'Organo per rispondere al Coro. In Venetia. 1596. — In Folio.

1598 Merulo, Cl. Toccate d'intavolatura d'Organo di Claudio Merulo da Correggio, organista del serenissimo Sig. Duca di Parma e Piacenza etc. Libro primo. In Roma, appresso Simone Verovio. 1598. — In Folio.

1602 Asola, G. M. Canto fermo sopra le Messe, Inni ed altre cose Ecclesiastiche appartenenti a Suonatori d'Organo per rispondere al Coro. Venetia. 1602. — In Folio.

Cima, G. P. Ricercate per l'Organo. In Milano. 1602. — In Quart.

1603 Trabacci, G. M. Ricercari per l'Organo, libro primo. In Napoli. 1603. — In Folio.

1604 Mercker, M. Fantasiae seu Cantiones Gallicae quatuor vocum accommodatae Cymbalis et quibuscunque aliis instrument. musical. Francofurti ad Moenum. 1604. — In Folio.

Merulo, Cl. Il secondo libro di Toccate d'intavolatura d' Organo di Claudio Merulo da Correggio etc. In Roma, appresso Simone Verovio. 1604. — In Folio.

Podio, F. Ricercari per l'Organo, libro primo. In Palermo. 1604. — In Quart.

1605 Gabrieli, A. Canzoni alla Francese per l' Organo. In Venetia. 1605. — In Quart.

Merulo, Cl. Ricercari d'intavolatura d'Organo. In Venetia. 1605. — In Quart.

1607 Anerio, G. F. Il libro delle Gagliarde intavolate per sonare nel Cembalo e Liuto. In Venetia. Vincenti. 1607. — In Querquart.

Merulo, Cl. Il primo libro de Ricercari a quattro voci. In Venetia. 1607. — In Quart.

1608 Frescobaldi, G. Il primo libro Fantasie a due, tre e quattro. In Milano. 1608. — In Quart.

Merulo, Cl. Il secondo libro de Ricercari a quattro voci. In Venetia. 1608. — In Quart.

1613 Geltzmann, W. Phantasiae, sive Cantiones mutae ad XII modos figurales. Francofurti. 1613. — In Folio.

1615 Asola, G. M. Canto fermo sopra le Messe, Inni ed altre cose Ecclesiastiche appartenenti a Suonatori d' Organo per rispondere al Coro. Venetia. 1615. — In Folio.

Frescobaldi, G. Ricercari et Canzoni francesi, fatti sopra diversi Oblighi in partitura. Roma. Nicolo Borboni. 1615. — In Folio.

Derselbe. Toccate e Partite d' Intavolatura di Cembalo di Girolamo Frescobaldi, Organista di San Pietro in Roma. In Roma, appresso Nicolo Borboni. 1615. — In Folio.

Trabacci, G. M. Ricercari per l'Organo, libro secondo. In Napoli. 1615. — In Folio.

Frescobaldi, G. Il secondo libro di Toccati, Canzoni, Verso d'Inni, Magnificat, Gagliarde, Correnti ed altre Partite d'intavolatura di Cembalo ed Organo. In Roma, appr. Nicolo Borboni. 1616. — In Folio. 1616

Woltz, J. Nova Mvsices Organicae Tabvlatvra, das ist: Ein newe art teutscher Tabulatur, etlicher ausserlesenen Latinisch: vnd Teutschen Motteten vnd Geistlichen Gesängen, auch schönen lieblichen Fugen, vnd Canzoni alla Francese, von den berhümbtesten Musicis, vnd Organisten Teutsch: vnd Welsch Landen, mit IV. V. VI. VII. VIII. X. XII. vnd mehr Stimmen componirt: welche bei Christlichen Versamlungen, vnd sonsten insgemein zu Gottes Lob, erweck: vnd auffmunterung Gottseliger Gemüter, auff Orgeln, Positiff, vnd andern clavirten Musicalischen Instrumenten nutzlich können gebraucht werden: Also mit den obristen vnd vndristen volkommenen Stimmen zusammen gesetzt, dass ein jeder der Kunst zimlicher massen erfahrene, mit vndermischung der vbrigen Stimmen solche gar leicht ergreiffen mag: Durch Johann Woltzen, Burgern, alten Organisten vnd jetziger zeit Pfarverwaltern der loblichen Reichsstatt Haylbronn. Mit Römischer Keys. Maj. freyheit. Gedruckt zu Basel, durch Johann Jacob Genath, Acad. Typogr. Anno 1617. — In Folio. Der erste Theil enth. 85 Tonstücke von Fr. Bianchardus, G. C. Chiozotto, Cl. da Correggio, L. Daser, F. Dentici, G. Eichinger, Chr. Erbach, N. Faignent, M. Franck, A. Gabrieli, J. Gallus, J. L. Hasler, C. von der Howen, Orl. de Lassus, L. Lechner, L. Marenzio, Cl. Merulo, Ph. de Monte, A. Stabilis, A. Trombetto und O. Vecchi. — Der zweite Theil führt folgenden Titel: 1617

Der ander Theil dieses Tabulatur Buchs. Welcher etliche schöne vnd liebliche Teutsche Geistliche Motteten vnd Gesäng, von vornehmen Musicis mit IV. V. VI vnd VIII Stimmen, theil auff Fugen weiss, componirt, in sich begreifft. Gedruckt zu Basel, durch Johann Jacob Genath, Löblicher Vniversitet daselbsten Typographum. Anno 1617. — In Folio. Enth. 53 Tonstücke von L. Daser, M. Franck, J. Gallus, J. L. Hasler, S. Lohet, M. Praetorius und Th. Chr. Walliser. — Der dritte Theil erschien unter dem Titel:

Dritter Theil dieses Tabulatur Buchs. In sich haltendt, schöne, liebliche, ausserlesene Fugen, vnd Concert, oder wie solche die Italianer zu nennen pflegen, Canzoni alla Francese, vnderschiedlicher vortrefflicher Autorum. Gedruckt zu Basel, durch Johann Jacob Genath, Löblicher Vniversitet daselbsten Typographum. Anno 1617. — In Folio. Enth. 77 Tonstücke von C. Antegnati, A. Banchier, S. Lohet, C. Luisson, G. Macque, F. Maschera, Cl. Merulo, A. Steigleder und Fl. Tresti.

Frescobaldi, G. Capricci sopra diversi sogetti. In Roma. 1624. — In Folio. 1624

Scheid, S. Tabulatura nova, continens variationes aliquot Psalmorum, Fantasiarum, Cantilenarum, Passamezzo, et Canones aliquot. In gratiam Organistarum adornata a Samuele Scheidt, Hallense, Reverendiss. Illustrissimique Principis ac Domini Dn. Christiani Guilielmi, Archiepiscopi Magdeburgensis, Primatis Germaniae Organista et Capellae Magistro. Hamburgi, typis et sumptibus Heringianis, Anno 1624. — In Folio. Enth. 12 Tonstücke.

Derselbe. Pars secunda Tabulaturae, continens Fugarum, Psalmorum, Cantionum et Echus, Tocatae etc. Variationes varias et omni modas. Pro quorumvis Organistarum captu et modulo. Auctore Samuele Scheidt, Hallense etc. Hamburgi, typis et sumptibus Heringianis. Anno 1624. — In Folio. Enth. 12 Tonstücke.

Derselbe. Tertia et ultima pars Tabulaturae, continens Kyrie Dominicale, Credo in unum Deum, Psalmum de Coena Domini sub communione, Hymnos praecipuorum festorum totius anni, Magnificat I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX Toni, Modum ludendi pleno Organo et Benedi-

camus. Una cum indice omne tres partes continente copiosissimo, composita et adornata. In gratiam Organistarum, praecipue eorum, qui musice pure, et absque celerrimis coloraturis Organo ludere gaudent. Auctore Samuele Scheidt. Anno IesVs ChrIstVs noster reDeMptor VIVIt. Hamburgi, excutebat Laurentius Pfeiffer. 1624. — In Folio. Enth. 12 Tonstücke.

Steigleder, J. U. Tabulatura Organis et Organoedis unice inserviens. Argentorati. 1624. — In Folio.

1626 Frescobaldi, G. Girolamo Frescobaldi, Organista in S. Pietro a Roma: Il primo libro di Capricci, Canzon franzese e Ricercari, fatti sopra diversi Sogetti et Arie: In Partitura. In Venetia, stamp: apresso d'Aless. Vincenti. 1626. — In Folio.

1628 Derselbe. Primo libro di Capricci, Canzon Francese e Ricercari etc. In Venetia. 1628. — In Folio.

1629 Castello, D. Sonate concertate in stilo moderno per sonar nel Organo, ovvero Spinetta con diversi istromenti a due e tre, libro primo. In Venetia. 1629. — In Folio.

1631 Klemm, J. Joannes Klemmii Oederan. Misnic. Partitura seu Tabulatura Italica exhibens XXXVI fugas. Dresdae. 1631. — In Folio.

1635 Frescobaldi, G. Fiori musicali di Toccate, Kyrie, Canzoni, Capricci ed Ricercari in partitura per Sonatori con Basso per Organo. In Roma. 1635. — In Folio.

1637 Derselbe. Il secondo libro di Toccata, Canzone, Versi, d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti, ed altre Partite d'Intavolatura di Cimbalo ed Organo. In Roma. 1637. — In Folio.

Derselbe. Toccate d'Intavolatura di Cembalo ed Organo, Partite di diversi Arie, Correnti, Balletti, Ciacone, Bassacagli etc. In Roma. 1637. — In Folio.

1641 Derselbe. Capricci, Canzoni Francese etc. libro primo. In Venetia. 1641. — In Folio.

1644 Castello, D. Sonate concertate in stilo moderno per sonar nel Organo ovvero Spinetta con diversi istromenti a due e tre, libro secondo. In Venetia. 1644. — In Folio.

1645 Kindermann, J. E. Harmonia organica per tabulaturam germanicam composita. Norimbergae. 1645. — In Folio. Enth. 25 Tonstücke.

1648 Ebner, W. Aria XXXVI modis variata per il Cembalo. Prag. 1648. — In Querfolio.

1649 Dumont, H. Mélanges à II. III. IV et V Parties avec la Basse continue, contenant plusieurs Chansons, Motetts, Magnificat, Préludes et Allemandes pour l'Orgue et pour les Violes. Livre Premiere. Paris, Robert Ballard. 1649. — In Quart.

1650 Scheid, S. Tabulaturbuch hundert geistlicher Lieder und Psalmen Herrn Doctoris Martini Lutheri, und anderer gottseeliger Männer, für die Herren Organisten, mit der Christlichen Kirchen und Gemeine auff der Orgel, desgleichen auch zu Hause, zu spielen und zu singen. Auf alle Fest und Sonntage durchs gantze Jahr. Mit vier Stimmen componirt von Samuel Scheidt, C. Görlitz, durch Martin Herrmann. 1650. — In Folio.

1657 Dumont, H. Mélanges à II. III. IV et V Parties avec la basse continue, contenant plusieurs Chansons, Motetts, Magnificat, Préludes et Allemandes pour l'Orgue et pour les Violes. Livre deuxieme. Paris, Robert Ballard. 1657. — In Quart.

Rossi, M. A. Toccate e Corrente d'intavolatura d'Organo e Cimbalo. In Roma. 1657. — In Folio.

1658 Castello, D. Sonate concertate in stilo moderno per sonar nel Organo ovvero Spinetta con diversi istromenti a due e tre, libro primo. Sec. Editione. In Venetia. 1658. — In Folio.

1660 Roberday, Fr. Fugues et caprices a quatre parties, mises en partition pour l'Orgue. Paris. 1660. — In Quart.

1664 Scherer, S. A. Sebastian. Ant. Schereri Vice Organistae Ulmensis, Operum musicorum secundum, distinctum in libros duos: Tabulaturam in Cymbalo et Organo Intonationum brevium per octo Tonos, et Partituram octo Toccatarum usui aptam cum vel sine Pedali. Ad modernam suavitatem concinnatum, et ad petitionem multorum luci datum. 1664. Ulmae, Typis Balth. Kühnen. — In Folio.

Brandaw, J. G. Psalmodia Davidis in templis Hassiacis usitata et in duas voces dispertita. Pars prima, das ist: Davids Harffen erster Theil in welchem alle und jede Psalmen Davids, wie sie nach Frantzösischer Melodey gesetzt, in eine richtige zweystimmige Partitur bracht, und diejenigen, welche sonst in einem gar zu hohen thon befindlich, in eine fügliche und zulässige transposition geführt seynd, nicht allein denen Organisten zu besserer bequemlichkeit, sondern auch allen Musiclieben zu nutzen und ergetzlichkeit verfertigt durch Johann George Brandawem. Gedruckt zu Cassel durch Salomon Schadewitz in verlegung des Authoris. 1665. — In Quart. Enth. 123 Choräle. 1665

Derselbe. David's Harffen ander Theil, darinnen die Melodien der fürnembsten Fest- vnd andern Geistlichen Gesängen D. Martin Luthers, nach voriger arth in zweystimmiger partitur zu finden. Cassel, gedruckt bey Salomon Schadewitz im Jahr 1665. — In Quart. Enth. 70 Choräle.

Nivers, G. G. Livre d'Orgue contenant cent pièçes de tous les tons de l'église par le sieur Nivers, maitre compositeur en musique et organiste de l'église Saint-Sulpice de Paris. Paris. 1665. — In Quart.

Pistocchi, Fr. A. Caprici puerili variamente composti in XL modi, sopra un Basso da un balbetto in età d'anni VIII. In Bologna. 1667. — In Folio. 1667

Nivers, G. G. Deuxieme livre d'Orgue. Paris. 1671. — In Quart. 1671

Spiridione. Nova instructio pro pulsandis Organis, Spinettis, Manuchordiis etc. secunda pars. Bambergae. 1671. — In Folio. Enth. 240 Veränderungen über ein Thema und 13 Tonstücke.

Brandaw, J. G. Psalmodia Davidis, worin alle Psalmen Davids nach französischer Melodey gesetzt, nebst D. Martin Luthers und anderer Psalmen und Gesänge in zweystimmige richtige Partitur und zulässige Transposition gebracht. Zum andernmal vermehrt. Cassel. 1674. — In Quart. 1674

Nivers, G. G. Troisième livre d'Orgues des huit tons de l'église. Paris. 1675. — In Quart. 1675

Begue, N. A. le. Pièces d'Orgue, livr. I. II. III. Paris. 1676. — In Quart. 1676

Jungnickel, J. Fugen in Pedal und Manual durch alle Tonos zu tractiren. Frankfurt. 1676. — In Querfolio.

Begue, N. A. le. Pièçes pour le Clavecin. Paris. 1677. — In Folio. 1677

Fontana, F. Ricercari per l'Organo. In Roma. 1677. — In Quart.

Pachelbel, J. Musikalische Sterbens-Gedanken aus vier variirten Choralen bestehend. Erfurt. 1683. — In Querfolio. 1683

Purcell, H. Sonatas of Harpsicord. London. 1683. — In Querfolio.

Gigault, N. Livre de musique pour l'Orgue, contenant plus de CLXXX pièces de tous les caractères, dedié à la Vierge. Paris. 1685. — In Quart. 1685

Kerle, J. C. de. Modulatio organica super Magnificat, octo tonis ecclesiasticis respondens. Monachii, 1686. — In Folio. 1686

Strozzi, G. Capricci da sonare sopro Cembali ed Organi. In Napoli, per Novello de Bonis. 1687. — In Folio. 1687

Raison, A. Livre d'Orgue contenant cinc messes et une Offerte sur le rétablissement du roy. Paris. 1688. — In Querfolio. 1688

Anglebert, J. H. d'. Pieces de Clavessin composées par J. Henry d'Anglebert, Ordinaire de la Musique de la chambre du Roy avec la Maniere de les jouer diverses Chaconnes, Ouvertures et autres Airs de Monsieur de Lully mis sur cet instrument. Avec quelques Fugues pour l'Orgue. A Paris. 1689. — In Folio. 1689

Kuhnau, J. Neuer Clavier Uebung Erster Theil. Bestehend in sieben Partien aus dem Ut, Re, Mi, oder Tertia majore eines jedweden Toni. Allen Liebhabern zu sonderbahrer Annehmligkeit auffgesetzet und verleget von Johann Kuhnauen. Leipzig, Anno 1689. — In kl. Querfolio.

Couperin, Fr. Pièces d'Orgue consistantes en deux Messes, l'une à l'usage ordinaire des paroisses pour les 1690

festes solennelles; l'autre propre pour les convens de religieux et religieuses. Paris. 1690. — In Quart.

Muffat, G. Apparatus Musico-Organisticus. Invictissimo Leopoldo I. Imperatori semper augusto ad coronationem auspicatissimam coniugis ac filii augustissimae Imperatricis ac potentissimi romanorum Regis in demississimum obsequium oblatus a Georgio Muffat. (s. l.) Anno 1690. — In Folio.

1692 Flor, Chr. Todes-Gedanken in dem Liede: „Auf meinen lieben Gott—" mit umgekehrtem Contrapunkte fürs Clavier sehr künstlich gesezt und gedruckt zu Hamburg. 1692. — In Querfolio.

Speer, D. Choralgesangbuch auf das Clavier oder Orgel, worinnen aller brauchbaren Kirchen- und Hausgesänge eigene Melodeyen, in Notensatz mit zwey Stimmen, als Discant und Bass untereinander, neben einem Anhang vieler auserlesenen Arien und neu eingeführter schöner geistreicher Lieder auf allerley Fälle zu gebrauchen, auch mit einigen nöthig befundenen Anmerkungen herausgegeben von Daniel Speeren. Stuttgard. 1692. — In längl. Quart.

1693 Pachelbel, J. Choräle zum Präambuliren. Nürnberg, bei Johann Christian Weigel. 1693. — In Querfolio. Enth. 8 Tonstücke.

Speth, J. Organisch-instrumentalischer Kunst- Zier- und Lust-Garten in X Toccaten, VIII Magnificat sammt darzu gehörigen Präambulis, Versen und Clausuln, nebst drei variirten Arien für die Orgel. Augsburg. 1693. — In Folio.

1695 Froberger, G. G. Diverse curiose e rarissime Partite di Toccate, Ricercate, Caprici e Fantasie, dal Eccellentissimo e Famosissimo Organista Giovanni Giacomo Froberger, per gli Amatori, di Cimbali, Organi e Instromenti. Con diligentissimo studio stampate. A Moguntia a coste de Ludovico Bourgeat, librario de l'Academia. 1695. — In Querfolio. Enth. 14 Tonstücke.

Kuhnau, J. Neuer Clavier Uebung erster Theil. Bestehend in sieben Partien aus dem Ut, Re, Mi oder Tertia majore eines jedweden Toni. Allen Liebhabern zu sonderbahrer Annehmligkeit auffgesetzet und verleget von Johann Kuhnauen. Leipzig, zu finden bey Joh. Herbardt Klosen. 1695. — In kl. Querfolio.

Derselbe. Johann Kuhnauens Neuer Clavier Uebung andrer Theil. Das ist: Sieben Partien aus dem Re, Mi, Fa, oder Tertia minore eines jedweden Toni, benebenst einer Sonata aus dem B. Denen Liebhabern dieses Instruments zu gar besondern Vergnügen auffgesetzet. Leipzig, In Verlegung des Autoris. 1695. — In kl. Querfolio.

Meister, J. Fr. Raccolta di diversi fiori musicali per l'Organo ossia Gravicembalo, come Sonate, Fugue, Imitazioni, Ciaccone etc. In Lipsia. 1695. — In Quart.

Kuhnau, J. Johann Kuhnauens Frische Clavier-Früchte oder Sieben Suonaten von guter Invention und Manier, auff dem Claviere zu spielen. Leipzig. 1696. — In kl. Querfolio. 1696

Murschhauser, Fr. Xav. Octetonium novum Organicum, worinne kurtze Präludia vnd Fugen über die acht Kirchentöne, XIII Veränderungen über: „Last uns das Kindlein wiegen —", VII Veränderungen über: „Gegrüsset seystu o Jesulein—" vnd eine Partie aus E dur enthalten. Augsburg. 1696. — In Folio.

Krieger, J. VI musicalische Partien, bestehende in Allemanden, Courranten, Sarabanden, Doublen und Giquen, nebst eingemischten Bourréen, Menuetten und Gavotten, allen Liebhabern des Claviers, auf einem Spinet oder Clavichordio zu spielen, nach einer arieusen Manier aufgesetzt. Nürnberg, bey W. M. Endter. 1697. — In Querfolio. 1697

Derselbe. Anmuthige Clavier-Uebungen in Ricercaten, Präludien, Fugen, einer Ciacona und einer aufs Pedal gerichteten Toccata. Nürnberg, bey W. M. Endter. 1699. — In Querfolio. 1699

Pachelbel, J. Hexachordum Apollinis, aus VI sechsmal variirten Arien. Nürnberg. 1699. — In Querquart.

Boyvin, J. Premier et second livre d'Orgue contenant les huit tons à l'usage ordinaire de l'église. Paris, Christophe Ballard. 1700. — In Querquart. 1700

Kuhnau, J. Musicalische Vorstellung einiger biblischen Historien, in VI Sonaten, auf dem Klaviere zu spielen, allen Liebhabern zum Vergnügen versuchet von Johann Kuhnauen. Leipzig, gedruckt bei Immanuel Tietzen, Anno 1700. — In Querfolio.

II. Tonwerke für die Laute.

1507 Intabulatura de Lauto. Libro primo. Impressum Venetiis. Per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1507. Cum priuilegio inuictissimi Domini Uenetiarum, quod nullus possit imprimere intabulaturam Lauti, ut in suo priuilegio continetur. — In Querquart. Enth. 38 Tonstücke.

Intabulatura de Lauto. Libro Secondo. Impressum Uenetiis: Per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Cum priuilegio inuictissimi Dominii Venetiarum quod nullus possit intabulaturam Lauti imprimere: sub poenis in ipso priuilegio contentis. Die ultimo Martii. 1507. — In Querquart. Enth. 43 Tonstücke.

1508 Intabulatura de Lauto. Libro Quarto: Padoane diuerse. Calate a la spagnola. Calate a la taliana. Tastar de corde con li soi ricercar drietro. Frottole. Joanambrosio. Impressum Uenetiis: Per Octauianum Petrutium Forosemproniensem: Cum priuilegio inuictissimi dominij Uenetiarum: quod nullus possit intabulaturam Lauti imprimere: sub penis in ipso priuilegio contentis. Die vltimo Decembris. 1508. — In Querquart. Enth. 36 Tonstücke.

1509 Franciscus. Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col Lauto. Libro Primo. Francisci Bossinensis Opus. Impressum Uenetiis: per Octauianum Petrutium Forosemproniensem: Cum priuilegio inuictissimi dominij Uenetiarum: quod nullus possit intabulaturam Lauti imprimere: sub penis in ipso priuilegio contentis. Die 27. Martij 1509. — In Querquart. Enth. 70 Lieder und 26 Ricercari. Die Tonsetzer der erstern sind: Franc. Anna, Josq. d'Ascanio, Ant. Capriolus, Phil. de Luprano, Mich. Pesentus, Nicolo Pifaro, Barth. Tromboncino, P. Zanin und Ungenannte.

Judenkunig, J. Utilis et compendiaria indroductio, qua ut fundamento jactoque facillime musicum exercitium, instrumentum et lutinae, et quod vulgo Geygen nominant, addiscitur labore, studio et impensis Joannis Judenkunig de Schbebischen Gmundt in communem omnium usum et utilitatem typis excudendum primum exhibitum. Viennae Austriae. — Harmoniae super odis Horatianis secundum omnia Horatii genera, etiam doctis auribus haud quaquam aspernendae. Nota tamen, bene Tyro, quaecumque ejusdem generis sunt, carmina, sub una eademque harmonia fidibus esse pulsanda. — Ain schone Kunstliche Vnderweisung in diesem Buechlein, leychtlich zu begreyffen, den rechten Grund zu lernen auff der Lautten vnd Geygen, mit Vleiss gemacht durch Hans Judenkunig, pirtig von Schwebischen Gmünd Lutenist yetz zu Wien in Oesterreich. — Item das andere puechlein zuvernemen. Darinnen jedliche noten oder pawss bedeut, vnder aynem jedlichen zaichen, welcher nit singen kan, auch wie ain jedlicher gesang anfecht, auff der Lautten oder Geygen, vnd wie vil ain jedliche noten in den Ligereturen an einander gepunden, gilt, darnach wie du zwo 1523

oder drei stym zusamen setzen soldest auss dem Gesang, in die Tabulatur vnter ain mensur eingetaylt vnd gerechnet muess werden. Vnd wie die noten, vnvolkumen gemacht werden, in den volkumen zaichen, vnd welche gealteriret würdt, das ist, ainen jedlichen nutz zu wissen, wiewol es jetzt wenig der gebrauch ist in den gesang, noch ist gemainiklich der allerpest gesang, in manicherlay zaichen versetzt, darumb ist es dir von nöten zu wissen. Vollendet vnd gedruckt zu Wienn yn Osterreich durch Hanns Syngriner, im 1523. Jar. — In klein Quart. Enth. eine grosse Anzahl Präludien, Lieder und Tänze.

1529 Tabulatura. Dixhuit basses dances garnies de Recoupes et Tordions, avec dixneuf Branles, quatre q Sautarelles q Haulberroys, quinze Gaillardes, et neuf pavennes, de la plus grant part desquelles le subject en musique. Le tout reduyt en la tabulature du Lutz nouuellement imprime a Paris par Pierre Attaignant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme, desquelles la table sensuyt. Kal. Februarij. 1529. — In klein Querquart.

Tabulatura. Tres breue et familiere introduction pour entendre et apprendre par soy mesme a jouer toutes chansons reduictes en la tabulature du Lutz, auec la maniere daccorder le dict Lutz. Ensemble XXXIX chansons dont la plus part dicelles sont en deux sortes, cest assauoir a deux parties et la musique. Et a troys sans musique. Le tout acheue dimprimer le VI jour doctobre. 1529. Par Pierre Attaingnant demourant a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. Desquelles la table sensuyt. — In klein Querquart.

1532 Gerle, H. Musica Teutsch, auf die Instrument der grossen vnnd kleinen Geygen, auch Lautten, welcher maszen die mit grundt vnd art jrer Composicion ausz dem Gesang in die Tabulatur zu ordnen vnd zu setzen ist, sampt verborgener applicacion vnd Kunst, darynen ein liebhaber vñ anfenger berürter Instrument so dar zu lust vnd neygung tregt, on ein sonderlichē Meyster mensürlich durch tegliche vbung leichtlich begreiffen vnd lernen mag, vormals im Truck nye vnd ytzo durch Hans Gerle Lutinist zu Nurenberg auszgangen. Gedruckt zu Nurenbergk durch Jeronimum Formschneyder. 1532. — In Querquart.

1533 Derselbe. Musica Teutsch, auf die grossen vnd kleinen Geygen, auch Lautten, Welchermassen die mit grundt vnd Art jrer composition aus dem gesang in die Tabulatur zu ordnen vnd zu setzen ist, sambt verborgener Application vnnd Kunst, darin ein ytlicher Liebhaber vnd anfenger berürtes Instrument so darzu naigung dregt an ein sunderlichen Meyster mensurlich durch Tegliche Vbung leychtlich kumen kann. Durch Hans Gerle, Lautenist, Bürger vnd Lautenmacher zu Nürnberg. Im Jar 1533. — In Querquart.

1536 Intabolatura de Levto de diversi Avtori novamente stampata: et con diligentia revista: con gratia et privilegio che nivno possa stampare: ne fare stampare per dieci anni. sotto pena de scutti Cento: aplicati a la Imperiale Camera: come ne Capitoli si contiene. Stampata Ne la Cità de Milano per Jo. Antonio Casteliono al Primo de Maggio. 1536. — In Querquart. Enth. 42 Tonstücke von J. Jac. Albutio, Petr. Paolo Borrono, Marcho da Laquila, Alb. da Milano, Francesco da Milano und Andern.

Francisco da Milano. Intabolatvra di Livto da diversi con la Bataglia et altre cose bellissime di M. Francisco da Milano, stampata nvovamente per Francesco Marcolini da Forli, con gratia e privilegio. In Vineggia per Francisco Marcolini da Forli, In la Contra di Santo Apostolo, ne le Case de Frati di Crosachieri, ne gilanni del Signore 1536. del Mese di Magio. — In Querquart.

Neusiedler, H. Ein Newgeordent Künstlich Lautenbuch, In zwentheyl getheylt. Der erst für die anfahenden Schuler, die aus rechter kunst vnd grundt nach der Tabulatur, sich one einichen Meyster darin zu üben haben, durch ein leicht Exempel dieser punctlein wohin man mit einem yedem finger recht greiffen soll. Weyter ist angezeigt, wie man die Tabulatur auch die Mensur, vnd die gantz Application recht grundtlich lernen vnd versteen sol. Im andern theyl sein begriffen, vil ausserlessner kunstreicher stuck, von Fantaseyen, Preambeln, Psalmen vnd Muteten, die von den Hochberümbten vnd besten Organisten, als einen schatz gehalten, die sein mit sonderm Fleiss auff die Organistisch art gemacht vnd colorirt, für die geübten vnd erfarnen diser Kunst, auff die Lauten dargeben. Dergleichen vormals nie im Truck, Aber yetzo durch mich Hansen Newsidler Lutinisten vnd Bürger zu Nürnberg, offentlich aussgangen. Mit Röm. Keys. vnd Königk. Ma. Freyheit, in funff iaren nit nach zu trucken, begnadet. Gedruckt zu Nurmberg, bey Johann Petreio, durch angebung vnd verlegung, Hansen Newsidler, bürtig von Pressburck, jetzt bürger zu Nurmberg. Anno 1536. — In Querquart. Enth. 67 Tonstücke.

Tabulatura. Neuf Basses dances, deux branles et vingt Pavennes auec quinze Gaillardes en musique de quatre parties. Paris, par Pierre Attaingnant. 1538. — In Querquart. 1538

Bianchini, D. Intabulatura de Lauto, Madrigali, Canzon francese, Napolitane e Balli, libro primo. In Venetia, appresso Antonio Gardane, 1546. — In Querquart. 1546

Francisco da Milano Intabolatura de Lauto Libro primo e secondo. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1546. — In Quart.

Gerle, H. Musica vnd Tabulatur auff die Instrument der kleinen vnd grossen Geygen, auch Lautten, Welchermassen die mit grundt vnd Art jrer composition aus dem Gesang in die Tabulatur zu ordnen vnd zu zu setzen ist, sambt verborgener Application vnnd Kunst, darin ein ytlicher Liebhaber vnd anfenger berürtes Instrument so darzu naigung dregt an ein sunderlichen Meyster mensurlich durch tegliche Vbung leychtlich kumen kan. Von newem corrigirt vnd durch auss gebessert, durch Hansen Gerle Lauttenmacher zu Nürnberg. Im 1546. Jar. Gemert mit IX Teutscher vnd XXXVI Welscher auch Frantzoscher Liedern vnd zwo Mudeten, wie das Register anzeygt. Mit Rö. Kayser. Maij. Auffs New in fünff Jaren nit nach zu drücken Bey straff funfzehn Mark Löhtigs Goldts. Gedruckt zu Nürnberg bey Ihornimus Formschneyder. — In Querquart.

Maria, J. Intabulatura de Lauto di Ricercari, Canzone, Franzese, Motetti, Madrigali, Padoane e Saltarelli, libro primo. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1546. — In Quart.

Rotta, A. Intabulatura de Lauto Recercari, Motetti, Balli, Madrigali, Canzon Franceze da lui. Libro primo. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1546. — In Quart.

Tabulatura. Carminum quae Chely vel testudine canvntvr, trivm, qvatvor et qvinqve partivm liber secvndus. Lovanii, apud Petrum Phalesium bibliopolam, anno 1546. — In Querquart. Enth. 44 Tonstücke.

Tabulatura. Carminum pro Testudine liber quartus in qvo continentvr excellentissima carmina, dicta Paduana et Galiarda, composita per Franciscum Mediolanensem: et Petrum Paulum Mediolanensem, et alios artifices in hac arte praestantissimos. Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopolam iuratum. Anno Domini, 1546. Cum gratia et priuilegio ad triennium. — In Querquart.

Vindella, Fr. Intavolatura di Lauto d'alcuni Madrigali d'Archadelt, libro primo. In Venetia appr. Ang. Gardano. 1546. — In Querquart.

Francesco da Milano e M. Perino, suo discipulo di Recercate, Madrigali et Canzone francese libro terzo. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1547. — In Quart. 1547

Ginzler, S. Intabulatura de Lauto de Recercari, Motetti, Madrigali et Canzon franzese. Libro primo. In Venetia, appr. Ant. Gardano. 1547. — In Quart.

Tabulatura. Carminum quae Chely vel Testudine canuntur, duarum, trium, et quatuor partium liber primus. Cum brevi Introductione in usum Testudinis. Omnia recens et elegantius quam antea unquam impressa. Lovanii, apud Petrum Phalesium bibliopolam iuratum, Anno Domini 1547. Cum gratia et priuilegio Caes. Ma. ad triennium. — In Querquart. Enth. 38 Tonstücke.

Tabulatura. Carminum ad Testudinis vsum compositorvm liber tertivs. Ab excellentissimo artifice Petro Teghio Patauino elegantissime concinnatus. Lovanii, apud Petrum Phalesium bibliopolam iuratum, anno Domini 1547. Cum gratia et priuilegio Caes. Ma. ad triennium. — In Querquart. Enth. 24 Tonstücke.

Tabulatura. Des Chansons et Motetz Reduictz en Tabvlature de Luth, a quatre, cinque et six parties, Livre troixiesme. Composees par lexcellent maistre Pierre de Teghi Paduan. A Lovvain, par Pierre Phaleys libraire jure, nel an de Grace. 1547. Avec grace et priuilege a trois ans. — In Querquart. Enth. 24 Tonstücke.

1550 Wyssenbach, R. Tabulaturbuch vff die Lautten. Zürich. 1550. — In Querquart.

1551 Roy, A. Le. Tabulature du Luth. Paris. 1551. — In Querquart.

1552 Gerle, H. Ein Newes sehr Künstlichs Lautenbuch, darinen etliche Preambel, vnnd Welsche Tentz, mit vier stimmen, von den berumbsten Lutenisten, Francisco, Milaneso. Anthoni Rotta. Joan Maria, Rosetto, Simon Gintzler vnd andern mehr gemacht, vnd zu samen getragen, aus welscher ihn teusche Tabulatur versetzt, durch Hanssen Gerle den Eltern, Burger zu Nurenberg vormals nie gesehen, noch im Truck aussgangen. 1552. — In Querquart. Enth. 31 Vorspiele und 38 Täntze.

Morlaye, G. Tabulature de Luth. Paris. 1552. — In Querquart.

Tabulatura. Hortus Musarum. In quo tanquam flosculi quidam selectissimarum carminum collecti sunt ex optimis quibusque auctoribus. Et primo ordine continentur automata, quae fantasiae dicuntur. Deinde cantica quatuor vocum. Post carmina graviora quae muteta appellantur, eaque quatuor, quinque ac sex vocum. Demum addita sunt carmina longe elegantissima duabus testudinibus canenda hactenus nunquam impressa. Collectore Petro Phalesio. Lovanii, apud Phalesium bibliopolam juratum. 1552. — Enth. 92 Tonstücke. Als Tonsetzer sind folgende genannt: J. J. Albutius, P. P. Baroni, Crecquillon, Francesco Milanese, M. de Laquila, J. Loys, Petit, de Rota und S. Seutler.

1553 Tabulatura. Horti Musarum. Secunda pars, continens selectissima quaedam ad jucundissima carmina testudine simul et voce humana vel alterius instrumenti musici adminiculo modulanda. Jam recens collecta et impressa. Lovanii, apud P. Phalesium Bibliopolam juratum. Anno 1553. Enth. 26 Tonstücke von Cauleray, Chastelain, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, Josquin de Près und Rogier.

1554 Morlaye, G. Pseavmes pour le Luth. Paris. 1554. — In Querquart.

1556 Belin, J. Motets, Chansons et Fantaisies réduites en tablature de Luth. Paris, Nicolas Du Chemin. 1556. — In Querquart.

1558 Ochsenkhun, S. Tabulaturbuch auff die Lautten durch Sebastian Ochsenkhun. Heidelberg. 1558. — In Folio. Enth. in dem ersten Theil 49 Motetten von Berchem, J. v. Brandt, A. Caen, Ducis, A. Fevin, N. Gombert, L. Hellinck, Josquin de Près, J. Kilian, J. Mouton, Gr. Peschin, L. Senfel, Verdelot und Ungenannten; in dem zweiten Theil 37 deutsche Lieder von W. Braitengasser, J. v. Brand, G. Glanner, P. Hoffheimer, H. Isaac, H. Kilian, St. Mahu, C. Otmair, Gr. Peschin, L. Senfel, Th. Stoltzer, St. Zirler, M. Zute und Ungenannte; in dem dritten und vierten französische und italienische Lieder nebst einer grossen Anzahl verschiedenartiger Tänze.

1562 Paladin, A. Fr. Tabulature de Luth où sont contenus plusieurs Psalmes et Chansons spirituelles. Lyon, Simon Gorlier. 1562. — In Quart.

1563 Galileo, V. Intabolatura de Lauto. In Roma, appr. Valer. Dorici. 1563. — In Querquart.

1565 Bacfare, V. Harmoniae musicae in usum testudinis etc. Cracoviae. 1565. — In Quart.

1568 Ripa, A. Tabulature du Luth, Liv. I — V. Paris. 1568. — In Quart.

Tabulatura. Luculentum Theatrvm Musicvm, in quo (demptis vetvstate tritis cantionibus) selectissima optimorvm qvorvmlibet avctorvm, ac excellentissimorum artificum tum veterum, tum praecipue recentiorum carmina, maiore quam vnquam diligentia et industria expressa, oculis, proponuntur. Et primo ordine continentur αὐτόματα quae Fantasiae dicuntur. Secundo Cantilenae quatuor et quinque vocum. Postea Carmina difficiliora quae Muteta appellantur, eaque quatuor, quinque et sex vocum. Deinde succedunt Carmina longe elegantissima, duobus Testudinibus ludenda. Postremo habes et eius generis Carmina quae tum festiuitate, tum facilitate sui discentibus, primo maxime satisfacient vt sunt Passomezo, Gailliardes, Branles etc. Lovanii, ex Typographia Petri Phalesii Bibliopolae Jurati. Anno 1568. — In Folio. Enth. 142 Tonstücke von M. Antoine, Arcadelt, P. Baroni, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, Lassus, Fr. Milano, N. de Rans und Verius.

Graff, V. Pars prima harmoniarum musicarum in usum testudinis. Antverpiae. 1569. — In Querquart. 1569

Waisselius, M. Cantiones quatuor, quinque et sex vocum testudini aptatae etc. Francofurti. 1573. — In Folio. 1573

Neusidler, M. Teutsch Lautenbuch. Strassburg, durch Bernhardt Jobin. 1574. — In klein Folio. 1574

Ripa, A. Thesaurus musicus etc. Lovanii. 1574. — In Quart.

Caroso, M. F. Il Ballarino di M. Fabr. da Sermoneta, diviso in due Trattati con Intavolatura di Liuto et il Soprano della Musica nella Soneta di ciascun Ballo. In Venetia. 1581. — In Querquart. 1581

Barbetta, G. C. Tabulae musicae testudinariae hexachordae et heptachordae. Padova. 1582. — In Quart. 1582

Fallamero, G. Il primo libro de Intavolatura de Lauto de Motetti, Ricercate, Madrigali et Canzonette alla Napolitana a tre e quattro voci per cantar et sonar. Del Gabriel Fallamero. In Vinegia, appresso l'Herede di Girolamo Scotto. 1584. — In klein Quart. 1584

Hadrian, E. Pratum musicum longe amoenissimum, cujus spatiosissimo eoque jucundissimo ambitu (praeter varii generis Automata seu Phantasias) comprehenduntur: Selectissima diversorum idiomatum Carmina quatuor, quinque et sex Vocum. Nonulla Duarum, Trium et Quatuor Testudinum Symphoniae aptissima. Cantiones trium vocum, quas Neapolitanas vulgo appellant. Variae ad animorum hilaritatem (praesertim inter symposia) provocantes auribusque gratissimae modulationes. Omnis generis choreae, Passomezo cum suis Saltarellis, Gailliardae, Alemandae, Branslae, Courantae, Voltae etc. Postremo Tripudia aliquot Anglicana. Omnia ad Testudinis Tabulaturam fideliter redacta, per id genus Musices experientissimum Artificem Emanuelem Hadrianium Antverpiensem. Adjuncta est singulis carminibus, in gratiam eorum, qui vivae Vocis concentu oblectantur, distincta Vocibus aliquot Notularum descriptio. Opus novum. Antverpiae. Ex typographia Musica Petri Phalesii, ad intersigne Rubri Leonis. 1584. — In Folio. Enth. 195 Tonstücke von Abrahan, Jacq. Berchem, Gir. Conversi, Costeley, Noë Faignient, Alf. Ferabosco, Giov. Ferretti, Orl. de Lassus, Gio. de Macque, Ph. de Monte, Gian. Palestrina, Cipriano de Rore, Alessandro Striggio, Hubertus Waelrant und Jacq. de Wert.

Krengel, Gr. Lautenstücke verschiedener Art. Frankfurt a. d. Oder. 1584. — In Folio.

Kargel, S. Lautenbuch. Strassburg, bey Bernhart Jobin. 1586. — In klein Folio. 1586

Hadrian, E. Pratum musicum longe amoenissimum, cujus spatiosissimo eoque jucundissimo ambitu (praeter varii generis axiomata seu phantasias) comprehenduntur etc. omnia ad testudinis tabulaturam fideliter redacta, per id genus musices experientissimum artificem Emanuelem Hadrianium Anverpiensem. Anverpiae, apud Ant. Pet. Phalesium. 1592. — In Folio. 1592

Waisselius, M. Tabulatura oder Lautenbuch allerley künstlicher Präambuln, ausserlesener Teutscher vnd Polnischer Täntze, Passametzen u. s. w. auff der Lauten zu schlagen, gantz fleissig zugerichtet. Franckfurt a. d. Oder. 1592. — In Folio.

Denss, A. Florilegivm omnis fere generis cantionum svavissimarvm ad testvdinis tabvlatvram accommodatarvm, longe iucundissimum. In quo praeter Fantasias lepidissimas, continentur diuersorum authorum cantiones selectissimae, vtpote: Motetae, Neapolitanae, Madrigales, trium, quatuor, quinque, sex vocum. Item Passe- 1594

mezi, Galiardae, Alemandi, Courantes, Voltae, Branles, et eius generis Choreae variae: omnia ad Testudinis tabulaturam fideliter redacta, per Adrianum Denss. Indicem cantionum et choraearum post praefationem videre licebit. Coloniae Agrippinae, excudebat Gerardus Greuenbruch. Anno redemptionis 1594. — In Folio. Enth. 84 Tonstücke von P. Bellasio, C. Borgo, G. Costa, G. D. Danola, B. Donato, J. Favero, A. Ferabosco, A. Gabrieli, G. G. Gastoldi, J. L. Hasler, Gr. Hovvet, Orl. de Lassus, L. Lechner, L. Marenzio, V. Montbuisson, Ph. de Monte, B. Mosto, G. M. Nanini, G. Renaldi, Th. Riccio, L. Torti, O. Vecchi, J. de Vento, H. Vespa, J. L. Vittoria und Ungenannten.

1595 Dowland, J. The first Booke of Songes or Ayres of foure parts, with Tablature for the Lute. London. 1595.

Neusiedler, M. Il primo libro in tabulatura di Liuto. In Venetia. 1595. — In Folio.

1596 Derselbe. Teutsch Lautenbuch, darinnen künstliche Muteten, liebliche Italiänische, Franz., teutsche Stück, fröliche Teutsche Däntze, Passomezo, Saltarelle vnd drey Fantaseyen. Strassburg. 1596. — In Folio.

1600 Dowland, J. The second Book of Songes or Ayres for the Lute, or Orpharion, with the Viol de Gamba. Helsingnoure. 1600. — In Quart.

Rude, J. Flores Musicae hoc est suavissimae et lepidissimae Cantiones, Madrigalia Vulgus nominat, una cum variis Pavanis, Paduanis, Galliardis, Intradis, Fantasiis et Choreis, ex quam plurimis autoribus Italices, Gallices et Germanicis magna industria collectae et nunc primum ita descriptae, ut testudinis fidibus cani possint, per Joannem Rudenium Lipsiensem LL. Studiosum et φιλομουσον. (Una veneunt Matthaei Reymanni Toronensi Noctes Musicae perquam artificiose compositae, in quibus variata Praeludia et Passemezae cum Triplis ac Ripresis ad Notas musicales distinctas tam in cantu B mollari quam B durali; Variae item Fantasiae, Pavanae, Galliardae et Choreae Germanicae cum Triplis suis, ut ita quasi corpus quoddam integrum artis, Musicae Studiosi habeant.) Heidelbergae, Typis Voegelianis. 1600. — In Folio. Enth. in dem ersten Buche 95 Tonstücke von Hipp. Baccusi, Lel. Bertrami, Girol. Conversi, Noë Faignient, Stefano Felis, Alf. Ferabosco, Giov. Ferretti, Andr. Gabrieli, Giov. Gabrieli, J. L. Hasler, Giov. de Macque, Giov. P. Manenti, Luc. Marenzo, Leandro Mira, Phil. de Monte, Bernardo Mosto, Giov. M. Nanini, Pomponio Nenna, Antonio Paci, Gianetta Palestina, Jacobino Regniardo, Th. Riccius, Fr. Rovigo, Hipp. Sabino, Aless. Striggio, Oraz. Vecchi, Gir. Vespa, Pietro Vinci, Uberto Waelrant, Jacq. de Wert und Ungenannten.

Derselbe. Florum Musicae a Joanne Rudenio Lipsiense collectorum liber secundus, qui non solum italicas sed etiam gallicas et Germanicas cantiones complurium vocum, cum Anglicis aliisque variis Pavanis, Paduanis, Galliardis, Intradis, Fantasiis et Choreis complectitur; Illustrissimis Principis ac Dominis, Domino Joanni Ernesto et Domino Augusto, germanis fratribus, Brunsviensium et Luneburgensium Ducibus dicatus. Heidelbergae, Typis Voegelinianis. 1600. — In Folio. Enth. 136 Tonstücke von Gr. Aichinger, Gasp. Costa, St. Felis, Alf. Ferabosco, Giov. Ferretti, And. Gabrieli, G. Giac. Gastoldi, J. L. Hasler, Orl. de Lassus, Leonh. Lechner, Luca Marenzio, Ph. de Monte, B. Mosto, Vinc. Nerito, Giov. Pisoni, J. Regnart, Th. Riccius, Aless. Romano, Cypr. de Rore, Annib. Stabile, Oraz. Vecchi und Franc. Violanti.

1603 Barbetta, G. C. Intavolatura di Lauto delle Canzonette à tre voci. Venetia, appresso G. Vincenti. 1603. — In Quart.

Besardus, J. B. Thesavrvs Harmonicvs divini Lavrencini Romani, nec non praestantissimorvm mvsicorvm, qvi hoc secvlo in diversis orbis partibvs excellvnt, selectissima omnis generis cantvs in testvdine modvlamina continens. Novvm plane, et longe excellens opvs, in gratiam liberalis huius facultatis excultorum, quanta fieri potuit diligentia, methodo, et facilitate, ex variis ipsorum Authorum scriptis, quorum nomina proxima a praefatione pagina recensentur, in hoc volumen congestum, et decem libris, quorum quilibet peculiare melodiae genus complectitur, diuisum, per Joannem Baptistam Besardum Vesontinvm, artivm liberalium excultorem, et musicis peritissimum. Additus est operis extremitati de modo in testudine studendi libellus, in gratiam rudiorum ab eodem authore conscriptus. Qui Satyros Musis praefert, et Apollinis artes spernit, is humana nil rationis habet. Coloniae Agrippinae, excudebat Gerardus Greuenbruch, sumptibus authoris, anno redemptionis 1603. Cum gratia et priuilegio Sac. Caes. Maiest. ad decennium. — In Folio. Enth. in 10 Theilen 404 Tonstücke von J. Bacfart, J. B. Besardus, Bocqueti, F. Dendici, Diomedis, A. Dlugorai, J. Dowland, Edinthonius, A. Ferabosco, Laurencini, L. Marenzio, E. Martellius, V. de Montbuisson, Perrichioni, Pomponius, J. Reys, L. Romani, Vaumeny und Unbekannten.

Dowland, J. The third Book of Songes or Ayres to sing to the Lute, Orpharion, or Violls. Helsingnuore. 1603. — In Quart.

Weishan, A. Silvae musicales libri VII, continentes Praeludia, Fantasias, Balletas, Pavanas, et Galliardas, Passamezas, Courantas, Voltas etc. Adjunctus est singulis Balletis, Pavanis et Galliardis textus harmonicus. Coloniae, 1603. — In Folio.

Bartlett, J. A Book of Ayres with a triplicitie of musicke, where of the first part is for the Lute or Orpharion, and the Viol da Gamba, and IV parts to sing. The second is for trebles to sing to the Lute and Viole. The third part is for the Lute and voyce, and the Viole da Gamba. London. 1606. — In Folio. 1606

Ford, Th. Musicke of sundre Kindes, set forth in two books, the first where of are Aires for four voices to the Lute, Orpherion, or Basse Viol with a Dialogue for two voices and two Basse-viols in parts, tun de the Lute-way. The second are Pauens, Galiards, Almaines, Toies, Jiggs, Thumpes, and such like, for two Basse-viols, the Liera-way, so made as the greatest number may serve to play alone, very easy to be performed. London. 1607. — In Folio. 1607

Bataille, G. Airs de cour mis en tablature de Luth. Livr. I—IV. Paris, Ballard. 1608. — In Quart. 1608

Jones, R. A musical Dreame, or the fourth book of Ayres, the first part for the Lute, two voices, and the Viol da Gamba; the second part is for the Lute, the Viol, and four voices to sing; the third part is for one voice alone to the Lute, the Bass-Viol, or to both if you please, where of two are italian Ayres. London. 1609. — In Quart. 1609

Corkine, W. Ayres to sing and play to the Lute and Basse Violl, with Pavins Galliards, Almaines and Corantes for the Lyra-Violl. Tom. I—II. London. 1610. — In Folio. 1610

Francisque, A. Le Thrésor d'Orphée, livre de tablature de Luth, contenant une Susanne un jour, plusieurs Fantaisies, Préludes, Passamaises, Pavanes d'Angleterre, Pavannes espagnoles, suites de Bransles, tant à corde avalée qu'autres, Voltes et Courantes mises. Paris, veuve Robert Ballard. 1610. — In Folio.

Jones, R. The Muse's garden for delights, or the fith book of Ayres onely for the Lute, the Bass-violl and the voices. London. 1611. — In Folio. 1611

Kapsberger, J. H. D'intavolatura di Lauto, con le sue tavole per sonare sopra la parte, libro primo. Raccolto dal Sig. Fil. Nicolini. In Roma. 1611. — In Folio.

Morley, Th. Consort Lessons, made by divers exquisite authors, for six different instruments to play together, to the treble Lute, Pandora, Citterne, Base-violl, Flute, and treble Violl. Dedicated to the Lord Mayor. London. 1611. — In Folio.

Hove, Joach. van den. Delitiae Musicae, sive Cantiones etc. ad Testudinis usum accommodatae. Ultrajecti, apud Salom. de Roy et Joh. Guil. de Rhenen. 1612. — In klein Folio. 1612

Reimann, M. Cithara sacra Psalmodiae Davidis ad usum testudinis accommod. Coloniae. 1613. — In Quart. 1613

Terzi, G. A. Intavolatura di Liuto accommodata con diversi passaggi per suonar in concerti a duoi Liuti e solo, libro primo, il qual contiene Motetti, Contrapunti, Canzoni, Italiani e Francesi, Madrigali, Fantasie, e Balli di diversi sorti, Italiani, Francesi e Alemani. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1613. — In Folio.

1615 Martellius, E. Hortus musicalis novus. Argentorati. 1615. — In Folio.

1616 Colonna, G. A. Intavolatura di Liuto. In Milano. 1616. — In Quart.

Laelius, D. D. Testudo spiritualis. Francofurti. 1616. — In Quart.

1617 Airs de différens auteurs, mis en tablature de Luth. Paris, chez Pierre Ballard. 1617. — In Quart.

Besardus, J. B. Novus Partus, sive concertationes Musicae. August. Vindel. 1617. — Enth. 24 Tonstücke.

1618 Vallet, N. Paradisus musicus Testudinis, in quo multae insignes et ante hunc diem inauditae Gallicae, Germanicae, Anglicae, Hispanicae, Polonicae cantiones, nec non varia Praeludia, Fantasiae, Tripudia continentur, praeterea punctis tum supra tum ad latus singulis cujusque tactus literis adscriptis, eorumque praemissa explicatione, docetur, quibus tum dextrae tum sinistrae manus digitis chorda tangenda pulsandare sit. Amstelodami. 1618. — In Querquart.

1620 Galilei, M. A. Tabulaturbuch auff der Lauten. Ingolstadt. 1620. — In Quart.

1621 Mylius, J. D. Thesaurus Gratiarum, d. i. Präludien, Fugen, Fantasien u. s. w. für die Laute. Frankfurt. 1621. — In Folio.

1622 Attey, J. The first Booke of Ayres of four parts with Tablature for the Lute, so made that all the parts may be playde together with the Lute, or one voyce with the Lute and Bass violl. London. 1622. — In Folio.

1623 Kapsberger, J. H. D'Intavolatura di Lauto, con le sue tavole per sonare sopra la parte, libro secondo. In Roma. 1623. — In Folio.

Daniel, J. Thesaurus Gratiarum, das ist Schatzkästlein, darinnen allerhand Stücklein, Präambuln, Toccaden, Fugen u. s. w. zur Lauten-Tabulatur gebracht, auss verschiedenen Autoribus zusammengelesen. Hanaw. 1625. — In Folio. 1625

Derselbe. Continuation dess Thesaurus gratiarum zur Lautten u. s. w. Hanaw. 1625. — In Quart.

Piccinini, A. Libro di Liuto e di Chitarono. In Bologna. 1626. — In Folio. 1626

Strobel, V. Zwey Simphonien mit drey Lauten und einem Mandor, auch mit vier Lauten, sammt Bass und Diskant. Strassburg. 1654. — In Quart. 1654

Buchner, Ph. Fr. Plectrum musicum harmoniacis fidibus sonorum. Erfurti. 1662. — In Folio. 1662

Gautier, Denis. Livre de tablature de pièces de Luth sur différens modes. Paris. 1664. — In Folio. 1664

Reussner, E. Lautenlust aus Präludien, Paduanen, Couranten, Sarabanden, Giquen, Gavotten und andern Piecen bestehend. Breslau. 1668. — In Quart. 1668

Derselbe. Musikalische Gesellschaffts Ergötzung, bestehend in Sonaten, Allemanden, Couranten, Gavotten und Giguen für die Laute. Leipzig. 1673. — In Folio. 1673

Songs. Choice Ayres, Songs and Dialogues to the Theorbo-Lute and Bass-Viol. London. 1675. — In Folio. 1675

Reussner, E. Neue Lautenfrüchte. Leipzig. 1676. — In Folio. 1676

Derselbe. Hundert geistliche Melodieen evangel. Lieder auf die Laute gesetzt. Leipzig. 1676. — In Folio.

Büttner, E. Hundert überaus anmuthige und nie gehörte schöne Lautenstücke, nach jetziger neuen Manier zu spielen. Nürnberg. 1684. — In Quart. 1684

III. Tonwerke für die Violine und Saiteninstrumente überhaupt.

1550 Barges, A. Il primo libro de Violetta à quattro voci con un altra Canzon della Galina. Venetia, appresso Ant. Gardano. 1550. — In Quart.

Morlaye, G. Tabulature de Guiterne ou sont Chansons, Gaillardes, Pavanes, Bransles, Allemandes, Fantaisies etc. Paris. 1550. — In Quart.

1554 Fuenllana, M. de. Orfeica Lyra. Libro de Musica para Vihuela. Sevilla. 1554. — In Folio.

1568 Vreedmann, S. Nova longeque elegantissima Cithara ludenda Carmina, cum gallica tum etiam germanica, Fantasiae item, Passomezi, Gailliarde, Bransles, Almandes etc. Nunc primum ex Musica in vsum Citharae traducta per Sebastianum Vreedman Mechliniensem. His accessit luculenta quaedam et perutilis institutio qua quisque Citra alicujus subsidium artem Citharisandi facillime percipiet. Lovanii, Excudebat Petrus Phalesius Bibliographus Juratus. Anno 1568. — In Querquart.

1569 Derselbe. Carminum quae Cythara pulsantur Liber secundus: in quo selectissima quaeque et iucunda carmina continentur: ut Passomezi, Gaillardes, Bransles, Alemande, et alia eius generis permulta quae sua dulcedine auditorum animos mire oblectant. Nunc primum summa qua fieri potuit facilitate in tyronum vsum per Sebastianum Vreedmann Mechliniensem composita. Lovanii, Excudebat Petrus Phalesius Typographus Juratus. Anno 1569. — In Querquart.

1578 Cabezone, A. Libro de Musica para Tecla, Harpa e Viguela, por Ant. Cabezone. Madrid. 1578. — In Folio.

1602 Swelinck, J. P. Nieu Chyterboek. Tot Amsterdam by Janson. 1602. — In Querquart.

1604 Kapsberger, J. H. Libro primo d'Intavolatura di Chitarone, Raccolte dal Sig. Giacomo Antonio Pfender. In Roma. 1604. — In Folio.

Coler, V. Newe liebliche vnd artige Intraden, Taenze vnd Gagliarden auff allerley Saitenspiel. Jena. 1605. — In Quart. 1605

Hume, T. Poeticall Musicke, principally made for two basse violls yet so construed that it may be plaied eight waies, upon sundries instruments, with much facilities. London. 1607. — In Quart. 1607

Franck, M. Newe musikalische Intraden auf allerhand Instrumenten sonderlich auf Violen zu gebrauchen mit sechs Stimmen. Nürnberg, bei Paul Kauffmann. 1608. — In Quart. 1608

Swelinck, J. P. Nieu Chyterboek. Tot Amsterdam by Janson. 1608. — In Querquart.

Kapsberger, J. H. Libro primo di Villanelle a una, due e tre voci, accomodati per qualsivoglia stromento con l'intavolatura del Chitarone et alfabeto per la Chitarra spagnuola. Raccolta dal Sig. Cavalier Flamminio Flammini. In Roma. 1610. — In Folio. 1610

Maynard, J. The twelve wonders of the world, set and composed for the Violl da Gamba, the Lute and the Voyce, to sing the verse, all three jointly and nome several etc. London. 1611. — In Folio. 1611

Vredeman, M. Der Violen Cyther mit vyf Snaren, en niewe Sorte melodieuse inuentie, twe Naturen hebbende, vier Parthyen spelende, licht de leeren, half Violen, half Cyther, zynen Naem met brengende, om alderley Musicke te speelen, sonder een Note van de Music te verstan, so weel vor die Violens, als vor die Cyther, ettelickhen Musick Stücken opgesett, ende in Tablatuer ghebracht, tot Arnheim, by Jan Janson. 1612. — In Quart. 1612

1616 **Kapsberger, J. H.** Libro secondo d'Intavolatura di Chitarone, Raccolte dal Sig. Giacomo Antonio Pfender. In Roma. 1616. — In Folio.

1617 **Derselbe.** Caprici a due Stromenti Tiorba e Tiorbino. In Roma. 1617. — In Folio.

1619 **Derselbe.** Libro secondo di Villanelle a una, due e tre voci, accommodati per qualsivoglia stromento con l'intavolatura del Chitarone etc. Raccolta dal Sig. Ascanio Ferrari. In Roma, appresso Robletti. 1619. — In Folio.

Derselbe. Libro terzo di Villanelle a una, due e tre voci, accommodati per qualsivoglia stromento con l'intavolatura del Chitarone etc. In Roma, appr. Fr. Porta. 1619. — In Folio.

1623 **Rossi, S.** Sonate, Gagliarde, Branli e Correnti a due Viole col basso per il Cembalo. In Venetia. 1623. — In Quart.

Kapsberger, J. H. Libro quarto di Villanelle a una, due, e tre voci, accomadati per qualsivoglia stromento con l'Intavolatura del Chitarone etc. Raccolta dal Sig. Marcello Pannochieschi. In Roma, appr. L. Ant. Soldi. 1623. — In Folio.

1626 **Derselbe.** Libro terzo d'Intavolatura di Chitarone. Raccolte dal Sig. Giacomo Antonio Pfender. In Roma. 1626. — In Folio.

1627 **Colonna, G. A.** Intavolatura di Cithara Espanola. In Milano. 1627. — In Quart.

Milioni, P. Il primo, secondo e terzo libro d'Intavolatura i quali ciuscuno da se medesimo può imparare a suonare di Chitarra spagnuola, accordare, fare il trillo, il ripicao, e anco trasmutar sonate da una Lettera all' altra corrispondente. In Roma. 1627. — In Octav.

1628 **Piazza, G. B.** Balletti e correnti a una viola con basso, libro terzo. In Venetia, appresso Vincenti. 1628. — In Quart.

1630 **Kapsberger, J. H.** Libro cinque di Villanelle a una, due e tre voci, accommodati per qualsivoglia stromento con l'Intavolatura del Chitarone etc. In Roma, appresso Massolti. 1630. — In Folio.

1632 **Derselbe.** Li fiori, libro sesto di Villanelle a una, due tre e quattro voci, con l'alfabeto per la Chitarra spagnuola. In Roma. 1632. — In Folio.

1638 **Milioni, P.** Corona del primo, secondo e terzo libro d'intavolatura di Chitarra Spagnola. Roma. 1638. — In Octav.

1639 **Trombetti, A.** Intavolatura di Sonate novamente inventate sopra la Chitarra spagnuolo, libri due. In Bologna. 1639. — In Quart.

1640 **Velasco, N. D.** Nuevo modo de cifra para taner la Guitarra con variedad, y perfecion, y se maestra ser instrumento perfecto, y abundantissimo. Napoles, por Egidio Longo. 1640. — In Quart.

1648 **Hake, H.** Pavanen, Balletten, Couranten vnd Sarabanden auf zwey Violinen vnd Bass. Erster Theil. Hamburg. 1648. — In Quart.

1650 **Dancing-Master,** The English, or plaine and easie rules for the dancing of country dances, with the tune to each dance. Entered at Stationers' Hall on the XIXth of March, 1650, and published by Playford. London. 1651. — In Queroctav.

Rubert, J. M. Sinfonien, Scherzi, Ballette, Allemanden, Couranten und Sarabanden von zwei Violinen und Generalbass. Greifswald. 1650. — In Quart.

1651 **Weckmann, M.** Canzonen für 2 Violinen, 1 Fagott und General-Bass. Freiberg. 1651. — In Quart.

1652 **Kindermann, J. E.** Neu-verstimmte Violen-Lust mit drei Violen nebst einem Generalbass. Frankfurt. 1652.

Strobel, V. Melodien über deutsche weltliche Lieder, sammt den Ritornellen mit zwey Violinen und einem Bass. Erster Theil. Strassburg. 1652. — In Quart.

1653 **Banfi, G.** Il Maestro di Chitarra. Milano. 1653. — In Folio.

1654 **Beck, P. C.** Erster Theil neuer Allemanden, Balletten, Arien, Giquen, Couranten, Sarabanden u. s. w. mit zwei Violinen und einem Bass. Strassburg. 1654. — In Folio.

1656 **Hasse, N.** Deliciae Musicae oder schöne lustige Allemanden, Couranten vnd Sarabanden mit zwey vnd drey Stimmen auff zwey oder vier Violinen, Violon, Clavicymbel oder Teorbe zu musiciren. Rostock, bey Richel. 1656. — In Quart.

Lock, M. Little Consort of tree Parts for Violls or Violins. London. 1657. — In Folio. 1657

Hasse, N. Musikalische Erquickstunden in Allemanden, Couranten, vnd Sarabanden mit zwey vnd drey Stimmen auff zwey Violinen, Viola da Gamba, Violon, Clavicymbel oder Tiorbe. Rostock, bey Richel. 1658. — In Quart. 1658

Derselbe. Appendix etlicher Allemanden, Couranten vnd Sarabanden mit zwey vnd drey Stimmen auff zwey Violinen, Viola da Gamba, Violon, Clavicymbel oder Tiorbe, so Strassburgische Studiosi an Rostockische Studiosos übersendet gehabt. Rostock, bey Richel. 1658. — In Quart.

Kelz, M. Primitiae Musicales oder Concentus, novi harmonici aus Sonaten, Intraden, Masceraden, Balletten, Allemanden, Gagliarden, Arien, Volten, Serenaten und Sarabanden für zwey Violinen, Violon und Generalbass bestehend. Ulm. 1658. — In Quart.

Rieck, J. E. Allemanden, Giquen, Balletten, Couranten, Sarabanden und Gavotten samt etlichen Doublen mit drei und vier Stimmen auf zwei Violinen und B. C. Strassburg. 1658. — In Quart.

Arnold, G. Canzoni, Ariae et Sonettae I. II. III et IV Violinis accommodatae, cum Basso generali. Opus III. Oeniponti. 1659. — In Folio. 1659

Granata, G. B. Soavi concenti di Sonate musicale per la chitarra spagnuola, libri diversi. In Bologna. 1659. — In Quart.

Melani, A. Scherzi musicali ossia Capricci, e Balletti da suonarsi ad uno, due Violini e Viola. Oeniponti. 1659. — In Quart.

Jenkins, J. Twelve Sonatas for two Violins and a Base, with a thorough-base for the Organ. London. 1660. — In Folio. 1660

Steneken, C. Hortulus musicus oder XII aus Allemanden, Couranten und Canzonen bestehende Piecen für zwey Violinen, Viola und Gener. Bass. Bremen. 1662. — In Quart. 1662

Horn, J. C. Parergon Musicum, bestehend in Allemanden, Couranten, Balletten vnd Sarabanden von fünff Stimmen. Erster Theil. Leipzig. 1664. — In Quart. 1664

Derselbe. Parergon Musicum, bestehend in fünff grossen Balletten nach der lustigen französischen Manier zu spielen mit fünff Stimmen als zwey Violinen, zwey Viole di Braccio vnd einem Violon nebst dem B. C. Zweiter Theil. Leipzig. 1664. — In Quart.

Jenkins, J. Engels Speel-Thresoor van CC de nieuwste Allemanden, Couranten, Sarabanden, Ayres etc., gesteld door elf de Konstighste Violisten deser tydt in England voor Bass en Viool, en ander speel gereetschap, mede LXVII spelsteuken als Allemanden, Couranten etc. voor twee Violes en Bass, als mede een Bassus continuus ad placidum. Amsterdam. 1664. — In Quart.

Dancing-Master, the, or, Directions for dancing Country Dances, with the Tunes to each Dance for the Treble-Violin. London. 1665. — In Queroctav. 1665

Schedlich, D. Musikalisches Kleeblatt bestehend in Balletten, Couranten und Sarabanden für zwei Violinen und einer Violetta. Nürnberg. 1665. — In Queroctav.

Legrenzi, G. Suonate a due Violini e Violone, con il basso continuo per l'Organo. In Venetia. 1667. — In Folio. 1667

Becker, D. Sonaten für eine Violine, Viol di Gamba und den General-Bass über Chorallieder. Hamburg. 1668. — In Folio. 1668

Kelz, M. Exercitationum musicarum a Violino et Viola da gamba Semicenturia, complectens Jo-seria a M. Kelz, Parergon primum. Augustae Vindelicorum. 1669. — In Folio. 1669

Scholl, D. Den spelende Kus-Hemel, bestaende in een getal bau ober de Speelstucken, zynde met drie Instrumenten, en een Grondt gelu d, seer unt en dienstigh voor alle Liefhebbers, die haer selten op de Viol en Bas gelieren te exerceren, gecomponeert over al met heele en halve Toonen. Delft. 1669. — In Quart.

Agricola, G. L. Musikalische Nebenstunden in etlichen 1670

Sonaten, Präludien, Allemanden etc. mit zwei Violinen, zwei Violen und Generalbass. Mühlhausen. 1670. — In Folio.

Funck, D. Stricturae Viola di gambicae ex Sonatis, Ariis etc. quatuor Violis da Gamba concinendis. (s. l.) 1670. — In Quer Folio.

1674 Furchheim, J. W. Musikalische Tafel-Bedienung von fünff Instrumenten als zwey Violinen, zwey Violen, ein Violon nebst dem G. B. Dresden. 1674. — In Querfolio.

1675 Abel, Cl. H. Erstlinge musikalischer Blumen, Allemanden, Couranten, Sarabanden etc. theils mit einer Violin, theils mit einer verstimmten Viola da Gamba und Violin, nebst dem General-Bass. Erster Theil. Frankfurt. 1675. — In Folio.

Nicolai, J. M. XII Sonaten für zwei Violinen, Viola di gamba oder Fagott. Erster Theil. Augsburg. 1675. — In Querfolio.

Derselbe. XXIV Capricci a quattro Violini e Basso cont. Zweiter Theil. Augsburg. 1675. — In Querfolio.

1676 Abel, Cl. H. Erstlinge musikalischer Blumen, Allemanden, Couranten, Sarabanden etc. theils mit einer Violin, theils mit einer verstimmten Viola da Gamba und Violin, nebst dem General-Bass. Zweiter Theil. Frankfurt. 1676. — In Folio.

Biber, Fr. H. Sonatae tue Aris quam Aulis Servientes. Aut. Henrico J. F. Biber, Musico et Cubicalario Archiepiscopi Salispurg. Partes IX. Salispurgi. 1676. — In Folio.

Walther, G. G. Scherzi da Violino solo con il Basso Continuo per l'Organo o Cimbalo; accompanabile anche con una Viola o Leuto di Gio. Giac. Walther, Primo Violinista di Camera di S. A. E. di Sassonia. Anno 1676. — In Folio.

1677 Abel, Cl. H. Erstlinge musikalischer Blumen, Allemanden, Couranten, Sarabanden etc. theils mit einer Violin, theils mit einer verstimmten Viola da Gamba und Violin, nebst dem General-Bass. DritterTheil. Frankfurt. 1677. — In Folio.

Beck, J. Ph. Allemanden, Giquen, Couranten und Sarabanden auf der Viola di gamba zu streichen. Strassburg. 1677. — In Quart.

Legrenzi, G. Suonate a due Violini e Violoncello. In Venezia. 1677. — In Folio.

1678 Pezel, J. Johannes Pezelii Delitiae musicales oder Lust-Musik, bestehend in Sonaten, Allemanden, Balletten, Gavotten, Couranten, Sarabanden, und Chiquen mit fünff Stimmen als zwey Violinen, zwey Violen, einem Fagott nebst dem Basso continuo. Drucks und Verlags Balthasar Christoph Wusts, in Franckfurt am Mayn. Im Jahr 1678. — In Querquart. Enth. 62 Tonstücke.

Vitali, G. B. Balletti, Correnti, Gighe, Allemande e Sarabande a Violino e Violone o Spinetta con il secondo Violino a beneplacito. In Bologna. 1678. — In Quart.

1679 Ahle, J. G. Unstrutische Thalia, begreifend XX vierstimmige Geigenspiele. Mühlhausen. 1679. — In Quart.

1681 Derselbe. Anmuthiges Zehn vierstimmiger Violdigambenspiele. Mühlhausen. 1681. — In Quart.

Biber, J. F. Sonate, Violino Solo celcissimo, ac rev. S. R. J. Principi, ac Dno. Dno Maximiliano Gandolpho, ex S. R. J. Comit. de Küenburg, Archiepiscopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato nato Germaniae Primati etc. Principi ac Domino suo Clementissimo dedicatae ab Henrico J. F. Biber, Alt. mem. Celsitudinis suae capellae Vice-Magistro. (s. l.) Anno 1681. — In Querfolio. Enth. 8 Sonaten.

1682 Albergati, P. C. Balletti, Correnti, Sarabande, e Gighe a Violino e Violone, con il secondo Violino a beneplacito. In Bologna. 1682. — In Folio.

Mazzaferrata, G. B. Sonate a due Violini, con un Bassetto di Viola se piace. Utrecht. 1682. — In Folio.

Rosenmüller, J. Sonate à II. III. IV è V stromenti da Arco et Altri, consecrate all' Altezza Serenissima di Antonio Ulrico Duca di Brunsvich. e Luneburgo etc. da Giouanni Rosenmüller. A Norimberga, appresso Gli Eredi del Negozio librario di Cristoforo Endter. 1682. — In Folio. Enth. 12 Sonaten.

Visé, R. de. Premier livre de pièces pour la Guitare en Tablature. Paris, 1682. — In Querquart.

Albergati, P. C. Sonate a due Violini, col Basso continuo per l'Organo, ed un altro a beneplacito per Tiorba o Violoncello. In Bologna. 1683. — In Folio. 1683

Corelli, A. XII Sonate a tre, due Violini e Violone, col Basso per l'Organo. In Roma. 1683. — In Folio.

Petersen, D. Speel Stukken vor de Viola en Basse. Amsterdam. 1683. — In Quart.

Purcell, H. XII Sonatas for two Violins and Basso Cont. London. 1683. — In Folio.

Cäsar, J. M. Lustiger Balletten erster Theil, bestehend in LX unterschiedenen Intraden, Allemanden, Couranten etc. von vier Instrumenten: als nehmlich Violino, Violetta, Viola und Violone nebst Generalbass. Würzburg. 1684. — In Quart. 1684

Albergati, P. C. Balletti, Correnti, Sarabande e Gighe a Violino e Violone, con il secondo Violino a beneplacito. In Bologna. 1685. — In Folio. 1685

Corelli, A. XII Sonate da Camera a tre, due Violini e Violone o Cimbalo. In Roma. 1685. — In Folio.

Machy, de. Pièces de Viole en musique et en Tablature. Paris. 1685. — In Quart.

Scheiffelhut, J. Lieblicher Frülings-Anfang oder musicalischer Seyten-Klang, welcher unter dess Auges anmuhtiger Blumen-Schau, dess Geruchs empfindender Balsam-Dufft, auch dem Gehör, in Präludien, Allemanden, Couranten, Ballo, Sarabanden, Arien und Giquen, annehmlichen fället, mit zwey Violinen, Viola di Braccio, Basso Viola und Continuo, heraussgegeben von Jacob Scheiffelhut, Musico Annaeano in Augspurg. Gedruckt und verlegt durch Jacob Koppmayer, Burgern und Buchdruckern daselbsten. Anno 1685. — In Querquart. Enth. 56 Tonstücke.

Steffani, A. Sonate da Camera a II Violini, Alto e Contin. Sacer Janus Quadrifrons tribus vocibus vel duabus qualibet praetermissa modulandus. Monaci. 1685. — In Folio.

Vitali, G. B. Sonate a due Violini con basso continuo per l'Organo. In Venetia. 1685. — In Quart.

Dancing-Master, The. Or, Directions for dancing Country Dances, with the Tunes to each Dance for the Treble-Violin. The VIIth Edition, with Addition of several new Dances, and Tunes of Dances, never before printed. London, Printed by J. P. and sold by John Playford, at his Shop near the Temple Church. 1686. — In Queroctav. Enth. 242 Tänze für eine Violine. 1686

Torelli, G. Concerto da Camera a due violini e basso. In Bologna. 1686. — In Folio.

Visé, R. de. Deuxième livre de pièces pour la Guitare en Tablature. Paris. 1686. — In Querquart.

Abel, Cl. H. Erstlinge musikalischer Blumen, Allemanden, Couranten, Sarabanden mit einer Violin etc. Drey Opera Musica. Braunschweig. 1687. — In Folio. 1687

Albergati, P. C. Plettro armonico composto di dieci Sonate da camera, a due Violini, e Basso, con Violoncello obligato. In Bologna. 1687. — In Folio.

Furchheim, J. W. Auserlesenes Violinen-Exercitium aus verschiedenen Sonaten nebst ihren Arien, Balletten, Allemanden, Couranten, Sarabanden vnd Giquen von fünff Partien. Dresden. 1687. — In Folio.

Krieger, J. Ph. XII Sonate a Violino e Continuo. Norimberga, appr. W. M. Endter. 1687. — In Querfolio.

Corelli, A. XII Suonate a tre, due Violini e Violone, col Basso per l'Organo. Opera prima nuovamente ristampata. In Anversa Stampato in Casa di Henrico Aertssens al monte parnasso, anno 1688. — In Folio. 1688

Schenck, J. Konst-oeffeningen, quinze Sonates pour Basse de Viole et Basse continue. Amsterdam. 1688. — In Folio.

Walther, G. G. Hortulus Chelicus, uni Violino duabus, tribus et quatuor sub inde chordis simul sonantibus harmonice modulanti, studiosa varietate convitus a G. G. Walthero, E. C. Elect. Mogunt. Secretario Italico, etc. Moguntiae, Sumptibus Ludov. Bourgeat, Academiae Bibliopolae. 1688. — In Querfolio. Enth. 28 Tonstücke. Das letzte derselben führt den Titel: Serenata a un Coro di Violini, Organo tremolante, Chitarrino, Piva, due Trombe e Timpani, Lira tedesca e Harpa smorzata, per un Violino solo—".

1689 **Porte, G. de la.** Suites de pièces nouvelles choisies et disposées pour le Concert, pour deux dessus de Violon avec la Basse continue pour le Clavecin, auxquels on peut joindre la Basse de Viole et le Téorbe. Amsterdam. 1689. — In Quart.

Visé, R. de. Troisième livre de pièces pour la Guitare en Tablature. Paris. 1689. — In Querquart.

Zanata, D. Sonate da Chiesa a tre stromenti, due Violini e Violone coll Basso continuo per l'Organo. In Bologna. 1689. — In Quart.

1690 **Abbatezza, J. B.** Ghirlanda di varii fiori, ovvero Intavolatura di Ghitarra spagnuola, dove che da se stesso ciascuno potrà impararare con grandissima facilità e brevità. In Milano, appresso Lodovico Monza. 1690. — In Octav.

Corelli, A. XII Suonate a tre, due Violini e Violone o Arcileuto col Basso per l'Organo. Bologna. 1690. — In Folio.

Höffler, C. XII Parthien für die Viola da Gamba mit dem Generalbass. Nürnberg. 1690. — In Querfolio.

Ruggeri, J. M. Scherzi geniali ridotti a regola armonica in dieci sonate da camera a tre cioè due Violini e Violone o Cembalo. In Venetia. 1690. — In Quart.

1691 **Laurenti, B. G.** Sonate per camera a Violono e Violoncello. In Bologna, appresso Monti. 1691. — In Folio.

Pachelbel, J. Musikalische Ergötzung aus sechs verstimmten Partien von zwey Violinen und Generalbass. Nürnberg. 1691. — In Folio.

Strungk, N. A. Musikalische Uebung auf der Violin oder Viola da Gamba, in etlichen Sonaten über die Festgesänge, ingleichen etlichen Ciaconen mit zwei Violinen bestehend. Dresden. 1691. — In Querfolio.

1692 **Schenck, J.** Il Giardino armonico consistente in diverse Sonate a due Violini, Viola da Gamba e Basso Continuo. Amsterdam. 1692. — In Folio.

Derselbe. Scherzi musicali, ou Suittes pour une Basse de Viole et une Basse continue, composes de Préludes, Allemandes, Courantes, Chaconnes etc. Amsterdam. 1692. — In Querfolio. Enth. 100 Tonstücke.

Veracini, A. Sonate a tre, due Violini e Violone o Arciliuto col basso continuo per l'Organo. Firenza. 1692. — Enth. 10 Sonaten.

1693 **Bassani, G. B.** Sonata da camera, cioè Balletti, Correnti, Gighe e Sarabande a Violino e Violone ovvero Spinetta, con il secondo Violino a beneplacito, opera prima. In Bologna. 1693. — In Querfolio.

Krieger, J. Ph. XII Sonate a Violino e Viola da Gamba. Norimberga, appr. W. M. Endter. 1693. — In Querfolio.

Ruggeri, J. M. Suonate da chiesa a due Violini e Violone o Tiorbo, con il suo basso continuo per l'Organo. In Venetia, 1693. — In Quart.

Schenck, J. Dix-huit Sonates a Violon seul et Basse continue. Amsterdam. 1693. — In Folio.

Tonini, B. Sonate a Violini e Basso continuo. In Venetia. 1693. — In Folio.

Corelli, A. XII Suonate da Camera a tre, due Violini e Violone o Cimbalo. In Bologna. 1694. — In Folio. 1694

Erlebach, Ph. H. VI Sonate à Violino, Viola da Gamba e Continuo. Norimberga. 1694. — In Folio.

Tonini, B. Sonate da chiesa a tre, due Violini et Organo con Violoncello ad libitum. In Venetia. 1695. — In Quart. 1695

Anders, H. Trioos, Allemande, Courante, Sarabande, Gighe etc. Amsterdam. 1696. — In Quer-Quart. 1696

Bernardi, B. Sonate a tre, due Violini e Violoncello con il Basso per l'Organo. In Bologna. 1696. — In Folio.

Taglietti, G. Sei Concerti a quattro e Sinfonie a tre, due Violini, Violone e Cembalo. In Venetia. 1696. — In Quart.

Vinacese, B. Sfere armoniche ovvero Sonate da chiesa a due Violini con Violoncello e parte per l'Organo. In Venetia. 1696. — In Quart.

Ruggeri, J. M. Suonate da chiesa a due Violini e Violoncello, col suo basso continuo per l'Organo. In Venetia. 1697. — In Quart. 1697

Taglietti, G. Sonate da camera a tre, due Violini e Basso. In Bologna. 1697. — In Folio.

Tonini, B. Balletti da camera a Violino, Spinetta o Violone. In Venetia. 1697. — In Quart.

Dancing-Master, the. Or, Directions for dancing Country Dances, with the Tunes to each Dance for the Treble-Violin. Part. II. London. 1698. — In Queroctav. 1698

Kühnel, A. Sonaten oder Partien für eine und zwey Violdagamben nebst dem Generalbasse. Cassel. 1698. — In Folio.

Meder, J. V. Capricci a due Violini col Basso per l'Organo. Danzig. 1698. — In Folio.

Chiarelli, A. Suonate musicali di Violini, Organo, Violone et Arciliuto. Neapoli. 1699. — In Quart. 1699

Taglietti, G. Concerti o Capricci a quattro, due Violini Viola e Basse continuo. In Venetia. 1699. — In Quart.

Cattaneo, J. Trattenimenti Armoni da Camera a tre istromenti, due Violini et Violoncello o Cembalo, con due brevi Cantate a Soprano solo ed una Sonata per Violoncello, Opera prima. In Modena. 1700. — In Quart. 1700

Corelli, A. XII Sonate a Violino e Violone o Cembalo. Parte prima. Parte seconda. Preludii, Allemande, Correnti, Gighe, Sarabande, Gavotte e Follia. A Roma. 1700. — In Folio.

IV. Tonwerke für verschiedene Instrumente.

1549 **Tiburtino, G.** Fantasie e Recherchari a tre voci, accommodate da cantare e sonare per ogni instrumento, composte da M. Giulino Tiburtino, da Tievoli, Musico eccellentissimo, con la giunta di alcuni altri Recerchari e Madrigali a tre voci, composti da lo eccellentissimo Adrian Vuigliart et Cipriano Rore suo discepolo etc. In Venetia. 1549. — In Querquart.

1559 **Gardano, A.** Fantasie, Ricercari, Contrapunti a tre voci di M. Adriano et altri autori, appropriati per cantare e sonare d'ogni sorte di stromenti, con due Regina Coeli, l'una di M. Adriano et l'altra di M. Cipriano, sopra un medesimo Canto fermo. Novamente per Antonio Gardano ristampati. In Venetia, appresso di Antonio Gardano. 1559. — In Querquart.

1561 **Gorlier, S.** Livre de Musique tant à jouer qu'à chanter à quatre et cinq parties. Lyon, Gorlier. 1561. — In Quart.

1564 **Estrée, J. d'.** Quatre livres de danseries, contenant le chant des Bransles communs, Gays, de Champagne, de Bourgogne, de Poictou, de Malte, des Sabots, de la Guerre et autres; Gaillardes, Pavanes, Ballets, Voltes, Bassedanses, Hauberrois et Allemandes. Paris, Nicolas du Chemin. 1564. — In Quart.

Rore, C. Tutti i Madrigali di Cipriano di Rore a quattro voci spartiti et accommodati per sonar d'ogni sorte d'Istrumento perfetto, et per qualunque studioso di Contrapunti, novamenti posti alle stampe. In Venetia. 1577. — In Folio. 1577

Tiburtino, G. Fantasie e Ricercari a tre voci accomodate da cantare e sonare per ogni instrumenti, composte da mes. Giuliano Tiburtino musico eccellentissimo, con la giunta di alcuni altri ricercari e madrigali a tre voci, composti da lo eccellentissimo Adriano Willaert e Cipriano Rore suo discepolo. In Venetia. 1579. — In Quart. 1579

Croce, G. Sonate a cinque. In Venetia. 1580. — In Quart. 1580

Collectanea, chorearum molliorum, omnis fere generis tripudia complectens, utpote Padoanas, Passemezos, Alemandas, Galliardas, Branles: atque id genus quaecun- 1583

que alia, tum vivae voci, quam instrumentis musicis accommoda: nunc demum ex variis Philoharmonicorum libris accurate collecta. — Recueil de Danseries, contenant presque toutes sortes de Danses, comme Pavanes, Passemezes, Allemandes, Gaillardes, Branles et plusieurs autres, accommodées aussi bien à la voix, comme à tous Instrumens musicaux, nouvellement amassé d'aucuns sçavans maistres Musiciens, et autre amateurs de toute sorte d'Harmonie. En Anvers, chez Pierre Phalèse au Lion Rouge, et chez Jean Bellere à l'aigle d'or. 1583. — In Quart. Enth. über 100 Tänze.

1586 Gabrieli, A. Sonate a cinque per istromenti. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1586. — In Quart.

1588 Pinelli de Gerardis. G. B. XVIII Musetten für fünff Stimmen. Prag. 1588. — In Quart.

1603 Franck, M. Newe Paduanen, Galliarden u. s. w. auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, mit sechs Stimmen componiret. Nürnberg, bei Conrad Baur. 1603. — In Quart.

Groh, J. XXXVI Intraden. Nürnberg. 1603. — In Quart.

Rognoni, R. Pavane e Balli con due Canzoni e diversi sorti di Branli per suonare a quattro e cinque voci. In Milano. 1603. — In Quart.

1604 Groh, J. XXX Newe ausserlesene Padoanen vnd Galliarden auf allen musikal. Instrumenten zu gebrauchen. Nürnberg. 1604. — In Quart.

Hausmann, V. Intraden mit fünff vnd sechs Stimmen fürnemlich auf Violen zu gebrauchen. Nürnberg. 1604. — In Quart.

Derselbe. Newe fünffstimmige Paduanen vnd Galliarden. Nürnberg. 1604. — In Quart.

Negri, C. Nuove inventioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri, nella quale si dannoi giusti modi del ben portar la vita e di accomodarsi con ogni leggiadria di movimento alle creanze e grazie d'amore convenevoli a tutti i cavalieri e dami per ogni sorte di ballo, balletto, e brando d'Italia, d'Ispagna, e di Francia, con figure belissime in rame, e regole della musica e intavolatura quali si richiedono al suono e al canto, divise in tre trattati. In Milano. 1604. — In Quart.

1606 Fritsch, B. Primitiae musicales Paduanas et Gagliardas quas vocant plures egregias complectentes. Francofurti ad Moenum, apud Stein. 1606. — In Quart.

1607 Coppino, A. Partito della musica, tolta de' madrigali di Claudio Monteverde e d'altri autori, fatta spirituale da Aquilino Coppino. In Milano. 1607. — In Quart.

Füllsack, Z. Ausserlesene Paduanen vnd Galliarden zu fünff Stimmen auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Hamburg. 1607. — In Quart.

Groh, J. Bettler-Mantel, von mancherley guten Fläcklin zusammen geflickt mit vier Stimmen. Nürnberg. 1607. — In Quart.

Hildebrand, Chr. Ausserlesene Paduanen vnd Galliarden zu fünff Stimmen auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Hamburg. 1607. — In Quart.

1608 Demantius, Chr. Conviviorum Deliciae, newe liebliche Intraden vnd Ausszüge, neben künstlichen Gailiarden vnd frölichen Polnischen Täntzen mit sechs Stimmen. Nürnberg. 1608. — In Quart.

1609 Bendusi, Fr. Opera nova di Balli a quattro, da sonare e cantare. In Milano. 1609. — In Quart.

Brade, W. Newe ausserlesene Paduanen, Galliarden, Canzonetten u. s. w. mit fünf Stimmen. Hamburg. 1609. — In Quart.

Hildebrand, Chr. Ausserlesene liebliche Paduanen vnd Galliarden mit fünff Stimmen. Hamburg. 1609. — In Quart.

Spadi, G. B. Passaggi ascendenti et descendenti di grado per grado et ancor di terza con altre cadenza et madrigali diminuiti per sonare con ogni sorte di stromenti et anco per cantare con la semplice voce. In Venetia, appr. Giac. Vicenti. 1609. — In Quart.

Thesselius, J. Newe liebliche Paduanen, Intraden vnd Galliarden mit fünff Stimmen componirt. Nüruberg. 1609. — In Quart.

1610 Caurroy, Fr E. du. Fantasies à trois, quatre, cinq et six parties etc. Paris, P. Ballard. 1610. — In Quart.

Moller, J. Newe Paduanen vnd darauff gehörige Galliarden von fünff Stimmen. Frankfurt. 1610. — In Quart.

Derselbe. New Quodlibet mit vier Stimmen. Frankfurt. 1610. — In Quart.

Derselbe. Newe Paduanen vnd Galliarden erster Theil. 1611
Darmstadt. 1611. — In Quart.

Otto, V. Newe Paduanen, Galliarden, Intraden vnd Couranten nach Englischer vnd Französischer Art mit fünff Stimmen componirt vnd in Truck gegeben. Leipzig. 1611. — In Quart.

Ravenscroft, Th. Melismata; musical Phansies, fitting the court, citie, and country humours, to three, four and five voyces. London. 1611. — In Octav.

Simpson, Th. Newe Pavanen, Galliarden, Couranten und Volten für allerhand musikalische Instrumente besonders Violen. Frankfurt, bey Stein. 1611. — In Quart.

Groh, J. XXX newe ausserlesene Padoanen vnd Galliar- 1612
den mit fünff Stimmen, so zuvor niemals in Truck kommen, sampt einem Quodlibet mit vier Stimmen componirt. Nürnberg. 1612. — In Quart.

Moller, J. Newe Paduanen vnd Galliarden, ander Theil. 1613
Darmstadt. 1613. — In Quart.

Brade, W. Newe ausserlesene Paduanen vnnd Galliar- 1614
den mit sechs Stimmen. Hamburg. 1614. — In Quart.

Hagius, C. Newe kunstreiche Musikalische Intraden, Galliarden, vnd Couranten zu vier, fünff vnd sechs Stimmen, darunter etliche Phantasien oder Fugen mit zwey vnd drey Stimmen zu finden, auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Nürnberg. 1614. — In Quart.

Mercker, M. Newe künstliche musikalische Fugen, Pavanen, Galliarden vnd Intraden auff allerley Instrumente zu gebrauchen mit zwo, drey, vier, fünff vnd sechs Stimmen. Frankfurt am Mayn. 1614. — In Quart.

Rivander, P. Newe lustige Couranten auff Instrumenten vnd Geigen lieblich zu gebrauchen mit vier Stimmen. Onoltzbach. 1614. — In Quart.

Eichhorn, A. Schöne ausserlesene gantz newe Intraden, 1615
Galliarden vnd Couranten ohne Text mit vier Stimmen componirt. Nürnberg, bey Wagner. 1615. — In Quart.

Gabrieli, G. Canzone e Sonate del Sign. Giovanni Gabrieli, organista della serenissima republica di Venezia in S. Marco. A III. IV. VI. VII. VIII. X. XII. XIV. XV et XXII voci: per sonar con ogni sorte d'instrumenti con il Basso per l'Organo. Dedicate al Serenissimo Duca di Baviera dal Rev. P. F. Thaddeo da Venezia, Agostiniano. Con Privilegio, Stampa del Gardano. In Venezia. 1615. Appresso Bartolommeo Magni. — — Enth. 21 Tonstücke.

Kapsberger, J. H. Libro primo de Balli, Gagliarde e Correnti a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1615. — In Folio.

Derselbe. Libro primo de Sinfonie a quattro con il basso continuo. In Roma. 1615. — In Folio.

Selichius, D. Prodomus exercitationum musicum von vier-, fünff- und sechsstimmigen Paduanen, Gailliarden, Intraden und Couranten. Wittenberg. 1615. — In Quart.

Gross, P. Paduanen vnd Intraden für fünff Instrumente. 1616
Leipzig. 1616. — In Quart.

Hagius, C. Newe künstliche musikalische Intraden, Pavanen, Galliarden, Passamezen u. s. w. zu vier, fünff vnd sechs Stimmen. Nürnberg, bey Wagenmann. 1616. — In Quart.

Derselbe. Musikalische Intraden, Pavanen, Galliarden, 1617
Passamezzen, Couranten vnd Vffzüge von vier, fünff vnd sechs Stimmen, darunter etliche Phantasien oder Fugen mit zwey vnd drey Stimmen zu finden, welche von vnterschiedenen Authoren gar newlich componirt, jetzo colligirt vnd publicirt durch Conradum Hagium, von Hagen, Gräfl. Hollsteinischen Schauenburgischen vnd Sternbergischen Hof-Componisten vnd Musicum. Nürnberg. 1617. — In Quart.

Praetorius, B. Newe liebliche Paduanen vnd Galliarden mit fünff Stimmen. Berlin. 1617. — In Quart.

Schein, J. H. Banchetto musicale newer anmuthiger Paduanen, Gagliarden, Courrenten vnd Allemanden mit fünff Stimmen. Leipzig. 1617. — In Quart.

Schultze, J. XL newe ausserlesene schöne Intraden vnd Galliarden mit vier Stimmen, beneben zweychörigen

Passametzen mit acht Stimmen. Hamburg. 1617. — In
Quart.
1618 Peuerl, P. Etliche lustige Paduanen, Intraden, Galliar-
den, Couranten, vnd Dantz mit vier Stimmen auff allen
musikalischen Saitenspielen zu gebrauchen. Nürnberg.
1618. — In Quart.
Stade, J. Newe Paduanen, Galliarden u. s. w. mit vier
Stimmen, fürnemblich von den Instrumental Musicis füg-
lich zu gebrauchen. Nürnberg. 1618. — In Quart.
Widmann, E. Musikalische Kurtzweil, in Canzonen,
Intraden, Balleten, und Couranten für vier und fünff In-
strumente. Erster Theil. Nürnberg. 1618. — In Quart.
1619 Antegnati, C. Canzoni da Sonare a quattro e otto voci.
In Venetia. 1619. — In Quart.
Prätorius, M. Musa Aonia Thalia, darinnen etliche Toc-
caten, oder Cantzonetten mit fünff Stimmen, auff Geygen,
sonderlich auch auff allen blasenden Instrumenten zu ge-
brauchen, cum basso generalis. Nürnberg. 1619. — In
Quart.
Scheffer, P. XII Intraden vnd Couranten nebst einem
sechsstimmigen Canzon. Breslau. 1619. — In Quart.
1620 Altenburg, M. Erster Theil newer lieblicher vnd zier-
licher Intraden mit sechs Stimmen, welche zu förderst
auff Geigen, Lauten, Instrumenten vnd Orgelwerck ge-
richtet sind, darein zugleich eine Choralstimm aus dem
Gesangbuch dess Herrn D. Martini Lutheri gantz
zierlich, deutlich vnd vernehmlich von Jederman kan mit
gesungen werden, oder also das wen fünff Personen sol-
che geigen vnter denselben einer bevorauss der Bassist
die Choralstim singen kan. Componirt durch Michae-
lem Altenburgium Tröchterb. Pastorem. Gedruckt
zu Erffurdt, bey vnd in Verlegung Johan Röbock. 1620.
— In Quart. Enth. 16 Tonstücke.
Marini, A. Arie, Madrigali e Correnti a una, due e tre
voci. In Venetia. 1620. — In Quart.
1621 Brade, W. Newe lustige Volten, Couranten, Balletten,
Paduanen, Galliarden u. s. w. mit fünf Stimmen. Frank-
furt an der Oder. 1621. — In Quart.
Simpson, Th. Tafel-Consort allerhand lustige Lieder
von vier Instrumenten und Generalbass. Hamburg. 1621.
— In Quart.
1622 Engelmann, G. Paduanen und Gaillarden in fünff Stim-
men. Leipzig. 1622. — In Quart.
Jocolet, Cl. Allerley Art Französischer, Teutscher, His-
panischer vnd Welscher Täntze mit fünff vnd sechs Stim-
men gesetzt vnd theils zusammen gelesen. Jena. 1622.
— In Quart.
1624 Bleyer, N. Neue Paduanen, Galliarden, Canzonen, Sin-
fonien u. s. w. Erster Theil. Leipzig. 1624. — In Quart.
Franck, M. XL Teutsche lustige musikalische Täntze
mit vier Stimmen. Jehna. 1624. — In Quart.
Rognone Taegio, G. D. Correnti e Gagliarde a quattro
con la quinta parte ad arbitrio per suonare su varii stro-
menti. In Milano. 1624. — In Quart.
Roth, Chr. Couranten Lustgärtlein, in welchem LXXIV
neue Couranten zu vier vnd fünff Stimmen. Dresden, bey
Seyffert. 1624. — In Quart.
1625 Frank, M. Newes musicalisches Opusculum, in welchem
etliche gantz Newe lustige Intraden vnd Auffzüg, so beym
Musiciren zur Abwechselung, wohl zu gebrauchen, vnnd
zuvor niemals in Druck aussgangen zu befinden. Alle mit
fünff Stimmen componiret vnd publiciret durch Melchior
Francken, F. S. Capellmeister zu Coburgk. Gedruckt
zu Coburgk, in der Fürstlichen Druckerey, durch Johann
Forckel, in Verlegung Salomon Gruners, Buchhändlers.
Anno 1625. — In Quart. Enth. 28 Tonstücke.
Moller, J. Newe Paduanen vnd darauff gehörige Galliar-
den von fünff Stimmen. Frankfurt. 1625. — In Quart.
Picchi, G. Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti
a due, tre, quattro, sei et otto voci di Giovanni Picchi,
Organista della Casa Granda di Venetia. Novamente com-
poste et date in luce. Con Privilegio. In Venetia, ap-
presso Alessandro Vincenti. 1625. — In Quart. Enth.
19 Tonstücke.
Stade, J. Opusculum novum von Pavanen, Galliarden,
Allemanden, Couranten, Intraden, Volten und Canzonen
samt einer Fantasie auf unterschiedenen Instrumenten zu
gebrauchen. Nürnberg. 1625. — In Quart.

Castello, D. Sonate concertate a quattro stromenti, parte 1626
prima. In Venetia. 1626. — In Quart.
Posch, J. Musikalische Ehre- vnd Tafel-Freudt, darin-
nen newe Balletten, Gagliarden, Couranten, Intraden und
Täntze teutscher Art mit vier Stimmen vnd Paduanen mit
fünff Stimmen enthalten. Erster und zweiter Theil. Nürn-
berg, bey Wagemann. 1626. — In Quart.
Castello, D. Sonate concertate a quattro stromenti, 1627
parte seconda. In Venetia. 1627. — In Quart.
Ugherio, P. Suonate, Balletti, Gagliarde e Correnti a
tre, cioè due canti et il Basso con partitura. In Milano.
1627. — In Quart.
Frescobaldi, G. Il primo libro delle Canzoni a una, 1628
due, tre e quattro voci per sonare e per cantare con ogni
sorte d'istromenti. In Roma. 1628. — In Quart.
Merula, T. Libro secondo delle musiche concertate con 1635
ritornelle a Viol. e Basso. In Venetia. 1635. — In Folio.
Frescobaldi, G. Il secondo libro delle Canzoni a una, 1637
due, tre e quattro voci per sonare e per cantare con ogni
sorte d'istromenti. In Roma. 1637. — In Quart.
Merula, T. Canzoni ovvero Sonate concertate per chiesa
e camera a due e tre stromenti, libro primo. In Venetia.
1637. — In Folio.
Akempis, F. Symphoniae, unius, duarum e trium vio- 1644
linorum. Anversae. 1644. — In Folio.
Neri, M. Sonate e Canzoni a quattro da sonarsi con di-
versi stromenti, in chiesa et in camera, con alcune Cor-
renti etc. In Venezia. 1644. — In Folio.
Akempis, F. Symphoniae, unius, duorum, trium, qua- 1647
tuor et quinque instrumentorum, adjunctae quatuor in-
strumentorum et duarum vocum. Antverpiae. 1647. —
In Folio.
Biumi, J. Ph. Canzoni alla Francese da suonar a quattro
e otto voci. In Milano. 1647. — In Quart.
Akempis, F. Symphoniae unius, duorum, trium, qua- 1649
tuor et quinque instrumentorum, adjunctae quatuor in-
strumentorum et duarum vocum. Antverpiae. 1649. —
In Folio.
Ferro, M. A. Sonate a due, tre e quattro stromenti. In
Venetia. 1649. — In Folio.
Weichmann, J. Neuer Balletten, Couranten, Alleman-
den und Sarabanden für zwei Stimmen erster Theil. Kö-
nigsberg. 1649. — In Quart.
Zuber, Gr. Paduanen, Gaillarden, Balletten, Couranten,
Sarabanden u. s. w. von fünff Stimmen. Erster Theil.
Lübeck. 1649. — In Quart.
Oberndörffer, D. Allegrezza Musicale oder ausser- 1650
lesene Paduanen, Galliarden, Intraden, Canzonetten, Ri-
cercaten u. s. w. mit vier, fünff vnd sechs Stimmen auff
allerley Instrumenten zu gebrauchen. Frankfurt a. M.
1650. — In Quart.
Hildebrand, Chr. Ausserlesene Paduanen und Galliar- 1651
den von fünff Stimmen. Hamburg. 1651. — In Quart.
Neri, M. Sonate da sonarsi con varj stromenti a tre sino
a dodici in chiesa et in camera etc. In Venezia. 1651. —
In Folio.
Arnold, J. Sonate für vier Trompeten. Dresden. 1652. 1652
— In Quart.
Banwart, J. Teutsche mit neu componirten Stücken
und Couranten gemehrte Tafel-Musik, von zwei, drei und
vier Instrumenten. Costnitz. 1652. — In Quart.
Briegel, W. C. X Paduanen, X Gagliarden, X Ballette,
und X Couranten von drei und vier Instrumenten. Erfurt.
1652. — In Quart.
Knoep, L. Paduanen, Gaillarden, Balletten, Mascara-
den, Arien, Allemanden, Couranten vnd Sarabanden von
drey Instrumenten. Bremen. 1652. — In Quart.
Joung, N. W. Sonate e Canzone a tre, quattro e cinque 1653
stromenti. In Anversa. 1653. — In Folio.
Todeschini, Fr. Correndi, Gagliarde e Balletti a due,
tre e quattro stromenti. In Milano. 1653. — In Folio.
Hake, H. Pavanen, Balletten, Couranten vnd Saraban- 1654
den zweyter Theil von zwey, drey, vier, fünff bis acht In-
strumenten mit B. C. Stade. 1654. — In Quart.
Rosenmüller, J. Studenten-Musik von drey vnd fünff
Instrumenten. Leipzig. 1654. — In Quart.
Ahle, J. R. Das dreyfache Zehen an Sinfonien, Paduanen, 1655

Balletten, Allemanden u. s. w. von drei, vier und fünf Instrumenten. Erfurt. 1655. — In Quart.

Legrenzi, G. Suonata per Chiesa. In Venetia. 1655. — In Folio.

1656 Fabricius, W. Deliciae Harmonicae oder musikalische Gemüths-Ergötzung, das ist allerhand Paduanen, Alemanden, Couranten, Balletten und Sarabanden von fünf Stimmen neben ihrem Basso Continuo auff Violen und andern Instrumenten füglich zu gebrauchen. Leipzig, bei Joh. Bauern. 1656. — In Quart.

Legrenzi. G. Suonate da Chiesa e Camera a tre. In Venetia. 1656. — In Folio.

Seyfried, J. Chr. Neue Balletten, Allemanden, Couranten, Sarabanden und Arien erster Theil. Erfurt. 1656. — In Quart.

1657 Löwe, J. G. Sinfonien, Intraden, Gagliarden, Arien, Balletten, Couranten vnd Sarabanden mit drei oder fünff Instrumenten. Bremen. 1657. — In Folio.

1659 Seyfried, J. Chr. Neue Balletten, Allemanden, Couranten, Sarabanden und Arien, zweiter Theil. Frankfurt. 1659. — In Quart.

Zuber, Gr. Paduanen, Gailliarden, Balletten, Couranten, Sarabanden u. s. w. für zwei und vier Stimmen nebst G. B. Zweiter Theil. Franckfurt am Main. 1659. — In Quart. Enth. 54 Tonstücke.

1660 Knoep, L. Paduanen, Gaillarden, Balletten, Mascaraden, Arien, Allemanden, Couranten vnd Sarabanden von zwey vnd drey Instrumenten nebst einem Generalbass. Zweyter Theil. Bremen. 1660. — In Quart.

1662 Schmeltzer, G. H. Sacro-profanus Concentus musicus fidium aliorumque instrumentorum. Norimbergae. 1662. — In Folio.

1664 Legrenzi, G. Una muta di Suonate. In Venetia. 1664. — In Folio.

1667 Jeniken, J. Ballette und Sarabanden für fünff Stimmen. Magdeburg. 1667. — In Quart.

Rosenmüller J. XII Sonate da Camera a cinque Stromenti. In Venetia. 1667. — In Folio.

1668 Becker, D. Die musikalischen Frühlings-Früchte, bestehend in drei-, vier- und fünfstimmiger Instrumental-Harmonie, nebst dem Basso continuo. Hamburg. 1668. — In Folio.

1669 Briegel, W. C. Intraden und Sonaten von vier und fünf Stimmen auf Cornetten und Trombonen zu gebrauchen. Leipzig. 1669. — In Quart.

Pezelius, J. Musica vespertina Lipsiaca oder Leipzigische Abend-Musik von einer bis fünf Stimmen. Leipzig. 1669. — In Quart.

Derselbe. Hora Decima oder Musikalische Arbeit zum Abblasen um X Uhr Vormittags mit fünf Stimmen. Leipzig. 1669. — In Quart.

Scholl, D. Der spilende Kus-Hemel, besteende in een getal bau ober de CC Speelstucken, zynde met drie instrumenten etc. Delft. 1669. — In Quart.

1670 Pezelius, J. Musikalische Arbeit zum Abblasen, bestehen in XL Sonaten mit fünf Stimmen. Leipzig. 1670. — In Folio.

1671 Bertali, A. Thesaurus musicus trium instrumentorum. Dilingae. 1671. — In Folio.

Rosenmüller, J. XII Sonate da Camera a cinque Stromenti. In Venetia. 1671. — In Folio.

1672 Bertali, A. Prothimia suavissima sonatarum suavissimarum quae nunc prima editione in Germania prodierunt, cum tribus et quatuor instrumentis redactae. Dilingae. 1672. — In Quart.

Drese, A. Erster Theil etlicher Allemanden, Couranten, Sarabanden, Balletten, Intraden und Arien. Jena. 1672. — In Folio.

Horn, J. C. Parergon Musicum bestehend in Intraden, Allemanden, Couranten, Balletten vnd Sarabanden mit fünff Stimmen. Dritter Theil. Leipzig. 1672. — In Folio.

Derselbe. Parergon Musicum, bestehend in grossen Balletten mit vier vnd fünff Stimmen. Vierter Theil. Leipzig. 1672, — In Folio.

1673 Aschenbrenner, Chr. H. Gast- und Hochzeit-Freude, bestehend in Sonaten, Präludien, Allemanden, Couranten, Baletten, Arien, Sarabanden mit III. IV. V und VI

Stimmen, nebst dem Basso continuo. Leipzig. 1673. — In Quart.

Legrenzi, G. Le Cetera, consecrata al nome immortale della S. Ces. R. M. di Leopoldo I. in Sonate a due, tre e quattro Stromenti. In Venetia. 1673. — In Folio.

Reusner, E. Musikalischer Blumenstrauss, zusammengebunden von hundert allerhand nach französischer Manier zur Lust dienender Präludieen, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gavotten, Giquen, Arien, Masqueraden, Galliarden und Bouréen. Bremen. 1673. — In Quart.

Derselbe. Musikalische Gesellschafts-Ergötzung, bestehend in Sonaten, Allemanden, Couranten, Giquen und Gavotten. Leipzig. 1673. — In Quart.

Mayr, R. J. Palestra musica aus XIII Sonaten von zwey, 1674
drey und vier Stimmen und einem Lamento von fünf Stimmen. Augsburg. 1674. — In Querfolio.

Pezelius, J. Bicinia variorum instrumentorum, ut a V. Cornet, Fl. Clarinis, Clarino et Fag. cum appendice a due Bombardinis vulgo Schalmeyen et Fagotto. Leipzig. 1674. — In Quart.

Ahle, J. G. Instrumentalischer Frühlingsmusik, erster 1675
Theil. Mühlhausen. 1675. — In Quart.

Eberlin, D. Trium variantium fidium concordia, h. e. Moduli musici, quos Sonatas vocant, ternis partibus conflati. Norimbergae. 1675. — In Folio.

Horn, J. C. Parergon Musicum, bestehend in Sonaten, Allemanden, Couranten, Baletten, Sarabanden u. s. w. mit fünff Stimmen nebst dem B. C. Fünffter Theil. Leipzig. 1675. — In Quart.

Derselbe. Parergon Musicum, bestehend in lustigen Intraden, Gagliarden, Couranten, Baletten, Sarabanden vnd Giquen mit zweien Chören, mit Violen, Flöten, Cornetten, Schallmeyen in V, VII, X, XI und XII Stimmen, nebst dem B. C. Sechster Theil. Leipzig. 1675. — In Quart.

Ahle, J. G. Instrumentalischer Frühlingsmusik, Zweiter 1676
Theil. Mühlhausen. 1676. — In Quart.

Groh, H. Tafel-Ergötzung in zwölf Suiten. Nürnberg. 1676. — In Quart.

Pezelius. J. Intraden in zwei Theilen. Leipzig. 1676. — In Octav.

Horn, J. C. Allerhand anmuthige Sonatinen, Alleman- 1677
den, Couranten, Balletten, Sarabanden vnd Giquen mit fünff Stimmen. Leipzig. 1677. — In Octav.

Pezelius, J. Johannis Pezelii Delitiae Musicales, 1678
oder Lust-Musik, bestehend in Sonaten, Allemanden, Balleten, Gavotten, Courenten, Sarabanden vnd Chiquen mit fünf Stimmen; als zwey Violinen, zwey Violen, einem Fagott, nebst dem Basso continuo. Drucks und Verlags Balthasar Christoph Wusts, in Franckfurt am Mayn. Im Jahr 1678. — In Querquart.

Pasino, St. XII Sonate a due, tre e quattro stromenti, 1679
de quali una e composta in Canone, et un altra ad imitatione diversi che sogliono fare diversi animali brutti. In Venetia. 1679. — In Folio.

Vitali, G. B. Sonate a due, tre, quattro e cinque stro- 1681
menti. In Venetia. 1681. — In Quart.

Companion, the Pleasant, containing new and pleasant 1682
Ayres and Tunes for the Flagelet, with plain Instructions for Learners, newly Reprinted with Additions. London, Printed by J. P. and sold by John Playford, at his Shop near the Temple Church. 1682. — In Octav.

Muffat, G. Armonico tributo, cioè Sonate di Camera a pocchi o a molti stromenti. Salisburgo. 1682. — In Folio.

Clamer, A. Chr. Mensa Harmonica XLII rarioribus So- 1683
natinis instructa septem in partes seu tomos quatuor, aut duobus vocibus ad libitum producenda. Salisburgi. 1683. — In Folio.

Pezelius, J. Intraden a IV. nämlich mit einem Cornet und drei Trombonen. Leipzig. 1683. — In Quart.

Benedictus. Encomia sacra musica decantanda una, 1684
duabus, tribus vocibus, et uno-quinque instrum. Utrecht. 1684. — In Quart.

Caesar, J. M. Lustige Tafelmusik in VI Stücken mit IX Balletten, bestehend in unterschiedlichen lustigen Quodlibetten und kurzweiligen deutschen Conzerten. Würzburg. 1684. — In gross Quart.

Buononcini, G. M. Sinfonie à quinque, sei, sette e otto 1685

Instrumenti, con alcune à une e due Trombe servendo ancora per Violini. Bologna. 1685. — In Folio.

Pezelius, J. Musikalische Gemüths-Ergötzungen, bestehend in Allemanden, Balletten, Gavotten, Allabreven, Couranten, Sarabanden und Giquen. Leipzig. 1685. — In Quart.

Derselbe. Johannis Pezelii Fünff-stimmigte blasende Music, bestehend in Intraden, Allemanden, Balleten, Courenten, Sarabanden und Chiquen, als zweyen Cornetten und dreyen Trombonen. Franckfurt am Mayn, drucks und Verlags Balthasar Christoph Wusts, Anno 1685. — In Querquart. Enth. 74 Tonstücke.

Vitali, G. B. Balletti, Correnti e Sinfonie da Camera a quattro stromenti. In Venetia. 1685. — In Quart.

1686 Buononcini, G. M. Sinfonie à tre Stromenti col Basso per Organo. In Bologna. 1686. — In Folio.

Farmer, Th. A Consort of Musick in four parts, containing thirtythree lessons, beginning with an Ouverture. London. 1686. — In Quart.

Hacquart, C. Harmonia Parnassia Sonatarum, trium et quatuor instrumentorum. Utrecht. 1686. — In Folio.

Pezelius, J. Opus musicum sonatarum praestantissimarum senis instrumentis instructum, ut II Viol. III Violis, et Fagotto, adjuncto B. C. Franckfurti ad Moenum. 1686. — In Folio.

Derselbe. Musica Curiosa Lipsiaca, bestehend in Sonaten, Allemanden, Cour., Balett., Sarab., Allabreven, Intraden, Capricien, Branlen etc. mit I, II, III, IV oder V Stimmen zu spielen. Leipzig. 1686. — In Quart.

1687 Franchi, G. Sonate a tre. In Bologna. 1687. — In Folio.

Torelli, G. Sinfonie a due, tre e quattro stromenti. In Bologna. 1687. — In Folio.

1690 Farmer, Th. A second Consort of Musick in four parts, containing eleven lessons, beginning with a Ground. London. 1690. — In Folio.

Gigli, G. B. Sonate da Chiesa e da Camera a tre stromenti, col basso continuo per l'Organo. In Bologna. 1690. — In Folio.

Vitali, G. B. Balli in stilo francese a cinque stromenti. In Venetia. 1690. — In Quart.

1691 Rosiers, C. Pieçes choisies à la manière italienne, propres a jouer sur la Flûte, le Violon et autres instrumens. Amsterdam. 1691. — In Querquart.

1692 Marais, M. Piéçes en trios pour les Flûtes, Violons et dessus de Viole. Paris, Ballard. 1692. — In Quart.

Torelli, G. Sei Sinfonie a tre e sei Concerti a quattro. In Bologna. 1692. — In Folio.

Erlebach, Ph. H. VI Ouvertures à cinq parties. Norimberg. 1693. — In Folio. 1693

Legrenzi, G. Suonate da chiesa e da camera a due, tre, quattro, cinque, sei e sette stromenti con Trombe e senza overo Flauti, libro sesto. In Venetia. 1693. — In Quart.

Muffat, G. Suavioris harmoniae instrumentalis hyporchematicae Florilegium primum oder Blumenbund lieblicher Ballet-Stücke, aus L auf vier oder fünf Geigen samt dem B. C. gerichteten und bestehenden Pieçes, so sieben Ouvertures zusammen ausmachen. Augsburg. 1695. — In Folio. 1695

Fischer, J. C. F. Le Journal du Printems consistant en Airs et Balets a cinq parties et les Trompettes a plaisir. Augspourg, chez Laurent Kroninger et Herediers de Theophile Goebel Libraires. 1696. — In Folio. 1696

Grossi, A. Suonate da Camera a tre stromenti. In Bologna. 1696. — In Folio.

Reiche, G. XXIV neue Quatricinia für ein Cornet und drei Trompeten. Leipzig. 1696. — In Quart.

Purcell, H. A Collection of Ayres composed for the Theatre and on other Occasions. London, printed for Frances Purcell, Executrix of the Author. 1697. — In Folio. 1697

Derselbe. X Sonatas for four Parts. London. 1697. — In Folio.

Rauch, J. G. Cithara Orphei duodecim sonatorum etc. Argentorati. 1697. — In Quart.

Muffat, G. Florilegium secundum aus LXII Pieçen bestehend. Passau. 1698. — In Folio. 1698

Percaccio, G. XII Sonate da Camera a tre. In Breno. 1698. — In Folio.

Vitali, G. B. Varie Sonate alla francese ed all' italiana a sei stromenti. In Venetia. 1698. — In Quart.

Albinoni, T. VI Sinfonie a sei e sette stromenti e VI Concerti. In Venetia. 1700. — In Folio. 1700

Derselbe. XII Sonate a tre stromenti. In Venetia. 1700. — In Folio.

Fischer, J. Musikalisches Divertissement a quattro voci. Augsburg. 1700. — In Folio.

Löhner, J. Suavissimae canonum musicalium delitiae, oder Musikalische Lustbarkeiten lieblich lautender Ton-Uebungen von drei, vier, fünf bis acht Stimmen. Nürnberg. 1700. — In Quart.

Dritte Abtheilung.

Tonwerke für die Schule.

1507 Tritonius, P. Melopoiae sive Harmoniae tetracenticae super XXII genera carminum Heroicorum Elegiacorum Lyricorum et ecclesiasticorum hymnorum per Petrum Tritonium et alios doctos sodalitatis Litterariae nostrae musicos secundum naturas et tempora syllabarum et pedum compositae et regulate ductu Chunradi Celtis foeliciter impresse.

Carminum dulces resonemus odas
Concinant laeti pueri tenores
Et graues fauces cythara sonante
Temperet alter.

Optime musiphile strophos id est Repeticiones carminum collisiones syllabarum; conjugationes et connubia pedum pro affectu animi motu et gestu corporis dilligenter obserua. Impressum Augusta Uindelicorum ingenio et industria Erhardi Oglin Expensis Joannis de Riman alias de Canna et Origen. Anno 1507. — In klein Folio. 10 Blätter. Enth. vierstimmige Gesänge.

Derselbe. Melopoiae sive Harmoniae tetracenticae super XXII genera carminum Heroicorum Elegiacorum Lyricorum et ecclesiasticorum hymnorum per Petrum Tritonium et alios doctos sodalitatis etc. (s. vorst.) Denuo impresse per Erhardum Oglin Augustae 1507. 22. Augusti. — In Quart. Enth. vierstimmige Gesänge.

1508 Bild, V. Stellae Musicae Juvenibus artisque ejusdem Novellis, vera propter principia inde nanciscenda edita. F. V. Bild. Completus feliciterque finitus est Liber hic ingeniosus per Calcographos Erhardum Oeglin Jeoriumque Nadler cives Augustenses. 1508. 29 die Martii. — In Quart.

1512 Agricola, M. Melodiae Scholasticae sub horarum intervallis decantandae. Magdeburgi. 1512. — In Octav.

1515 Graefinger, W. Aurelii Prudentii Cathemerinon: hoc est: Diurnarum rerum opus varium, et cum linguae elegantia, tum sententiarum gravitate, frequenti lectione dignissimum. Cuius singulis Odis singulas Harmonias quatuor vocum, nusquam antea impressas, Hieronymus Victor Calcographus, singulari diligentia emendatas, in studiosorum communem utilitatem adiecit: componente aliquando eas, Domino Wolfgango Graefinger Pannone, Sacerdote Musices peritissimo. Cum Rudolfi Agricolae Rheti, ad Reuerendum Dominum Sebastianum Sperantium, Decretorum Doctorem et Praepositum Brixiensem, Caesareaeque Maiestatis atque Reuerendissimi Domini Cardinalis Gurcensis a Secretis, Praefatione. Viennae Austriae. Anno 1515. — In Quart.

1533 Melodiae Prudentianae et in Virgilium magna ex parte nupernatae, et per Nicolaum Fabrum typographum expressae. Lipsiae. 1533. Mense Aprili. — In Octav. Enth. 28 vierstimmige Gesänge.

1534 Senfel, L. Varia cantionum genera, quibus tum Horatius, tum alii egregii Poetae graeci et latini, veteres et recentiores, sacri et profani usi sunt, suauissimis harmoniis composita authore Ludouico Senfelio. Norimbergae, apud Hieron. Formschneider. 1534. — In Querquart.

1539 Hofheimer, P. Harmoniae poeticae Pauli Hofheimeri uiri equestri dignitate insignis, ac Musici excellentes, quales sub ipsam mortem cecinit, qualesque ante hac nunquam uisae, tum uocibus humanis, tum etiam instrumentis accommodatissimae. Quibus praefixus est libellus plenus doctissimorum uirorum de eodem D. Paulo testimoniis. Vna cum selectis ad hanc rem locis, e poetis, accommodatioribus, scorsim decantandis, tum praelegendis. Norimbergae apud Johan. Petreium. Anno 1539. Cum priuilegio Caesareae atque Regiae Majestatis ad quinquennium. — In klein Octav. Enth. 44 vierst. Gesänge von P. Hofheimer und Ludw. Senfel.

Gesänge. CXXIII Newe geistliche Gesänge mit vier vnd fünff Stimmen für die gemeinen Schulen mit sonderlichen Uleis aus vielen erlesen, der zuvor keins in Druck ausgangen. Gedruct zu Wittenberg, durch Georg Rhaw. 1544. — In Querquart. Enth. Gesänge von Mart. Agricola, Arn. de Bruck, S. Dietrich, Ben. Ducis, G. Forster, Virg. Hauck, W. Heintz, St. Mahu, Balth. Resinarius, Ludw. Senfel, Joh. Stahl, Th. Stoltzer, G. Vogelhuber und J. Weinmann. 1544

Vogt, V. Geistliche Ringeltentze aus der heiligen Schrift. Vor die Jugent. 1550. Gedruckt zu Magdeburg, durch Hans Walther. — In kl. Octav. Enth. 17 Lieder. 1550

Melodiae. Geminae vndeviginti odarvm Horatii melodiae, qvatuor Vocibus probè adornatae, cum selectissimis Carminum partim sacrorum, partim prophanorum, concentibus: additis circa finem alijs item cantionibus, matutinis, meridianis et serotinis: Paedagogijs recté institutis, ac scholis quibuslibet pro exercenda iuuentute literaria accommodatissimis. Candido Lectori: ,,Vis animum uarijs distractum sistere curis, — Humano languet dum tibi more grauis, — Hunc pete iucundum pulchera ratione libellum, — Et cedent moesto taedia lenta tibi.'' Francoforti, apvd Christianum Egenolphum. Anno 1551. Mense Junio. — In kl. Octav. Enth. 54 drei- und vierstimmige Gesänge von N. Borbonius, Chr. Cuprarius, B. Ducis, V. Ficinus, J. Heugel, H. Isaac, Th. Künig, Michael, L. Senfel und P. Tritonius. 1551

Goudimel, Cl. Q. Horatii Flacci poetae lyrici odae omnes quotquot carminum generibus differunt ad rhythmos musicos redactae. Parisiis ex typogr. Nicol. Duchemin. 1555. — In Quart. 1555

Senfel, L. Melodiae in odas Horatii et quaedam alia carminum genera octo vocum. Noribergae. 1557. — In Quart. 1557

Maistre, Math. le. Cathegesis numeris musicis inclusa et a pueorum captum accommodata, trium voc. Noribergae, apud Joh. Montanum et Ulr. Neuber. 1563. — In Quart. 1563

Melodiae sex genervm carminvm vsitatiorvm, in primis suaues, in gratiam pueorum selectae, et editae. videlicet Hexametri, Elegiaci, Phalecij, Sapphici, Choriambici, Cliconici. Noribergae, apud Joannem Montanum et Vlricum Neuberum. Anno 1563. — In klein Octav. Enth. 9 vierst. Gesänge von Bened. Ducis, Michael, Joh. Stigel und P. Tritonius.

Collinus, M. Harmonia univoca in odas Horatianas et 1568

in alia quaedam carminum genera. Argentorati. 1568. — In Duodez.

1572 Magdeburg, J. Christliche und tröstliche Tischgesänge mit vier Stimmen, damit man vor und nach Tisch den lieben Gott anrufen, vnd für seine väterliche Güte ehren, loben und danken mag. Der lieben Jugend zu gut zusammen geschrieben vnd mit Text, so dazu dient, zum Theil verendert vnd verbessert. Durch Joachimum Magdeburgium, Gardelebensem. Erfort, durch Georg Baumann. 1572. — In Octav.

1573 Steuerlein, J. Christlicher Morgen vnd Abendsegen auss dem Catechismo Lutheri gezogen, durch Nic. Hermann Reimweiss verfast vnd mit vier Stimmen zusammen gesetzt. 1573. — In Octav.

1575 Derselbe. Das deutsche Benedicite vnd Gratias vor vnd nach Tische Bethweise zu singen mit fünff Stimmen. Erfurdt. 1575. — In Quart.

1579 Severino, J. Georgii Buchanani Psalmi David modulis quatuor, quinque, sex, septem et octo vocum a J. Severino decantati. Lugduni. 1579. — In Quart.

1584 Praetorius, G. Melodiae Scholasticae sub horarum intervallis decantandae, in quibus Musica Martino Agricolae, Hymni suis autoribus, distributio cum aliis nonnullis Godescaldo Praetorio debentur, in usum Scholae Magdeburgensis. Magdeburgi. 1584. — In Octav.

1585 Chytraeus, N. Psalmorum Davidis Paraphrasis poëtica Georgii Bvchanani Scoti. Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata, opera et studio Nathanis Chytraei, P. L. Cum Gratia et Priuileg. Caes. Maiest. Francoforti ad Moenvm, excvdebat Christophervs Corvinvs, Anno 1585. IV. Septemb. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:

In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorvm, Collectanea Nathanis Chytraei; quibus vocabula, et modi loquendi tam poetici, quam alias difficiliores, et minus vulgo obuij, perspicue explicantur: In gratiam eorum, quibus huiusmodi, vt videntur, minuta inuestigare aut non libet, aut non vocat. Francoforti ad Moenvm, excvdebat Christophervs Corvinvs. Anno 1585. IV. Septemb. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

1586 Osiander, L. Geistliche Lieder vnd Psalmen mit vier Stimmen auff Contrapuncts weiss, für die Schulen vnd Kirchen im löblichen Fürstenthumb Würtenberg, also gesetzt, dass ein christliche Gemein durchauss mit singen kann. Nürnberg. 1586. — In Quart.

1588 Steuerlein, J. Sieben vnd Zwenzigk geistliche Gesänge mit vier Stimmen componirt, vnd in Druck, der lieben Jugend zu gut verordnet durch Johannem Steurlein Schmalkadensem, Stadtschreiber zu Wasungen in der Fürstlichen Grafschaft Henneburg. Mit einer Vorrede des Ehrwürdigen Herrn M. Cyriaci Schneegass, Pfarrer zu Fridrichsroda vnd der Weimarischen Superintendenz adjuncti. Gedruckt zu Erfurdt durch Georgium Bawmann, wohnhaftig auf dem Fischmarkt. 1588. — In Octav.

1590 Chytraeus, N. Psalmorvm Davidis Paraphrasis poëtica Georgii Bvchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei, P. L. Cum gratia et Priuilegio Caes. Maiest. Herbornae, typis Christophori Coruini. 1590. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:

In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorvm Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbornae, typis Christophori Coruini. 1590. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

1594 Calvisius, S. Hymni sacri latini et germani, quorum in illustro ludo, qui est Portae ad Salam usus est, quatuor vocum Harmonia a Setho Calvisio. Erphordiae. 1594. — In Duodez.

1596 Wolckenstein, D. M. Henrici Fabri Compendium Musicae, cum Compendiolo recognito, cui in usum Academiae Argentoratensis, cum vulgaribus tonorum Psalmodiis Cantica ecclesiastica tria quatuor vocibus, a M. David Wolkensteinio composita, adjecta sunt. Argentorati. 1596. — In Octav.

Chytraeus, N. Psalmorvm Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bvchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei, P. L. Cum gratia et priuilegio Caes. Maiest. Sigenae, typis Christophori Coruini. 1597. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang: 1597

In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorvm Collectanea Nathanis Chytraei etc. Sigenae, typis Christophori Coruini. 1597. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

Steuerlein, J. Christliche Gesänglein auf St. Gregory der Schüler Festtag vnd sonsten zu gebrauchen, mit vier Stimmen zugerichtet. Jehna. 1604. — In Octav. 1604

Gottingus, H. Catechismus D. Lutheri von Wort zu Wort in vier Stimmen, schön vnd lieblich komponirt, beneben einem Bericht, wie junge Knaben vnd Mägdlein innerhalb zwölf Stunden die Musicam begreifen können. Frankfurt. 1605. — In Octav. 1605

Bodenschatz, E. Florilegium selectissimorum Hymnorum quatuor vocum, qui in Gymnasio Portensi in laudem divini Numinis ut et pro felici in studiis progressu, singulis diebus festis et profestis nec non sub exordium et finem lectionum publicarum ab alumnis decantantur. Lipsiae. 1606. — In Octav. 1606

Stiphelius, L. Libellus scholasticus pro senatoriae numburgensium scholae pueris, in quo continetur: I. Odae spirituales, responsoria, Nonnullae etiam Antiphonae usitatiores. II. Die Gesänge, welche man bei christlichen Begräbnissen allhier gebraucht. III. Etliche Gesänge, die beides in der Kirchen vnd Schulen, auch nach eines jeden Gelegenheit, vor und nach Tische können gesungen werden. IV. Harmoniae ad omnes Odas, quibus Q. Horatius Flaccus in suis quatuor Carminum libris, et in suo Epodon libro usus est, accommodatae. V. Manuale quoque Cantoris loci illius accessit, quod Index est Germanicarum Cantionum atque Mutetarum, quae quolibet die Dominico singulisque festis per totius anni spacium possunt de cantari. In usum et gratiam nostrae studiosae Juventutis jam publicatus. Studio et opera Laurentii Stiphelii, Cantoris Numburgensis. Jenae, typis Johannis Weidneri. Anno 1607. — In Quart. 1607

Chytraeus, N. Psalmorvm Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bvchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei. Cum gratia et priuilegio Caes. Maiest. Herbornae, typis Christophori Coruini. 1610. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang: 1610

In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbornae, typis Christophori Coruini. 1610. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

Derselbe. Psalmorvm Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bvchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei. Cum gratia et Priuilegio Caes. Maiest. Herbornae, typis Christophori Coruini. 1613. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang. 1613

In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbornae, typis Christophori Coruini. 1613. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

Harmoniae sacrae, vario carminum latinorum et germanicorum genere, quibus operae scholasticae in Gymnasio Gorlicensi inchoantur, clauduntur, variae preces, funerationes solemnes, sacra Gregoriana celebrantur; tertium editae et auctae. Typis sumptibus Joan. Rhambae. Gorlici. 1613. — In Duodez.

Besler, S. Gottselige Weihnachtliedlein zu dem New geborenen Jesulein; Zur Christbescherung vierstimmig componiret vnd der auffwachsenden Jugendt zu gut in Druck gefertiget. Breslau, in Verlegung des Autoris. 1615. — In Duodez. 1615

Bodenschatz, E. Music. studios. et Eccles. Osterhus. pro temp. Past.: Bicinia XC selectissima, accommodata insignioribus dictis Evangeliorum dominicalium et prae-

cipuorum festorum totius anni, composita in usum scholasticae juventutis. Lipsiae. 1615. — In Duodez.

1616 Chytraeus, N. Psalmorvm Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bvchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei. Cum gratia et Priuilegio Caes. Maiest. Herbornae, typis Christophori Corvini. 1616. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:

In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbornae, typis Christophori Corvini. 1616. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

1617 Gumpelzhaimer, A. X geistliche Lieder mit vier Stimmen, jungen Sing-Knaben zu gut, auf etliche Feste gerichtet. Augsburg. 1617. — In Quart.

1619 Chytraeus, N. Psalmorvm Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bvchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei. Cum gratia et Priuilegio Caes. Maiest. Herbornae, typis Christophori Corvini. 1619. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:

In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbornae, typis Christophori Corvini. 1619. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

Neser, J. Hymni sacri in usum ludi illustris ad Fontes Salutares: melodiis et numeris Musicis compositi et collecti, a Johanne Nesero Musicae in eodem ludo moderatore. Hofii-Variscorum: Ex officina Matthaei Pfeilschmidii, Anno Christi 1619. — In Octav. Enth. 32 vier- und fünfstimmige Gesänge.

1624 Bodenschatz, E. Florilegium selectissimorum hymnorum quatuor vocum qui in Gymnasio Portensi ab alumnis pro felici in studiis successu et progressu mane vesperique decantantur etc. Lipsiae. 1624. — In Octav.

Chytraeus, N. Psalmorvm Davidis Paraphrasis poetica Georgii Buchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei. Cum gratia et Priuilegio Caes. Majest. Herbornae, apud Haeredes Christoph. Corvini. 1624. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:

In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbornae, apud Haeredes Christoph. Corvini. 1624. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

Harnisch, O. S. Cantiones Gregorianae. Goslar. 1624. — In Quart.

1626 Burck, J. v. Odarum sacrarum M. Ludovici Helmboldi Mvlhusini; Theologi et Poetae CL. p. m. etc. Pars prima; complectens: I. Odas Sacras, XLI. II. Hebdomada, Od. LVI. III. Odas Catecheticas, XL. IV. Od. sacr. de quibusd. creatoris operibus XX. V. Dreissig Geistliche Fest Lieder. VI. Crepvndia sacra. Svavibus harmoniis, ad imitationem italicarum Villanescarum, exornata studio partim Joachimi a Burck Mülhus. civ. et Senat. p. m. partim Johan. Eccardi Mülh. Illustriss. Princ. ac Domini, Dn. Georg. Frider. March. Brandeb. etc. Chori musici vicemagistri etc. p. m. aliquoties separatim antea, nunc vero etiam conjunctim, jussu et sumptu amplissimi senatus Reip. Imper. Mulhusinae; In scholae Mulhusinae usum Edita. Ex officina typographica Joannis Stangii, Anno 1626. — In Quart. Enth. 218 Gesänge.

1630 Clauder, J. Psalmodia nova, sive selectissimorum Hymnorum ad hominis εὐημερίαν, εὐζωΐαν καὶ εὐθανασίαν facientium, Centuria I. sic elaborata, ut latinus germanico versui facile, rhythmice ac sine elisione respondeat. Das ist: Hundert christliche Morgen- Abend- Tisch- vnd zu einem Gott wohlgefälligen Leben, vnd seligem Sterben dienliche Gebet-Lieder: in gleichstimmige lateinische Reimen versetzt vnd jetzo zum andernmahl mit Fleiss vbersehen, auch mit den sonderbaren Melodeyen vermehrt von M. Josepho Claudero, P. L. C. vnd Schul-Rectore zu Altenburg. Lipsiae, sumptibus Eliae Rehefeldii, Anno 1630. — In Duodez. Enth. 100 Lieder mit 52 Melodien.

Clauder, J. Psalmodiae novae pars nova, sive selectissimorvm hymnorum Centuria II. Sic elaborata, ut Latinus Germanico versui facile, rhythmice ac sine elisione respondeat. Das ist: Das ander Hundert Christlicher, ausserlesener, vnd anmutiger Gebet-Lieder, des Morgens, Abends: vor und nach Tisch: auff der Reise, vnd sonst in diesen lezten vnd kümmerlichen Zeiten nützlich zu gebrauchen: In gleichstimmige lateinische Reimen versetzet vnd zum Druck befördert von M. Josepho Claudero, P. L. C. vnd der Schule zu Altenburg Rectore. Altenburgi ex scripta typis illustribus per Joh. Meuschken. Anno 1631. — In Duodez. Enth. 14 Melodien. 1631

Derselbe. Psalmodiae novae pars tertia: sive selectissimorum et quasi recentium hymnorum Centuria III. Accommodata Mensibus, ac Festis totius Anni: sic vero elaborata, ut Latinus Germanico versui facile, rhythmice, ac sine elisione respondeat. Das ist: das dritte Hundert christlicher, ausserlesener, anmutiger, vnd fast newer Gebet-Lieder, vff alle Monat vnd Feste des gantzen Jahrs gerichtet: In gleichstimmige lateinische Reimen versetzet vnd zum Druck befördert von M. Josepho Claudero, P. L. C. vnd der Kirchen zu Altenburg Diacono. Lipsiae, sumtibus Eliae Rehefeldii. 1636. — In Duodez. Enth. 2 Melodien. 1636

Kindermann, J. E. Musica catechetica, oder musikalischer Katechismus auf die sechs Hauptstücke desselben gerichtet, wobey noch zween Gesänge, vor und nach dem Essen, sammt einem Morgen- und Abendseegen, von fünff Stimmen und einem Generalbass. Nürnberg. 1643. — In Quart. 1643

Cantionale sacrum, das ist, geistliche Lieder, von christlichen und trostreichen Texten mit drei, vier, fünff oder mehr Stimmen unterschiedlicher Autoren für die fürstliche Land- und andere Schulen im Fürstenthumb Gotha, auff gnädige Fürstl. Verordnung in dieses bequeme Format zusammen gebracht vnd gedruckt in Gotha im Jahr 1646. Durch Johann Michael Schalln. — In Octav. Enth. 124 mehrstimmige Gesänge in Partitur. 1646

Chytraeus, N. Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bvchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata opera et studio Nathanis Chytraei. Herbornae Nassoviorvm. 1646. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:

In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorvm Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbornae Nassoviorum. 1646. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

Cantionale sacrum, das ist, geistliche Lieder von christlichen und trostreichen Texten u. s. w. Ander Theil, welcher in sich hält christliche Kirchen- und Schulgesänge nach der Ordnung des heiligen Catechismi eingerichtet. Gedruckt zu Gotha, im Jahr 1648. durch Johann Michael Schalln. — In Octav. Enth. 157 mehrstimmige Gesänge in Partitur. 1648

Cantionale sacrum, das ist geistliche Lieder, von christlichen und trostreichen Texten u. s. w. Dritter Theil, enthaltend Gesänge, die bei christlichen leichbestattungen tröstlich können gebrauchet werden, auch guten theils allbereit im Brauch sind. Gedruckt zu Gotha, im Jahr 1648, durch Johann Michael Schalln. — In Octav. Enth. 62 mehrstimmige Gesänge in Partitur.

Metzler, Th. Odae Litteratae juventutis in sex libros tributum. Friburgi. 1651. — In Duodez. 1651

Strutius, Th. Lobsingende Hertzens-Andacht über die Evangelia, welche des Sontages, und an den Hauptfesten in der Gemeine Gottes erkläret werden. Da aus jeglichen Evangeliis die fürnehmste Haupt-Lehre kürtzlich herausgezogen, und mit lauter Schrifſts-Worten also durchgeführet wird, dass man klare Sprüche von allen Glaubens Artickeln haben, und dieselben der lieben Jugend mit Singen und Spielen in dem Herren beybringen kann, wie solches die vorgesetzete Nachricht und zum Beschluss folgende Einrichtung augenschein- 1656

lich zeiget. Mit Consens der Wol Edlen und Hochweisen Herren Scholarchen auffgerichtet von D. Johanne Maukischen, Fribergensi, S. S. Theol. Prof. Publ. des Gymnasii in Dantzig Rectore und Pastore zur H. Dreyfaltigkeit. Nebenst den gewöhnlichen Melodeyen in vier Stimmen übersetzet von Thoma Strutio, Organisten daselbst. Dantzig, gedruckt bey Sal. George Rheten Wittwe, durch David Friedrich Rheten. 1656. — In gr. Octav.

1661 Themin, E. du. Odes d'Horace mises en musique à quatre parties. Paris. 1661. — In Quart.

Bodenschatz, E. Florilegium selectissimorum hymnorum quatuor vocum qui in Gymnasio Portensi ab alumnis pro felici in studiis successu et progressu decantantur. Editum olim M. Erhardo Bodenschatz, nunc recusum Lipsiae, typis Johannis Coleri. Anno 1687. — In Octav. Enth. 60 Gesänge in Partitur. 1687

Treiber, J. Fr. Preces et Hymni Lycei Schwartzburgici Arnstadiensis, cum Melodiis et Numeris musicis etc. Typis Arnstadiae Nic. Bachmann. 1694. — In Octav. Enth. 19 Gesänge. 1694

Vierte Abtheilung.

Tonwerke für die Bühne.

1498 Reuchlin, J. Joannes Revchlin Phorcensis scenica progymnasmata. Hoc est Ludicra preexercitamenta. Acta ludis Februis, in aedibus illustris principis et reuerendi domini Joannis Camerarii, Dalburgii, Vangionum Episcopi, Heydelbergae. Egere Jacobus Dornberger, Jacobus Eltz, Jacobus Lutz, Jacobus Merckel, Jacobus Wimphelingus iunior, Erasmus Münch, Hieronymus Quaich, Joannes Gnypo, Joannes Bühel. Modos fecit Daniel Megel, Joannes Rychartzhuysen, recensuit. Pridie Kal. Februarias, Anno Domini 1497. Ex Basilea Kal. Maii. Anno cristi 1498. — In Quart. Enth. 4 Chorgesänge.

1515 Voluptatis cum Virtute disceptatio. Carolo Burgundiae duce Illustrissimo, Diuique Caes. Maximiliani Nepote, litis diremptore aequissimo. Viennae Pannoniae coram Maria Hungarorum Regina designata, Dominoque Matthaeo S. angeli diac. Cardinali Reuerendissimo recitata. A Benedicto Chelidonio Heroicis luce uersibus. Impressum Viennae Pannoniae per Joannem Singrenium Expensis vero Leonardi Alantse. Quinto Idus Junii Anno 1515. — In Quart. Enth. 3 vierstimmige Chöre.

1516 Reuchlini, Joannis, Phorcensis Scaenica progymnasmata, hoc est ludicra praeexercitamenta. Acta ludis februis in aedibus illustris principis et reuerendi domini Joannis Camerarii Dalburgii, Vangionum Episcopi, Heidelbergae. Egere Jacobus Dornberger, Jacobus Eltz, Jacobus Lutz, Jac. Merckel, Jacobus Wimhelingus, Erasmus Munch, Hieronymus Quaich, Joannes Gnypo, Joannes Buhel. Modos fecit Daniel Megel, Joannes Richertzhuysen recensuit. Pridie Kal. Februarias Anno 1497. Tubingae in aetibus Thomae Anshelmi Badensis, mense Januario, 1516. — In Quart. Enth. 4 Chorgesänge.

1520 Hegendorf, Chr. Comedia nova Christophori Hegendorffini salibvs non omnino insvlsis refertissima Lipsie non raro in doctissimorvm virorvm corona acta, epigramma eivsdem, ad nobilis ingenii adolescentem Georgium Salicetum. Epigramma magistri Noveniani iuuenis trium linguarum studiosissimi. Lipsiae, apud Valentinum Schumannum. Anno 1520. — In Quart. Enth. 3 Chorgesänge.

1523 Reuchlini, Joannis, Phorcensis Progymnasmata, Hoc est Ludicra praeexercitamenta. Acta ludis Februis, in aedibus illustris Principis et reuerendi Domini Joannes Camerarii Dalburgii, Vangionum Episcopi Heidelberge, Egere u. s. w. (s. vorst.) Modos fecit Daniel Megel, Joannes Richartzhuysen recensuit. Pridie Kal. Februarias. Anno 1497. Viennae Pannoniae in aedibus Joanni Singrenij. Anno 1523. — In Quart. Enth. 4 Chorgesänge.

1536 Rebhun, P. Ein Geistlich spiel von der Gotfurchtigen vnd keuschen Frawen Susannen gantz lustig vnd fruchtbarlich zu lesen. Gedruckt yn der Churfürstlichen Stadt Zwickaw durch Wolfgangk Meyerpeck. 1536. — In Quart. Enth. 4 Chorgesänge.

1537 Greff, J. Mundus, ein schön newes kurzes spiel von der Welt Art vnd Natur, durch Joachimum Greff von Zwickau zusammengebracht, nützlich vnd fast kurtzweilig zu lesen. Gedruckt zu Wittenberg. 1537. — In Octav. Enth. einen Schlussgesang von der Welt Sitten.

Rebhun, P. Ein Geistlich spiel von der Gottfürchtigen vnd keuschen Frawen Susannen, gantz lustig vnd fruchtbarlich zu lesen. Wittemberg, gedruckt Nickel Schirlentz. 1537. — In Octav. Enth. 4 Gesänge.

Musiche fatte nelle Nozze dello Illustrissimo Duca di Firenze il Signor Cosimo de Medici et della Illustrissima Consorte sua Mad. Leonora da Tolleto. In Venetia nella Stampa d'Antonio Gardane Nellanno del Signore 1539. Nel mese di Agosto. Con gratia et privilegio. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge von Franc. Corteggia, Const. Festa, P. Massaconi, B. Moschini und Matt. Rambollini. 1539

Viola, Alph. della. Orbecche, Tragedia di Giambattista Giraldi Cinthio, Ferrarese: in Ferrara, in Casa dell' autore, dinanzi ad Ercole II d'Este, Duca IV di Ferraro; Fece la Musica Alfonso della Viola: Fu l'architetto, e il Dispentore Girolamo Carpi da Ferrara. 1541. — In Folio. 1541

Sachs, H. Rath des allerheiligsten Vaters Bapst Pauli des dritten. Mit dem Collegio Cardinalium gehalten, wie das angesazte Concilium zu Trient fürzunehmen sey. (s. l.) Anno 1544. — Enth. eine Messe und ein Lied. 1544

Tilesius, M. H. Hirschbergensis: Apotheosis Johannis VIII. Pontificis Romani. Ein schön Spiel von Fraw Jutten, welche Babst zu Rom gewesen, vnd aus jhrem bäbstlichen Scrinio pectoris auff dem Stuel zu Rhom ein Kindlein zeuget. Vor LXXX Jharen gemacht vnd geschrieben, jetzt aber newlich funden, vnd aus vrsachen, in der vorrede vermeldet in druck gegeben. Apocalip. XVII. „Bezalet sie, wie sie euch bezalet hat —". Eisleben, durch Andreas Petri. 1565. — In Octav. Enth. die Melodie eines sehr schönen Marien-Gesanges. 1565

Baltazarini. Ballet comique de la royne, faict aux nopces de M. le duc de Joyeuse et de mademoiselle de Vaudemont, rempli de diverses devises, mascarades, chansons de musique et autre gentillesses. Paris, Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1582. — In Quart. 1582

Birken, Th. Comedia. Darinnen den Gottuergessnen Doppelspilern, zu ewiger Abschew, vñ den gewissenhafftigen Kurzweilern zu denkwürdiger Erinnerung, die würffel vnnd Karten, sampt deren Farben, Gleich, Hochzeit, Tantz, Munter, Trumphen, letste Löss, vnd Kreiden, auss heiliger Göttlicher Schrifft gründlich erklärt, mit namhafften Exempeln, aus etlichen ansehnlichen Scribenten bestettigt, vnd darneben der Welt Lauff, in allen dreyen Ständen, im Lehr, Wehr, vnd Nehrstand, nach jetzo der zeit schwebenden Lastern, vnd jhnen entgegen gesetzten Tugenden (in massen das folgende Alphabet Register pünctlich berichtet) durch schimpff vnnd ernst, lustig vnd lehrhafft, mit eingesprengt, Vnd zu end, gedachter Karten, Würffel vnnd Kreiden Auslegung, in ein geistlich Lied, auff vilen Melodien zu singen, richtig begriffen ist. Durch M. Thomam Bircken, Pfarrern zu Vndertürckheim im Fürstenthumb Würtemberg. Vbersehen vnd approbiert, von der Theologischen Facultet zu Tübingen. Getruckt zu Tübingen bey Georgen Gruppenbach, im Jar 1590. — In Quart. Enth. 7 Gesänge. 1590

1591 Intermedii e Concerti fatti per la Comedia rappresentata in Firenze nelle Nozze del Seren., Don Fernando Medici e Madama Christiana di Loreno, Gran Duchi di Toscana. In Venezia, appresso Giacomo Vincenti. 1591. — Enth. 33 Tonstücke von G. Bardi, Emilio del Cavaliere, Chr. Malvezzi, L. Marenzio und J. Peri.

1597 Vecchi, O. L'Anfiparnasso commedia armonica. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1597. — In Quart.

1598 Banchieri, A. La Pazzia Senile. Raggionamenti vaghi e dilettevoli, composti e dati in luce colla Musica. In Venetia. 1598. — In Quart.

1600 Caccini, G. L'Euridice composta in musica, in stilo rappresentativo da Giulio Caccini detto Romano. In Firenze, appr. Giorgio Marescotti. 1600. — In Folio.

Peri, J. Le musiche di Jacobo Peri nobil Fiorentino sopra l'Euridice del sig. Ottavio Rinuccini rappressentate nello spozalizio della christianissima Maria Medici regina di Francia e di Navarra. In Venetia, appresso Georgio Marescotti. 1600. — In Quart.

1601 Banchieri, A. La Pazzia Senile. Raggionamenti vaghi e dilettevoli, composti e dati in luce colla Musica. Colonia. 1601. — In Quart.

1603 Derselbe. Il Studio dilettevole die Adr. Banchieri a a tre voci nuovamente con vaghi argomenti et spassevoli intermedii fiorito dall' Amfiparnasso, comedia musicale del Oraz. Vecchi. Colonia. 1603. — In Quart.

1607 Derselbe. Prudenza giovenile, comedia. Parte superiore alla bastarda. Milano, appr. Tini. 1607. — In Quart.

1608 Peri, J. L'Euridice. In Venetia, appresso Alessandro Raverii. 1608. — In Quart.

1610 Leseberg, J. Jesus duodecennis. Jesus zwölff Jahr alt. Das ist: Eine Geistliche, Christliche, vnd nützliche Comödia oder Spiel, Aus der schönen, lieblichen vnd Biblischen Historia des zwölffjährigen lieben Jesuleins, Lucä am andern, genommen vnd verfertiget durch M. Joachimum Lesebergium. Helmstadt, gedruckt durch Jacobum Lucium, Anno 1610. — In Octav. Enth. verschiedene Gesänge, unter andern einen des Hohenpriesters in hebräischer Sprache.

1611 Quagliati, P. Carro di fedeltà d'Amore rappresentato in Roma da cinque voci per cantar soli et insieme, con aggiunto d'arie a una, due e tre voci. In Roma. 1611. — In Folio.

1612 Walliser, Chr. Th. Chori musici, quos harmonicis III. IV. V et VI vocum numeris exornavit: et in Andromede Tragoedia secundum Argentoratensis in Academiae Theatro frequentissimo exhibita, introduxit: Pluriumque Philomusorum Rogatu, typis lucique publicae commisit: Christophorus Thomas Walliser Argentinensis, VIII. in schola Patria classis praeceptor, et musicus ordinarius. Argentorati. Excudebat Carolus Kieffer. VI. Calend. Septembr. 1612. — In Quart. Enth. 6 Gesänge.

1613 Derselbe. Chorus nubium ex Aristophanis Comoedia ad aequales compositus et Chori musici novi, Eliae, Dramati sacro tragico accommodati. Argentorati. 1613. — In Quart.

1614 Derselbe. Chori musici novi harmonicis quatuor, quinque et sex vocum numeris exornati, et in Charielis Tragico-Comoedia, in Argentoratensis Academiae Theatro exhibita, interpositi. Argentorati. 1614. — In Quart.

1617 Kielmann, H. Tetzelocramia. Das ist eine lustige Comoedie von Johan Tetzels Ablass Kram, wie Gott der Herr denselben itzo für Hundert Jahren durch sein erwehltes Rüstzeug D. Martinum Lutherum, in Krafft des heiligen Euangelij, vmbgestossen vnnd aussgetrieben, vnd sein Göttlichs wort dakegen lauter vnd rein, wieder die Antichristischen Römischen grewel, in Deutschlandt zu Predigen hat angefangen, vnnd weit vnd breit hat erschallen lassen. Zum Jubel Jahr vnd Frewden Fest Gott zun Ehren vnd menniglich zum nutz gemacht vnd in druck verfertiget. Editio tertia Correctior. Im Jahr 1617. Gedruckt zu Alten Stettin bey Johan Dubern. — In Duodez. Enth. mehrere Chorgesänge.

1618 Earsden, J. The Ayres that were sung and played at Brougham Castle in Westmoreland, in the King's Entertainment, given by the right honourable the Earle of Cumberland, and his right noble sonne the Lord Clifford. London. 1618. — In Folio.

Rossi, M. A. Erminia Sul Giordano. Dramma musicale in Partitura. In Roma. 1627. — In Quart. 1627

Kapsberger, J. H. Fetonte, dramma recitata a più voci. In Roma. 1630. — In Folio. 1630

Relation von dem herrlichen Actu Oratorio. Das erlösete Jerusalem durch den thewren Fürsten Gottfrieden, Hertzogen von Bullion, welcher zu Coburgk den 14. Junij dieses 1630. Jahrs, im Collegio daselbsten u. s. w. in habitu ist gehalten worden. Auff instendiges Begehren vnd Gutachten, mit den musicalischen Compositionen zum andern mahl gedruckt. Zu Coburgk, in der Fürstl. Druckerey durch Johann Forckel, Im Jahr 1630. — In Quart. Enth. 9 mehrstimmige Gesänge von Melchior Franck.

Landi, St. Santo-Alessio, dramma musicale dall' Emo. e Rmo. sig. card. Barberino fatto reppresentare al Ser. principe Alessandro Carlo di Polonia. In Roma, appresso Masotti. 1634. — In Folio. 1634

Lauremberg, J. Zwo Comödien, darinnen fürgestellet, I. wie Aquilo, der Regent der mitternächtigen Länder, die edle Princessin Orithyjam heimführet: II. Wie die Harpyjä von zweyen septentrionalischen Helden verjagt; vnd König Phineus entlediget wird. Bey dem hochfürstl. Beylager des durchleuchtigsten hochgeboh. F. und H. Herrn Christian des V. zu Dennemark, N. der W. und G. erwehlten Printzen, vnd der durchleuchtigen hochgeb. F. und F. Frewlein Magdalenen Sibyllen, geb. H. zu Sachsen u. s. w. präsentiret vnd gehalten zu Copenhagen den VII. und XII. Octob. 1634. Kobenhagen. 1635. — In Quart. Enth. verschiedene Lieder und Tänze. 1635

Cecchini, A. La Sincerità Trionfante, ovvero l'Erculeo ardire, favola boscareccia d'Ottagiano Cestelli, posta in Musica da Angelo Cecchini musico del Sig. Duca di Bracciano. Atti V, con un Dialogo e intermedi. Roma, per Vitale Mascardi. 1640. — In Quart. 1640

Rist, J. Das Friede wünschende Teutschland, in einem Schauspiele vorgestellet und beschrieben, durch einen Mitgenossen der hochlöblichen Fruchtbringenden Gesellschaft. Nun zum letzten mahl aufgeleget, und mit etlichen neuen schönen Liedern, benebenst anmuthigen, auf dieselben auch neu gesetzten Melodien vermehret und gebessert. Hamburg, bey Wärners Wittwe. 1647. — In Duodez. 1647

Rose, Chr. M. Christian Rosen, Mittwaldens. Holofern aus H. Schrift Anweisung, allen, des Teutschlandes, Friedensstörern und blutgierigen Kriegern, in einem lustigen Schauspiel zur andern Probe der rhetorischen Mutter-Sprache vorgestellet, in welchem (nebst vielen wohlmercklichen Lehr-Punckten und Seufzerlein, die in bedrängten Zeiten zu gebrauchen) auch etzlich anmutige Concerte von drey Stimmen, sampt einem Basso continuo sein mit einverleibet, so dem Wercke gleichsam eine Seele geben. Plautus in Poenalo, V. CXXIX. „Proba merx facile Emptorem reperit, tametsi in abstruso sita est —". Hamburg. gedruckt bey Jacob Rebenlein. 1648. — In Octav. 1648

Neumark, G. Keuscher Liebes-Spiegel, d. i. ein bewegliches Schauspiel von der holdseligen Kalisten, vnd ihrem Treu-beständigen Lysandern, laut der Historischen Beschreibung in gewisse Abhandlung und Auffzüge gebracht mit musikalischen Stücken und bildlichen Stellungen aussgetzieret. Durch Georg Neumarken von Mühlhausen. Thorn. 1649. — In Duodez. 1649

Schottel, J. G. Neu erfundenes Freudenspiel, genandt Friedens Sieg. In Gegenwart vieler Ehr- und Fürstlicher auch anderer Vornehmen Personen, in dem Fürstl. Burgsaal zu Braunschweig im Jahr 1648. von lauter kleinen Knaben vorgestellet. Auf vielfältiges begehren mi Kupfer Stücken gezieret und verlegt durch Conrad Buno. Itzo zum Andernmahl aufgelegt durch Gottfr. Müllern zu Braunschweig. 1649. — In Queroctav. Enth 12 Gesänge und Tänze in Partitur von Sophia Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg.

Geller, E. Arkadischer Hürtenaufzug, als Hr. Joh. Georg Herzog zu Sachsen Kuhrfürst, Hr. Joh. Georg Herz. zu Sachsen Kuhrprinz, Hr. Joh. Georg Herz. zu Sachsen, Dero allerseits Namenstag begiengen den 14. Junii, im Jahr: 1653

„Gott VVoLLe Lange Zelt Der RaVten Kraft KVhr-saChsen
ErhaLten, aVCh DIe zVVelg' an gLVcke Lassen VVaChsen —".
Verfertiget von Ihrer Kuhrprinzl. Durchl. zu S. Kammerschreibern, Ernst Gellern. Dresden. 1653. — In Folio. Enth. 24 Tonstücke.

Rist, J. Das Friedejauchtzende Teutschland, welches, vermittelst eines neuen Schauspieles, theils in ungebundener, theils in gebundener Rede und anmuthigen Liederen mit neuen, von Herrn Michael Jacobi, bey der löblichen Stadt Lüneburg wolbestelten Cantore und fürtrefflichem Musico, künst- und lieblich gesetzten Melodeien, denen, mit guter Ruhe und Frieden nunmehr wolbeseligten Teutschen, Teutsch und Treumeinentlich vorstellet Johann Rist. Nürnberg, Verlegung Wolffgang dess Jüngern und Johann Andreae Endtern. 1653. — In Octav. Enth. 15 zum Theil sehr vollstimmige Gesänge.

1654 Valentini, P. Fr. La Mitra. Favola greca versificata con due intermedii, il primo rappresentante la uccisione di Orfeo; e il secondo Pittagora, che ritrova la musica. Poesia di Pier Francesco Valentini Romano, musica dell' istesso. In Roma, appresso Mascardi. 1654. — In Quart.

Derselbe. La Transformazione di Dafne. Favola morale con due intermedii, il primo contiene il ratto di Proserpina, ed il secondo la caffivita di Venere e di Marte nella rete di Vulcano. In Roma, appresso Mascardi. 1654. — In Quart.

1658 Marazzoli, M. La vita umana, ovvero il Trionfo della pietà; dramma musicale rappresentato e dedicato alla serenissima regina di Suezzia nel palazzo Barberini, parole di Giulio Rospigliosi, musica del Marazzoli. In Roma, appresso Mascardi. 1658. — In Quart.

Stolle, Ph. Neu-anmuthiges Schau-Spiel, genannt Charimunda, oder beneideter Liebes-Sieg, Nebens beygefügten Kunstgesetzten Melodeyen, derer darinnen befindlichen Liedergen. Aufgesetzet von Herr Philipp Stollen, Fürstl. Magdeb. wohlbestalltem Cammer-Musico. Halle. 1658. — In Octav.

1659 Spiess, Chr. P. Der Lehr und Weisheit begierige Jüngling, aus der alten sinnreichen Tafel des vortrefflichen Philosophi Cebetis mit nützlichen Lehren unterrichtet. In welcher der Jugend Thorheit, Irrthum und Laster gezeiget; sie dagegen zu guten Künsten, Wissenschaften, herrlichen Tugenden, und Weissheit angeführet wird. In einer Comedy von jungen Leuten präsentiret und aufgesetzet von M. Christophoro Paulo Spiess, N. SS. Theol. Studioso. Nürnberg gedruckt bey Michael Endter. 1659. — In Octav. Enth. 5 Gesänge.

1662 Neumark, G. Georg Neumarks politisches Gesprächspiel, oder theatralische Vorstellung eines weisen und zugleich tapfern Regenten, in der Person des durchl. hochgeb. F. und H. Herrn Wilhelm des Vierden, Hertzogs zu Sachsen u. s. w. Weimar. 1662. — In Quart. Enth. einen Schlussgesang.

1668 Onkel, J. Amphitheatrum Saxonicum, oder Arcadische Aufführung Sächsischer Löwen und Adler, bey Dero Chur- und Fürstl. hohen brüderl. Zusammenkunfft in Dressden, durch Johannem Onkelum. Dresden. 1668. — In Folio. Enth. eine Menge Arien.

1672 Lully, J. B. Les Fetes de l'Amour et de Bacchus. Pastorale en trois actes. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1672. — In Folio.

Sbarra, Fr. Der güldene Apfel. Schauspiel von fünf Handlungen, mit untermengten Noten, aus dem Italienischen des Hrn. Franz Sbarra, durch Johann Gabriel Meyern übersetzt. Nürnberg. 1672. — In Octav.

1674 Lully, J. B. Cadmus. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1674. — In Folio.

Derselbe. Alceste. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1674. — In Folio.

1675 Lock, M. The English Opera, or the vocal Musick in Psyche, with the instrumental therein intermix'd. To which is adjoyned the instrumental Music in the Tempest. By Matthew Lock, composer in ordinary to his Majesty, and Organist to the Queen. London. 1675. — In Folio.

Lully, J. B. Thésée. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1675. — In Folio.

Derselbe. Atis. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1676. — In Folio. 1676

Derselbe. Isis. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1677. — In Folio. 1677

Derselbe. Psiché. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Thomas Corneille. Musique de M. Lully. Paris. 1678. — In Folio. 1678

Derselbe. Alceste. Paris. 1678. — In Folio.

Derselbe. Thésée. Paris. 1678. — In Folio.

Derselbe. Bellerophon. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Thomas Corneille. Musique de M. Lully. Paris. 1679. — In Folio. 1679

Derselbe. Le Fêtes de l'Amour et de Bachus, Pastorale. Paris. 1679. — In Folio.

Derselbe. Cadmus, tragédie lyrique. Paris. 1679. — In Folio.

Derselbe. Atys. Paris. 1679. — In Folio.

Derselbe. Proserpine. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1680. — In Folio. 1680

Weise, Chr. Der Tochter-Mord, welchen Jephtha unter dem Vorwande eines Opfers begangen hat, den 13. Febr. 1679 auff der Zittauischen Schaubühne vorgestellet durch Christian Weisen. In Verlegung Joh. Christoph Mieths, Buchhändlers in Dressden, Druckts in Zittau, Michael Hartmann. 1680. — In Octav. Enth. 5 mehrstimm. Gesänge von Moritz Edelmann.

Lully, J. B. Le Triomphe de l'Amour. Ballet en vingt entrées. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1681. — In Folio. 1681

Weise, Chr. Christian Weisens Bäurischer Machiavellus in einem Lust-Spiele vorgestellet den 15. Febr. 1679. Leipzig, in Verlegung Christoph Miethens, Buchhändler in Dressden, druckts Gallus Niemann. 1681. — In Octav. Enth. einige mehrst. Gesänge von Moritz Edelmann.

Lully, J. B. Persée. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1682. — In Folio. 1682

Weise, Chr. Das Ebenbild eines gehorsamen Glaubens, welches Abraham in der vermeinten Opferung seines Isaacs beständig erwiesen, wie solches den 4. Mart. 1680 auf der Zittauischen Schaubühne vorgestellet worden durch Christian Weisen. In Verlegung Joh. Christoph Mieths, Druckts in Zittau Michael Hartmann. 1682. — In Octav. Enth. 3 mehrst. Gesänge von M. Edelmann.

Lully, J. B. Phaéton. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1683. — In Folio. 1683

Derselbe. Amadis. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1684. — In Folio. 1684

Derselbe. L'Idille sur la Paix et l'Éclogue de Versailles. Paroles de Messieurs Racine, Quinault et Moliere. Musique de M. Lully. Paris. 1685. — In Folio. 1685

Derselbe. Le Temple de la Paix. Ballet en six entrées. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1685. — In Folio.

Derselbe. Roland. Tragédie mise en Musique, par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. A Paris, par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. Et se vend a la Porte de l'Academie Royale de Musique, ruë Saint Honoré. 1685. Avec privilege de Sa Majesté. — In Folio.

Derselbe. Armide. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1686. — In Folio. 1686

1687 Lully, J. B. Acis et Galathée. Pastorale héroïque en trois actes. Paroles de M. Campistron. Musique de M. Lully. Paris. 1687. — In Folio.
1688 Colasse, P. Achille. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Campistron. Musique de M. Colasse. Paris. 1688. — In Folio.
Lully, L. Zéphire et Flore. Opèra en trois actes. Paroles de M. du Boullay. Musique de Messieurs Louis et Jean-Louis Lully freres. Paris. 1688. — In Folio.
1689 Colasse, P. Thétis et Pélée. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Fontenelle. Musique de M. Colasse. Paris. 1689. — In Folio.
1690 Krieger, J. Ph. Auserlesene in denen dreyen Sing-Spielen Flora, Cecrops und Procris, enthaltene Arien, auf hohes Ansinnen in die Noten gesetzt und zum Druck gegeben von Johann Philipp Kriegern, Fürstl. Sächs. Capellmeistern in Weisenfels. Nürnberg, Gedruckt bey Wolfgang Moritz Endter. Im Jahr 1690. — In Querfolio. Enth. 108 Gesänge.
Lully, L. Orphée. Tragédie en trois actes. Paroles de M. du Boullay. Musique de M. Louis Lully. Paris. 1690. — In Folio.
1691 Colasse, P. Enée et Lavinie. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Fontenelle. Musique de M. Colasse. Paris. 1691. — In Folio.
Finger, G. The Judgement of Paris. Opera. London. 1691. — In Folio.
1692 Lacoste. Aricie. Tragédie. Partition. Paris. 1692. — In Folio.
1693 Desmarets, H. Didon. Tragédie en cinq actes. Paroles de Me Xaintonge. Musique de M. Desmarets. Paris. 1693. — In Folio.
1694 Charpentier, M. A. Médée. Tragédie en cinq actes. Paroles de Thomas Corneille. Musique de M. Charpentier. Paris. 1694. — In Folio.
Desmarets, H. Circé. Tragédie en cinq actes. Paroles de Me Xaintonge. Musique de M. Desmarets. Paris. 1694. — In Folio.
Laguerre, E. C. Céphale et Procris. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Duché. Musique de Mlle de Laguerre. Paris. 1694. — In Folio.
1695 Desmarets, H. Théagene et Chariclée. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Duché. Musique de M. Desmarets. Paris. 1695. — In Folio.
Derselbe. Les Amours de Momus. Ballet en trois actes. Paroles de M. Duché. Musique de M. Desmarets. Paris. 1695. — In Folio.
Lully, L. Le Ballet des Saisons, en quatre entrées. Paroles de M. Pic. Musique de Messieurs Lully et Colasse. Paris. 1695. — In Folio.

Colasse, P. La Naissance de Vénus. Opéra en cinq actes. Paroles de M. Pic. Musique de M. Colasse. Paris. 1696. — In Folio. 1696
Marais, M. Ariane et Bacchus. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. de St. Jean. Musique de M. Marais. Paris. 1696. — In Folio.
Campra, A. L'Europe Galante. Ballet en quatre entrées. Paroles de M. Lamothe. Musique de M. Campra. Paris. 1697. — In Quart. 1697
Descartes. Adonis. Partition. Paris. 1697. — In Folio.
Desmarets, H. Vénus et Adonis. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Rousseau. Musique de M. Desmarets. Paris. 1697. — In Folio.
Eccles, J. New Musik for opening of the Theatre etc. London. 1697. — In Quart.
Gervais, C. H. Méduse. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Boyer. Musique de M. Gervais. Paris. 1697. — In Folio.
Lacoste. Aricie. Ballet en cinq entrées. Paroles de M. Pic. Musique de M. Locoste. Paris. 1697. — In Folio.
Desmarets, H. Les Fetes Galantes. Ballet en trois actes. Paroles de M. Duché. Musique de M. Desmarets. Paris. 1698. — In Folio. 1698
Destouches, A. C. Issé. Pastorale héroïque en trois actes. Paroles de M. Lamothe. Musique de M. Destouches. Paris. 1698. — In Quart.
Campra, A. Le Carneval de Venise. Ballet en quatre actes. Paroles de M. Regnard. Musique de M. Campra. Paris. 1699. — In Folio. 1699
Destouches, A. C. Amadis de Grece. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Lamothe. Musique de M. Destouches. Paris. 1699. — In Folio.
Derselbe. Marthésie. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Lamothe. Musique de M. Destouches. Paris. 1699. — In Folio.
Barre, la. Le Triomphe des Arts. Ballet en cinq entrées. Paroles de M. Lamothe. Musique de M. La Barre. Paris. 1700. — In Folio. 1700
Campra, A. Hésione. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Douchet. Musique de M. Campra. Paris. 1700. — In Folio.
Cousser, J. S. Apollon enjoué, contenant six Ouvertures de Theatre, accompagnées de plusieurs Airs. Nürnberg. 1700. — In Folio.
Derselbe. Heliconische Musen-Lust in der Oper Ariadne. Nürnberg. 1700. — In Folio.
Eccles, J. Judgement of Paris. Opera. London. 1700. — In Querfolio.

Anhang.

Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts in neuen Ausgaben.

Alfieri, P. Excerpta ex celebrioribus de musica viris Jo. Petro Aloisio Praenestino, Thoma Ludovico a Victoria et Gregorio Allegrio Romano etc. Romae. 1840. — Enth. 8 mehrstimmige Gesänge.

Derselbe. Jnno e Ritmo: „Stabat mater dolorosa" — Mottetto: „Fratres ego enim accepi" — ad otto voci distribuite in due Cori di Gio. Pier Luigi da Palestrina etc. Roma. 1840.

Derselbe. Raccolta di Mottetti a quattro voci di Gio. Pier Luigi da Palestrina di Ludovico da Vittoria di Avia e di Felice Anerio Romano etc. Roma. 1841. — Enth. 12 Gesänge.

Derselbe. Raccolta di Musica in cui contengensi i capo lavori dei più celebri Compositori italiani, consistente in Messe, Sequenze, Offertorii, Mottetti, Salmi, Inni etc. da due fino a otto voci. Vol. I. e II. Roma.

André, A. Lehrbuch der Tonsetzkunst. Erster Band. Offenbach. 1832. — Enth. 33 vier- und fünfstimmige Choräle von M. Agricola, E. Bodenschatz, Arn. de Bruck, J. v. Burck, S. Calvisius, J. Decker, C. Demantius, S. Dietrich, B. Faber, M. Franck, B. Gesius, Cl. Goudimel, Moritz (Landgr. zu Hessen), H. Prätorius, J. Prätorius, B. Resinarius, D. Scheidemann, J. H. Schein, H. Schütz, M. Vulpius und J. Walther.

Becker, C. F. Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16. Jahrhunderts. 1.—6. Heft. Dresden. — Enth. 14 Gesänge von M. Bischof, J. Gallus, G. G. Gastoldi, Josquin de Près, Orl. de Lassus, G. Locadello, Morales, B. Morelli, Palestrina, O. Vecchi und M. Vulpius.

Derselbe. Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15. bis 17. Jahrhundert. 1.—5. Heft. Dresden. — Enth. 14 Gesänge von O. Benevoli, G. A. Bernabei, M. Franck, H. Grimm, J. L. Hasler, Orl. de Lassus, B. Morelli, A. Pacchioni, H. Schütz, L. da Vittoria und M. Vulpius.

Derselbe. Drei zweichörige Gesänge von Johannes Gabrieli. Leipzig.

Derselbe. Die Hausmusik in Deutschland in dem 16. 17. und 18. Jahrhunderte. Leipzig. 1840. — Enth. 18 Vocalwerke von H. Albert, M. Coler, J. L. Hasler, W. Heintz, P. Hoffheimer, H. Isaac, L. Lemlin, J. Rist, J. H. Schein, L. Senfel, und 5 Instrumentalwerke von E. Ammerbach und J. Kuhnau.

Derselbe, und Billroth, G. Sammlung von Chorälen aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert. Leipzig. 1831. — Enth. 46 vierstimmige Choräle von S. Calvisius, Cl. Lejeune, J. H. Schein und G. Vopelius.

Derselbe. Ausgewählte Tonstücke für das Pianoforte von berühmten Meistern aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig. — Enth. Klavierwerke von G. Böhm, Fr. Couperin, J. Kuhnau, Th. Muffat, G. B. Pescetti, D. Scarlatti und Andern.

Chappel, W. A. Collection of National English Airs consisting or ancient Song, Ballad et Dance Tunes. London. 1840. — Enth. 245 ein- und mehrstimmige Lieder.

Choron, A. Principes de Composition des Ecoles d'Italie. Tome III. A Paris. — Enth. mehr als hundert Gesänge von P. Agostini, G. Animuccia, L. Barbieri, F. Baroni, O. Benevoli, A. Bernabei, A. Cifra, G. B. Corvo, Pl. Falconio, Fr. Foggia, C. Gabussi, L. Marenzio, G. Minorti, Cl. Monteverde, Chr. Morales, G. Navarro, G. Nitrami, D. Ortiz, A. Pacchioni, Palestrina, B. Pasquale, G. Perti, P. Pontio, C. Porta, A. Predieri, A. Ricieri, A. Rota, Th. L. Vittoria, A. Willaert, G. Zarlino und vielen Andern.

Cichocki, J. Chants d'Eglise a plusieurs voix des anciens compositeurs Polonais. Livr. I. II. Varsovie. 1838. — Enth. 14 vierstimmige Choräle von N. Gomolka.

Commer, Fr. Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculum XVI. Berolini. — Enth. in 4 Abtheilungen 36 mehrstimmige Gesänge von Clemens non Papa, J. de Cleve, Chr. Hollander, J. Vaet, H. Waelrant und A. Willaert.

Derselbe. Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. 17. und 18. Jahrhunderts. Vier Bände. Berlin.

Coussemaker, E. de. Notice sur les Collections musicales de la Bibliothèque de Cambrai etc. Paris. 1843. — Enth. 11 Gesänge von Cabilliau, P. de Cornets, Ducrocq, Gherkin, Ph. Lapperdey, P. de Raedt, J. de Reux, D'oude Schuere und Vaupullaire.

Crucifixus für vier Solostimmen von P. L. da Palestrina. Berlin.

Dauney, W. Ancient Scotish Melodies from a Manuscript of the Reign of King James VI, with an introductory Enguiry illustrative the History of the Music of Scotland. By William Dauney, Esq. F. S. A. Scot. Edinburgh. the Edinburgh Printing and Publishing Company; Smith, Edler et Comp. Cornhill, London. 1838. — In Quart. Enth. 114 Lieder und Tänze.

Dehn, S. W. Moteta quinque vocum, modos fecit Orlandus de Lassus. Berolini.

Derselbe. Psalmos VII Poenitentiales modis musicis adaptavit Orlandus de Lassus. Berolini.

Derselbe. Sammlung älterer Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Berlin. — Enth. 26 mehrstimmige Gesänge von A. Ferabosco, G. Florius, A. Gosswin, G. B. Grillo, G. Guami, F. de las Infantas, F. de Lassus, Orl. de Lassus, L. Lechner, A. Meloni, Ph. de Monte, A. Morari, Palestrina, C.

Porta, H. Praetorius, C. de Rore und Jac. de Wert.

Dehn, S. W. Motette: „Quo properas —" für zehn Stimmen in zwei Chören von Orl. de Lassus. Berlin.

Delloye, H. L. Chants et Chansons populaires de la France. Paris. 1843—45. — Enth. gegen 100 alte und neuere Lieder mit ausgezeichneten Illustrationen.

Demme, H. G. Neue christliche Lieder mit vortreffli-chen alten Melodien deutscher Tonsetzer für das Piano-forte u. s. w. Gotha. — Enth. 32 Melodien von J. R. Ahle, J. von Burck und J. Eccard.

Ebner, W. Aria XXXVI mahl verändert, für das Clavier eingerichtet. Wien.

Erk, L. und Filitz, Fr. Vierstimmige Choralsätze der vornehmsten Meister des 16. und 17. Jahrhunderts. Erster Theil. Essen. 1845. — Enth. 150 Choräle von E. Bodenschatz, S. Calvisius, J. Crüger, J. Decker, L. Erhardi, G. Erythräus, M. Franck, B. Gesius, Cl. Goudimel, A. Gumpeltzhaimer, J. L. Hasler, Cl. Lejeune, Moritz (Landgr. z. H.), H. Prätorius, J. Prätorius, M. Prätorius, D. Scheidemann, H. Schein, S. Th. Stade, G. Vopelius und M. Vulpius.

Derselbe, und Irmer, W. Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 1. bis 6. Heft. Berlin. 1838—41. — Enth. 415 zum Theil sehr alte Lieder.

Derselbe. Neue Sammlung deutscher Volkslieder. 1.—6. Heft. Berlin. 1841—43. — Enth. 328 Lieder.

Derselbe. Volkslieder, alte und neue für Männerstimmen. 1. und 2. Heft. Essen. 1845—47. — Enth. 146 Lieder.

Fischer, G. E. Zwei Motetten aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Berlin. — Enth. 2 Gesänge von Morales und Dom. Phinot.

Gassner, F. S. Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten. B. II. Carlsruhe. 1842. — Enth. 6 Catches, Glees und Madrigals von J. Dowland, C. Festa, O. Gibbons und Purcell.

Hale, A. de le. Li Gieus de Robin et Marion par Adam de la Hale précédé du Jeu de Pelerin, avec un glossaire. Paris. 1822. — In Quart.

Haupt, L. und Schmaler, J. E. Volkslieder der Wenden in der Ober- und Nieder-Lausitz. Erster Theil. Grimma. 1841. — Enth. 294 Lieder.

Hoffmann von Fallersleben und Richter, E. Schlesische Volkslieder mit Melodien. Leipzig. 1842. — Enth. 300 Lieder.

Kiesewetter, R. G. Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst. Amsterdam. 1829. — Enth. 36 Tonwerke von Aaron, Brumel, Busnois, Josquin de Près, Obrecht, Ockenheim, Regis, P. de la Rue, Tromboncino u. A.

Derselbe. Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges. Leipzig. 1841. — Enth. 48 Gesänge von E. Binchois, A. Busnois, G. Caccini, P. Cambio, M. Cara, E. de Cavalieri, Fr. Corteccia, B. Donati, G. Dufay, G. Gastoldi, Gesualdo, Josquin de Près, Fr. Landino, O. de Lasso, G. de Machault, L. Marenzio, Cl. Monteverde, P. da Palestrina, J. Peri, C. Porta, J. Regis, C. de Rore, O. Vecchi, A. Willaert und A.

Derselbe. Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik. Leipzig. 1834. (Zweite Aufl. Leipzig, 1847.) — Enth. 13 Tonwerke von G. Dufay, Eloy, V. Faugues, Fr. Landino, J. Ockenheim u. A.

Kretzschmer, A. Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. 1. und 2. Theil. Berlin. 1840. — Enth. 699 Lieder.

Langbecker, E. C. G. Johann Crüger's Choral-Melodien. Berlin. 1835. — Enth. 33 Choräle von J. Crüger.

Derselbe. Gesang-Blätter aus dem 16. Jahrhundert. Berlin. 1838. — Enth. 5 Gesangblätter des 16. Jahrhunderts und die Melodien aus dem Gesangbuch vom Jahr 1524.

Langbecker, E. C. G. Leben und Lieder von Paulus Gerhardt. Berlin. 1841. — Enth. 12 Choräle von J. Crüger und J. G. Ebeling.

Layritz, Fr. Kern des deutschen Kirchengesangs. Nördlingen. 1844. — Enth. 200 vierstimmige Choräle aus dem 16. und 17. Jahrhundert, doch ohne Angabe der Tonsetzer.

Magnificat für fünf Singstimmen von Orl. de Lassus. Berlin.

Miserere für zwei Chöre von G. Allegri. Berlin.

Musica sacra, quae cantatur quotannis per Hebdomadam sanctam Romae in Sacello pontificio. Lipsiae. — Enth. fünf Gesänge von Allegri, Bai und Palestrina.

Pearsall, R. L. Magnificat sex vocum secundi toni auctore Orlando di Lasso. Carlsruhe. 1833.

Perne. Chansons du Châtelein de Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Fr. Michel, suivies de l'ancienne musique mise en notation moderne avec accomp. de Piano par M. Perne, Correspondent de l'Inst. royal de France. A Paris etc. 1830. — Enth. 20 Gesänge.

Psalmen und christliche Gesänge mit vier Stimmen auf die Melodien fugenweise componirt von H. L. Hasler. Berlin.

Rochlitz, Fr. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Erster Band. Erste Abth. Mainz. — Enth. 20 mehrstimmige Tonstücke von G. Dufay, Cl. Goudimel, Josquin de Près, Orl. de Lasso, Chr. Morales, Ockenheim, L. Senfel und Th. Tallis.

Derselbe. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Erster Band. Zweite Abth. Mainz. — Enth. 34 mehrstimmige Tonstücke von Allegri, Anerio, G. Gabrieli, Gallus, Nanini, Palestrina, M. Prätorius, Vittoria, M. Vulpius, Th. Chr. Walliser und Ungenannten.

Derselbe. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Zweiter Band. Mainz. — Enth. 38 mehrstimmige Tonstücke von G. Caccini, G. Carissimi, H. Grimm, J. L. Hasler, Leisring, H. Schütz und Anderen.

Tucher, G. v. Kirchengesänge der berühmtesten älteren italiänischen Meister. 1. Lieferung. Wien. — Enth. 10 Gesänge von F. Anerio, Palestrina und L. da Vittoria.

Derselbe. Kirchengesänge der berühmtesten älteren italiänischen Meister. 2. Lieferung. Wien. — Enth. 10 Gesänge von Nanini, Palestrina und L. da Vittoria.

Derselbe. Schatz des evangelischen Kirchengesangs. Stuttgart. 1840. — Enth. 42 Choräle des 16. und 17. Jahrhunderts.

Valotti quatuor Responsoria in Coena Domini et Orlandi di Lasso Antiphonae. Mainz.

Winterfeld, C. v. Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Dritter Theil. Berlin. 1834. — Enth. 60 vollstimmige Tonwerke von G. Gabrieli, Gesualdo, Orl. de Lasso, L. Marenzio, Cl. Merulo, Monteverde, P. da Palestrina und H. Schütz.

Derselbe. Der evangelische Kirchengesang. Erster Theil. Leipzig. 1843. — Enth. 156 Tonwerke von M. Agricola, J. v. Burgk, S. Calvisius, B. Ducis, J. Eccard, G. Erythräus, H. Finck, G. Forster, M. Gastritz, B. Gesius, Cl. Goudimel, A. Gumpeltzhaimer, J. L. Hasler, L. Hellinck, H. Kugelmann, Cl. Lejeune, S. Marschall, J. Meiland, L. Osiander, H. Prätorius, J. Prätorius, M. Prätorius, B. Resinarius, G. Rhau, A. Scandelli, N. Selneccer, L. Senfl, D. Scheidemann, L. Schröter, J. Stahl, J. Steuerlein, M. Vulpius, J. Walther, D. Wolkenstein und A.

Derselbe. Der evangelische Kirchengesang. Zweiter Theil. Leipzig. 1845. — Enth. 224 Tonwerke von J. G. Ahle, J. R. Ahle, H. Albert, M. Altenburg, E. Bodenschatz, C. W. Briegel, J. Crüger, M. Dilherr, A. Drese, J. G. Ebeling, J. Eccard, S. Elisabeth, W. Fabricius, J. Flittner, Chr.

Flor, M. Franck, A. Hammerschmid, P. Heinlein, B. Helder, J. A. Herbst, J. Hintze, Hornigk, M. Jacobi, J. Jeeb, G. Josephi, J. E. Kindermann, J. Löhner, Löwenstern, C. Mathäi, J. D. Meier, P. Meier, Moritz (Landgr. z. H.), J. Neander, G. Neumark, H. G. Neuss, J. Pachelbel, H. Pape, Chr. Peter, J. Prätorius, M. Prätorius, J. Rosenmüller, K. v. Rosenroth, D. Schedlich, H. Scheidemann, S. Scheidt, J. H. Schein, J. Schop, H. Schütz, N. Schwemmer, Th. Selle, S. G. Stade, J. Stobäus, G. Chr. Strattner, Th. Strutius, J. Ulich, G. Weber, G. C. Wecker, J. Weichmann, M. Zeuner und Andern.

Winterfeld, C. v. Dr. Martin Luthers deutsche Lieder. Leipzig. 1840. — Enth. ausser 36 Choralmelodien 15 figurirte Choralbearbeitungen von Arn. de Bruck, S. Dietrich, B. Ducis, J. Eccard, V. Hauck, St. Mahu, L. Osiander, G. Rhau, J. Walther und J. Weinmann.

Verzeichniss

der sämmtlichen Tonwerke in chronologischer Folge.

1491. Seite 161.
1494. — 161.
1498. — 303.
1502. — 1. 21. 161.
1503. — 1. 251.
1504. — 1. 21. 247.
1505. — 2. 21. 247.
1506. — 2. 109.
1507. — 162. 247. 271. 295.
1508. — 2. 247. 271. 295.
1509. — 162. 271.
1511. — 162.
1512. — 162. 265. 295.
1513. — 163.
1514. — 2. 22. 163.
1515. — 2. 295. 303.
1516. — 3. 163. 303.
1518. — 163.
1519. — 22. 163.
1520. — 23. 163. 303.
1522. — 163.
1523. — 164. 272. 303.
1524. — 71. 119. 139. 164.
1525. — 119. 140. 164.
1526. — 119. 141. 164. 225.
1527. — 141. 219.
1528. — 219.
1529. — 23. 219. 273.
1530. — 219. 251.
1531. — 3. 109. 141.
1532. — 23. 273.
1533. — 23. 83. 219. 235. 273. 295.
1534. — 3. 23. 49. 55. 79. 109. 141. 219. 295.
1535. — 50. 79. 87. 141.
1536. — 191. 219. 235. 273. 303.
1537. — 79. 119. 141. 191. 219. 235. 251. 303.
1538. — 3. 24. 50. 55. 95. 109. 141. 191. 219. 225. 251. 274.
1539. — 3. 24. 55. 114. 120. 141. 191. 219. 225. 235. 295. 304.
1540. — 3. 25. 52. 56. 68. 83. 97. 142. 164. 192. 220. 235.
1541. — 3. 25. 79. 120. 192. 248. 251. 304.
1542. — 3. 25. 50. 56. 79. 83. 115. 142. 193. 220. 233.
1543. — 26. 142. 164. 193. 220. 225. 235. 251.
1544. — 4. 26. 120. 142. 164. 194. 220. 235. 251. 296. 304.
1545. — 26. 50. 52. 73. 85. 142. 164. 194. 221. 225. 233. 252.
1546. — 4. 26. 95. 97. 142. 165. 194. 233. 252. 274.
1547. — 4. 26. 73. 143. 165. 194. 252. 265. 274.
1548. — 4. 27. 121. 165. 194. 221. 226.
1549. — 27. 56. 109. 121. 165. 194. 221. 235. 264. 285.
1550. — 27. 68. 85. 115. 121. 143. 165. 221. 226. 248. 275. 279. 296.
1551. — 27. 57. 121. 143. 194. 227. 235. 252. 275. 296.
1552. — 4. 27. 57. 79. 121. 143. 165. 194. 248. 275.
1553. — 27. 57. 85. 121. 165. 194. 221. 233. 252. 275.
1554. — 4. 27. 57. 121. 143. 165. 175. 194. 275. 279.
1555. Seite 27. 57. 97. 117. 121. 143. 165. 175. 195. 221. 229. 252. 296.
1556. — 4. 21. 28. 121. 143. 195. 222. 275.
1557. — 5. 28. 68. 79. 109. 143. 195. 296.
1558. — 6. 21. 28. 57. 110. 115. 144. 195. 222. 227. 252. 275.
1559. — 6. 28. 57. 73. 144. 195. 222. 233. 248. 252. 285.
1560. — 7. 28. 50. 57. 98. 144. 165. 196. 222. 236. 252. 265.
1561. — 7. 28. 40. 65. 71. 73. 121. 144. 166. 196. 222. 252. 285.
1562. — 7. 28. 41. 50. 58. 73. 80. 98. 121. 145. 175. 166. 196. 222. 227. 229. 275.
1563. — 7. 29. 58. 68. 80. 110. 196. 253. 275. 296.
1564. — 29. 58. 73. 85. 121. 145. 166. 196. 222. 233. 285. (Zusatz.)
1565. — 7. 29. 41. 58. 73. 85. 95. 99. 110. 145. 166. 196. 227. 229. 236. 253. 275. 304.
1566. — 7. 29. 50. 58. 73. 99. 107. 110. 121. 145. 197. 222. 227. 236. 253.
1567. — 7. 29. 52. 58. 68. 73. 80. 99. 110. 122. 145. 166. 187. 197. 222. 227. 236. 253. 265.
1568. — 7. 29. 41. 58. 73. 77. 80. 85. 99. 110. 117. 122. 198. 223. 227. 229. 231. 236. 275. 279. 296.
1569. — 30. 42. 58. 71. 99. 115. 122. 145. 167. 198. 223. 227. 229. 236. 253. 276. 279.
1570. — 7. 31. 51. 71. 73. 99. 122. 145. 167. 198. 223. 229. 231. 236. 253.
1571. — 31. 51. 122. 167. 175. 198. 223. 227. 253. 265.
1572. — 7. 31. 51. 58. 80. 87. 99. 107. 110. 122. 167. 199. 215. 223. 227. 236. 253. 297.
1573. — 7. 31. 51. 58. 80. 100. 122. 145. 167. 199. 227. 233. 236. 253. 276. 297.
1574. — 7. 31. 42. 58. 68. 75. 100. 107. 113. 122. 167. 175. 199. 215. 223. 227. 229. 231. 237. 253. 276.
1575. — 8. 31. 42. 80. 85. 97. 100. 107. 110. 123. 146. 167. 199. 223. 227. 237. 253. 265. 297.
1576. — 8. 31. 42. 51. 52. 68. 75. 80. 87. 100. 110. 123. 146. 167. 199. 217. 224. 237. 253.
1577. — 8. 31. 58. 71. 100. 110. 117. 123. 224. 227. 237. 253. 266. 286.
1578. — 8. 31. 51. 58. 68. 77. 80. 85. 100. 110. 123. 167. 175. 187. 200. 217. 224. 238. 253. 279.
1579. — 8. 31. 42. 58. 80. 97. 100. 146. 167. 187. 200. 217. 224. 227. 229. 238. 254. 286. 297.
1580. — 8. 31. 58. 73. 80. 85. 100. 111. 123. 146. 168. 175. 200. 217. 224. 229. 238. 254. 266. 286.
1581. — 8. 31. 58. 68. 81. 85. 101. 146. 200. 215. 224. 227. 229. 238. 254. 276.
1582. — 9. 33. 51. 58. 68. 73. 81. 97. 101. 111. 113. 117. 123. 168. 175. 200. 224. 227. 229. 231. 238. 248. 254. 304.
1583. — 9. 33. 51. 59. 71. 81. 83. 87. 101. 111. 117. 146. 168. 176. 187. 201. 228. 239. 254. 266. 286.
1584. — 9. 33. 71. 75. 81. 97. 101. 111. 123. 146. 168. 201. 217. 228. 229. 233. 239. 254. 276. 297.
1585. — 9. 33. 59. 81. 85. 95. 101. 111. 113. 117. 147. 168. 202. 224. 229. 239. 254. 267. 297.

1586. Seite 9. 33. 42. 51. 71. 85. 101. 111. 123. 147. 168. 202. 218. 224. 228. 229. 233. 239. 276. 287. 297.
1587. — 9. 34. 51. 69. 73. 81. 85. 89. 97. 102. 107. 117. 147. 169. 203. 224. 228. 229. 239. 254. 267.
1588. — 9. 34. 51. 59. 71. 81. 102. 111. 124. 147. 169. 204. 230. 231. 233. 239. 254. 287. 297.
1589. — 10. 34. 69. 81. 83. 85. 97. 102. 111. 124. 147. 169. 204. 224. 230. 239. 254. (Zusatz.)
1590. — 10. 35. 52. 59. 69. 81. 87. 102. 117. 124. 147. 205. 224. 230. 240. 255. 297. 304.
1591. — 10. 35. 42. 51. 52. 59. 81. 85. 103. 111. 117. 124. 169. 205. 224. 228. 230. 233. 240. 248. 255. 267. 305.
1592. — 10. 35. 42. 52. 83. 124. 206. 215. 218. 225. 230. 240. 255. 276.
1593. — 10. 35. 43. 59. 69. 73. 81. 83. 89. 103. 111. 113. 115. 124. 147. 206. 225. 228. 230. 232. 233. 240. 248. 255. 267.
1594. — 10. 35. 43. 52. 59. 65. 69. 86. 87. 95. 103. 111. 113. 124. 147. 206. 225. 228. 230. 234. 240. 248. 255. 267. 276. 297.
1595. — 11. 36. 86. 103. 111. 114. 117. 124. 148. 169. 207. 228. 230. 240. 248. 256. 267. 277.
1596. — 11. 19. 36. 43. 75. 83. 86. 98. 103. 114. 117. 125. 176. 207. 215. 225. 230. 232. 240. 248. 256. 267. 277. 297.
1597. — 11. 36. 51. 59. 69. 75. 95. 103. 107. 112. 125. 148. 170. 208. 225. 228. 230. 240. 249. 256. 298. 305.
1598. — 11. 36. 51. 59. 87. 89. 95. 125. 148. 208. 231. 249. 256. 267. 305.
1599. — 11. 36. 65. 69. 72. 87. 103. 112. 114. 115. 117. 125. 176. 209. 225. 228. 231. 241. 248. 256.
1600. — 12. 37. 43. 60. 69. 71. 81. 83. 95. 103. 117. 125. 187. 209. 218. 225. 231. 232. 234. 241. 248. 256. 277. 305.
1601. — 12. 37. 51. 52. 60. 69. 81. 95. 103. 112. 115. 125. 148. 210. 218. 231. 241. 248. 256. 305.
1602. — 12. 37. 60. 65. 69. 72. 81. 86. 87. 89. 104. 118. 126. 170. 210. 231. 241. 257. 267. 279.
1603. — 12. 19. 37. 43. 52. 60. 69. 81. 87. 104. 112. 114. 115. 126. 210. 216. 228. 231. 234. 241. 248. 257. 267. 277. 287. 305.
1604. — 12. 37. 43. 60. 72. 81. 87. 104. 107. 112. 115. 126. 148. 170. 210. 226. 234. 241. 248. 257. 267. 279. 287. 298.
1605. — 12. 19. 38. 43. 60. 70. 82. 86. 89. 104. 126. 149. 211. 242. 257. 267. 280. 298.
1606. — 13. 38. 43. 73. 104. 115. 126. 149. 176. 211. 226. 231. 242. 249. 257. 278. 287. 298.
1607. — 13. 38. 44. 60. 73. 75. 82. 88. 89. 95. 104. 107. 112. 126. 149. 170. 211. 232. 234. 242. 257. 267. 278. 280. 287. 298. 305.
1608. — 13. 19. 21. 38. 44. 53. 60. 72. 74. 88. 89. 105. 112. 115. 118. 127. 149. 187. 211. 228. 232. 242. 257. 267. 278. 280. 287. 305.
1609. — 13. 38. 44. 53. 60. 70. 88. 89. 105. 115. 118. 127. 150. 212. 218. 228. 242. 249. 257. 278. 287.
1610. — 13. 19. 38. 60. 88. 89. 105. 112. 115. 127. 150. 212. 226. 228. 232. 234. 243. 249. 257. 278. 280. 287. 298. 305.
1611. — 13. 22. 38. 44. 61. 66. 82. 86. 95. 105. 114. 115. 118. 127. 150. 212. 232. 234. 243. 250. 258. 278. 280. 288. 305.
1612. — 13. 19. 38. 45. 53. 61. 72. 83. 90. 95. 98. 106. 107. 112. 118. 127. 151. 187. 212. 234. 243. 250. 258. 278. 280. 288. 305.
1613. — 14. 38. 45. 52. 53. 61. 72. 74. 82. 83. 90. 95. 106. 112. 115. 128. 212. 217. 232. 243. 250. 258. 267. 278. 288. 298. 305.
1614. — 14. 22. 39. 61. 66. 72. 74. 82. 90. 106. 112. 116. 118. 128. 170. 187. 213. 244. 250. 258. 288. 305. (Zusatz.)
1615. — 39. 45. 53. 61. 66. 70. 71. 72. 74. 82. 86. 90. 95. 106. 128. 170. 213. 232. 234. 244. 258. 267. 279. 288. 298.
1616. — 14. 39. 45. 53. 61. 75. 82. 83. 88. 90. 106. 107. 129. 151. 213. 234. 258. 268. 279. 281. 288. 299.
1617. Seite 14. 39. 45. 52. 53. 61. 66. 72. 86. 90. 96. 106. 108. 116. 119. 129. 213. 232. 244. 258. 268. 279. 281. 288. 299. 305.
1618. — 14. 19. 22. 39. 46. 52. 53. 61. 66. 72. 74. 86. 88. 90. 96. 106. 108. 119. 130. 151. 170. 213. 217. 234. 244. 258. 279. 289. 305.
1619. — 14. 19. 39. 46. 53. 61. 66. 70. 71. 75. 82. 90. 106. 108. 130. 152. 171. 176. 213. 228. 232. 244. 250. 259. 281. 289. 299.
1620. — 14. 22. 39. 46. 53. 61. 66. 71. 78. 82. 86. 91. 106. 116. 130. 152. 214. 232. 245. 250. 259. 279. 289.
1621. — 14. 39. 46. 53. 62. 71. 72. 82. 88. 91. 106. 112. 114. 116. 119. 131. 214. 228. 234. 245. 259. 279. 289.
1622. — 14. 39. 53. 62. 66. 72. 74. 82. 91. 106. 114. 132. 252. 214. 245. 250. 259. 279. 289.
1623. — 14. 22. 39. 46. 54. 62. 66. 72. 76. 83. 91. 106. 108. 114. 119. 132. 152. 188. 214. 228. 234. 245. 260. 279. 281.
1624. — 15. 22. 46. 54. 62. 66. 91. 96. 106. 113. 119. 133. 171. 214. 228. 234. 245. 250. 260. 268. 289. 299.
1625. — 15. 39. 46. 86. 91. 119. 133. 152. 171. 215. 260. 280. 289.
1626. — 15. 19. 62. 83. 84. 91. 115. 133. 269. 280. 281. 290. 299.
1627. — 15. 39. 52. 54. 74. 76. 91. 119. 133. 153. 171. 215. 250. 260. 281. 290. 306.
1628. — 15. 47. 52. 62. 66. 70. 74. 92. 96. 116. 119. 133. 188. 215. 260. 269. 281. 290.
1629. — 19. 39. 47. 62. 74. 88. 92. 96. 97. 134. 171. 188. 215. 246. 269.
1630. — 15. 19. 22. 47. 62. 97. 108. 134. 171. 188. 260. 281. 299. 306.
1631. — 15. 19. 39. 47. 63. 84. 107. 120. 153. 260. 269. 300.
1632. — 63. 72. 92. 120. 134. 215. 281.
1633. — 47. 74. 215. 260.
1634. — 15. 55. 63. 72. 83. 107. 134. 153. 215. 261. 306.
1635. — 40. 47. 63. 74. 92. 188. 269. 290. 306.
1636. — 15. 70. 84. 88. 92. 134. 171. 215. 226. 300.
1637. — 47. 63. 70. 92. 134. 153. 171. 261. 269. 290.
1638. — 15. 22. 40. 47. 52. 63. 66. 120. 216. 217. 261. 281.
1639. — 15. 19. 47. 63. 66. 84. 92. 107. 116. 188. 261. 281.
1640. — 15. 40. 47. 63. 66. 70. 76. 93. 113. 115. 134. 154. 176. 216. 226. 261. 281. 306.
1641. — 16. 40. 63. 66. 76. 93. 120. 134. 154. 250. 261. 269.
1642. — 16. 22. 47. 66. 93. 97. 135. 138. 172. 216. 226. 246.
1643. — 16. 40. 63. 93. 107. 138. 172. 226. 246. 261. 300.
1644. — 20. 63. 70. 71. 93. 120. 154. 172. 226. 269. 290.
1645. — 16. 48. 97. 107. 154. 177. 261. 260.
1646. — 16. 47. 63. 72. 76. 93. 135. 154. 188. 226. 261. 300.
1647. — 16. 55. 63. 66. 96. 107. 108. 115. 155. 172. 188. 261. 306.
1648. — 16. 47. 55. 63. 70. 93. 98. 113. 135. 172. 177. 261. 269. 281. 300. 306.
1649. — 40. 47. 135. 155. 177. 216. 246. 262. 269. 306.
1650. — 16. 20. 40. 48. 63. 66. 71. 93. 96. 107. 135. 155. 177. 188. 216. 226. 249. 269. 281. 290.
1651. — 16. 20. 48. 55. 63. 74. 84. 135. 178. 189. 249. 262. 281. 290. 300.
1652. — 16. 48. 66. 84. 96. 178. 189. 262. 281. 290.
1653. — 16. 20. 40. 48. 63. 66. 135. 155. 179. 189. 217. 249. 250. 262. 281. 290. 306.
1654. — 48. 63. 93. 156. 179. 189. 216. 226. 249. 262. 280. 281. 290. 307.
1655. — 20. 40. 48. 63. 108. 135. 156. 179. 189. 217. 232. 262. 290. (Zusatz.)
1656. — 16. 20. 48. 55. 63. 74. 78. 93. 107. 116. 120. 135. 156. 172. 180. 189. 232. 249. 262. 286. 291. 300.

1657. Seite 16. 40. 64. 66. 70. 84. 109. 116. 136. 156. 172. 180. 189. 216. 228. 232. 249. 262. 269. 282 291.
1658. — 16. 48. 64. 76. 78. 136. 156. 172. 181. 190. 216. 262. 269. 282. 307.
1659. — 17. 20. 40. 48. 64. 76. 93. 136. 157. 181. 190. 282. 291. 307.
1660. — 17. 20. 40. 64. 78. 88. 93. 98. 113. 136. 172. 181. 190. 249. 262. 269. 282. 291.
1661. — 17. 48. 64. 72. 98. 108. 120. 136. 157. 181. 190. 262. 301.
1662. — 20. 40. 48. 55. 64. 66. 78. 84. 94. 98. 108. 137. 157. 182. 190. 262. 280. 282. 291. 307.
1663. — 17. 20. 64. 94. 113. 137. 157. 172. 216. 263.
1664. — 17. 40. 64. 74. 98. 108. 137. 182. 190. 216. 263. 269. 280. 282. 291.
1665. — 20. 48. 74. 94. 172. 182. 216. 263. 270. 282.
1666. — 17. 20. 72. 74. 76. 78. 94. 116. 137. 173. 190. 263.
1667. — 17. 20. 48. 64. 67. 70. 94. 137. 182. 190. 270. 282. 291.
1668. — 17. 40. 49. 55. 64. 67. 70. 78. 84. 138. 157. 182. 247. 263. 280. 282. 291. 307.
1669. — 17. 55. 65. 84. 108. 138. 182. 190. 216. 263. 282. 291.
1670. — 17. 20. 49. 55. 70. 88. 94. 109. 138. 173. 183. 263. 282. 291.
1671. — 20. 40. 43. 55. 65. 67. 108. 138. 158. 190. 216. 247. 263. 270. 291.
1672. — 17. 20. 94. 113. 138. 263. 291. 307.
1673. — 18. 20. 49. 65. 190. 263. 280. 291.
1674. — 18. 20. 67. 70. 86. 108. 117. 138. 183. 190. 217. 263. 270. 283. 292. 307.
1675. — 18. 56. 67. 88. 117. 216. 263. 270. 280. 283. 292. 307.
1676. — 18. 22. 67. 78. 88. 94. 158. 173. 183. 190. 270. 280. 283. 292. 308.
1677. — 49. 67. 77. 94. 115. 138. 158. 190. 217. 247. 263. 270. 283. 292. 308.
1678. — 18. 86. 138. 158. 190. 264. 283. 292. 308.
1679. — 40. 49. 117. 138. 159. 183. 217. 248. 264. 283. 292. 308.
1680. Seite 18. 138. 159. 173. 184. 264. 308.
1681. — 20. 49. 56. 65. 67. 86. 94. 108. 116. 173. 184. 191. 216. 228. 248. 264. 283. 292. 308.
1682. — 18. 49. 70. 84. 94. 138. 159. 184. 228. 264. 283. 292. 308.
1683. — 18. 20. 116. 138. 159. 173. 184. 191. 216. 217. 264. 270. 284. 292. 308.
1684. — 20. 40. 56. 65. 67. 74. 139. 160. 174. 185. 191. 216. 264. 280. 284. 292. 308.
1685. — 18. 20. 22. 67. 70. 77. 109. 174. 185. 191. 217. 264. 270. 284. 292. 308.
1686. — 18. 40. 65. 67. 74. 108. 160. 174. 185. 191. 248. 270. 284. 293. 308.
1687. — 18. 21. 49. 139. 160. 217. 270. 284. 293. 302. 309.
1688. — 18. 22. 65. 70. 116. 117. 160. 174. 191. 217. 264. 270. 284. 309.
1689. — 18. 21. 56. 114. 174. 185. 191. 264. 270. 285. 309.
1690. — 22. 70. 75. 94. 139. 160. 174. 185. 217. 270. 285. 293. 309.
1691. — 18. 21. 22. 49. 67. 94. 185. 217. 264. 285. 293. 309.
1692. — 18. 40. 49. 71. 174. 186. 192. 217. 264. 271. 285. 293. 309.
1693. — 56. 67. 88. 140. 174. 186. 218. 264. 271. 285. 294. 309.
1694. — 67. 71. 116. 140. 161. 186. 218. 226. 265. 286. 302. 309.
1695. — 21. 49. 65. 67. 79. 94. 140. 218. 265. 271. 286. 294. 309.
1696. — 21. 49. 77. 161. 192. 218. 265. 272. 286. 294. 310.
1697. — 18. 56. 68. 80. 94. 120. 187. 218. 272. 286. 294. 310.
1698. — 21. 22. 49. 68. 77. 94. 140. 161. 188. 192. 218. 266. 286. 294. 310.
1699. — 49. 68. 77. 118. 218. 226. 250. 272. 286. 310.
1700. — 40. 49. 56. 68. 71. 77. 114. 162. 188. 192. 218. 266. 272. 286. 294. 310.

Register.

Abbatezza, J. B. 285.
Abbatini, A. M. 15. 16. 47. 62. 63.
Abel, Cl. H. 283. 284.
Abran. 226. 276.
Acaen. 22.
Aethopius, B. 235.
Agazzario, A. 37. 38. 44. 47. 52. 53. 54. 60. 61. 70. 84. 87. 105. 131. 133. 209. 210. 211.
Agenda. 161. 163. 164. 165. 168. Zusatz.
Aglione, A. 54.
Agostini, P. 15. 61. 82.
Agricola, A. 1. 21. 109. 122. 133. 251.
Agricola, G. L. 216. 282.
Agricola, J. 37. 125.
Agricola, M. 295. 296.
Agricola, W. F. 262.
Ahle, J. G. 138. 248. 263. 264. 283. 292.
Ahle, J. R. 40. 94. 98. 136. 137. 138. 190. 262. 290.
Aich, G. 127.
Aichinger, G. 13. 44. 54. 60. 81. 88. 103. 115. 126. 127. 130. 131. 205. 231. 277.
Aichmiller, J. 54.
Airs. 279.
Akempis, F. 20. 290.
Ala, G. B. 90. 92. 107. 232.
Albergati, P. C. 21. 49. 217. 283. 284.
Albert, H. 188. 189. 191.
Albertus, P. 119.
Albinoni, T. 294.
Albioso, M. 228.
Albutius, J. J. 273. 275.
Alderinus, C. 85.
Alectorius, J. 114.
Aleotti, V. 206.
Alexander Symph. 38.
Allegri, D. Gr. 46. 54. 90. 132.
Allegri, G. B. 49.
Allevi, J. 84.
Allison, R. 59. 65.
Aloysius, J. B. 34.
Altenburg, M. 130. 131. 289.
Amatus, V. 16. 93.
Ambleville, C. 83. 88.
Amico, R, 46.
Amodei, C. 217.
Ammerbach, E. N. 265. 266.
Ammon, Bl. 9. 10. 35. 43. 54. 97, 113. 126. 130.
Ammon, W. 146. 149.
Amner, J. 86.
Ancina, G. 87.
Anders, H. 286.
Anerio, G. Fr. 13. 19. 21. 22. 38. 39. 44. 46. 53, 54. 61. 84. 86. 89. 90. 102. 108. 112. 128. 131. 203. 209. 211. 212. 213. 228. 255. 256. 259. 267.
Angelini, O. 207.
Anglebert, J. H. 270.
Animuccia, G. 7. 31. 80. 194. 195. 196. 197, 207.
Anna, Fr. 109. 247. 272.
Annibal Patavinus. 31. 124. 201.
Antegnati, C. 228. 268. 289.
Antenoreus, H. 247.
Anthems. 145.
Anticho, A. 219.
Antiphonar. 163. 167. 171. 172. 174.
Antiquis, A. 202. 231. 247. 248.
Antoine, M. 276,
Anton Ulrich. 182. 183.
Antonelli, A. 54.
Antonio, P. 49.
Antonius, Chr. 120. 246.
Appoloni, G. 211.
Aranda. 198.
Arcadelt, J. 5. 24. 25. 79. 191. 192. 193. 194. 195. 199. 220. 222. 223. 224. 235. 255. 266. 274. 276.
Archangeli, M. 54.
Aretinus, P. 110.
Arigoni, G. 214.
Arnold, G. 18. 20. 22. 70. 108. 211. 282.
Arnold, J. 290.
Arnoldus. 50.
Arnone, G. 44. 128. 209.
Arnschwanger, M. J. C. 181. 184.
Aron, P. 247.
Artophius, B. 56. 251.
Ascanio, J. 247. 272.
Aschenbrenner, Chr. H. 291.
Asola, G. M. 7. 8. 9. 10. 33. 44. 68. 69. 85. 86. 87. 97. 102. 111. 113. 114. 115. 203. 209. 210. 211. 214. 216. 254. 255. 259. 267.
Assandra, C. 54.
Attey, J. 279.
Auxcousteaux, A. 63. 108. 109. 226. 261. 262.
Avanzolini, J. 62.
Avenacius. Th. 244.
Avenarius, Ph. 99.
Avia, J. 246.
Avila, Th. 33.
Avosani, D. 16.
Ayres, Choice, Songs. 191.
Ayresta, A. 211.
Baccilerio, G. 112.
Baccusi, H. 9. 10. 19. 33. 59. 60. 69. 128. 200. 203. 206. 207. 208. 209. 210. 228. 259. 277.
Bacfare, V. 275.
Bacfart, J. 278.
Bacilly, B. 190. 192.
Bacinetti, G. B. 54.
Badenhaupt, H. 138.
Badio, A. 54.
Bagnio, B. 44. 131.
Baif, J. A. 187. 222. 223.
Balani, G. 268.
Balbi, L. 254.
Balbo, A. 54.
Balbo, L. 11. 44. 53. 131. 169. 208.
Baldis, S. 229.
Balduin, N. 23. 57. 121. 221. 235.
Balestra, R. 128.
Balis, O. 209.
Ballione, H. 54. 131.
Baltazarini. 304.
Banchieri, A. 15. 54. 91. 97. 133. 211. 228. 231. 258. 260. 268. 305.
Banfi, G. 281.
Banwart, J. 290.
Bara, H. 24.
Barbarino, B. 128. 213.
Barbe, A. 50. 220.
Barbetta, G. C. 276. 277.
Barbion, E. 27. 221.
Bardi, G. 305.
Bareta, R. 213.
Barges, A. 248. 279.
Bargnani, O. 43. 54. 210. 230.
Bariola, G. 228. 267.
Bariona, M. S. 71.
Barius, C. 223.
Barnard, J. 154.
Baroni, P. P. 275. 276.
Barotius, S. 44.
Barre, la. 310.
Barré, A. 79. 87. 191, 195.
Bart, G. 20.
Bartani, L. 205.
Bartei, G. 19. 90. 112.
Bartholomei, J. 262.
Bartlett, J. 278.
Basiron, Ph. 2.
Bassani, G. B. 19. 21. 22. 44. 49. 67. 68. 114. 118. 130. 217. 218. 229. 285.
Bassani, G. S. 94. 126.
Bassengius, A. 35.
Bastini, V. 197.
Baston, J. 27. 50. 52. 220. 221. 222. 225.
Bataille, G. 278.
Batra. 233.
Battistine, G. 266.
Baudrexelius, D. Ph. J. 70. 137.
Baum, C. 65.
Beaujoyeulx, B. 248.
Beaulaigne, B. 28. 222.
Beck, J. Ph. 283.
Beck, P. C. 281.
Becker, C. 61. 62. 63. 64. 138.
Becker, D. 282. 291.
Becker, P. 281.
Begue, N. A. 191. 270.
Belhaver, V. 52. 197. 199.
Belin, G. 57. 220. 275.

Belitz, J. 241.
Bellasio, P. 254. 277.
Bellay. 187.
Belle, J. 226.
Belleau. 187.
Belli, G. 11. 19. 38. 44. 53. 54. 66. 131. 132. 209. 254.
Belli, L. 43.
Belloni, G. 13.
Bembo. 252.
Bendinelli, A. 101. 102. 104. 133.
Bendusi, Fr. 287.
Benedictus. 17. 20. 292.
Benet, J. 257.
Benevoli, O. 16.
Benn, J. 54.
Benoist, N. 24. 235.
Berardi, A. 48. 64. 70.
Beraudiere, M. 257.
Berchem, J. 3. 4. 5. 23. 24. 25. 26. 27. 30. 50. 56. 57. 68. 79. 109. 121. 195. 225. 226. 251. 252. 255. 266. 275. 276.
Berg, A. 130.
Berger, A. 104. 242.
Bernabei, G. A. 140.
Bernabei, J. H. 216.
Bernardi, B. 286.
Bernardi, St. 19. 133. 213.
Bernhardi, Chr. 94. 116. 158.
Berretari, A. 16.
Bertali, A. 291.
Bertani, L. 201. 202. 207. 259.
Bertholdo, S. 196. 267.
Bertholusius, V. 44. 103.
Berti, C. 44. 81. 131.
Bertola, G. A. 63.
Bertrand, A. 100. 217.
Bertrami, L. 277.
Besardus, J. B. 277. 278. 279.
Besler, S. 61. 112. 258. 298.
Beza, Th. 73. 74. 75. 77. 78.
Bianchi, A. 38. 45. 46.
Bianchi, G. C. 46. 47.
Bianchi, P. A. 45. 53. 227.
Bianchini, D. 274.
Bianciardi, Fr. 12. 36. 37. 38. 45. 53. 60. 130. 211. 268.
Biber, Fr. 88. 283.
Bicinia. 233.
Biener, G. 54.
Biereige, J. 132.
Biffi, G. 200. 207. 209.
Biffida, J. 230.
Bild, V. 295.
Bildstein, H. 96.
Billi, L. 14. 210.
Billon, J. de. 3. 24. 26. 79. 233.
Binachi, B. 54.
Bird, W. 59. 66. 100. 102. 126. 127. 187. 205. 255.
Birken, Th. 304.
Bischoff, M. 126. 130.
Bisson, L. 222. 223.
Biumo, G. F. 128. 290.
Bizarro. 214.
Blanck, E. 59.
Blanckenmüller, J. 52. 235.
Bleyer, G. 138. 263.
Bleyer, N. 289.
Blondel, L. N. 49.
Blondet, A. 127.
Blow, J. 216. 265.
Bocius, P. 259.
Bocqueti. 278.
Bodenschatz, E. 60. 126. 130. 131. 149. 298. 299. 302.
Bödecker, Ph. Fr. 48.
Böhme, G. 188.
Boesset, A. 191.
Bötticher, J. 116.
Bötticher, M. 107.
Boldoni, T. 209.
Bollio, D. 54.
Bona, V. 10. 12. 13. 35. 37. 45. 111. 210. 231.
Bonagionta, G. 9. 197. 229.
Bonardo, F. 197. 255.
Bondioli, G. 63. 66.
Bonefont, S. 21.
Bonelli, A. 232.
Bonhomius, P. 14. 37. 45.
Boni, G. 58. 209. 217. 254.
Bonini, S. 44. 45. 217.
Bonometti, G. B. 128.
Bononi, A. 228.
Bontempo, A. 228.
Borbonius, N. 296.
Borchgrevinck, M. 211.
Borgo, C. 9. 14. 128. 133. 228. 229. 232. 277.
Borrono, P. P. 273.
Borsari, A. 45. 54. 69. 131. 230.
Boschettus, H. 126. 130.
Bossius. 37. 38. 72.
Boullay. 309.
Bourgeoys, L. 65. 73.
Bourges, Cl. 267.
Bourguignon. 87.
Boutrillier. 23.
Boutry, J. 17.
Bovicelli, G. B. 206.
Boyer, L. 226. 310.
Boyleau, S. 26.
Boys, J. du. 24.
Boyvin, J. 220. 272.
Bozi, P. 209.
Bozziavellus. 17.
Brade, W. 287. 288. 289.
Branciforte, H. 206.
Brandaw, J. G. 270.
Brandt, J. 275.
Brassicanus, J. 134.
Bratel, H. 52. 55. 57. 122. 235.
Braun, J. G. 67.
Brechtel, F. J. 239. 240.
Breitengasser, G. 3. 84. 235. 275.
Brevi, G. B. 49. 172.
Briant, D. 55.
Bricci, Th. 197.
Briegel, W. C. 56. 67. 71. 94. 98. 137. 138. 139. 160. 189. 195. 216. 262. 263. 264. 290. 291.
Brignoli, G. 128.
Brocchus, J. 247.
Brockland, C. 224.
Brognonico, O. 212.
Brossard, S. 49.
Brubyer, A. 219.
Bruck, A. 25. 32. 41. 84. 235. 254. 296.
Brückner, W. 93.
Brugier. 233.
Brumel, A. 1. 2. 3. 21. 22. 57. 233. 251. 267.
Brument, D. 26.
Brunelli, A. 44. 54. 259.
Brunetti, D. 45. 53. 54. 214.
Brunetti, G. 46.
Brung, J. 221.
Bruni, Fr. 204.
Brunner, A. H. 88. 138. 140.
Brusco, G. 39. 92.
Bucchianti, G. B. 215.
Buchananus, G. 297. 298. 299.
Buchner, A. 138.
Buchner, Ph. Fr. 107. 280.
Büchner, J. H. 245. 250.
Buel, Chr. 45. 53. 126. 131.
Bütner, Cr. 72. 136. 137.
Büttner, E. 72. 133. 280.
Büttner, J. Chr. 262.
Buisson, M. 41. 100.
Bull, D. 187.
Bultel, J. 27.
Buono, G. P. 134.
Buononcini, G. M. 18. 217. 264. 292. 293.
Burck, J. v. 99. 100. 110. 112. 117. 122. 123. 124. 133. 147. 150. 176. 215. 237. 299.
Burgdorff, Z. 82.
Burlini, A. 54.
Busnoys. 251.
Buus, J. 24. 27. 32. 225. 226. 265.
Buxtehude, D. 117.
C. M. S. 20.
Cabezone, A. 279.
Caccini, G. 305.
Cadeac, P. 4. 6. 26. 27. 50. 79. 225.
Caen, A. 275.
Caesario, J. M. 21. 53. 54. 70. 116. 174. 284. 292.
Caignet, D. 60. 62.
Caimo, G. 198. 200. 202. 229.
Caldara, A. 218.
Califano, G. B. 201.
Calisius, J. H. 183.
Calseno, F. 54.
Calvisius, S. 61. 72. 126. 130. 148. 149. 151. 152. 234. 297.
Calvo, L. 84. 259.
Camatero, H. 255.
Cambio, P. 194. 227.
Cambray. 26.
Campisi, D. 45. 46.
Campistron. 309.
Campra, A. 310.
Canadis, Fl. 9. 45.
Canis, C. 26. 27. 30. 50. 52. 57. 121. 220. 221. 222.
Canti, C. 251.
Cantino, P. 202.
Cantional. 145. 147. 151. 160.
Cantionale Sacrum. 300.
Cantiones. 87. 120. 121. 235. 251. 252.
Cantiques. 159. 160.
Cantone, S. 14. 36. 38. 44. 53. 87. 103. 112. 126. 130. 230. 231. 360.
Cantorinus. 163. 165.
Cantual. 149. 151. 159. 162.
Cantus Greg. 172. 173.
Cantus, M. 247. 248.
Cantus quinquaginta. 251.
Canzonette. 229. 231. 232.
Canzoni. 225. 228. 251. 254. 255. 256. 257. 258.
Capece, A. 45. 46. 82. 108. 213.
Capello, G. Fr. 45. 54. 134.
Capellus, A. 68. 84.
Capilupus, G. 131. 242.
Capreolus, P. 247.
Capriccio, G. 54.
Capricornus, S. 17. 40. 108. 135. 136. 137. 263.
Capriolus, A. 248. 272.
Capsani, G. F. 229.
Cara, M. 247. 248.
Cardilli, J. A. 102. 255.
Cardoso, J. 15. 16. 82. 172.
Cardoso, M. 167.
Carducci, G. G. 229.
Carette. 24.

Carissimi. 263.
Cariteo. 248.
Carle, L. 57.
Carlstatt, J. 242.
Carlton, R. 257.
Carpani, J. A. 40.
Carpentras. 3. 22. 23. 55. 57. 79. 93. 109.
Caroso, M. F. 276.
Cartari, J. 45.
Casalius, L. 45. 131.
Casati, C. 48.
Casati, F. 128.
Casati, G. 211.
Casentini, M. 128. 211.
Castellino, A. 248.
Castello, D. 269. 290.
Castileti, J. 26. 41. 221.
Castro, J. 11. 30. 34. 35. 42. 54. 102. 103. 198. 205. 215. 218. 223. 224. 225. 233. 256.
Casulana, M. 198. 201.
Casulani, L. 103.
Catalani, O. 45. 54. 106.
Cathala, J. 17. 18.
Cattanao, J. 286.
Cauleray, J. 222. 275.
Caurroy, F. E. 127. 226. 287.
Caussin, E. 26.
Cavaccio, G. 22. 59. 69. 81. 128. 201. 204. 206. 207. 209. 228. 231. 254. 259.
Cavalieri, E. 305.
Cavalieri, G. 213. 256. 257.
Cavalli, Fr. 20. 88.
Cavendish, M. 257.
Cawston, Th. 145.
Cazzati, M. 18. 20. 48. 49. 65. 94.
Cecchelli, C. 16.
Cecchini, A. 306.
Cechino, Th. 133.
Cellarius, S. 84. 109.
Ceresini, G. 14. 47.
Certon, P. 3. 6. 21. 27. 30. 50. 57. 79. 220. 221. 233.
Cervius, Chr. 122.
Cesena, G. B. 54. 128. 133.
Cesena, P. 247. 248.
Cesi, P. 17.
Cevenini, C. 92. 120.
Chamatero, S. 196.
Champion. 56.
Chansons. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226.
Chapelle. 24. 26.
Chardavoine, J. 223. 224.
Charpentier, M. A. 309.
Chastelain, C. 27. 275.
Chaynée, J. 41.
Chein, L. 18. 22.
Chenevillet, P. 16. 17.
Cherici, S. 49. 94. 264.
Chiarelli, A. 286.
Chiaula, M. 102.
Child, W. 66.
Chinelli, G. B. 20.
Chiozotto, G. C. 38. 44. 204. 268.
Christenius, J. 131. 244. 245. 257. 258. 259.
Christianelli, F. 62.
Chustrovius, J. 104.
Chytraeus, N. 297. 298. 299.
Ciaja, A. B. 68.
Ciera, H. 194. 196.
Cifra, A. 14. 15. 39. 43. 44. 47. 54. 61. 69. 70. 83. 133. 187. 212. 228.
Cima, A. 128.
Cima, G. P. 36. 45. 89. 90. 91. 229. 267.
Cimello, T. 225.
Cirullo, G. A. 208.
Civita, J. 54.
Clamer, A. Chr. 292.
Clarentio, M. 46.
Clauder, J. 299. 300.
Claudin. 3. 23. 24. 25. 27. 50. 55. 56. 57. 79. 87. 109. 121. 220. 233. 235. 366.
Clemens non Papa. 4. 5. 6. 8. 15. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 57. 220. 221. 222. 223. 225. 226. 266. 275. 276.
Clereau, P. 5. 222.
Cleve, J. 28. 32. 41.
Cobbold, W. 59. 257.
Cocciola, G. B. 54. 128.
Cocq, J. 220. 221.
Coda, F. 128.
Colasse, P. 309. 310.
Colbert, M. 173.
Coler, D. 122.
Coler, M. 64. 120. 182.
Coler, V. 37. 280.
Coletti, A. B. 218.
Colin, P. 3. 4. 18. 22. 24. 26. 57. 220.
Collectanea. 286.
Collection. 262.
Collinus, M. 296.
Colombani, O. 68. 102. 113.
Colombi, G. B. 211.
Colombo, J. A. 115.
Colonna, G. A. 279. 281.
Colonna, G. P. 20. 21. 22. 49. 67. 71. 84. 114. 139.
Columbani, H. 259.
Coma, A. 198. 204.
Comanedo, F. 88. 128. 213. 231.
Comis, M. 207.
Companion. 292.
Compère, L. 21. 247. 251.
Compenius, H. 253.
Comte, A. 18.
Concentus. 52. 53.
Conforti, G. B. 197.
Consilium. 23. 24. 50. 55. 57. 87. 121. 235.
Constantini, F. 39. 46. 61.
Conti, A. 47.
Contino, G. 50. 99. 196. 197. 216. 255.
Converso, G. 201. 205. 207. 227. 276. 277.
Coperario, J. 115. 116. 187.
Copernicus, F. 85.
Coppino, A. 287.
Coradini, N. W. 128. 228.
Corelli, A. 284. 285. 286.
Corfini, J. 199.
Corkine, W. 278.
Cornali, L. 54.
Corneille. 308.
Corner, D. G. 153. 155. 156. 157. 158.
Cornet, S. 33. 101. 200. 224.
Cornetti, P. 107.
Corouetta, B. 209.
Corradi, C. 201.
Correggio, C. 255. 268.
Corsi, B. 14. 54. 61.
Corsi, J. 48.
Corsini, J. 102.
Corteccia, Fr. 194. 226. 255. 304.
Cortellini, C. 14. 15. 82.
Cossa, V. 198. 229.
Cosset, F. 17. 18.
Cossoni, C. D. 64. 67.
Costa, G. 255. 259. 277.
Costantini, A. 45. 128.
Costantini, F. 128.
Coste, G. 24. 26.
Costelay. 225. 276.
Couillart. 23.
Couperin, Fr. 270.
Courantier, 221.
Courbest. 132.
Court, A. 42.
Court, H. 42.
Courtois, J. 23. 24. 26. 50. 52. 55. 221. 235.
Cousser, J. S. 310.
Coussin. 24.
Cowley. 264.
Cozzolani, C. M. 47. 63. 261.
Craen, N. 21. 251.
Cramer, C. 261.
Cramer, J. 263.
Crappius, A. 101. 148.
Crassot, R. 58.
Crecquillon, Th. 8. 9. 26. 27. 28. 29. 30. 57. 109. 121. 122. 220. 221. 222. 223. 225. 226. 266. 267. 275. 276.
Cremcovius, V. 62.
Cremonesi, A. 215.
Crispel. 27. 221. 223.
Crispinus. 251.
Crivelli, A. B. 13. 128. 214. 255.
Croatti, Fr. 45. 131.
Croc, du. 23.
Croce, G. 45. 54. 106. 131. 204. 209. 211. 212. 230. 256. 259. 286.
Cropatius, G. 4.
Crotuelius, A. 10.
Crüger, J. 76. 77. 83. 135. 154. 155. 156. 157. 158. 160. 162. 183. 259. 262.
Crüninger, P. P. 66.
Cuny, J. 17.
Cuprarius, Chr. 296,
Cupre, J. 212.
Cybot. 79.
Cyprian, C. 184.
Dagneaux, P. 17.
Dalbi, C. 24.
Damin. 23.
Damon, W. 58. 59.
Dancing-Master. 281. 282. 284. 286.
Daniel, J. 257. 280.
Dankert, G. 52. 195. 235.
Danola, G. D. 277.
Daquoneus, J. 197. 206.
Daser, L. 110. 267. 268.
Dathenus, P. 77. 78. 79. 80.
Dattari, G. 231.
Daulphin, P. 5.
Daurigny, G. 57.
Dauxerre. 220.
Debelia, V. 70.
Decker, J. 148.
Dedekind, C. Chr. 64. 94. 138. 140. 180. 246. 263.
Dedekind, E. 124.
Dedekind, H. 233.
Deering, R. 103. 106. 108.
Deiss, M. 42. 45.
Delafont. 221.
Demantius, Chr. 13. 87. 115. 116. 125. 129. 130. 240. 241. 242. 244. 249. 250. 258. 287.
Demelius, Chr. 40.
Demophon, A. 247.
Dendici, F. 268. 278.
Denss, A. 276.
Depont. 25.
Desbuissons, M. C. 31.
Descartes. 310.
Descaudin. 222.
Desler, W. Chr. 186.

Deslins, J. 42.
Deslouges. 23.
Desmarets, H. 310.
Desportes, Ph. 60. 62. 187.
Destouches, A. C. 310.
Deuteromelia. 257.
Dicelius, J. S. 263.
Diederich, G. 115.
Dietbold, C. 246.
Dietrich, S. 52. 55. 85. 120. 121. 233. 235. 296.
Dietrich, V. 165.
Dilherr, J. M. 177. 178.
Dillen, W. 14.
Dillinger, J. 54. 72. 92. 113. 116. 134. 188. 260.
Diniset. 22.
Diodati, G. 64.
Diomedes. 248. 278.
Diruta, A. 14. 84.
Divitis. 22. 79. 109. 251.
Dlugorai, A. 279.
Dominicus, J. 99.
Donati, J. 90.
Donato, A. 45.
Donato, B. 45. 196. 197. 198. 205. 225. 226. 227. 229. 255. 277.
Donfried, J. 53. 54.
Dorato, H. 45. 70.
Dorato, N. 195. 197.
Dorfschmid, G. 88.
Dorle. 23.
Douchet. 310.
Douet, A. 18.
Dowland, J. 59. 187. 277. 278.
Dowland, R. 257. 258.
Draghi, B. 229.
Dragoni, G. A. 32. 37. 199. 200. 201. 206. 231.
Drebenstadius, P. 117.
Drese, A. 291.
Dressler, G. 99. 100. 236. 237. 238. 266.
Dretzel, V. 132.
Dromal, J. 261.
Druelaeus, Chr. 93.
Duc, Ph. 42. 198. 202. 205.
Duché. 309. 310.
Ducis, B. 24. 26. 27. 30. 52. 55. 56. 57. 79. 109. 121. 220. 221. 225. 235. 251. 275. 296.
Dueto, A. 207.
Dulcino, G. B. 105. 131.
Dulich, Ph. 53. 124. 126. 130.
Dulingius, A. 39.
Dulot, F. 79.
Dumont, H. 40. 49. 108. 269.
Dumoulin. 3.
Dupré, E. 247. 248.
Durante, A. 8. 16. 202.
Durante, O. 187.
Durante, S. 16. 40.
Earsden, J. 305.
Ebeling, J. G. 182. 184.
Eberlin, D. 292.
Eber, P. 175.
Ebio, M. 135.
Ebner, W. 269.
Ebran. 220. 221.
Eccard, J. 125. 176. 215. 238. 239. 299.
Eccles, J. 310.
Eckel, M. 57. 84. 109. 233. 235. 251.
Edelmann, M. 308.
Edinthonius. 278.
Eichhorn, A. 288.
Eichinger, G. 268.
Eisenhuet, Th. 56. 88. 116.
Eler, Fr. 169.
Elisabeth, Soph. 178. 182. 183. 306.
Elmenhorst, M. H. 184. 188.
Elsbeth, Th. 43. 241.
Enchiridion. 139. 140. 145.
Engelhard, S. 258.
Eniccelius, T. 262.
Engelmann, G. 250. 289.
Enno, S. 217.
Episcopius, L. 30. 226.
Epithalamion. 117.
Erbach, Chr. 19. 45. 53. 54. 125. 126. 130. 259. 268.
Ercoleo, D. M. 174.
Eremita, G. 126. 130. 208. 209. 259.
Erhardi, L. 155.
Erlebach, Ph. H. 192. 265. 186. 294.
Ertelius, S. 82. 94.
Erythräus, G. 60. 149.
Escovar, J. 39.
Est, Th. 59.
Este, M. 257.
Estrée, J. 285.
Estremo, M. 229.
Faber, B. 72. 105. 108. 114. 120. 260.
Fabri, B. 45.
Fabri, E. 64.
Fabri, H. 297.
Fabri, St. 45. 48. 234. 257.
Fabriano, S. 10.
Fabricius, A. 103. 126. 130.
Fabricius, B. 266.
Fabricius, E. 54.
Fabricius, W. 40. 98. 181. 291.
Faccini, G. B. 63.
Facciola, F. 229.
Facio, A. 34. 204.
Faignient, A. 187.
Faignient, N. 30. 205. 207. 223. 226. 268. 276. 277.
Falcone, A. 210.
Falconius, Pl. 8. 81. 111. 168.
Fallamero, G. 276.
Fanelli, C. V. 229.
Farmer, J. 59. 257.
Farmer, Th. 293.
Farnaby, G. 59. 231.
Fatius, A. 102.
Fattorini, G. 54. 89. 130. 211.
Faveretto, B. 209.
Faverino, J. 230.
Favero, J. 240. 257. 277.
Faya, A. 196.
Febure, J. 86. 104. 207. 209.
Feldmayer, J. 38.
Feliciano, P. F. 88.
Felis, A. 201.
Felis, St. 5. 205. 207. 229. 277.
Felisiani, A. 200.
Feller, J. 184. 187.
Ferabosco, A. 45. 167. 193. 205. 207. 230. 266. 276. 277. 278.
Fermoso, J. F. 164.
Ferraro, A. 46. 106. 260. 281.
Ferraro, B. 261.
Ferraro, G. 23. 24. 214.
Ferretti, G. 197. 204. 205. 207. 227. 228. 276. 277.
Ferro, M. A. 290.
Ferro, V. 195.
Festa, C. 23. 24. 26. 30. 83. 109. 195. 225. 251. 304.
Feuerlein, C. 160. 184. 185.
Feuerlein, J. C. 186.
Fevin, A. 2. 3. 22. 50. 79. 109. 233. 235. 275.
Feys, A. 27.
Ficinus, V. 296.
Fiesco, G. 194. 195. 196. 197. 253.
Figulus, W. 72. 86. 100. 107.
Filago, C. 214.
Filippini, St. 67.
Filippo, G. 209.
Filipuci, A. 20.
Filmer, E. 188.
Finetti, G. 53. 54. 70. 90. 132. 133.
Finger, G. 309.
Fink, H. 52. 82. 122. 235. 251.
Finno, J. 168.
Finold, A. 82. 114.
Finot, D. 5. 24. 25. 26. 27. 29. 57. 58. 126. 130. 221.
Fiocco, P. A. 94.
Fiorino, G. 229.
Fischer, J. 191.
Fischer, J. C. F. 294.
Fischer, V. 183.
Flaccia, M. 198.
Flacomius, J. P. 45.
Flamini, F. 232.
Flandrus, A. 103.
Flecha, M. 58.
Fleury, A. 17.
Fleury, J. N. 190.
Flitner, J. 181.
Flor, Chr. 120. 181. 182. 271.
Floridus, R. 16.
Florio, G. 10. 204. 259.
Florius, J. 43. 102.
Fockerodt, J. A. 192.
Foggia, Fr. 16. 17. 18. 40. 47. 48. 64. 84. 116. 263.
Foggia, R. 14.
Fogliano, J. 247. 248.
Fontana, B. 52. 54.
Fontana, F. 270.
Fontana, M. A. 49.
Fontejo, J. 209.
Fontenay, H. 14.
Fontenelle. 309.
Fonteno, G. 211.
Forbes, J. 264.
Forestier, M. 251.
Formellis, W. 42.
Fornacci, G. 132.
Forster, G. 25. 68. 114. 233. 235. 251. 296.
Ford, Th. 278.
Forde. 187.
Fortvila, J. 251.
Fossa, J. 54.
Fossoni, T. 47.
Fouchier, N. 24.
Fouquet. 185.
Fragmengo, Ph. 201.
Franc, A. 73.
Franceso da Milano. 248. 273. 274. 275. 276.
Franchi, G. P. 264. 293.
Francis, G. 44.
Franciscus. 271.
Francisque, A. 278.
Franck, J. 103. 183.
Franck, J. W. 184. 188.
Franck, M. 39. 45. 53. 71. 72. 82. 116. 118. 119. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 132. 133. 134. 153. 189. 234. 241. 242. 243. 244. 245. 249. 250. 257. 258. 260. 268. 280. 287. 289. 306.
Franck, Mich. 179.
Franck, P. 116.
Franck, S. 179.
Franzoni, A. 211. 257.
Freddi, A. 52. 209. 210.
Fremart, H. 16.
Frentzel, J. 179.

Freschi, G. D. 20.
Frescobaldi, G. 188. 212. 267. 268. 269. 290.
Fresneau. 24.
Freund, C. 117.
Friderici, D. 90. 91. 234. 244. 245. 246. 250. 262.
Friedrich, D. 132.
Frisoni, L. 91.
Fritz, J. Fr. 72. 124. 234.
Fritzsch, A. 183.
Fritzsch, B. 242. 287.
Froberger. 99. 271.
Frosch, J. 235.
Frottole. 247. 248.
Fuenllana, M. 279.
Füger, C. 123.
Füllsack, Z. 287.
Funck, D. 283.
Furchheim. J. W. 283. 284.
Gabbiani, M. 209.
Gabrieli, A. 7. 29. 33. 42. 71. 89. 100. 123. 124. 126. 130. 199. 200. 201. 203. 204. 205. 207. 255. 265. 267. 268. 277. 287.
Gabrieli, D. 217.
Gabrieli, G. 19. 45. 53. 89. 95. 117. 130. 202. 203. 205. 228. 259. 267. 277. 288.
Gabutio, G. C. 102. 128. 131. 208.
Gagliano, G. B. 37. 40. 132.
Gagliano, M. 8. 111. 210. 211. 216.
Galeno, G. B. 206. 208.
Galilei, M. A. 279.
Galileo, V. 275.
Gallerano, L. 19.
Galletius, Fr. 85. 101. 103.
Galli, A. 42.
Galliculus, J. 65. 68. 109. 114. 251.
Gallo, G. P. 208. 211. 229.
Gallo, V. 11. 54. 204.
Gallus, J. 8. 25. 26. 38. 50. 101. 102. 103. 123. 124. 125. 126. 130. 220. 222. 255. 268.
Gamberini, M. A. 40.
Gamble, J. 189. 190.
Gammersfelder, J. 56.
Gandino, D. S. 63.
Garcia, F. 13.
Gardane, A. 3. 24. 220. 225. 233. 235. 255. 285.
Gardane, E. 223.
Gardano, J. 109.
Gargarius, Th. 13.
Garnier. 220.
Garulli, B. 50. 227.
Gascongne. 23. 50. 52. 55. 57. 79.
Gaspar. 2. 21. 22. 109.
Gasparini, F. 218.
Gastoldi, G. G. 12. 13. 45. 59. 69. 89. 201. 204. 207. 209. 210. 227. 229. 230. 234. 248. 249. 250. 257. 259. 277.
Gastorius, S. 117.
Gastritz, M. 122. 253. 266.
Gatti, S. 8. 45.
Gatzmann, W. 258.
Gaudia Pastorum. 180.
Gaudier, D. 280.
Gavassi, G. 15.
Geisenhof, J. 54.
Geisler, G. 45.
Geller, E. 306.
Geltzmann, W. 267.
Gendre. 221.
Gentian. 220.
Georget. 87.
Gerardini, A. 34.
Gerardus. 220. 222.
Gerhard, P. 182. 184.
Gerle, H. 273. 274. 275.
Gero, J. 23. 24. 52. 121. 192. 193. 194. 195. 197. 235. 251.
Gervaise. 221. 310.
Gesang. 175.
Gesangbuch. 146. 147. 148. 150. 152. 153. 154. 156. 157. 158. 161.
Gesänge. 154. 239.
Gesius, B. 14. 39. 45. 86. 111. 115. 118. 119. 128. 148. 149.
Gesso, J. B. 247. 248.
Gesualdo, C. 202. 212.
Geszin, N. 26.
Geuck, V. 43. 126. 234.
Gherardi, B. 40.
Ghezzi, H. 266.
Ghiselin, J. 1. 21. 233. 235. 251.
Ghizzolo, G. 14. 19. 62. 66. 128. 214.
Giacobbi, H. 45.
Giacomino, B. 196.
Giamberti, J. 48. 52. 258. 262.
Giannini, Fr. 21.
Gibbons, C. 86.
Gibbons, E. 257.
Gibbons, O. 187. 212.
Gibel, O. 138.
Gibellini, E. 7. 27. 194.
Gibellini, H. 66.
Gibellini, N. 40.
Gigault, N. 109. 270.
Gigli, G. B. 293.
Ginzler, S. 274. 275.
Giovanelli, R. 10. 13. 35. 38. 126. 128. 130. 202. 203. 204. 230. 232. 255. 259.
Gippenbusch, J. 64.
Girelli, S. 15.
Gistou, N. 211.
Giuliani, Fr. 15.
Gläser, E. 246.
Glaner, C. 123. 237. 238. 239.
Glanner, G. 275.
Glasenapp, J. 178.
Glettle, J. M. 20. 48. 49. 67. 70. 263. 264.
Gliro, G. F. 229.
Glossius, J. 108.
Glück, J. 113.
Gnocchi, G. B. 104.
Gobert, Th. 65.
Godard. 220. 225. 226. 266.
Godeau, A. 63. 65.
Goes, D. 121.
Gombert, N. 3. 5. 23. 24. 25. 26. 27. 29. 50. 55. 56. 57. 87. 121. 220. 221. 222. 223. 225. 226. 235. 251. 275.
Gomolka, N. 146.
Gorlier, S. 265. 285.
Gorzanis, G. 253.
Gosse. 24. 25. 26. 50. 55. 56. 57. 220. 221.
Gostena, A. 200.
Gostena, J. B. 45.
Goswin, A. 101. 213. 238.
Gotschovius, N. 38. 216.
Gotticro, G. V. 229.
Gottingus, H. 298.
Goudeaul. 220.
Goudimel, Cl. 6. 58. 73. 79. 221. 223. 224. 296.
Gradenthaler, H. 263.
Graduale. 162. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 173. 174.
Graff, V. 276.
Granata, G. B. 282.
Grandi, A. 39. 46. 47. 54. 63. 213. 214.
Grandis, V. 54.
Grani, A. 54.
Gratiani, B. 16. 48. 70. 263.
Gravius, J. H. 264.
Greca, A. 261.
Greff, J. 303.
Grefinger, W. 84. 251. 295.
Gregoire. 251.
Gregori, G. L. 218.
Gregorio, A. 213.
Gregorio, L. L. 94. 106. 192.
Gregorius, P. 130.
Greininger, A. 108.
Greiter, M. 233.
Griffi, S. 214.
Grillo, A. 208.
Grimm, H. 15. 62.
Groh, H. 263. 292.
Groh, J. 72. 287. 288.
Gross, J. 130.
Gross, P. 288.
Grossi, A. 294.
Grossmann, B. 72.
Grotte, N. 187. 223.
Grotti, A. 90.
Grünewald, J. 186.
Grummer, Th. 246.
Guaitolius, F. M. 45.
Gualtieri, A. 133. 212.
Guami, G. 10. 33. 197. 232.
Guerrero, Fr. 7. 80.
Guerret, G. 221.
Güthe, J. 263.
Guggumos, G. 38.
Guidetto, J. 168. 169. 170. 171. 172. 174.
Gumpelzhaimer, A. 19. 45. 53. 72. 108. 130. 228. 240. 244. 256. 299.
Gundelwein, Fr. 61.
Gussago, C. 28. 45. 54.
Guyon, J. 4. 55. 57. 220. 221.
Guyot. 226.
Gyles, N. 187.
Hacquart, C. 108. 293.
Hadrian, E. 276.
Haecht, W. 146. 151. 153. 154. 156. 158.
Hagius, C. 60. 234. 243. 244. 288.
Hagius, J. 253.
Haiden, H. Chr. 249.
Hake, H. 281. 290.
Hakenberger, A. 46. 53. 108. 128. 243.
Hamel. 79.
Hammerschmied, A. 96. 97. 134. 135. 136. 137. 178. 180. 216. 246.
Hanache. 222.
Hanart. 251.
Hanenze. 24.
Harmoniae. 109.
Harmoniae sacrae. 298.
Harmonicae musices. 251.
Hermonidos. 4.
Harnisch, J. J. 48.
Harnisch, O. S. 62. 113. 114. 124. 239. 250. 299.
Harsins, G. 26.
Hartmann, H. 19. 95. 96. 130.
Hartzer, B. 84.
Hase, G. 249.
Hasemann, J. 93.
Hasenknopff, S. 102.
Hasler, G. 95.
Hasler, J. L. 11. 19. 45. 52. 54. 60. 103. 118. 126. 130. 134. 150. 153. 207. 230. 240. 242. 243. 245. 249. 268. 277.
Hasleton, R. 145.
Haslmair, A. 240.

Hasse, N. 281. 282.
Haugk, V. 84. 296.
Hausmann, V. 104. 118. 126. 130. 234. 240. 241. 242. 243. 249. 287.
Hauville, A. 222.
Havericq. 221.
Haydenhaymer, L. 221.
Heath. 145.
Heermann, J. 154. 160. 176. 177.
Hegendorf, Chr. 303.
Hegenwalt, E. 71.
Heilan, P. 30.
Heinlein, P. 181. 184.
Heintz, W. 296.
Helder, B. 61. 72. 107. 131.
Hele, G. 8.
Helfer, C. 16. 17. 18. 88.
Helia, C. 229.
Helia, V. 229.
Hellinc, L. 25. 26. 226. 235. 275.
Helmbold, L. 117. 124. 133. 176.
Hemmel, S. 122.
Hennius, A. 16. 47. 86.
Herault, J. L. 119.
Herberger, V. 129.
Herbol, H. 121.
Herbst, J. A. 71. 134. 243.
Herissant, J. 6.
Hermann. 251.
Hermann, N. 149. 175. 176.
Herold, J. 111. 241. 242.
Herrer, M. 81. 127.
Hesdin. 4. 23. 24. 25. 26. 50. 79. 121. 251.
Heugel, J. 52. 55. 56. 57. 121. 235. 251. 296.
Heurteur, G. 3. 23. 24. 50. 55. 79. 121. 225. 233.
Heydenhaymer. 57.
Heymair, M. 175.
Hildebrand, Chr. 287. 290.
Hildebrand, J. 177.
Hilton, J. 250. 257.
Hintze, J. 140.
Hitzenauer, Chr. 147.
Hitzler, D. 134.
Hoefelinus, J. 108.
Höffler, C. 285.
Höpner, St. 129.
Hötzl, L. 70.
Hötzlin, J. 241.
Hofer, A. 115.
Hoffmann, E. 72. 117.
Hofheimer, P. 233. 275. 295.
Hollander, Chr. 42. 99. 233. 236.
Hollander, H. 55.
Hollander, J. 220. 221. 222.
Holmes, J. 257.
Holthusius, J. 166.
Holzner, A. 54.
Homburg, E. C. 181.
Homo, S. 45.
Hooper, E. 59. 187.
Hopkins, J. 60. 145.
Hoppe, A. 123.
Hoppe, Th. 65.
Horn, J. C. 138. 195. 282. 291. 292.
Hornigk, L. 96.
Horologius, A. 45. 126. 130. 205. 230.
Hoste da Reggio. 194. 196. 198.
Hotinet. 50. 79.
Hove, J. 278.
Hovvet, Gr. 277.
Howen, C. 53. 268.
Hoyvus, B. 101. 147.
Hueber, W. 107.
Hültz, A. C. 184.
Hüttenrauch, J. P. 264.
Hugier. 24.
Hume, T. 280.
Hungar, Th. 233.
Hunnius, Chr. 106.
Hunt, Th. 257.
Huyn, J. 16.
Hylaire. 22.
Hymni. 83. 86. 151. 163. 172. 174.
Jacobi, M. 137. 178. 180. 181. 307.
Jacobi, T. 138.
Jacobitus, P. A. 34.
Jacobus. 25.
Jacotin. 23. 52. 55. 57. 79. 219. 233.
Jambe-de-Fer, Ph. 4. 56. 57. 71. 73.
Jamin. 187.
Jan, M. D. 60.
Jan, P. 226.
Jannequin. 3. 23. 220. 221. 223. 225. 235. 251. 252. 267.
Janno, J. 229.
Janus, M. 113.
Japart. J. 251.
Jarsins. 50.
Jauch, J. Chr. 188.
Jean, St. 310.
Jean de Clèves. 100.
Jeep, J. 149. 234. 242. 243. 244. 245.
Jelich, V. 47. 54. 70. 91.
Jeniken, J. 291.
Jenkins, J. 262. 282.
Ilmann, G. 120.
Infantas, F. 51. 100. 102. 251.
Ingegneri, M. A. 45. 100. 102. 126. 130. 200. 206. 207. 255.
Intabulatura. 271. 273.
Intermedii. 305.
Joanelli, P. 41. 45.
Joanelli, R. 51.
Joannes a Cruce. 104.
Joannes Secundus. 261.
Joannoti, C. 9.
Jocolet, Cl. 289.
Jodon. 50.
Johnson, E. 59. 145. 257.
Johnson, R. 188. 257.
Jones, R. 188. 278.
Jordan, P. 121.
Joris, C. 50.
Joseph, G. 180. 182. 188.
Josquin de Près. 1. 2. 3. 8. 21. 22. 23. 42. 50. 52. 55. 56. 57. 84. 87. 121. 219. 221. 233. 235. 251. 252. 267. 275.
Josselme. 220.
Joung, N. W. 250. 290.
Isaac, N. 2. 3. 22. 23. 50. 55. 109. 121. 235. 251. 275. 296.
Isnardi, P. 7. 10. 68. 97. 110.
Judelius, J. 119.
Judenkunig, J. 272.
Judice, C. 40. 215.
Junckers. 50.
Jungnickel, J. 270.
Kapsberger, J. H. 15. 45. 84. 97. 119. 187. 188. 212. 260. 278. 279. 280. 281. 288. 289. 306.
Kargel, S. 276.
Keeper of Harthall, J. 58.
Keifferer, Chr. 54. 107.
Keiser, R. 266.
Kelz, M. 282.
Kempe, M. 263.
Kerle, J. 7. 8. 9. 17. 31. 51. 121. 122. 198. 253. 270.
Kessler, J. 263.
Kessler, W. 123.
Kethner, L. Zusatz.
Keuchenthal, J. 146.
Khisel, G. G. 205.
Kielmann, H. 305.
Kilian, J. 275.
Kindermann, J. E. 97. 108. 177. 178. 261. 269. 281. 300.
Kindersley. 187.
King, W. 264.
Kirbye, G. 59. 257.
Kirchenamt. 140. 164.
Kirchengesänge. 140. 145. 146. 149. 153.
Kirchengesangbuch. 151.
Kirchenordnung. 145. 165.
Klemm, J. 215. 269.
Klingenstein, B. 54. 87. 88. 95. 102. 257.
Knaust, H. 175.
Knöfel, J. 45. 122. 123. 238. 243.
Knoep, L. 290. 291.
Knüpfer, S. 216.
Koch, J. 116.
Köler, D. 57.
Körber, G. 256.
Kopp, G. 157.
Kortkamp, J. 178.
Kradenthaler, A. 67. 184. 191.
Kraff, M. 54.
Kramer, M. 184.
Kremberg, J. 264.
Krengel, Gr. 276.
Kress, J. A. 138.
Krieger, A. 189. 190.
Krieger, J. 272.
Krieger, J. Ph. 68. 191. 284. 285. 309.
Kropatz, G. 8.
Kropstein, N. 84.
Krumper, W. 54.
Kühnel, A. 286.
Künig, Th. 296.
Kugelmann, J. 52.
Kuhnau, J. 270. 271. 272.
Kunstmann, B. 192.
Kusser, J. 55.
Lacoste. 309. 310.
Laelius, D. D. 279.
Lafage. 4. 23. 24. 26. 50. 55.
Lagkner, D. 54. 104. 115. 126. 127. 242.
Laguerre, E. C. 309.
Lalleman, L. 24. 26.
Lambardi, H. 70.
Lambertini, G. T. 71. 196.
Lamberto il Caldarino. 195.
Lamentationes. 109.
Lamentationi. 110.
Lamothe. 310.
Landi, St. 15. 62. 188. 213. 215. 260. 261. 306.
Landi, V. 208.
Landriano, C. A. 48.
Lang, B. 72. 242.
Lange, H. G. 100. 101. 234. 239. 244.
Lange, J. 242.
Lapicida, E. 109. 235. 248. 251.
Lappi, P. 13. 14. 19. 53. 54. 60. 132. 133. 134.
Laquila, M. 273. 275.
Larba, G. L. 229.
Larchier, J. 26. 27. 221.
Lardenois, A. 63.
Lardrier. 221.
Lasson, M. 24. 50. 57.
Lassus, F. de. 54. 81. 102. 111. 125. 132. 256.
Lassus, Orl. de. 7. 8. 9. 10. 13. 26. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 38. 41. 42. 43. 51. 54. 58. 59. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 98. 99. 100. 101. 102. 103.

104. 106. 110. 111. 112. 122. 123. 125. 126. 130. 195. 196. 197. 198. 199. 202. 203. 204. 205. 207. 222. 223. 224. 225. 226. 232. 236. 237. 238. 240. 245. 252. 253. 254. 255. 256. 259. 266. 267. 268. 276. 277.
Lassus, R. de. 10. 13. 43. 54. 65. 82. 88. 103. 104. 125. 126. 129. 258.
Latre, J. de. 226.
Lauremberg, J. 306.
Laurencini. 278.
Laurencio, M. 66. 210.
Laurenti, B. G. 285.
Laurenti, P. 17.
Lauro, D. 207.
Lauverjat, P. 14. 22.
Lawes, H. 63. 189. 190.
Lawes, W. 63.
Layolle, A. 222. 233.
Layolle, F. 3. 23. 24. 25. 56. 57.
Lazzari, A. 261.
Lebrun, J. 23. 24. 25. 79. 235. 251.
Lecamus. 191.
Leccio, A. 229.
Lechner, J. 80.
Lechner, L. 9. 42. 71. 101. 111. 117. 233. 237. 238. 239. 254. 268. 277.
Leeuw, C. 78. 79.
Lefebure, J. 45.
Legare, Cl. 74.
Legrenzi, G. 40. 48. 49. 64. 84. 93. 94. 217. 264. 282. 283. 291. 292. 294.
Lejeune, Cl. 13. 59. 60. 61. 64. 74. 76. 254. 257. 258. 261.
Leighton, W. 187. 188.
Leimberer, A. 54.
Leisentritt, J. 145. 146. 147.
Leisring, V. 118. 119. 127. 130. 260.
Lemaire, C. 49. 190.
Lemblin, L. 56. 109. 233. 235. 251.
Lemes, A. 133.
Lenfant. 109.
Lefé. 221.
Leonarda, J. 21.
Leoni, L. 37. 38. 44. 45. 54. 62. 90. 131. 204. 207. 208. 209. 210. 211. 213. 259.
Lerma. 195.
Leschenet. 79.
Lescornet. 220.
Lescuies. 50.
Leseberg, J. 305.
Lesley, J. 257.
Lestainnier, J. 121.
Lestocart, P. 59. 254.
Leurart, S. 223.
Leva, B. 133.
Levi, St. 63.
Lherithier, J. 23. 24. 25. 30. 50. 55. 56. 79. 87.
Lhuyllier. 220. 221.
Liber Pontificalis. 164.
Liber sacerdotalis. 164.
Libert, H. 106.
Licino, A. 252.
Lied. 146.
Lieder. 145. 150. 152. 182. 235.
Liederbüchlein. 238. 239.
Lindemann, J. 124. 125.
Lindner, Fr. 81. 204. 205.
Lindner, J. 9. 10. 101. 102.
Lipparini, G. 14. 38. 45. 63. 83. 92. 213. 261.
Lipprand, J. 117.
Litaniae. 169.
Litius, V. 126.
Lobwasser, A. 75. 76. 77. 78.
Locatello, G. B. 128. 207. 209. 255.
Lock, M. 282. 307.
Lodi, P. 247.
Löber, J. E. 120.
Löhner, J. 120. 184. 185. 186. 264. 294.
Löwe, J. G. 93. 263. 291.
Lohet, S. 268.
Lohr, M. 134.
Loisel, J. 20. 47.
Lomnycky, S. 148.
Londariti, Fr. 197.
Longheval. 22. 50.
Lopez, E. 14. 15. 82. 170. 257.
Lorichius, R. 85.
Lossius, L. 165. 166. 167.
Lot, F. 23.
Loth, U. 54. 90.
Louis, J. 42. 57.
Louvet, G. 109.
Loys, J. 275.
Loys, L. 30. 223.
Lucaci, J. 54.
Lucini, F. 90.
Ludecus, M. Zusatz.
Lütkemann, P. 38. 107. 115. 117. 129.
Lüttich, J. 243.
Luisson, C. 268.
Lully, J. B. 307. 308. 309.
Lully, J. L. 309.
Lully, L. 309.
Lumbardus, J. B. 81. 270.
Lunssendörffer, A. M. 181. 184.
Lupacchino, B. 193. 194. 195. 255.
Lupi, J. 24. 26. 50. 57.
Lupi, P. 132. 220. 221. 222. 223.
Lupino, Fr. 27.
Lupo. 188.
Luppatus, G. 247.
Luprano, P. 247. 248. 272.
Lupus. 3. 4. 23. 24. 25. 52. 55. 56. 57. 121. 220. 235. 251.
Luther, M. 76. 77. 95. 115. 121. 124. 125. 135. 140. 145. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 251. 253. 269. 270. 289.
Luyton, C. 13. 45. 104. 112. 131. 201. 276.
Luzzasco. 199. 200. 201.
Lys, F. 24.
Mace, D. 226.
Machetti, Th. 56.
Machold, J. 36. 111.
Machy. 284.
Macque, G. 83. 203. 205. 207. 210. 229. 276. 277.
Macri, P. 32. 112.
Madrigali. 192. 193. 194. 195. 196. 198. 199. 200. 201. 202. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 214.
Madrigals. 205. 206. 207. 209.
Maende, J. M. 88.
Magalhaens, F. 15. 22. 84.
Magdeburg, J. 297.
Mage. 221.
Magghiels, J. 225.
Magielli, D. 197. 198.
Magio, Fr. 55.
Magni, B. 39.
Magni, J. 99.
Magnificat. 79. 81.
Magnus, R. 128.
Mahu, St. 25. 42. 50. 235. 275. 296.
Maier, M. 259.
Maillard, J. 5. 6. 7. 28. 79. 121. 220. 224. 233.
Maille. 220.
Mainer, G. 80.
Maistre, M. 31. 57. 238. 296.
Malaise, J. 40.
Maletti, J. 254.
Malvezzi, C. 305.
Manara, Fr. 195.
Manchicourt, P. 5. 7. 24. 27. 50. 57. 79. 120. 220. 221. 233.
Mancinus, Th. 117. 211. 239.
Manenti, G. P. 205. 207. 277.
Manfredi, L. 40. 93. 211.
Mangon, R. 127.
Mangoni, A. 15.
Manilius, Sc. 171.
Mansaro, D. 229.
Manuale. 153. 165. 170. 172.
Marais, M. 293. 310.
Marastoni, A. 39.
Maratio, S. 54.
Marazzoli, M. 307.
Marche, F. 189.
Marchetto. 225. 247.
Marcus, J. 105.
Marenzio, L. 19. 34. 35. 39. 45. 53. 54. 126. 128. 130. 201. 202. 205. 206. 207. 209. 210. 212. 228. 232. 242. 255. 259. 268. 277. 278. 305.
Maresso, B. 48.
Marggraff, A. 72.
Margot. 50.
Maria, J. 274. 275.
Marin, F. 187.
Marini, A. 34. 69. 70.
Marini, B. 289.
Marini, C. A. 250.
Marini, G. 213. 229.
Mario. 40.
Marle, N. 5. 7. 220. 221.
Marlorat, A. 73.
Marot, Cl. 73. 74. 75. 77. 78.
Marotta, E. 210.
Marque, J. 259. 268.
Marre. 226.
Marschalk, J. W. 262.
Marschall, S. 149.
Marsolo, D. P. M. 211.
Marson, G. 257.
Marte, M. 236.
Martellius, E. 278. 279.
Martini, J. 16. 251.
Martin, N. 107.
Martinengo, G. C. 194. 211.
Martini, A. 163.
Martino, O. 229.
Masanelli, P. 203.
Maschera, F. 228. 268.
Masera, A. 209.
Massaconi, P. 304.
Massaino, T. 8. 12. 32. 35. 45. 52. 53. 58. 104. 105. 112. 123. 126. 130. 198. 199. 206. 255. 257. 259.
Massano, J. Fr. 170.
Massenus, P. 122.
Massenzio, D. 39. 45. 46. 52. 61. 62. 63. 134.
Massicio, J. 54.
Massures, L. 121.
Matelart, J. 125.
Mathesius, J. 176.
Mathias. 23. 24. 30. 50. 80. 107. 235. 236. 248. 252. 253.
Mattioli, A. 16.
Maukisch, J. 301.
Maulgred, P. 104. 226.
Mauro. 103.
Mayer, G. 253. 267.
Maynard, J. 280.
Mayr, R. J. 56. 103. 256. 292.
Mayr, W. 54.
Mazak, A. 48. 135.

Mazzaferrata, G. B. 67. 216. 217. 283.
Mazzocchi, D. 47. 216. 260. 261.
Mazzocchi, V. 40. 70. 113.
Mazzoni, F. 214. 227.
Mechi, G. B. 38.
Meder, J. V. 286.
Medico, L. 234.
Megel, D. 303.
Megerle, A. 55. 115.
Meyer, J. D. 192.
Meyer, J. G. 307.
Meyer, P. 178. 180. 262.
Meigret. 220. 221.
Meiland, J. 99. 100. 122. 123. 124. 126. 236. 237. 245. 266.
Meister, J. Fr. 272.
Meister, M. 234.
Mel, R. 35. 36. 83. 203. 204. 207.
Melani, A. 282.
Melanthon, Ph. 165. 166. 167. 253.
Melanzio, C. 134.
Melcarne, H. 46.
Melfio, Fr. M. 107.
Melfio, G. B. 195.
Melissa, M. 66.
Melisso. 58.
Melodiae Horatii. 296.
Melodiae Prudentianae. 295.
Menault, P. R. 18.
Mengden, G. 185.
Mengel, G. 55. 71.
Mercker, M. 53. 267. 288.
Merula, T. 19. 46. 66. 91. 92. 214. 215. 217. 290.
Merulo, Cl. 13. 22. 36. 45. 52. 130. 197. 198. 200. 202. 211. 265. 267. 268.
Messaus, G. 226.
Messe. 164.
Metallo. 228.
Metru, N. 17.
Metzger, A. 62. 243.
Metzler, Th. 300.
Mezzogorri, J. N. 54.
Michael. 296.
Michael, R. 114. 115. 118.
Michael, S. 72. 92.
Michael, T. 92.
Michaelis, D. 258.
Micheli, D. R. 16. 45. 63. 129. 136. 214. 261.
Milanuzio, C. 19. 260.
Milleville, A. 47. 199. 259.
Milheyro, A. 22.
Milioni, P. 281.
Millini, L. 264.
Milton, J. 188. 257.
Minozzi, M. 66.
Minturno, A. 253.
Mira, L. 197. 228. 277.
Mirabella, V. 211.
Miserocca, S. 54.
Missae. 2. 3. 4. 6.
Missale. 162.
Mittantier. 220. 233.
Modlitba. 152.
Moduli. 49. 50.
Modulationes. 50.
Mölich, G. 213.
Mölich, M. 213.
Mogavero, A. 209.
Moliere. 308.
Molinaro, S. 89. 90. 211.
Molitor, Fr. 40. 108.
Molitor, G. 49. 117.
Molitor, V. 20. 107.
Moller, J. 288. 289.
Mollier, L. 226.
Moltner, B. 39.
Molu, P. 3. 23. 30. 109. 219. 233.
Mondodono, G. 16. 64.
Monferrato, P. N. 40. 48. 49. 56. 66. 67.
Montbuisson, V. 277. 278.
Monte, E. 23.
Monte, Ph. 5. 8. 10. 30. 31. 34. 36. 45. 100. 131. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 217. 223. 224. 228. 255. 259. 268. 276. 277.
Montesardo, H. 45. 54.
Monteverde, Cl. 13. 16. 19. 48. 53. 54. 128. 203. 206. 209. 211. 212. 214. 216. 229. 257.
Morales, Chr. 3. 4. 7. 24. 25. 26. 30. 52. 57. 79. 80. 82. 121.
Moreau, S. 27.
Morel. 24. 57. 220. 221.
Morelli, B. 36.
Mori, G. 91.
Mori, P. 16. 63.
Moritz, Landgr. z. H. 75. 130. 151. 155.
Morlaye, G. 275. 279.
Morley, Th. 187. 209. 230. 231. 232. 234. 248. 249. 257. 278.
Mornable, A. 24. 50. 79. 220. 221. 233.
Morpain. 221.
Mortaro, A. 19. 54. 133. 228. 256.
Mortera. 24.
Moscaglia, G. B. 207.
Moschini, B. 304.
Moscoy, G. B. 205.
Moser, M. 108.
Mosto, G. B. 201. 204, 210. 277.
Motecta. 24. 26. 27.
Motettae. 23. 27. 28. 30. 34.
Motetti. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.
Motetz. 23.
Moulin, J. 24. 25.
Moulinié, E. 22. 263.
Moulu. 87.
Moura, P. A. 36.
Mourtois, J. 251.
Mouton, J. 2. 3. 22. 23. 24. 26. 50. 52. 55. 57. 79. 219. 221. 222. 233. 235. 251. 275.
Movius, C. 134.
Movius, G. 92.
Moyne. 220. 221.
Müller, A. 241. 249.
Müller, E. 182.
Müller, H. 157. 160. 162. 185.
Müller, J. 38. 235.
Muffat, G. 271. 292. 294.
Mundy, J. 257.
Mundy, W. 59.
Munnius, J. 105.
Muret, M. A. 222.
Murschhauser, Fr. X. 71. 272.
Musa. 251. 253.
Musculus, B. 146. 240. 245.
Musica. 253.
Musicalia diversorum. 251.
Mylius, J. D. 279.
Naich, R. 24.
Naldo, R. 45. 53.
Nanini, G. B. 13. 44. 45. 46. 54. 62. 66. 131. 212.
Nanini, G. M. 32. 33. 128. 200. 202. 203. 205. 207. 209. 230. 231. 277.
Nanterni, H. 128.
Narbays, L. 24. 26. 57.
Nascimbeni, St. 39. 90.
Nasco, G. 27. 28. 110. 207. 227. 255.
Neander, A. 38. 45. 126.
Neander, J. 184. 185. 187. 188.
Neander, P. 244.
Negelein, C. A. 185. 186.
Negri, C. 287.
Negri, J. 214.
Negri, M. A. 61.
Nembrio, D. 15.
Nenna, P. 207. 212. 213. 214. 229. 277.
Neri, M. 290.
Nerito, V. 277.
Nervius, L. 13. 106. 107.
Neser, J. 299.
Neukrantz, J. 63. 177.
Neumark, G. 179. 180. 306. 307.
Neusiedler, H. 273.
Neusiedler, M. 276. 277.
Neuss, H. G. 186.
Neve, P. 225.
Nicholson, R. 257.
Nicolai, J. M. 138. 283.
Nicolai, Ph. 72.
Nicoletti, Ph. 208.
Niedt, N. 140.
Ninot. 22.
Nitsch, P. 235. 237.
Nivers, G. G. 40. 172. 173. 174. 270.
Nocetti, F. 45.
Noel, N. 49.
Nola, G. D. 42. 195. 202. 226. 231.
Norcome, D. 257.
Nordwig, W. 55. 57.
Notari, A. 258.
Novo Portu, Fr. 42.
Nuceus, A. 8.
Nucius, J. 51. 105.
Nüchter, J. Ph. 21.
Oakland. 145.
Oberndörffer, D. 290.
Obizzi, D. 215.
Obrecht, J. 1. 2. 22. 23. 84. 109. 233. 251. 267.
Obsequiale. 161. 170.
Ocassi, P. M. 93.
Ochsenkhun, S. 275.
Odontius, M. 242.
Offererius, J. D. 53.
Officia Pasch. 114.
Okenheim. 3. 251. 267.
Oldenraet, G. 250.
Oliva, S. 67. 216.
Olivieri, G. 213.
Olthovius, St. 297. 298. 299. 300.
Onkel, J. 183. 307.
Opitz, M. 140. 145. 176.
Orfino, V. 111.
Oristano, J. 107. 204.
Orlandi, S. 210. 211.
Orlandino, A. 255.
Ortiz, D. 85.
Orto, de. 2. 109. 251.
Osculatus, J. 45. 128. 131.
Osiander, L. 123. 297.
Ostiano, V. 229.
Ottmaier, G. 252. 275.
Otto, G. 43. 45. 113. 124.
Otto, J. 119.
Otto, St. 93.
Otto, V. 127. 288.
Oudot. 140.
Pace, L. 209.
Pace, V. 53. 54.
Pacelli, A. 45. 60. 104. 105. 128. 131.
Pachelbel, J. 270. 271. 272. 285.
Paci, A. 205. 277.
Paci, P. 208.
Paciotti, P. P. 10.
Padbrué, C. 261.
Padovano, O. 255.
Paduanus, J. 253. 255.

Paignier. 25.
Paix, J. 9. 10. 266. 267.
Paladin, A. Fr. 275.
Palavicini, B. 45.
Palazotti, G. 215.
Palestina, G. 277.
Palestrina. 4. 7. 9. 10. 11. 12. 13. 18. 19. 21. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 45. 81. 83. 85. 86. 111. 113. 114. 128. 195. 198. 200. 202. 203. 205. 206. 207. 208. 211. 255. 259. 267. 226.
Paliti, G. 61.
Palladio, D. 117. 255.
Pallavicino, B. 126. 131. 203. 205. 206. 208. 209. 211. 212.
Palma, G. V. 211.
Paminger, L. 24. 55. 56. 57. 122. 123. 235. 251.
Pammelia. 257.
Pane, D. 18.
Pannochieschi, M. 281.
Panormitano, M. 103. 111. 112.
Paoli, G. 128.
Papa, T. 229.
Pape, H. 178. 246.
Pappo, Fr. 44. 228.
Parma, N. 45. 101. 102. 131.
Pascale, F. 213.
Pasino, St. 20. 292.
Pasquier, J. 224.
Passarini, Fr. 66. 263.
Passereau. 50. 220. 221.
Passetto, G. 193.
Passionarium. 166.
Passiones. 109.
Pastorale. 171.
Patartus, A. 131.
Patavini, A. 7. 13.
Patta, S. 54.
Paulus. 111.
Payen, N. 26. 52. 57. 121. 220.
Pecci, D. L. 259.
Pecci, Th. 53. 210.
Peirson. 188.
Pelegrini, V. 12. 39. 128.
Peletier. 220. 225. 233. 235.
Pelone, A. M. 17.
Pellio, G. 228.
Penet, H. 23. 25. 79.
Percaccio, G. 294.
Perckhaimer, W. 85. 86.
Perego, C. 195.
Peri, J. 305.
Perino, G. 131.
Perino, H. 45.
Perino, M. 274.
Perrichioni. 278.
Perisone. 27.
Perti, J. A. 217.
Perve, N. 202.
Peschin, Gr. 275.
Pesentus, M. 16. 23. 225. 247. 248. 272.
Peter, Chr. 84. 120. 156. 183.
Petersen, D. 284.
Petit, A. 57. 225. 275.
Petrarca. 195.
Petrino, J. 230. 255.
Petrobelli, Fr. 40. 65. 94. 264.
Petrozzi, F. 218.
Petzolt, J. 184. 187.
Peudargent, M. 40. 97.
Peuerl, P. 244. 289.
Pevernage. A. 10. 32. 42. 87. 206. 224. 225. 255.
Pezelius, J. 138. 190. 263. 283. 291. 292. 293.
Pfender, G. A. 281.
Pfendner, H. 47. 54. 133.
Pfleger, A. 64.
Phalesius, P. 205. 207. 208.
Philip der Jüng. 59. 178.
Philippon. 251.
Philips, P. 45. 54. 83. 106. 128. 208. 209. 212. 213.
Piazza, G. B. 281.
Pibrac. 254.
Pic. 309. 310.
Picchi, G. 289.
Piccini, A. 280.
Piccioli, J. A. 230.
Piccioli, G. M. 45. 54. 229.
Pichelmeyer, G. 63.
Pichler, J. 233.
Pictorius, J. Fr. 69.
Pierson, M. 47.
Pierzon. 2.
Piesni Duchowne. 152.
Pietersz, J. 78. 250.
Pietkin, L. 55.
Pieton, L. 23. 24. 50. 52. 56. 79. 220.
Pietragrua, G. 92.
Pifaro, N. 247. 248. 272.
Pilago, C. 93.
Pilkington. 188.
Pinarol. 21. 251.
Pinelli de Gerardis, G. B. 9. 81. 131. 202. 239. 254. 287.
Pionnier, J. 24. 28. 29.
Pipelare, M. 3. 22. 233.
Pisanelli, P. 203.
Pisoni, G. 277.
Pisticci, A. 47.
Pistocchi, Fr. A. 270.
Pizarino, B. 214.
Pizarro. 259.
Pizonni, G. 207.
Platner, A. 15.
Platz, G. 106.
Plauen, L. 136.
Playford, H. 264.
Playford, J. 65. 263.
Podio, F. 267.
Pöpel, Th. 84.
Pöschin, Gr. 235.
Poictevin, J. 57.
Poilheot. 220.
Policreti, G. 209. 227.
Polidori, O. 19. 47. 63.
Pomponius. 278.
Pontificale. 162. 171. 172.
Pont, J. 50.
Ponte, A. 42.
Ponte, G. 205. 207. 252.
Ponzio, P. 8. 9. 10. 23. 68. 69. 86.
Pordenoni, M. A. 197.
Porfiri, C. 218.
Porta, C. 7. 8. 10. 27. 45. 54. 91. 102. 115. 195. 199. 203. 209. 255. 259.
Porta, G. 247. 285.
Portes. 223.
Portinaro, F. 195. 203.
Posch, J. 106. 290.
Poss, G. 13. 53. 128.
Possenti, D. P. 214.
Posthius, J. 76.
Pottier, M. 12. 15. 16.
Pousam, M. 167.
Praetorius, B. 288.
Praetorius, G. 297.
Praetorius, H. 19. 45. 81. 103. 106. 126. 128. 130. 132. 148.
Praetorius, J. 148.
Praetorius, M. 37. 54. 82. 83. 86. 89. 90. 91. 105. 118. 127. 129. 130. 131. 132. 150. 243. 245. 250. 268. 289.
Prasch, J. L. 67
Preian, J. 24.
Prenitz, C. 67.
Prenner, G. 30. 42.
Prescimoni, N. J. 265. 266.
Prethome, C. 57.
Pretti, A. 204. 259.
Preus, J. 156.
Prevost, G. 3.
Primavera, G. L. 197. 199. 229.
Prince, L. N. 17. 190.
Prioli, G. 15. 39. 91. 128. 260.
Probstat, J. C. 65.
Processionarium. 161. 167. 170.
Procopius, Fr. 157.
Profe, A. 93. 135. 189. 260. 262.
Prosodia. 167.
Psalm. 72.
Psalmen. 64. 65. 67. 151. 152. 154.
Psalmi. 55. 56. 57. 68. 166.
Psalms. 60. 145.
Psalmy. 152.
Psalter. 64. 75. 147.
Psalterium. 162. 164. 166. 167. 168. 169. 173. 174.
Pseaumes. 157. 166.
Pühler, J. 237. 238. 239.
Pufler, Th. 254.
Puliaschi, G. D. 213. 217.
Puliti, G. 212.
Pulsela, B. 209.
Pulsitiva, J. 260.
Purcell, H. 264. 270. 284. 294.
Puteus, V. 54.
Pynchon. 30.
Quadris. 109.
Quagliato, P. 45. 255. 305.
Quartiero, P. P. 211.
Quercu, S. 163.
Quinault. 307. 308.
Quintianus, L. 12.
Quirsfeld, J. 159.
Quitschreiber, G. 72. 119. 150.
Racani, G. B. 10. 200.
Racholdinger, E. 54.
Racine. 308.
Radino, G. M. 209. 229.
Ragazzoni, P. P. 194.
Raison, A. 270.
Ramazzotti, D. 68.
Rambollini, M. 304.
Ramella, G. Fr. 45. 104.
Rans, N. 276.
Rasch, J. 87. 107. 122.
Raselius, A. 103. 124. 125.
Rasi, Fr. 212.
Ratti, B. 60.
Ratti, L. 46. 52. 83. 84. 213.
Rauch, A. 55. 132. 133. 260.
Rauch, J. G. 139. 294.
Rautenberg, J. 176.
Rauwe, J. 147.
Raval, S. 37.
Ravenscroft, Th. 62. 288.
Re, B. 128.
Rebello, J. L. 70.
Rebhun, P. 303. 304.
Reggio, S. 205. 207.
Regiensis, J. 235. 251.
Regio, R. 131.
Regius, B. 45.
Regnard, Fr. 224. 310.
Regnart, J. 12. 13. 30. 31. 32. 36. 42. 54. 71. 82. 102. 123. 227. 233. 237. 238. 239. 240. 243. 245. 254. 277.
Regniardo, J. 277.
Reiche, G. 294.
Reichwein, J. G. 20. 116.

Regis, J. 22.
Reimann, M. 277. 278.
Rein, C. 55. 114.
Reina, S. 63.
Reiner, J. 12. 20. 35. 36. 40. 44. 47. 66. 82. 107. 124. 238. 240. 254. 255. 256.
Reingot. 251.
Reischius, J. 215.
Relation. 306.
Renaldi, G. 197. 277.
Rener, A. 68. 85. 114. 233.
Renvoisy, R. 58. 215.
Resinarius, B. 164. 296.
Responsoria. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 171.
Reuchlin, J. 301.
Reulx, A. 194.
Reuschel, J. G. 17.
Reuschius, J. 115.
Reusner, E. 280. 292.
Reusner, J. 12.
Reys, J. 278.
Reyter, O. 235.
Riccio, Th. 8. 32. 42. 80. 100. 131. 169. 197. 227. 245. 267. 277.
Richafort. 3. 23. 24. 25. 50. 55. 57. 79. 87. 121. 219. 221. 222. 223. 235. 266.
Richard, B. 84.
Richter, J. S. 185.
Rieck, J. E. 282.
Riemer, Chr. 101.
Rigatti, A. 20.
Rigion, A. 247.
Rinaldo, G. 31. 255.
Rinckard, M. 120. 259.
Ripa, A. 275. 276.
Ripalta, G. D. 19.
Rist, J. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 246. 247. 306. 307.
Rituale. 172. 173.
Ritus Eccles. 168.
Rivander, P. 244. 245. 250. 288.
Rizzi, M. A. 128.
Roberday, Fr. 269.
Robert, P. 40.
Robinson, C. 217.
Rocourt. 26. 220. 221.
Röbel, G. 188.
Roger. 50.
Rogier. 122. 220. 225. 226. 266. 275.
Rognone Taegio, G. D. 15. 22. 128. 212. 214. 231. 232. 289.
Rognoni, R. 229. 255.
Roi, B. 128.
Romain. 220. 221.
Romano, A. 277. 278.
Romano, C. S. 40. 49.
Rondini, C. 45.
Ronsard, P. 217. 223. 224. 254.
Rorberus, G. 256.
Rore, C. 7. 8. 26. 27. 30. 57. 59. 99. 100. 110. 193. 194. 196. 197. 199. 202. 205. 207. 221. 223. 228. 255. 265. 266. 267. 276. 277. 285. 286.
Rose, Chr. 306.
Roselli, P. 3.
Rosenmüller, J. 135. 283. 290. 291.
Rosenroth, Kn. v. 185.
Rosetti, S. 31. 196. 197. 198. 233.
Rosetto. 275.
Rosettus, A. 247.
Rossi, Fr. 117.
Rossi, G. M. 29.
Rossi, M. A. 269. 306.
Rossi, S. 208. 211. 212. 230. 281.
Rossiers, C. 293.
Rossinus. 247. 248.
Rossus, P. H. 14.
Rost, N. 39. 239. 248. Zusatz.
Rota, A. 11. 36. 200. 206. 275.
Rotenbacher, E. 252.
Roth, Chr. 289.
Roth, M. 130.
Rotha, T. P. 171.
Rothe, W. E. 94.
Rotta, A. 274. 275.
Rottenbach, E. 235.
Rousée. 24. 50. 87.
Rossseau, J. J. 310.
Roussel, F. 224.
Rovetta, G. B. 48. 66. 215.
Rovigo, Fr. 277.
Roy, A. 222. 275.
Roy, G. 50. 222.
Roy, S. 42.
Rubert, J. M. 98. 188. 281.
Rubeus, G. 35.
Rubiconi, C. 211.
Rubini, D. 54.
Rubini, N. 45. 213.
Rude, J. 277.
Rudinger, M. L. 71.
Rue, P. 1. 2. 3. 22. 23. 57. 109. 122. 233. 235. 251. 267.
Ruffo, A. 195.
Ruffo, V. 6. 25. 27. 28. 33. 102. 194. 195. 196. 207. 255.
Ruggeri, J. M. 285. 286.
Ruggiero, G. 205.
Ruimonte, P. 112. 213.
Ruschardus, L. 12. 37.
Rusello, Fr. 197.
Ruzina. 228.
Sabbatini, G. 107. 135. 215.
Sabino, H. 81. 87. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 207. 211. 259. 277.
Sacchi, S. 13.
Sacellus, A. 104.
Sacellus, L. 259.
Sacerdotale. 165.
Sachs, H. 304.
Sachse, A. 124.
Saladdi, A. 45.
Salblinger, S. 97. 121.
Sale, Fr. 11. 87. 97. 103.
Salmi. 57. 58. 59. 60. 62.
Samin, V. 6.
Sampson. 233. 235. 251.
Sances, G. F. 40.
Sandrin. 220. 221. 225. 226.
Sansoni, G. 128.
Santer, A. 68.
Santerre, P. 58. 221.
Santini, M. 209. 211.
Santini, P. 128.
Sarto, J. 15.
Sarton, J. 3.
Sartorio, P. 210. 218.
Sartorius, Chr. 136.
Sartorius, J. 59.
Sartorius, P. R. 241.
Satzl, Chr. 16. 17. 53. 54. 66.
Saubert, J. 158. 160.
Saur, A. 262.
Savetta, A. 14. 15. 45. 62. 131. 212.
Savioli, A. 208.
Savioni, M. 48.
Sayve, E. 258.
Sayve, L. 95. 241. 243.
Sayve, M. 36. 42.
Sbarra, F. 307.
Scacchi, M. 15. 215. 261.
Scaletta, H. 54.
Scamotulinus, W. 57.
Scandelli, A. 102. 112. 115. 227. 228. 236. 237. 238. 259. 266.
Scapita, V. 260.
Scarami, G. 40.
Scarselli, B. 216.
Scellier. 173.
Schadaeus, A. 44. 45. 46.
Schäffer, J. W. 186.
Schäffer, P. 129. 130.
Schäffer, Z. 72.
Schärer, M. 234.
Schaffen, H. 194.
Schaffen, N. 29. 57.
Schalenreuter, P. 252.
Schattenberg, Th. 106. 131.
Schedius, P. M. 253.
Schedlich, D. 181. 282.
Schedlich, J. 82.
Schefer, J. W. 18.
Scheffer, P. 289.
Scheffler, J. 180. 182. 188.
Scheid, S. 19. 91. 93. 106. 268. 269.
Scheidemann, D. 148.
Scheidemann, H. 178.
Scheiffelhut, J. 138. 139. 284.
Schein, J. H. 90. 91. 92. 106. 132. 153. 154. 159. 243. 245. 262. 288.
Schelius, J. 72.
Schelle, J. 184. 187.
Schenck, J. 284. 285. 286.
Schepard. 145.
Scherer, S. A. 20. 269.
Schernack, M. 183.
Schiavettus, J. 29.
Schierrendinger, N. 55.
Schietti, C. 209.
Schietzkius, G. 13. 115.
Schimperlin, Chr. 14.
Schirmer, D. 246.
Schlegel, V. 58.
Schlick, A. 265.
Schlindel, V. 153.
Schmelzer, G. H. 290. 291.
Schmetzer, G. 56. 108.
Schmid, B. 266.
Schmiedeknecht, J. M. 117.
Schmiedts, J. 226.
Schneegass, C. 36. 297.
Schnellinger, V. 52.
Schnüffis, L. 185. 186.
Schönfelder, G. 135.
Scholl, D. 282. 291.
Schomler, B. 150.
Schop, J. 93. 177. 179. 181. 246. 263.
Schottel, J. G. 306.
Schramm, M. 99. 100. 120. 126. 238.
Schreck, V. 85.
Schröter, L. 85. 107. 117. 123.
Schuchard, Th. 116.
Schütz, G. 185.
Schütz, G. G. 185.
Schütz, H. 40. 62. 63. 64. 66. 92. 96. 114. 116. 119. 135. 136. 212.
Schütz, J. B. 185.
Schuit. 210.
Schultheiss, B. 185.
Schultze, Chr. 261.
Schultze, J. 39. 178. 288.
Schupp. 180.
Schwaiger, G. 51. 71. 100.
Schwartzkopf, Th. 56. 68.
Schwarz, A. 122.
Schweher, Chr. 121.
Schwemmer, H. 181. 184.
Schwieger, J. 246.
Scott, P. 247. 248.
Scotto, H. 193. 233.
Scultetus, J. 106.

Sebastiani, J. 113. 247.
Seidel, S. 71. 136.
Selich, D. 66. 91. 107. 288.
Selle, Th. 48. 55. 178. 180. 245.
Selneccer, N. 147.
Senfel, L. 23. 25. 52. 55. 56. 57. 79. 81. 109. 119. 122. 233. 235. 251. 267. 275. 295. 296.
Serafini. 228.
Sermisy, Cl. 5. 6. 25. 109. 225.
Serra, M. A. 114. 133.
Servin, J. 224.
Seur, G. le. 211.
Seutler, S. 275.
Severi, Fr. 70.
Severino, J. 297.
Severino, V. 112.
Servin, J. 58.
Seyfried, J. Chr. 291.
Siben, B. 55. 57.
Sidel, J. 118.
Siger, P. 59.
Sigismundo d'India. 39. 45. 54. 212. 257. 260.
Signoretti, A. 62.
Signorucci, P. 45.
Silao. 197.
Sillac. 223.
Silva, A. 22. 23. 24. 30. 50. 56. 57. 87. 235.
Silvestrino, Fr. 226.
Simler, J. W. 63. 64. 65.
Simonetto, L. 45. 91.
Simpson, Th. 288. 289.
Sirena, G. 128.
Sirenes. 20.
Sistinus, Th. 125.
Sohier, M. 3. 5. 87. 220.
Sohr, P. 157. 158. 159. 162.
Sole, Fr. 209.
Sonetti. 218.
Songs. 264. 280.
Soriano, Fr. 13. 36. 45. 61. 128. 200. 201. 204. 205. 210. 232. 255. 257.
Sorte, B. 69. 209.
Soto, Fr. 254. 255.
Souter Liedekens. 56. 57. 58. 61.
Spadi, G. B. 287.
Spailier, P. 42.
Spangenberg, C. 85.
Spangenberg, J. 164.
Spaziano, F. 248.
Speckhun, Chr. 94.
Spee, Fr. 177. 181. 185.
Speer, D. 192. 248. 271.
Sperling, J. P. 56.
Speth, J. 271.
Spiess, Chr. P. 307.
Spinelli, N. 54.
Spiridione. 263. 264. 270.
Spongia, F. 211.
Spontone, L. 45.
Spontoni, B. 196. 198. 201. 202. 207.
Stabile, A. 33. 35. 83. 102. 204. 255. 268. 277.
Stabilis, H. 45. 131. 259.
Stade, J. 86. 107. 127. 129. 132. 133. 242. 243. 259. 261. 289.
Stade, S. Th. 116. 154. 178. 262.
Stadelmayer, J. 11. 14. 16. 17. 54. 66. 70. 71. 72. 81. 86. 106. 216.
Stahl, J. 233. 296.
Stappen, C. 22. 251.
Staritz, J. 243.
Starter, J. J. 245.
Stefanini, J. B. 45.
Steffani, A. 70. 284.
Steffano, G. B. 131.
Steier, S. 176.
Steigleder, A. 268.
Steigleder, J. U. 134. 269.
Stein, C. 50.
Steingaden, C. 263.
Steinmann, Chr. 40.
Stella, S. 212.
Stendal, A. 237.
Steneken, C. 282.
Stenger, N. 157.
Stephani, Cl. 71. 98. 122.
Stephani, J. 214. 241. 244.
Sternhold, Th. 60. 145.
Steuccius, H. 130. 241.
Steuerlein, J. 72. 110. 117. 122. 123. 147. 237. 253. 297. 298.
Stiava, F. M. 67.
Stierlein, J. Chr. 191.
Stigel, J. 296.
Stiphelius, L. 298.
Stivori, Fr. 35. 102. 103. 201. 209. 210. 231. 256. 257. 267.
Stobaeus, J. 107. 125.
Stockem, J. 251.
Stoll, J. 115. 117. 118.
Stolle, Ph. 246. 307.
Stoltzer, Th. 52. 55. 56. 57. 78. 83. 109. 233. 235. 251. 275. 296.
Stopper, M. 54.
Strada, G. B. 19.
Strattner, G. Chr. 186. 188. 264.
Strauss, Chr. 39.
Streyce, G. 147.
Striccius, W. 239. 243.
Striggio, A. 197. 198. 199. 201. 202. 205. 207. 228. 254. 255. 259. 267. 276. 277.
Stringarius, A. 248.
Strobel, V. 246. 280. 281.
Stromboli, B. 70.
Strozzi, B. 39. 217.
Strozzi, G. 270.
Strungk, N. A. 285.
Strutius, Th. 300.
Suevus, F. 55. 63. 84.
Sunderreuter, G. 175.
Suriano, Fr. 82. 171.
Susato, Th. 26. 50. 52. 121. 220. 221. 222. 235.
Swelinck, J. P. 74. 75. 106. 225. 258. 279. 280.
Symphoniae. 95. 251.
Tabernacula. 178.
Tabulatura. 273. 274. 275.
Tadei, A. 128.
Tadinghen, J. 251.
Taglia, P. 195.
Taglietti, G. 286.
Tallis, Th. 100. 145.
Tarditi, O. 49. 54. 214.
Taroni, A. 16. 212.
Teghi, P. 274. 275.
Terzi, G. A. 279.
Teschner, M. 128.
Teuglin, H. 235.
Textor, G. 197. 232.
Themin, E. 301.
Therache, P. 22. 23.
Thesselius, J. 234. 287.
Thibault, Fr. 15.
Thomasi, G. 233.
Thüring, J. 129. 131. 132. 261.
Thusius, D. 118.
Thymius, G. 252.
Thysetius, B. 241.
Tiburtino, G. 285. 286.
Tilesius, M. H. 304.
Timoteo. 248.
Tinctor, J. 109.
Titelouze, J. 15.
Titus, P. 112.
Todeschi, S. 92.
Todeschini, Fr. 290.
Tollio, G. 51. 208. 209.
Tomasio, B. 45. 54. 212.
Tomkins, Th. 152. 158. 257. 260.
Tonini, B. 286.
Tonolini, G. B. 61.
Tonsor, M. 99. 100. 124.
Torelli, G. 284. 293. 294.
Torti, L. 201. 227. 228. 277.
Tossarelli, P. 198.
Trabacci, G. M. 212. 267. 268.
Trabatone, E. 15.
Trehou, G. 42.
Treiber, J. Fr. 302.
Tresti, F. 38. 52. 268.
Tribiol, G. T. 45. 131.
Tricinia. 233.
Tristabocca, P. 10.
Tritonius, P. 295. 296.
Trofeo, A. 229. 230. 231. 232.
Trojano, M. 227. 229.
Trojanus, A. 13. 26.
Trombetto, A. 227. 268. 281.
Tromboncino, B. 27. 109. 247. 248. 272.
Trommius, A. 79.
Trost, C. 116. 119.
Trost, W. 149.
Tubal. 27.
Tugdual. 79.
Turchant, H. 52.
Turini, Fr. 16. 47. 128. 214. 215.
Turini, Gr. 124. 231.
Turnhout, G. 99. 103. 196. 200. 205.
Turplin. 22.
Tye, Chr. 252.
Ufferer, J. D. 45. 54.
Ugherio, P. 290.
Ugolini, V. 14. 39. 45. 46. 62. 70.
Ule, J. 175.
Ulenberg, C. 58. 60. 61.
Ulich, J. 183.
Unterholtzer, R. 56. 235. 251.
Urbano, G. 40.
Urio, Fr. A. 68.
Ursini, L. 54. 55. 133.
Usbert, Ph. 50.
Usper, Fr. 61.
Usper, G. 214.
Utenthal, A. 7. 32. 42. 71. 99. 237. 267.
Vaet, J. 30. 42. 122. 252.
Valcampi, C. 19. 37. 45. 131. 211.
Valente, A. C. 266.
Valentini, Fr. 48. 84. 88. 91. 228.
Valentini, G. 38. 91. 128. 215. 259. 260.
Valentini, P. Fr. 109. 216. 232. 261. 262. 307.
Vallet, N. 279.
Vannius, J. 233.
Varese, F. 230.
Varotti, M. 45. 85. 99. 209.
Vassal. 220. 221.
Vaumeny. 278.
Vecchi, O. 10. 45. 54. 97. 103. 105. 112. 133. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 228. 229. 230. 231. 232. 241. 242. 245. 257. 259. 268. 277. 305.
Vecchi, Orf. Zusatz.
Vecoli, R. 200. 229.
Veggio, Cl. 192.
Veit, H. 233.
Velasco, N. D. 281.
Vender, J. 121. 235.
Vento, J. de. 25. 42. 236. 237. 238. 239. 240. 266. 267. 277.

Venturi, St. 126. 130. 208.
Veracini, A. 285.
Verbonet. 235.
Verdelot, Ph. 4. 23. 24. 25. 50. 57. 109. 191. 193. 194. 196. 221. 235. 251. 255. 275.
Verdi, R. 200.
Verdière. 42.
Verdonck, C. 81. 207. 210. 211. 256.
Vermont. 23. 50. 55. 87.
Vernizio, O. 45. 54.
Verius. 276.
Veron, St. B. 54.
Verovio, S. 229. 255.
Verryth, G. B. 262.
Verso, A. 33. 205. 207. 210. 212.
Vesi, S. 63.
Vespa, G. 198. 199. 205. 207. 277.
Vespere. 163.
Viadana, B. 54.
Viadana, J. M. 54.
Viadana, L. 15. 19. 21. 45. 53. 59. 60. 61. 66. 69. 70. 88. 89. 90. 91. 96. 98. 115. 116. 130. 131. 206. 209.
Vicentino, N. 194.
Victorini, G. 54. 83. 107. 132.
Vidue, H. 197.
Vierdanck, J. 93.
Vigiliae. 163.
Vignoli, G. 55. 263.
Villain, M. F. 50.
Villani, C. 45.
Villani, G. 66.
Villiers, P. 3. 24. 26. 220. 223.
Vinacese, B. 286.
Vincente. 27.
Vincentius, C. 45. 131.
Vinci, P. 32. 33. 34. 35. 199. 200. 201. 205. 207. 217. 277.
Vindella, Fr. 274.
Vinders. 50. 57. 221.
Vintzius, G. 19.
Viola, A. 192. 304.
Viola, F. 27. 28. 198. 199. 209.
Violanti, G. F. 229. 277.
Visé, R. 283. 284. 285.
Vitali, F. 47. 63. 86.
Vitali, G. B. 67. 283. 284. 292. 293. 294.
Vitali, Ph. 171. 188. 213. 258. 259.
Vittori, L. 188.
Vittoria, Th. L. 8. 9. 10. 33. 35. 54. 81. 85. 86. 102. 103. 104. 168. 277.
Vitus. 258.
Vivarino, J. 215.
Voccerod, J. Chr. 264.
Voccerod, S. 264.
Vocotus. 85.
Völckel, S. 244.
Vogelhuber, G. 296.
Vogler, G. 153.
Vogt, V. 296.
Vogtländer, G. 216.
Voluptatis. 303.
Vopelius, G. 159.
Vredemann, J. 210. 280.
Vreedmann, S. 279.
Vuauquel. 220. 221.
Vulpius, M. 19. 45. 82. 104. 105. 106. 128. 129. 148. 150. 245.
Waelrant, H. 27. 28. 30. 57. 95. 195. 205. 206. 207. 223. 225. 227. 253. 256. 276. 277.
Waidmann, A. 54.
Waisselius, M. 276.
Waldis, B. 57.
Walliser, Chr. Th. 45. 52. 65. 66. 127. 130. 133. 135. 268. 305.
Walther, G. G. 283. 294.
Walther, J. 25. 55. 56. 68. 85. 109. 114. 119. 120. 121. 122. 233. 251.
Wannenmacher, J. 235.
Wanning, J. 101. 103. 123. 124.
Ward, J. 188. 258.
Weber, G. 58. 125. 148. 177. 179.
Wecker, C. 181. 184. 185.
Weckmann, M. 281.
Weelkes, Th. 187. 188. 208. 209. 210.
Wehner, J. 127. 132.
Weichmann, J. 262. 290.
Weiland, J. J. 135. 262.
Weilkes, Th. 257.
Weinmann, J. 296.
Weise, Chr. 191. 308.
Weishan, A. 278.
Weissbeck, N. 118.
Weissensee, Fr. 118. 125. 126. 130.
Wend, J. 118.
Wendin, J. 125.
Wenk, J. 235.
Werlinus, J. 135.
Werner, Chr. 47.
Wernitzheuser, B. D. H. 113. 128.
Wert, J. 29. 30. 42. 51. 195. 198. 202. 204. 205. 207. 209. 211. 255. 276. 277.
West, W. 55. 57.
Westerbaen, J. 261.
Whythorne, Th. 253.
Widmann, E. 39. 171. 244. 245. 250. 259. 289.
Widmann, Fr. 242. 243.
Wiedemann, M. 185.
Wilbye, J. 188. 209. 210. 257.
Wildre, C. 251.
Wildre, Ph. 52. 220. 221.
Willaert, A. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 30. 50. 52. 55. 57. 68. 85. 87. 121. 122. 193. 194. 196. 197. 219. 220. 221. 223. 226. 233. 235. 251. 255. 265. 285. 286.
Williers, P. 52.
Wilson, J. 66. 157. 190.
Wismes, N. 27.
Wockenfuss, P. L. 188.
Wolckenstein, D. 59. 297.
Wolf, M. 55. 57.
Woltz, J. 268.
Wyssenbach, R. 275.
Xaintonge. 309.
Ykart, B. 109.
Zaccari, C. 86. 87. 103. 230. 240.
Zacharias, J. 114.
Zacheus. 223.
Zalamella, P. 126. 130.
Zalmowé. 61.
Zanata, D. 218. 285.
Zanchi, L. 87.
Zang, N. 19. 39. 45. 130. 240. 241. 243. 245. 249.
Zanin, P. 247. 272.
Zanotto, C. 205.
Zapfel, M. 42.
Zappasorgo, J. 253.
Zarlino, G. 27. 50. 197.
Zazzarino, D. A. 229.
Zeidler, M. 45.
Zeitvertreiber. 243.
Zenaro, G. 205.
Zerti, G. 259.
Zeuner, M. 61. 118. 244.
Zeutschner, T. 137. 262.
Ziani, P. A. 20. 136.
Zindel, Ph. 54. 95. 112. 127.
Zinnsmaister, L. 52.
Zirler, St. 266. 267. 275.
Zoilo, A. 128. 205.
Zoilo, C. 13. 214. 215.
Zuber, Gr. 290. 291.
Zuccarini, G. B. 218.
Zucchelli, G. B. 255.
Zucchino, Gr. 19. 31. 37. 45. 54. 131. 133.
Zuehlen, E. P. 161.
Zuffi, J. A. 91.
Zute, M. 275.

Bayerische Staatsbibliothek München

Druck von Bernh. Tauchnitz jun.

Zettler

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Becker, Carl Ferdinand

Die Tonwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts oder systematisch-chronologische Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien

Leipzig 1847

4 Mus.th. 95
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527037-1